

janáčkova
filharmonie
ostrava

63. koncertní sezóna
2016 - 2017



|| | | | | janáčkova
| | | | | filharmonie
| | | ostrava



skladby Pēterise Vaskse
3. 11. 2016
30. a 31. 3. 2017
3. 4. 2017
27. 4. 2017

Pēteris Vasks - rezidenční skladatel 63. sezóny

„Většina lidí už dnes nemá víru, nevěří v lásku a ideály. Duchovní rozměr života se vytrácí. Cítím, že mým posláním je poskytovat lidem prostřednictvím mé hudby potravu pro duši,“ říká Pēteris Vasks. Hudba lotyšského skladatele Pēterise Vaskse je často spojována s bojem jeho země o nezávislost. Jedno z jeho nejznámějších děl, symfonie Voices zkomponovaná v letech 1990-1991, je symbolickým odrazem závěrečných kroků Lotyšska na cestě ke svobodě. Pevně zakotven v bohaté lidové tradici Lotyšska, Vasks zve posluchače na cestu z nadčasové krásy přírody a jejího posvátného ticha do srdcervoucí kakofonie zoufalství a zpět do klidu ticha. Kritici přes určité výhrady uznávají jeho originalitu, charakteristickou oduševnělost a jemnou melodii, a je řazen k předním současným evropským skladatelům. Narodil se v roce 1946 v lotyšském Aizpute jako syn baptistického pastora. Studoval kontrabas nejprve v Rize (1959–64)

a ve studiu pokračoval na Litevské státní konzervatoři ve Vilniusu (1964–70). Poté absolvoval rok vojenské služby v sovětské armádě. V následných letech byl členem několika symfonických orchestrů v Lotyšsku i Litvě. Skladbu studoval u Valentinuse Utkinse na Lotyšské státní konzervatoři v Rize, absolvoval v roce 1978. Od této doby se věnuje komponování. Podařilo se mu vybudovat si originální hudební styl, který je popisován jako oduševnělý, silně evokativní a vysoce expresivní. Celé dílo je popisem tragické disharmonie mezi humanistickými ideály, symbolizovanými na jedné straně přírodou neovlivněnou člověkem a na straně druhé historickou realitou plnou násilí a zoufalství. Vasks učil kompozici na Hudební škole Emila Darzinse v Rize. Z jeho starších děl jmenujme např. Cantabile (1979), Musica Dolorosa pro smyčcový orchestr (1983) nebo Lauda (1986). Ukázky z tvorby Pēterise Vaskse, který je pro sezónu 2016/2017 rezidenčním skladatelem JFO, spadající do 21. století, naleznete v programech hned čtyř koncertů.

- 04|05 **slovo ředitele** **slovo primátora**
- 06|07 **šéfdirigent** **profil šéfdirigenta CZE/EN**
- 08|09 **hlavní hostující dirigent** **profil dirigenta**
- 10|11 **profil orchestru CZE/EN**
- 12|13 **členové orchestru**
- 14|15 **koncertní cykly**
- 16|17 **symfonický cyklus A**
- 18|19 **více o koncertech cyklu A**
- 20|21 **symfonický cyklus B**
- 22|23 **více o koncertech cyklu B**
- 24|25 **klasický cyklus C**
- 26|27 **více o koncertech cyklu C**
- 28|29 **jeunesses musicales E**
- 30|31 **více o koncertech cyklu E**
- 32|33 **cyklus gong G**
- 34|35 **komorní cyklus K**
- 36|37 **více o koncertech cyklu K**
- 38|39 **mimořádné koncerty**
- 40|41 **vytvořte si vlastní cyklus (houslový, klavírní)**
- 42|43 **rodinný cyklus D**
- 44|45 **předprodej a ceny vstupného**
- 46|47 **slevy**
- 48|49 **filharmonie plus** **janáčkův filharmonický sbor mladých**
- 50|51 **workshopy** **agenti JFO**
- 52|53 **partnerství** **mecenášství**
- 54|55 **koncerty v tuzemsku**
- 56|57 **koncerty v zahraničí** **projekty**
- 58|59 **kontakty** **partneři**

slovo ředitele



Vážení
posluchači,

Janáčková filharmonie Ostrava vstupuje do své 63. koncertní sezóny. V minulých letech jsem na tomto místě hovořil o našem uměleckém směřování, zmiňoval sólisty světových jmen, uváděl koncertní cykly pro děti a další edukativní projekty, speciální akce pro seniory či naši zahraniční činnost. Myslím, že už není třeba tyto aktivity podrobněji představovat, protože se postupně staly naším standardem, a to v dobrém slova smyslu. Janáčková filharmonie Ostrava stojí na pevných základech, které jsou dány zejména uměleckým potenciálem orchestru samotného, poctivým přístupem a snahou každého jeho člena odvést ten nejlepší výkon. Pevně doufám, že tento fakt spolu se skvělým vedením šéfdirigenta Heika Mathiase Förstera a cílevědomou prací managementu posune náš orchestr ještě dále. Prioritou je přinášet ty nejlepší umělecké zážitky Vám, našim poslucha-

čům zde v Ostravě a pokud právě Vy toto naše úsilí oceníte, bude to pro nás ta největší odměna!

Jan Žemla
ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava

slovo primátora



Vážení
přátelé,

velice si vážím možnosti pozdravit při zahájení třiašedesáté koncertní sezóny Janáčkovy filharmonie Ostrava všechny milovníky klasické hudby. Nejprve mi dovoluňte poděkovat všem muzikantům, členům orchestru a vedení filharmonie za uplynulou, mimořádně úspěšnou sezónu, naplněnou krásnými uměleckými zážitky na domácích i zahraničních koncertních pódiiích.

Janáčková filharmonie Ostrava, orchestr s vysokým mezinárodním renomé, patří v oblasti kultury k rodinnému stříbru města, k jeho uznávaným reprezentantům a vyslancům. Jen letmý pohled do programu nové sezóny 2016/2017 svědčí o tom, že v tomto trendu bude pokračovat. V rámci sedmi cyklů a několika mimořádných orchestrálních koncertů nám předvede díla, která patří do zlatého fondu vážné hudby, představí méně známé autory, ale i něco navíc. Osobně mne těší, že

spolu s ostravskou kulturní frontou se Janáčková filharmonie připojila k projektu Shakespeare Ostrava 2016 ke 400. výročí úmrtí velkého dramatika a věnovala jeho památce několik koncertů.

Jak se vše povede, nechme na posouzení posluchačů. Za sebe bych chtěl Janáčkově filharmonii Ostrava popřát do nové sezóny nepřeborné množství inspirace a co nejvíce tvůrčích úspěchů. Jménem města Ostravy mohu slíbit naši stálou podporu a ochotu pomáhat při naplňování uměleckých předsevzetí a cílů orchestru.

Tomáš Macura
primátor města Ostravy



Vážené dámy
a pánové,

jsem potěšen, že Vám můžeme představit program Janáčkovy filharmonie Ostrava na další sezónu, v níž nás spolu s orchestrem čeká mnoho hudebních vrcholů a doprovodíme skutečně prvotřídní sólisty. Zvláště se těším na zahajovací koncert s Glagolskou mší Leoše Janáčka, stejně jako na setkání s houslistkou Midori v závěru sezóny.

Letos jsme navázali úzkou spolupráci s lotyšským skladatelem Pēterisem Vasksem, a tak budete mít možnost seznámit se s jeho originální a zajímavou tvorbou. V této souvislosti bych ještě

rád zmínil, že jakýmsi mottem dramaturgie sezóny 2016/2017 je uvádění méně známých děl známých skladatelů. Vedle osvědčených kusů jsme do programu zařadili např. první symfonie Bizeta, Šostakoviče či Prokofjeva, které jejich autoři zkomponovali ještě za dob studií.

Dovolte, abych Vám popřál skvělé hudební zážitky.

Upřímně Váš Heiko Mathias Förster,
šéfdirigent a umělecký ředitel Janáčkovy
filharmonie Ostrava

Heiko Mathias Förster byl jmenován šéfdirigentem Braniborského divadla ve věku 23 let. V této době také poprvé dirigoval Mnichovské symfoniky, u nichž později vykonával funkci uměleckého vedoucího. Po dovršení angažmá hudebního ředitele ve Vestfálsku se stal Förster v roce 2014 šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Janáčkovy filharmonie Ostrava. Jako hostující dirigent spolupracoval s orchestry po celém světě, jako například Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, NDR Radiophilharmonie, Tonkünstler Orchester, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Slovenská filharmonie, Orchestre Colonne Paris, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu Barcelona, Moskevská filharmonie, Israel Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Macao Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra nebo Orquestra Sinfonica de Santiago de Chile a mnoho dalších.

Dirigent Förster inicioval a dirigoval mnoho speciálních projektů, jako například Wagnerův Prsten v jednom večeru s režisérem Vicco von Bülowem nebo světovou premiéru koncertního uvedení Dvořákovy první opery Alfred, jejíž živá nahrávka si vysloužila titul „Nahrávka měsíce“ britského portálu Musicweb International.

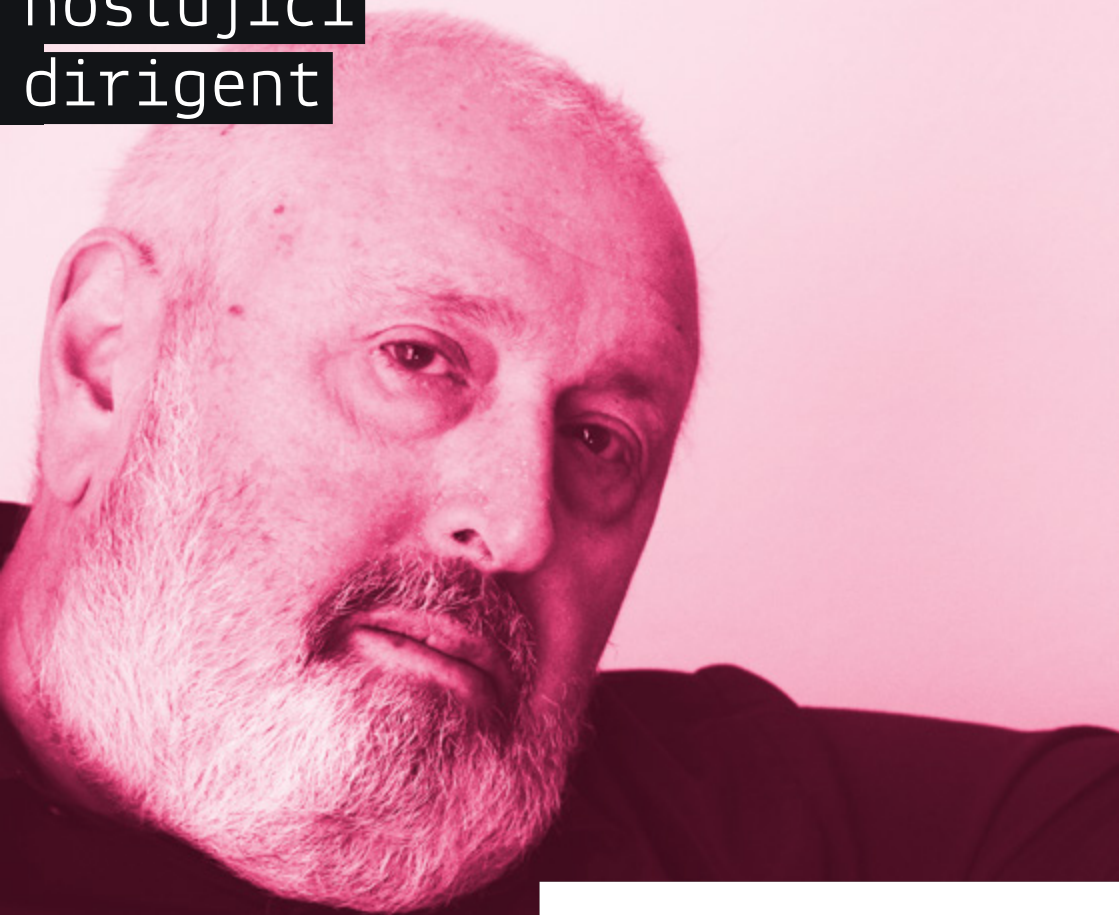
Kromě koncertů se světoznámými instrumentálnísty, jako jsou Boris Berezovsky, Frank Peter Zimmerman, Misha Maisky nebo Julian Rachlin, dirigoval operní galakonzerty s Rolandem Villazónem, Elinou Garančou, Angelou Gheorghiu, Josém Currou nebo Josephem Callejou. Nahrál kompaktní disky pro Universal Music, Sony Music, Brilliant Classics a jiné nahrávací společnosti a dirigoval po celém světě, např. ve Spojeném království, Nizozemí, Švýcarsku, Španělsku, Jihoafrické republice, Japonsku, Jižní Koreji a Číně.

Heiko Mathias Förster became Principal Conductor of the Brandenburg Theatre at the age of 23. Later he took the position as Chiefconductor of Munich Symphony Orchestra. After seven years as the General Music Director in Westphalia he became the Chief Conductor and Music Director of Janáček Philharmonic Orchestra in Ostrava in 2014.

As a guest conductor, he performed with orchestras all over the world, including the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, NDR Radiophilharmonie, Tonkünstler Orchester, Prague Radio Symphony Orchestra, Slovak Philharmonic, Orchestre Colonne Paris, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu Barcelona, Moscow Philharmonic Orchestra, Israel Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Macao Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, or Orquestra Sinfonica de Santiago de Chile and many others.

Maestro Förster has initiated and led many special projects, such as Wagner's Ring In One Night, directed by Vicco von Bülow and world premiere of Dvořák's first opera 'Alfred'; live recording of that performance won the title 'Recording of the Month' by Musicweb International. Apart from concerts with world-famous instrumentalists such as Boris Berezovsky, Frank Peter Zimmerman, Misha Maisky or Julian Rachlin he conducted opera-gala concerts with many stars: Rolando Villazón, Elina Garanca, Angela Gheorghiu, José Cura and Joseph Calleja. With his orchestras he recorded CDs for Universal Music, Sony Music, Brilliant Classics and other labels, and he toured most of the world, including the UK, Netherlands, Switzerland, Spain, South Africa, Japan or China.

hlavní hostující dirigent



Dámy a pánové,

jsem rád, že Vám společně s opravdu pozoruhodným orchestrem Janáčkovy filharmonie můžeme představovat nádherná díla různých stylů a epoch. Hudba není jen hra, my hudbou promlouváme. Hudba - je jazykem lidského porozumění. Je to svět humanity, tolik potřebné v naší nelehké době. Těším se na naše další setkání v nové sezóně.

Váš Michail Jurowski
hlavní hostující dirigent JFO

Michail Jurowski - dirigent
6. a 7. 10. 2016
30. a 31. 3. 2017

profil dirigenta

08|09

Michail Jurowski se narodil v Moskvě v roce 1945, je synem skladatele Vladimíra Jurowského a vnukem dirigenta Davida Blocka. Až do jedenácti let nechtěl být hudebníkem, aby jako budoucí skladatel nenesl stejné jméno jako jeho otec. Jeho synové Vladimír a Dimitrij jsou taktéž mezinárodně uznávanými dirigenty a dohromady se svému otci již postarali o 7 vnučat.

Michail vyrůstal v prostředí mezinárodně uznávaných umělců bývalého Sovětského svazu, jakými byli Oistrach, Rostropovič, Kogan a Chačaturjan. Blízkým rodinným přítelem byl také Šostakovič, se kterým se Michail nejen přátelil, ale také společně hrávali čtyřručně na klavír. Tato skutečnost silně ovlivnila mladého muzikanta a není proto náhodou, že Jurowski je jedním z předních interpretů Šostakovičovy hudby. V roce 2013 obdržel cenu International Shostakovich Prize, kterou uděluje nadace Shostakovich Gohrish Foundation. Vzdělával se na Moskevské konzervatoři, kde studoval dirigentství u L. Ginsburga a hudební vědu u A. Kandinského. Během studií asistoval G. Rožděstvenskému v Moskevském národním rozhlasovém a televizním symfonickém orchestru. V době, kdy sídlil v Rusku, dirigoval orchestr Hudebního divadla Stanislavského a Nemiroviče Dančenka v Moskvě a také v Bolšom Těatre. Od roku 1978 pravidelně dirigoval v Komische Oper v Berlíně. „Bylo to jediné místo, kam jsem nakonec mohl, a to se zvláštním dodatkem, které znělo ‚jen pro balet‘. V Sovětském svazu jsem totiž nesměl cestovat, neměl jsem ani pas“, dodává Jurowski. V roce 1989 opouští i s rodinou SSSR. Ve stejném roce získává stále angažmá v drážďanské Semperoper. Mimoto působil také jako hudební ředitel a šéfdirigent v Severozápadním německém filharmonickém orchestru,

šéfdirigent Lipské opery, šéfdirigent kolínského WDR Rundfunkorchester, hlavní hostující dirigent v dolnorakouském Tonkünstler Orchester a jako hostující dirigent spolupracoval s mnoha dalšími významnými orchestry.

Pracoval v operních domech, jako je La Scala, Opéra de Paris a Opernhaus Zürich. Dále se v poslední době představil v Londýně, Varšavě či Petrohradě. V letech 1992 a 1996 získal cenu German Record Critics' Prize a v roce 2001 byl nominován na Grammy za tři nahrávky orchestrálních skladeb Rimského-Korsakova, které natočil s Berlínským rozhlasovým orchestrem. Loni, v sedmdesátí letech, ukončil práci šéfdirigenta Orchestru Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně n. Rýnem, aby podle svých slov ještě mohl vidět svět. Což se mu díky netenčícím se pozvánkám k hostování daří.

profil orchestru orchestra profile

10|11

Janáčkova
filharmonie
Ostrava

Janáček
Philharmonic
Ostrava

Janáčkova filharmonie je renomovaný symfonický orchestr, jehož domovem je Ostrava. Složen z téměř stovky prvotřídních hudebníků vyniká mezi ostatními orchestry především svou jedinečnou měkkostí smyčců a ostrým zvukem žestové sekce. Od roku 2014 zastává pozici šéfdirigenta a uměleckého ředitele Heiko Mathias Förster.

Na základech rozhlasového orchestru, který byl založen v dobách, kdy Paul Hindemith, Leoš Janáček, Sergej Prokofjev a Igor Stravinskij pravidelně navštěvovali Ostravu, vznikl v roce 1954 velký symfonický orchestr. Díky pečlivému uměleckému vedení se brzy stal jedním z nejvýznamnějších českých orchestrů a už 2 roky po založení vystoupal poprvé do zahraničí.

Janáčkova filharmonie Ostrava pořádá více než 50 symfonických koncertů pro místní ostravské publikum a snaží se mu představit ty nejlepší umělce. V sezóně 2015/16 se jejím hlavním hostujícím dirigentem stal Michail Jurowski a za

hlavního hostujícího umělce byl zvolen trumpetista Reinhold Friedrich. Mezi nejzvučnější jména uplynulé sezóny patří Piotr Beczala, Sonya Yoncheva, Jean-Efflam Bavouzet, Johannes Moser, Ingolf Wunder a Alexander Ghindin.

Z čerstvých úspěchů se může pochlubit koncerty s hvězdami operního nebe Annou Netrebko a Jonasem Kaufmannem, dále realizovanými zájezdy do zahraničí (festival Varšavský podzim, Arts Centre Seoul, Konzerthaus Wien, Tonhalle Zürich, Théâtre des Champs-Élysées Paris), vystupováním pod taktovkami taktových mistrů, jako jsou Antoni Wit, Case Scaglione, Jakub Hrůša a doprovázením světových virtuózů, např. Gábor Boldoczki, Vadim Gluzman, Olga Kern, Narek Hakhnazaryan nebo Kirill Gerstein.

V sezóně 2016/2017, do které JFO vstoupí s rezidenčním skladatelem Pēterisem Vasksem, čekají ostravský orchestr nejen hudební vrcholy na domácí i zahraniční scéně, ale také celá plejáda hvězdných hostů.

Janáček Philharmonic is a world-class symphony orchestra based in Ostrava, Czech Republic. Comprising around a hundred first-rate musicians it is known for the unique softness of its strings and tight brass ensemble. Mr Heiko Mathias Förster has held the position of Artistic Director since 2014.

Rising from a Radio Orchestra founded in the mid-wars period when Paul Hindemith, Leoš Janáček, Sergei Prokofiev and Igor Stravinsky frequently visited Ostrava, a big symphony orchestra was launched in 1954. Thanks to demanding artistic direction it soon became one of the leading Czech orchestras and started to tour abroad only two years later (1956). Many world-known conductors and soloists made their artistic attribution to the orchestra since then.

Janáček Philharmonic offers more than 50 symphonic concerts to local audiences annually, aiming to introduce to them and the finest guest artis-

ts. The 2015/16 season sees Mikhail Jurowski as newly appointed Principal Guest Conductor and Reinhold Friedrich as Artist In Residence. Piotr Beczala, Sonya Yoncheva, Jean-Efflam Bavouzet, Johannes Moser, Ingolf Wunder and Alexander Ghindin are among the main highlights of the season.

Recent highlights include concerts with opera stars Anna Netrebko and Jonas Kaufmann, tours to Warsaw Autumn Festival, Arts Centre Seoul, Konzerthaus Wien, Tonhalle Zürich, Théâtre des Champs-Élysées Paris and appearances with guest conductors & soloists such as Antoni Wit, Case Scaglione, Jakub Hrůša, Gábor Boldoczki, Vadim Gluzman, Olga Kern, Johannes Moser and Kirill Gerstein.

In the season 2016/2017 we are going to present Pēteris Vasks as a residential composer. JFO is going to present the greatest masterpieces of classical music with the well known stars of a classical music.

členové orchestru 2016/2017

12 | 13

první housle

Pavel Doležal – koncertní mistr
Jakub Černožorský – koncertní mistr
Barbora Kachlová – zástupce koncertního mistra
Olga Faiková
Martin Kachel
Zdeněk Dajč
Radomíra Haluzová
Eva Marečková
Jindřich Kupka
Roman Herodes
Pavel Urban
Alžběta Falcníková
Dora Strouhalová
Petr Grabovský
Petr Benda
Vojtěch Zajíc
Marta Hujerová

druhé housle

Lenka Hejnešová
Pavla Stará
Monika Mutinová
Radka Tihelková
Kamila Ševčíková
Jan Panic
Vladimír Peška
Martina Fírková
Daniela Buchalová
Lenka Bergerová
Pavla Branichová
Julie-Ester Černá

Marta Faiková
Markéta Gradková

violy

Alena Ondrišíková
Pavel Vítek
Pavel Kuzník
Marek Šumník
Vítězslav Mojžíšek
Jozef Polakovič
Jiří Menzel
Zdeněk Jastřembský
Radana Przybylová
Helena Jančíková
Helena Friedlová
Terezie Kolínská

violoncella

Jiří Hanousek – koncertní mistr
Ivo Fišer – koncertní mistr
Judita Šprochová – zástupce koncertního mistra
Tomáš Svozil
Vlasta Hanousková
Zdeněk Mikeška
Martina Pražáková
Lukáš Novotný
Martina Kučerová
Vendula Zajícová

kontrabasy

Martin Raška
Martin Janeček
Lumír Kavík
Ivan Kožušník
Eugen Erlebach
Jiří Dokoupil
Jan Dvořák
Jan Vondráček

harfa

Kateřina Bendová

flétny

Šárka Adamíková
Josef Pukovec
Petra Olajcová
Izabela Brodová

hoboje

Dušan Foltýn
Denisa Bílá
Jiří Židek
Zdeněk Berger

klarinet

Roman Šimíček
Daniel Svoboda
Jakub Moník
Jiří Masný

fagoty

Zdeněk Fintes
Jiří Dřevjaný
Bohuslav Heczko
Jaroslav Ježík

lesní rohy

Věra Bartošová
Jindřich Molinger
Tomáš Pražák
Milan Krajňák
Jana Chomoucká
Pavel Chomoucký

trubky

Roman Buchal
Petr Kabil
Karel Fírek
František Adamík

trombóny

Vladimír Ševčík
Martin Volný
Milan Zatloukal
Věroslav Lanča

tuba

Karel Šín

bicí

Jiří Smrčka
František Škrla
Antonín Labanič
Daniel Bura



(cca 80 hudebníků) a navíc jsou velké symfonické koncerty hrány dvakrát. . Cyklus C je pak zaměřen na repertoár pro takzvaný „klasický“ orchestr pro zhruba 60 hudebníků, stejně jako cyklus E – ten je ovšem hlavně postavený na mladých sólistech – studentech, posluchačích a absolventech hudebních škol. Obdobně velký orchestr Vám zahraje i na koncertech cyklu D pro rodiče s dětmi.

Zcela jiný charakter mají crossoverové projekty cyklu G, v nichž je klasická hudba „konfrontována“ s jinými hudebními žánry (rock, pop, folk apod.). Zvuk symfonického orchestru v těchto propojeních získává další nečekaný rozměr umocněný industriálním prostorem.

Na druhé straně nabídky stojí komorní abonentní řada – cyklus K. Tady byste marně čekali až na pódium nastoupí orchestr, protože zde dostávají prostor tzv. „ensemble“ mající max. 20 členů – pokud se ovšem nejedná například o sólový recitál, kdy je na pódium jeden jediný (někdy s doprovodem) umělec. I díky odlišnému rázu těchto intimnějších koncertů Vám jich nabízíme o jeden více, tedy pět.

Nesmíme zapomenout na mimořádné koncerty, které nespádají do žádného z abonmá, ani na koncerty mimo Ostravu – ať už v regionu, v České republice nebo v zahraničí. Část z nich Vám představujeme i v tomto katalogu.

Na jednotlivé cykly doporučujeme koupit abonentku (předplatně). Díky ní zaplatíte pouze 3 koncerty a čtvrtý budete mít zdarma. Abonenté (předplatitelé) mají navíc řadu výhod, jako např. speciální slevy na některé koncerty, prioritní přísun informací o dění v JFO aj.

Před koncerty řady K se můžete těšit na povídání s protagonisty jednotlivých koncertů. Tyto besedy Vám představí účinkující z jiného úhlu a zároveň se zde můžete dozvědět ledacos zajímavého o programu.

Koncerty Janáčkovy filharmonie jsou rozděleny do cyklů neboli abonentních řad po čtyřech (s výjimkou komorní řady). Jednotlivé cykly se vždy snažíme připravit tak, aby byly rovnoměrně rozloženy do celé sezóny a aby byla jejich dramaturgie vyvážená a vedle méně známých skladeb nabízela i klenoty klasické hudby v podání čelních českých i zahraničních interpretů.

Cykly A a B jsou hlavní osou koncertní činnosti Janáčkovy filharmonie. Orchestr se v nich na pódium představí v plné síle



Joseph Moog – klavír
20. a 21. 4. 2017

1 8. | 9. 9. 2016



Zahajovací koncert sezóny

Antonín Dvořák
Symfonie č. 3 Es dur op. 10
Leoš Janáček
Glagolská mše

Andrea Danková – soprán
Terezie Kružliaková – mezzosoprán
Ludovít Ludha – tenor
Peter Mikuláš – bas
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr
Janáčkova filharmonie Ostrava
H. M. Förster – šéfdirigent JFO

2 6. | 7. 10. 2016

S Gáborem Boldoczkim

Richard Wagner
Siegfriedova rýnská jízda a Pohřeb-
ní pochod z opery Soumrak bohů
Krzysztof Penderecki
Koncert pro trubku a orchestr
Nikolaj Rimskij-Korsakov
Šeherezáda op. 35

Gábor Boldoczki – trubka
Janáčkova filharmonie Ostrava
Michail Jurowski – dirigent

3 2. | 3. 2. 2017

Ivo Kahánek hraje Bartóka

Josef Suk
Pohádka zimního večera, předehra
podle W. Shakespeara op. 9
Béla Bartók
Koncert pro klavír
a orchestr č. 2 G dur
Johannes Brahms
Symfonie č. 1 c moll op. 68

Ivo Kahánek – klavír
Janáčkova filharmonie Ostrava
H. M. Förster – šéfdirigent JFO

4 20. | 21. 4. 2017

Držitel Grammy Joseph Moog

György Ligeti
Atmosphères
Anton Rubinstein
Koncert pro klavír
a orchestr č. 4 op. 70
Modest Musorgskij
Obrázky z výstavy (arr. M. Ravel)

Joseph Moog – klavír
Janáčkova filharmonie Ostrava
Yordan Kamdzhaliyev – dirigent

Cyklus čtyř symfonických koncertů zahájí český večer, kdy nemohou chybět Dvořák a Janáček, následně se s Wagnerem a Korsakovem vydáme do říše pohádek, kde nám bude odměnou česká premiéra Pendereckého koncertu. Únorové a dubnové koncerty propojují maďarští skladatelé. Svou pouť ukončíme v Rusku.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál
19 hodin



abonmá cyklus A (čtvrtky)	od 480 Kč
jednotlivě koncerty A (čtvrtky)	od 170 Kč
abonmá cyklus A (pátky)	od 440 Kč
jednotlivě koncerty A (pátky)	od 160 Kč



A1 8. | 9. 9. 2016

Zahajovací koncert sezóny

Leoš Janáček vytvořil Glagolskou mši ve svých dvaasedmdesáti letech. Vyjádřil v ní oslavu života a svůj vztah k panslavismu. Dokonce ostře odmítl snahu interpretovat mši jako vyznání náboženské víry. Když se totiž Ludvík Kundera ve své kritice zmínil o autorovi Glagolské mše jako o pevně věřícím starci, bránil se Janáček slovy: „Žaden stařec, žaden věřící, mladíku!“

Janáčková cesta ke zkomponování Glagolské mše začíná patrně již počátkem 20. let 20. století, kdy se setkal s generálním vikářem Leopoldem Prečanem. Podle pozdějšího svědectví pátera Josefa Martínka to bylo při procházce hukvaldskými hvozdy i za účasti ministra monsignora Šrámka. Hovor se stočil i na muziku, Janáček si stěžoval, že v kostelech je slyšet špatná. Na zmínku o úpadku kostelní hudby údajně Prečan reagoval: „Tož, mistře, složte sám něco hodnotného.“

Glagolská mše byla poprvé uvedena 5. 12. 1927 v Brně na koncertě Besedy brněnské, sbor a orchestr řídil Jaroslav Kvapil. Koncert, který přenášel také rozhlas, měl velký úspěch. V zápisu výboru Besedy se mimo jiné píše: Morální úspěch velmi pěkný, ... kritika velmi příznivá, ... , ...deficit koncertu 3299 Kč (za což se tehdy dalo pořídít 2538 půllitrů piva).

A2 6. | 7. 10. 2016

S Gáborem Boldoczki

Jako inspirační zdroj k vytvoření monodramatického operního cyklu Prsten Nibelungův (celkový hrací čas je cca 14,5 hodiny) posloužily Wagnerovi germánské a skandinávské mýty a pověsti. Soumrak bohů je poslední částí. Zápětka se točí kolem magického prstenu, který majiteli zaručuje vládu nad světem a o který pochopitelně

všechny postavy bojují. Také symfonická báseň Šeherezáda ruského skladatele Rimského-Korsakova svým námětem vychází z pohádek – konkrétně z pohádek Tisíce a jedné noci.

A navíc do Ostravy zavítá i trubkový král Gábor. Gábor Boldoczki je maďarský trumpetista, o jehož umění hry na trubku bylo napsáno již mnoho superlativů. Narodil se před téměř 40 lety v Szegedu. Jeho mezinárodní kariéru odstartoval kolosální úspěch – získal Grand Prix de la Ville de Paris na prestižní soutěži Maurice Andrého v Paříži. Zvuk jeho trubky byl časopisem Frankfurter Allgemeinen Zeitung přirovnán k belcantu. V Ostravě uvede Pendereckého koncert, jenž polský autor Boldoczkiemu dedikoval. Světová premiéra se uskutečnila 25. října 2015 v Polsku a Boldoczki bude také u prvního českého provedení.

Gábor Boldoczki



A3 2. | 3. 2. 2017

Ivo Kahánek hraje Bartóka

Druhý klavírní koncert Bély Bartóka je považován za jedno z nejobtížnějších děl klavírní literatury. Ačkoli byl dokončen již v říjnu 1931, jeho premiéra proběhla teprve v lednu 1933 ve Frankfurtu nad Mohanem pod taktovkou Hanse Rosbauda a s autorem jako sólistou. Pro toto uvedení skladbu nastuduje Ivo Kahánek, absolvent Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a AMU v Praze. V roce 2004 se stal absolutním vítězem soutěže Pražského jara. Po Rudolfovi Firkušném byl v roce 2014 teprve druhým českým pianistou v historii, jenž vystoupil s věhlasnou Berlínskou filharmonií. Spolupracuje i s dalšími významnými světovými orchestry. Je považován za interpreta nevšední emocionální síly a hloubky.

A4 20. | 21. 4. 2017

Držitel Grammy Joseph Moog

Režisér Kubrick se v roce 1968 rozhodl zahodit zkomponovanou hudbu k filmu 2001: Vesmírná Odyssea a sestavil si soundtrack z již hotových děl různých skladatelů. Sáhl také po Ligetiho Atmosphères. Ve filmu zazní celé – doprovázejí sekvenci letu k Jupiteru. Kubrick však poněkud opomenul Ligetiho požádat o svolení k použití a celý případ měl dlouhou a nepříjemnou soudní dohru. Z vesmírných dálav nás vrátí Anton Rubinstein a jeho Klavírní koncert č. 4. „Rusové mě nazývají Němcem, Němci mě nazývají Rusem, Židé mě nazývají křesťanem, křesťané Židem. Klavíriste mě nazývají skladatelem, skladatelé mě nazývají klavíristou. Klasicistní skladatelé mě nazývají futuristou a futuristi mě označují za klasicistního umělce. Můj závěr je ten, že jsem jen ubohý jednotlivec“, prohlásil o sobě s jistotou dávkou ironie autor. Janáčkovy filhar-



Jordan Kamdzhahalov

monie uvede dílo poprvé ve své historii a k sólovému nástroji usedne skutečný mistr, čerstvý majitel Grammy 2016 v kategorii Classical Instrumental Solo. A na závěr se s Musorgským vydáme na výstavu známých „hudebních“ obrazů.

1 14. | 15. 9. 2016

Lisa Batiashvili – houslový zázrak

Sergej Prokofjev
Symfonie č. 1 D dur op. 25
"Klasická"
George Bizet
Symfonie č. 1 C dur
Petr I. Čajkovskij
Koncert pro housle
a orchestr D dur op. 35

Lisa Batiashvili – housle
Janáčkova filharmonie Ostrava
François Leleux – dirigent

2 24. | 25. 11. 2016

Asrael – Václav Jiráček in memoriam

Sergej Prokofjev
Symfonie – koncert pro violoncello
a orchestr e moll op. 125
(Sinfonia concertante)
Josef Suk
Asrael, symfonie pro velký
orchestr c moll op. 27

Narek Hakhnazaryan – violoncello
Janáčkova filharmonie Ostrava
Petr Vronský – dirigent

3 30. | 31. 3. 2017



Hudba a filosofie

Leoš Janáček
Šumařovo dítě, balada pro orchestr
podle básně Svatopluka Čecha
Pēteris Vasks
Tala gaisma (Vzdálené světlo),
koncert pro housle a smyčcový
orchestr
Richard Strauss
Tak pravil Zarathustra op.30

Vadim Gluzman – housle
Janáčkova filharmonie Ostrava
Michail Jurowski – dirigent

4 18. | 19. 5. 2017

Midori – zpívající housle

Benjamin Britten
Koncert pro housle a orchestr op. 15
Gustav Mahler
Symfonie č. 1 D dur "Titan"

Midori – housle
Janáčkova filharmonie Ostrava
H. M. Förster – šéfdirigent JFO

Cyklus čtyř symfonických koncertů, při kterém doplní mohutný a plný zvuk orchestru smyčce světově uznávaných sólistů. Cyklus zahájí houslistka par excellence Lisa Batiashvili pocházející z Gruzie. Následně se s JFO již podruhé v krátké době představí Armén Narek Hakhnazaryan. Do třetice to bude ukrajinský rodák Vadim Gluzman a cyklus uzavře japonský houslový klenot Midori.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál
19 hodin



abonmá cyklus B (čtvrtky) od 480 Kč
jednotlivě koncerty B (čtvrtky) od 170 Kč
abonmá cyklus B (pátky/středa) od 440 Kč
jednotlivě koncerty B
(pátky/středa) od 160 Kč

B1 14. | 15. 9. 2016

Lisa Batiashvili – houslový zázrak

Sergej Prokofjev rád dráždil profesory na konzervatoři svými výroky i hudbou. Za vyslovenou poklonu považoval, když při premiéře jeho absolventské skladby ředitel školy vzteky práskl dveřmi. Vedle tohoto bouřliváka však existuje i Prokofjev lyrik (balety) nebo neoklasik, čehož je svědectvím 1. symfonie, o které autor řekl, že je „jako by ji napsal Haydn, kdyby se dožil dnešních dnů“.

Další symfonií, která v programu zazní, je Bizetova První symfonie. Dlouho se o ní nevědělo, byla nalezena v archivu Pařížské konzervatoře až ve 30. letech 20. století. Práci vytvořil Bizet v 17 letech a ředitel jistě nepráskal dveřmi, protože je to zejména melodicky velmi invenční dílo.

Čajkovskij patří k nemnoha autorům, kteří dokážou zaujmout i člověka klasikou nedotčeného. Nebylo tomu tak ale vždy. Právě jeho Houslový koncert D dur prohlásili ve Vídni za „páchnoucí hudbu“. Dnes je dílo označováno za jedno z nejdokonaljších svého druhu. Stejný názor má jistě i gruzínská virtuózka a jedna z nejlepších houslistek současnosti Lisa Batiashvili. The Guardian napsal: „... Batiashvili hraje jako kdyby zpívala árii...“. Orchester bude řídit její manžel – vynikající francouzský hobojista, jenž na sebe v posledních 20 letech stále více strhává pozornost také jako dirigent.

B2 24. | 25. 11. 2016

Asrael – Václav Jiráček in memoriam

Po ideologickém útoku na šest předních sovětských skladatelů (včetně Prokofjeva) koncem 50. let se Prokofjev uchýlil na svou „daču“ (chatu), kde mu poslední roky života prosvětlo setkání a spolupráce s mladým violoncellistou Mstislavem

Rostropovičem. V letech 1951-2 společně pracovali na Symfonii-koncertu pro violoncello. Je to první velké dílo, které Rostropovičovi bylo věnováno a které uvedl v premiéře pod taktovkou S. Richtera. Byl to jeden z asi dvou dirigentských pokusů tohoto klavírního virtuóza, který se před tím kdesi popral a zlomil si malíček, tudíž chvíli nemohl hrát na klavír. Patří k nejobtížnějším violoncellovým skladbám.

V těžké životní situaci vytvořil své dílo i Suk. Asrael je bezprostřední reakcí na úmrtí učitele a tchána A. Dvořáka a také manželky Otilie, Dvořákovy dcery. Uvedení této náročné skladby má v Ostravě pohnutou historii. První šéfdirigent O. Pařík musel přerušit zkoušky na Asraela kvůli nemoci, která se mu krátce poté stala osudnou. Skladbu roku 1966 nastudoval a provedl i šéfdirigent V. Jiráček, který čtrnáct dní nato zahynul při havárii letadla u Bratislavy. Sólistou večera bude arménský violoncellista, který zdejší pódium již zná z roku 2014, kdy o jeho Saint-Saënsovi ostravan.cz napsal: „Virtuózně zcela výjimečná a naprosto přesvědčivá hra ve všech detailech.“

B3 30. | 31. 3. 2017

Hudba a filosofie



Do té doby nejambicióznější Janáčkovu orchestrální dílo Šumařovo dítě bylo napsáno na objednávku České filharmonie, která taktovku zvěřila skladateli. Pro toho se však tato zkušenost stala noční můrou a k dirigování se už nikdy nevrátil. V očekávání výjimečných kvalit orchestru naplánoval totiž pouhé dvě zkoušky a už na té první seznal, že v tomto stavu své dílo nemůže pustit před publikum. Premiéra musela být o tři roky odložena.

„Většina lidí dnes nemá víru, nevěří v lásku a ideály. Ztrácí se duchovní rozměr života. Cítím jako své poslání poskytnout posluchačům „potravu“ pro duši,“ říká rezidenční skladatel 63. sezóny JFO Pēteris



Vadim Gluzman

Vask. Snaží se o to i svým houslovým koncertem, který začal psát v roce 1996 pro nově založený orchestr „Kremerata Baltica“ na žádost svého spolužáka a vynikajícího houslisty Gidona Kremera. Inspiraci našel také v literatuře - konkrétně v Kremerově knize „Moments from Childhood“. „Vzdálené světlo“ přednese ukrajinský rodák, dnes izraelský občan, Vadim Gluzman, kterého světový odborník na houslovou hru Jean-Michel Molkhou zařadil mezi třicet největších současných houslistů.

A do třetice literární předloha. Strauss si vybral Nietzscheho a jeho filosofické meditace o nadčlověku velmi volně vyjádřil v hudbě. Vědom si komplikovanosti a náročnosti literárního vzoru připsal raději pod titul svého díla „volně podle Friedricha Nietzscheho“.

B4 18. | 19. 5. 2017

Midori – zpívající housle

O Brittenovi se říká, že byl nejspíše posledním skladatelem, který vyrostl jen na

živě provozované hudbě. Skladatelův otec totiž odmítal mít v domácnosti rozhlasový přijímač, a tak Benjamin mohl poslouchat jen domácí amatérskou produkci. Snad proto je řeč jeho hudby velmi srozumitelná. Lyrický Houslový koncert patří k ranějším dílům.

Jeho interpretka šestatřicetiletá Midori Goto hraje velmi samozřejmě a přirozeně. O jejím umění svědčí i historiky, které se vyprávějí: legendární Dorothy DeLay se stala její pedagožkou poté, co vyslechla domácí nahrávku, kterou pořídila Midori na maminka. Informaci, že hraje osmiletá holčička, nebrala DeLay vážně, slyšela vyspělou hráčku, kterou pozvala na svůj letní kurz do Aspen. Na vstupní přehrávku přišlo dítě, které bezvadně zahrálo Bachovu Ciacconu. Pinchas Zukerman se nestyděl za slzy, když ji v Aspen prvně slyšel; malé děvčátko zahrálo suverénně Bartókův Druhý koncert a Sauretovu kadenci k Paganiniho koncertu. „Nevím jak vy, já jsem právě zažil zázrak!“ prohlásil. Bylo jí čtrnáct, když před ní Leonard Bernstein v úctě poklekl, když s ním a Bostonskou fiharmonií hrála jeho skladbu Serenada podle Platonova Symposia v Tanglewoodu.

Midori





Alexander Liebreich - dirigent
23. 2. 2017

1 3. 11. 2016

Hudba severu

Pēteris Vasks

Credo

Edvard Grieg

Koncert pro klavír

a orchestr a moll op. 16

Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 2 D dur op. 23

Enrica Ciccarelli – klavír

Janáčkova filharmonie Ostrava

H. M. Förster – šéfdirigent JFO

2 23. 2. 2017

Katovice v Ostravě

Richard Strauss

Don Quijote op. 35

Witold Lutosławski

Koncert pro orchestr

Národní symfonický orchestr polského rozhlasu Katovice

Alexander Liebreich – dirigent

3 23. 3. 2017

Nářez pro flétnu v podání Ostrého

Bohuslav Martinů

Halftime, rondo pro velký orchestr

Jindřich Feld

Koncert pro flétnu a smyčcový

orchestr, klavír, harfu a bicí

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Symfonie č. 3 a moll op. 56 "Skotská"

Jan Ostrý – flétna

Janáčkova filharmonie Ostrava

Tomáš Brauner – dirigent

4 27. 4. 2017

Geniální Šostakovič

Pēteris Vasks

Viatore

Ludwig van Beethoven

Koncert pro klavír

a orchestr č. 3 c moll op. 37

Dmitrij Šostakovič

Symfonie č. 1 f moll op. 10

Alessandro Taverna – klavír

Janáčkova filharmonie Ostrava

H. M. Förster – šéfdirigent JFO

Charakteristickým rysem tohoto cyklu je menší obsazení orchestru. V dramaturgii se v duchu šéfdirigentova záměru objevují méně známá díla hodně známých autorů, hned dvě zastoupení má v tomto cyklu i rezidenční lotyšský skladatel, na jehož tvorbu se těšíme, a hlavně největší (co do počtu hudebníků) host – skvělý orchestr z Katovic, který oplácí naši návštěvu.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál
19 hodin



abonmá cyklus C (čtvrtky) od 400 Kč
jednotlivě koncerty C (čtvrtky) od 150 Kč



Enrica Ciccarelli

C1 3. 11. 2016**Hudba severu**

Expresivní, přímý a nezkažený svět zvuků spolu se zvuky přírody – to je Credo. O své skladbě lotyšský autor říká: „Žijeme v době nesnášenlivosti, nenávisť mezi lidmi, národy a náboženstvími kulminuje. Ideály a zavedené hodnoty jsou vytlačovány kultem spotřeby. Co by měl skladatel v takové době dělat? Podle mého názoru by měl propagovat harmonii, ideály a sílu lásky.“

V další skladbě zůstaneme na severu. Grieg je bezpochyby nejznámějším norským skladatelem, i když z jeho díla dodnes žije jen pár titulů. V jeho době se doma ještě aktivně muzicírovalo, a Griegovy ne až tak náročné kompozice byly vítaným obohacením. Jeho Klavírní koncert je trochu výjimkou, nalezneme zde prvky interpretační virtuozity i velká orchestrální tutti. O popularitě Griegovy hudby svědčí např. „zrockovaná“ Raní nálada z hudby k Peer Gyntovi. Také Klavírní koncert zůstává v oblíbě pro svou

melodickou krásu, originální „severské“ melodie a harmonie a s tím spojený výraz melancholie a prvky vesnického folkloru. Závěr bude patřit „křiklavé nestvůře, zasažené, divoce se svíjejícímu draku, jenž nemůže zahynout a který kolem sebe zuřivě bije vztyčeným ocasem, i když krvácí z posledního.“ To se po uvedení své 2. symfonie dočetl Beethoven v dobových vídeňských novinách. Dnes nechápeme, co mohlo pisatele těchto slov na skladbě vydráždit k tak expresivním výrazům.

C2 23. 2. 2017**Katovice v Ostravě**

Na koncertě vystoupí přední polský orchestr, proto není divu, že je na programu polský autor. Lutosławski vytvořil svou skladbu na neoficiální objednávku dirigenta W. Rowického pro právě založený Orchester varšavské filharmonie. Inspiroval se dílem stejného názvu z dílny Bély Bartóka, přesto se mu podařilo zkomponovat svébytné dílo, v němž zaslechne názvuky polského folkloru především z kraje Mazowsze. Práce na skladbě, která také zazněla na 1. ročníku festivalu Varšavský podzim v provedení Vídeňských filharmoniků s M. Gielenem, mu trvala 4 roky (1950–54).

Na jedné straně folklor na straně druhé fantazie, vtíp a vynalézavost. Ano, řeč je o R. Straussovi. Jeho Don Quijote je sice na skladatelovy poměry spíše „usedlejší“ dílem, ale to, že se u komponování evidentně bavil, nezapře Strauss ani tady - přerušené hudební fráze, lidové odrhovačky, přehnaná zvukomalba, „bečení ovcí“.

Alexander Liebreich je prvním německým dirigentem od 2. světové války, který vede polský orchestr. „Je to velmi vzrušující být tady právě teď,“ říká nejen v souvislosti s krásnou novou koncertní síní v Katovicích. V té se před nedávnem zaskvěla na vyprodaném koncertě i Janáčkova filharmonie, takže na oplátku přivítáme v Ostravě katovický orchestr.

C3 23. 3. 2017**Nářez pro flétnu v podání Ostrého**

Do centra pozornosti evropských skladatelů se ve 20. letech minulého století dostává „sportovní“ tematika. Podléhá tomu i Martinů, který svůj Halftime komponuje roku 1924. Nejedná se však o nějakou ilustraci sportovního mače, ale spíše o zobecnění, o snahu zachytit dynamiku lidského úsilí. Podle samotného skladatele je to jeho první zralé dílo. Z českých luhů je i další skladba. Feld složil svou nehranější skladbu o 30 let později. Zvláštní je instrumentace, kdy sólovou flétnu doprovázejí smyčce, klavír, harfa a bicí. Sólového partu se ujme Jan Ostrý, uznávaný interpret u nás i v zahraničí. S Feldem se přátelil a jeho koncert si vybral už k maturitní zkoušce. Ostrý v jednom z rozhovorů říká: „Jeho hudba má energii a mnohdy je to pěkný nářez. Feld se dá považovat za jakéhosi pokračovatele Bohuslava Martinů. I když ten paradoxně nebyl z mého pohledu až tak průrazným ve flétnové literatuře. Jako Čech vnímám povinnost starat se o to, co je české. Rád využívám příležitosti hrát českou hudbu v zahraničí, jako Jindřicha Felda, Jana Nováka, nebo Rybu.“

Na závěr vyslechneme Mendelssohnovu technicky brilantní symfonickou vzpomínku na cestu do Skotska. Ostatně v jeho tvorbě se s cestovatelskými podněty setkáme častěji (Klid moře a šťastná plavba, Hebridy apod.). Skotská symfonie patří vedle Italské k jeho nejvýznamnějším dílům.

C4 27. 4. 2017**Geniální Šostakovič**

Koncert zahájí Vaskův příběh poutníka po tomto světě, který se vyvíjí, zamiluje, zklame se v lásce, jde nahoru a dolů



Tomáš Brauner

... a vedle toho nekonečný, neměnný vesmír. Skladbu Viatore dedikoval autor estonskému skladateli Arvo Pärtovi, který je jeho dlouholetým vzorem. Další část bude patřit Beethovenovi. Ke klavíru usedne jeden z nejzajímavějších a také nejjímavějších pianistů své generace Alessandro Taverna. Pro svou mimořádnou senzibilitu je to ideální interpret koncertu, který vznikl v době, kdy se nad Beethovenovým životem stahovaly mraky: přinášela je s sebou postupující hluchota. I proto se patrně v díle setkáváme s příznaky rezignace, s vyjádřením pocitů pochybnosti ale zároveň naděje. Koncert završí další z prvních symfonií známých autorů uváděných v této sezóně. Ta Šostakovičova je jeho absolventskou prací na konzervatoři. Premiéra se konala 12. 5. 1926 a měla kolosální úspěch, který v podstatě okamžitě položil základy autorovy světové proslulosti. Německý muzikolog Stuckenschmidt napsal: „Toto dílo, započaté v sedmnácti letech, je ve skutečnosti geniální. Takovým zvládnutím velké symfonické formy, takovým bohatstvím myšlenek a mnohostranností řeči se v tomto věku mohou prokázat jen málokterí hudebníci...“

1 1. 12. 2016

Večer pěti koncertů

Joaquin Rodrigo
Fantasía para un gentilhombre
Richard Strauss
Koncert pro hoboje
a malý orchestr D dur
Alexandr Glazunov
Koncert pro alt saxofon a smyčcový
orchestr Es dur op. 109
Arthur Honegger
Koncert pro violoncello a orchestr
Sergej Prokofjev
Koncert pro klavír
a orchestr č. 1 Des dur op. 10

Jakub Sivek – kytara
Denisa Bílá – hoboje
Magdaléna Malíková – saxofon
Paulína Glacová – violoncello
Nino Bakhradze – klavír
Janáčkova filharmonie Ostrava
Robert Kružík – dirigent

Denisa Bílá – hoboje
1. 12. 2016

2 2. 3. 2017

Trubka, flétna a kontrabas

Zdeněk Křížek
Koncert pro trubku a orchestr
Lowell Lieberman
Koncert pro flétnu a orchestr op. 39
Sergej Kusevickij
Koncert pro kontrabas
a orchestr fis moll
Dmitrij Šostakovič
Symfonie č. 9 Es dur op. 70

Matěj Herzig – trubka
Eliška Honková – flétna
Indi Stivín – kontrabas
Janáčkova filharmonie Ostrava
Gabriel Bebeselea – dirigent

3 13. 4. 2017

Smetana, Mozart a Čajkovskij

Bedřich Smetana
Árie Vaška, duet Mařenky a Vaška
z opery Prodaná nevěsta
Wolfgang A. Mozart
Koncert pro klavír
a orchestr č. 20 d moll K 466
Petr I. Čajkovskij
Symfonie č. 2 c moll op. 17
„Maloruská“

Cyklus čtyř koncertů, během kterých se představí nastupující generace budoucích mistrů. Do Ostravy přijedou studenti, posluchači a čerství absolventi hudebních škol z Ostravy, Českých Budějovic, Prahy i zahraničí (Eliška Honková studuje totiž v Lublani). Na pódium vstoupí ověnění cenami z nejrůznějších soutěží, aby si leckdy poprvé na vlastní kůži vyzkoušeli hrát s velkým symfonickým orchestrem v zádech.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál
18 hodin



abonmá cyklus E (čtvrtky) od 340 Kč
jednotlivě koncerty E (čtvrtky) od 120 Kč

4 11. 5. 2017

Evropa a Amerika

Emmanuel Séjourné
Koncert pro vibrafon a smyčcový
orchestr
Béla Bartók
Koncert pro klavír a orchestr č. 3
Bohuslav Martinů
Symfonie č. 1

Jan Nepodal – vibrafon
Tomáš Vrána – klavír
Janáčkova filharmonie Ostrava
Chuhei Iwasaki – dirigent

E1 1. 12. 2016**Večer pěti koncertů**

Večer zahájí *Fantasia para un gentilhombre* (Fantazie pro džentlmena), která je druhým nejpobulárnějším Rodrigovým dílem po slavném *Concierto de Aranjuez*. Ve své práci vychází z šesti krátkých tanců pro sólovou kytaru od Gaspara Sanze ze 17. století. Koncert zkomponoval v roce 1954 na žádost proslulého kytaristy Andrése Segovii, který je oním džentlmenem.

Druhá skladba je Straussovou uměleckou reakcí na konec 2. světové války. Do šťastné minulosti zahleděný koncert, v němž není ani známky po tragice právě prožívaných dní. Třetím do party sólových nástrojů je altsaxofon. Glazunov skladbu, v níž se naplno projevovalo jeho mistrovství

Paulína Glacová



orchestrace, vytvořil 2 roky před smrtí. Následovat bude Violoncellový koncert švýcarského skladatele Žijícího převážně v Paříži, jehož nejhranějším dílem je nejspíš orchestrální skladba *Pacific 231*, která imituje zvuk parní lokomotivy.

Prokofjev první koncert pro klavír složil ve 20 letech. Byl také jeho interpretem při absolventském koncertu na konzervatoři: „...Nevolil jsem klasický koncert, ale svůj vlastní. S klasickým koncertem bych asi nemohl své konkurenty předhonit, vlastní by mohl mé examinátory vzhledem k jeho novodobé technice zmást. Nemohli by prostě přijít na to, že se snažím je doběhnout. Na druhé straně, kdybych při zkoušce propadl, nebyla by to ostuda, poněvadž by nebylo zřejmé, zda je to špatným koncertem, nebo mou špatnou hrou...“ Při zkoušce prospěl a koncert se stal efektní součástí virtuózního repertoáru mnoha světových pianistů.

E2 2. 3. 2017**Trubka, flétna a kontrabas**

Když Křížkův koncert slyšel uznávaný trumpetista Reinhold Friedrich na svých mistrovských kurzech, divil se, jak je možné, že toto skvělé dílo ještě nezná. Dalším nástrojem bude flétna a Liebermannův dramaticko-romantický koncert, který je považován za nejpodstatnější přírůstek do hudební literatury věnované tomuto nástroji ve 20. století. Od National Flute Society of the United States získal koncert ocenění jako nejlepší skladba pro flétnu roku 1994. Drobný hudební nástroj následně na pódiu nahradí jeden z největších – kontrabas a Kusevického koncert. Kusevický zkomponoval skladbu v roce 1902. Pozoruhodné na ní je to, že skladatel téměř nevyužívá basových poloh nástroje.

Od časů Beethovena se pro skladatele stalo nepsaným pravidlem zakončit svou tvorbu velkolepou a závažnou 9. symfonií.

Práce na ní čekala po 2. světové válce i na Šostakoviče. Od mistra se čekalo po dvou válečných dílech (slavná 7. Leningradská a 8. Stalingradská) něco velkolepého na oslavu vítězství. Šostakovič na takové symfonii začal pracovat, ale po čase ji opustil a napsal vlastní verzi, která popudila nejvyšší místa a brzy byla zakázána. Pětadvacetiminutová skladba je plná typického autorova nadhledu a ironie.

E3 13. 4. 2017**Smetana, Mozart a Čajkovskij**

V „národním“ duchu se ponese čtvrtý koncert. Za českou stranu nemůže chybět Smetana a jeho *Prodaná nevěsta*, kterou autor léta přepracovával až do podoby, v níž je dnes s úspěchem uváděna. Čajkovskij, jehož symfonie večer uzavře, sice svou symfonii asi programově nekomponoval jako národní, ale publikum i kritika při premiéře v Moskvě v roce 1873 skladbu ocenila jako „národní výdobytek“. Důvodem bylo, že Čajkovskij v ní užil řadu ukrajinských lidových melodií (např. *Dole u matičky Volhy* a další písně). Vznikla totiž během jeho pobytu u sestry v Kamjance na Malé Rusi (dnes je toto území součástí Ukrajiny). Program pak doplní Mozartův klavírní koncert d moll, jehož premiéra se konala 11. února 1785. Spojen s ní byl i Wolfgangův otec Leopold, který v dopise dceři napsal: „Tvůj bratr hrál nový velký koncert v D skvěle...“

E4 11. 5. 2017**Evropa a Amerika**

Koncert zahajuje skladba pro ne příliš obvyklý nástroj. Jejím autorem je francouzský skladatel a vynikající perkusionista, který se specializuje především na marimbu a právě vibrafon. Z Francie se pak přes Čechy a Maďarsko vydáme do Ameriky, kde Béla Bartók

během válečného exilu skládal třetí klavírní koncert pro svou ženu, klavíristku Dittu Bartók. Během komponování jej však zastihla smrt a posledních 17 taktů tak musel doplnit jeho žák a přítel Tibor Serly. Dittu, která nebyla po manželově smrti ochotná dílo premiérovat, zastoupil světový klavírní virtuóz a rovněž Bartókův žák, György Sándor. Bohuslav Martinů, který trávil většinu tvůrčího života ve Francii, napsal svou první symfonii až v Americe, kam se uchýlil před válkou stejně jako Bartók. Složil ji na žádost Bostonských symfoniků, kteří premiérovali většinu jeho tehdejších skladeb.



Rudolf Medňanský

1 13. 10. 2016

Olympic Plugged
aneb Olympic s JFO

Olympic
Janáčkova filharmonie Ostrava
Kryštof Marek – dirigent

2 8. 12. 2016

Bílé Vánoce Lucie Bílé

Lucie Bílá – zpěv
doprovodná skupina Petra Maláska
Bílý sbor
Janáčkova filharmonie Ostrava
Miriám Němcová – dirigentka

3 4. 5. 2017

Radůza Symphonic

Radůza – zpěv, akordeon, klavír
Josef Štěpánek – kytara
Jan Cidlinský – baskytara, housle
David Landštof – bicí
Janáčkova filharmonie Ostrava
Ondrej Olos – dirigent


4 1. 6. 2017

Muzikálový večer

Andrew Lloyd Webber
Jesus Christ Superstar
Galt MacDermot
Hair

Bára Basiková – zpěv
Dan Bárta – zpěv
Oldřich Smysl – zpěv
Komorní sbor Lenky Dohnalové-
Mlynářové a jeho sólisté
Janáčkova filharmonie Ostrava
Stanislav Vavřínek – dirigent

Cyklus čtyř crossoverových večerů. Oblíbené koncerty v prostoru multifunkční auly Gong v Dolní oblasti Vítkovice se již do povědomí veřejnosti zapsaly jako synonymum spojení klasické hudby a projektů jiných hudebních žánrů. Letos je tato řada opět nabitá hvězdami. S Janáčkovou filharmonií se v ní tentokrát představí legendární skupina Olympic. Bílé symfonické Vánoce zažijeme s Lucíí Bílou. Následovat bude speciální projekt Radůza Symphonic, kdy se do symfonického hávu zahálí několikanásobná držitelka zlatého Anděla. A pro první červnový večer jsme pak vybrali malou vzpomínku na 90. léta a tehdy frčící muzikály.

 Multifunkční aula Gong
19 hodin

 abonmá cyklus G od 1830 Kč
jednotlivé koncerty G od 360 Kč



1 24. 10. 2016

Smetanovo trio

Ludwig van Beethoven
Klavírní trio č. 2 Es dur op. 70
Dmitrij Šostakovič
Klavírní trio č. 1 op. 8
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Klavírní trio d moll op. 49

Jitka Čechová – klavír
Jiří Vodička – housle
Jan Páleníček – violoncello

Jan Martiník – zpěv
1. 3. 2017

2 28. 11. 2016

Klavírní recitál Borise Giltburga

Johannes Brahms
Sonáta pro klavír č. 1 C dur op. 1
Robert Schumann
Motýli op. 2
Sergej Rachmaninov
Etudy – obrazy op. 39 (č.3,2,6,7,5,9)
Sergej Prokofjev
Sonáta pro klavír č. 7 op. 83

Boris Giltburg – klavír

3 6. 2. 2017

Camerata Janáček

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Symfonie č. 10 h moll
Franz Schubert
Sonáta a moll „Arpeggione“ pro
violu a smyčce
Dmitrij Šostakovič
Preludium a Fuga č. 25
Sergej Prokofjev
Prchavé vidiny op. 22 č. 115
Iša Krejčí
Malá (přídavková) suita

Gil Sharon – viola
Camerata Janáček
Pavel Doležal – umělecký vedoucí

4 1. 3. 2017

Zimní cesta Jana Martiníka

Franz Schubert
Zimní cesta

Jan Martiník – zpěv
David Mareček – klavír

5 3. 4. 2017

Benda Quartet

Dmitrij Šostakovič
Smyčcový kvartet č. 7
fis moll op. 108
Peteris Vasks
Smyčcový kvartet č. 3
Antonín Dvořák
Smyčcový kvartet
„Slovanský“ č. 10 Es dur op. 51

Petr Benda, Petr Grabovský – housle
Marek Šumník – viola
Tomáš Svozil – violoncello

Pojítkem cyklu pěti komorních koncertů je jednoznačně Ostravsko. Mezi účinkujícími jsou ve velké převaze rodáci z regionu, ať už působící v Ostravě nebo okolí, nebo ti, kteří dnes působí sice už jinde, ale rádi se vracejí domů, aby se připomněli a pochlubili svými uměleckými pokroky “domácímu” publiku. Jedinou výjimkou je druhý koncert v pořadí, jehož protagonistista tento svůj “handicap” ovšem vyvažuje “olympijským vítězstvím”.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál
19 hodin



abonmá cyklus K
jednotlivě koncerty K

500 Kč
150 Kč

K1 24. 10. 2016

Smetanovo trio

Dmitrij Šostakovič své 1. klavírní trio napsal v 17 letech, proto zde nacházíme ještě vlivy Čajkovského, ale také Skrjabinova či Glazunova. Jeho osobitý styl se teprve rodí. Romantická skladba je melodicky tklivá, ale místy i rozverná a naléhavá. Za „mistrovské trio současnosti“ označil prý kdysi Robert Schumann Mendelssohnovo Trio d moll. Soudil dokonce, že je to dílo „takové, jakými byla svého času Beethovenova tria...“, což můžete sami porovnat, neboť jedno z Beethovenových klavírních trií program zahájí. Skladby uslyšíte v podání jednoho z nejrenomovanějších českých komorních souborů, jehož členem je od roku 2012 ostravský rodák, vynikající houslista a dnes již i koncertní mistr České filharmonie, Jiří Vodička. Odborná kritika oceňuje „výjimečné sólistické kvality a brilantní techniku, dynamičnost hry, perfektnost souhry...“, mluví dokonce o „krevní spřízněnosti tří umělců...“.

K2 28. 11. 2016

Klavírní recitál Borise Giltburga

Fenomenální klavírista Boris Giltburg je vítězem nejprestižnějšího z prestižních klání hudebníků – Mezinárodní soutěže královny Alžběty v Belgii. Tato soutěž, která bývá přirovnávána k „olympiádě“, otevřela mladému klavíristovi dveře na světovou pódiu.

Do povědomí veřejnosti pronikl i se svým blogem, na němž se můžete dočíst třeba o jeho vztahu k Beethovenovi, jak si zpočátku lámal prsty při cvičení, ale zvládnutí jeho skladeb bral stále jako výzvu, nebo že existují dva druhy klavíru dobré a špatné, a to napříč výrobci, velikostí i cenou; a teprve až na klavíru odehrajete celý koncert před publikem, budete jej znát; ale vyjadřuje se zde i k celospolečenským tématům.



Benda Quartet

K3 6. 2. 2017

Camerata Janáček

Cameratu Janáček tvoří 13 předních hráčů JFO. Na tomto koncertě vystoupí společně s houslistou Gilem Sharonem. „S Gilem jsme se seznámili prostřednictvím mého kamaráda – významného českého houslisty (ostravského rodáka) Petra Macečka, se kterým jsme v roce 2006 podnikli první turné Cameraty do Belgie a Nizozemí. Hráli jsme v úžasném sále Maastrichtské konzervatoře a s Petrem Macečkem tehdy hrál Bachův dvojkonzert d moll právě umělecký vedoucí Amati Ensemble Maastricht Gil Sharon. Na nedávném koncertu v Maastrichtu jsme se s Sharonem zahráli opravdovou lahůdku Schubertovu sonátu „Arpeggione“. A skutečně houslista Sharon tentokrát vzal do ruky violu a s moudrostí jeho věku vlastní přednesl tuto nádhernou hudbu. Vzdělaný posluchač si teď asi řekne, vždyť je to sonáta pro arpeggione a klavír... Hrání jsme ji samozřejmě v instrumentaci pro violu a smyčce, kterou velmi citlivě vypracoval izraelský houslista Mark Steinberg. V Ostravě ještě „Arpeggione“ v takovéto

podobě nezazněla, zvolili jsme si ji tedy za základ našeho koncertu,“ vysvětluje Pavel Doležal fakt, proč bude houslista Sharon během koncertu hrát na violu.

K4 1. 3. 2017

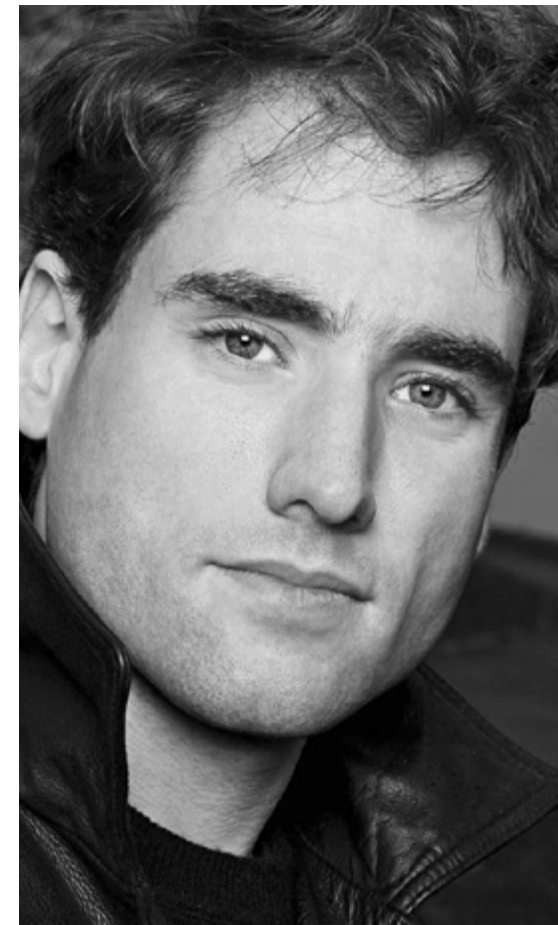
Zimní cesta Jana Martiníka

Jeden z nejslavnějších písňových cyklů vůbec, který se sotva někdy oposlouchá. V únoru 1827 složil Schubert dvanáct písní podle prvního vydání básnického cyklu W. Müllera Wanderlieder z roku 1823. Počátkem března pozval přátele, aby jim písně představil, ale sám na schůzku nepřišel. Cyklus byl pak uveden později. Když se Schubertovi dostalo do rukou vydání Müllerovy sbírky z roku 1824, zjistil, že básník doplnil dalších dvanáct básní. Koncem roku 1827 začal pracovat na jejich zhudebnění. Cyklus byl původně napsán pro tenor a klavír. Na tomto koncertě zazní v transkripci pro bas v provedení Jana Martiníka, ostravského rodáka, sólisty Staatsoper Unter den Linden v Berlíně a pěvce s mimořádným citem pro písňový repertoár. To prokázal mj. na počátku roku 2016, kdy tento finalista soutěže Plácida Dominga Operalia (2007) a vítěz soutěže v britském Cardiffu (2009) na slavnostním koncertě ke 120. výročí založení České filharmonie přednesl Dvořákovy Biblické písně. A s Českou filharmonií souvisí jistým způsobem i tento koncert, neboť od manažerské práce si k umění odskočil její ředitel David Mareček.

K5 3. 4. 2017

Benda Quartet

Interpretačně náročný program smyčcových kvartetů včetně kvartetu P. Vaskse uslyšíte v provedení dynamického souboru složeného ze členů JFO, který vznikl v roce 2012. I přesto, že je Benda Quar-



Boris Giltburg

tet poměrně mladý, díky svému entuziasmu sklízí obrovské úspěchy, ke kterým lze zařadit i koncert z roku 2014 (rovněž v rámci komorní řady JFO), který měl velký ohlas u publika a byl také zaznamenan Českým rozhlasem. Ve stejném roce se soubor zapojil do projektu pořádaného Janáčkovým májem Česká hudba na zámčích severní Moravy a Slezska, který zaznamenala pro změnu České televize. Představil se také na festivalech – Janáčkovy Hukvaldy, Mahlerova Jihlava nebo Svatováclavský hudební festival.

M
1 20. 10. 2016


Světová premiéra

Bedřich Smetana
Richard III., symf. báseň op. 11
Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pro klavír
a orchestr č. 24 c moll K 491
Mark McEncroe
Symfonická suita č. 1 „A Modern
Medieval Tale“

Francesco Piemontesi – klavír
Janáčkova filharmonie Ostrava
H. M. Förster – šéfdirigent JFO

2 10. 11. 2016


Láska na první poslech II

Bedřich Smetana
Prodaná nevěsta, předehra
Leoš Janáček
Pilky z cyklu Lašské tance
Aram Chačaturjan
Šavlový tanec z baletu Gajané
Sergej Rachmaninov
Koncert pro klavír a orchestr č. 2
c moll op. 18 (II. Adagio sostenuto)
Petr I. Čajkovskij
Trepak z baletu Louskáček
Nikolaj Rimskij-Korsakov
Španělské capriccio op. 34 (III. věta)
Jules Massenet
Meditace, symfonické intermezzo
z opery Thaïs
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Svatební pochod z opery Sen noci
svatojánské
Johann Strauss ml.
Tritsch-Tratsch polka

Leonard Bernstein
Mambo ze symfonických tanců
z West Side Story

Norbert Lichý – moderátor
Nikol Bóková – klavír
Janáčkova filharmonie Ostrava
Jakub Klecker – dirigent

3 19. 12. 2016

Vánoční koncert

Michal Jarošík
Noe! Noe! Noe!
Jan Jakub Ryba
Česká mše vánoční

Canticum Ostrava
Jurij Galatěnko – sbormistr
Janáčkův filh. sbor mladých
Luscinia Opava
Jiří Slovik – sbormistr
Janáčkova filharmonie Ostrava
Stanislav Vavřínek – dirigent

4 13. 1. 2017

Novoroční koncert

Carl Orff
Carmina Burana
Pražský filharmonický sbor
Janáčkův filh. sbor mladých
Janáčkova filharmonie Ostrava
H. M. Förster – šéfdirigent JFO

5 22. 1. 2017, 10 hodin

Koncert PSMU

Pavel Chesnokov
Spaseniye sodelal, Raduj sa,
S nami Bog

Josef Vejvoda
Salve Regina
Arvo Pärt
De profundis
Bohuslav Martinů
Hora tří světél pro mužský sbor
a varhany
Pásmo lidových písní

Pěvecké sdružení moravských
učitelů
Jiří Najvar – sbormistr
Jiří Šimáček – sbormistr

6 15. 6. 2017, 18 hodin

Janáčkova filharmonie dětem

Žáci ZUŠ Moravskoslezského
a Jihomoravského kraje jako sólisté
a členové orchestru
Janáčkova filharmonie Ostrava

Připravili jsme pro Vás šest mimořádných koncertů. Hned ten první nabídne mimo jiné světovou premiéru Marka McEncroa. Koncert je součástí projektu Shakespeare Ostrava 2016. Mozart znamenal pro hudbu to, co Shakespeare pro literaturu. Není povolanějšího skladatele k oslavě tohoto literáta. A když Mozart, tak klavírní koncert. Smetanova symfonická báseň Richard III. na motivy Shakespeareovy hry koncert otevírá, zatímco symfonie soudobého australského skladatele jej uzavírá zamyšlením nad tím, že i ve 21. století jsou intriky a honba za mocí či bohatstvím hlavními hybateli dějin, stejně jako tomu bylo právě třeba v době Richarda III.

Po mimořádném úspěchu v minulé sezóně jsme se rozhodli zopakovat formát komentovaného „výchového“ koncertu nejen pro dospělé. Láska na první poslech II je opět určena především těm, kteří zatím jen nesměle přešlapují před branami „klasiky“ s touhou vstoupit, ale prozatím si netroufají

na poslech celovečerních děl. Tentokrát jsme pro Vás vybrali deset skladeb. Při jejich poslechu si uvědomíte, že jste je všechny určitě už někdy slyšeli.

Stálíci v programu sezóny JFO jsou Vánoční a Novoroční koncert. Ten prvně jmenovaný je stálíci dvojnásobnou, neboť v jeho programu nemůže chybět tradiční Ryba a jeho Česká mše vánoční. Letos ovšem nezůstane osamocen, doplní jej Jarošíkova skladba v podání Janáčkova filharmonického sboru mladých Noe! Noe! Noe!, což je latinské radostné zvolání, které se vkládalo do vánočních písní. Novoroční koncert bude zase rozhodně úplně jiný než ten v roce 2016. Noblesu vídeňských valčíků vystřídá monumentální kantáta Carla Orffa Carmina Burana. Pro mnohé je jedinou skladbou 20. století, kterou jsou ochotni akceptovat ba jí přisoudit přívlastek geniální. Textovým podkladem díla je středověká poezie z rukopisu objeveného v benediktinském klášteře na úpatí Alp. Z obsáhlého sborníku použil Orff 24 básní a seřadil je do několika oddílů. Každé z čísel je osobité, mnohá jsou velmi populární, např. úvodní Fortuna imperatrix mundi, zpěv opékané labutě, přednášený zpěvákem falsetem, nebo přípítek, ve kterém je dlouhý seznam těch, kteří pijí.

Jako už dlouhá léta i tentokrát zahájí v lednu v Ostravě sezónu 2017 svým koncertem Pěvecké sdružení moravských učitelů. A závěr sezóny JFO pak bude patřit mladým interpretům. Ti se představí už počtvrté v rámci projektu Janáčkova filharmonie dětem.



Dům kultury města Ostravy


 jednotlivé koncerty
viz. strana 45

od 80 Kč

vytvořte si vlastní cyklus

Rada šesti koncertů pro náročné posluchače

Ze všech nabízených abonentních cyklů nebo i z mimořádných koncertů si můžete sestavit vlastní abonentní řadu podle svých osobních preferencí. Na Vámi vybraných šest koncertů získáte abonentku a stejnou slevu jako kdybyste si koupili abonmá na jeden z cyklů. S tím rozdílem že si sami určujete program. Předkládáme Vám možné návrhy pro inspiraci, ale nebojte se pořádně prolistovat katalog a vybrat si opravdu podle svého gusta.

České stopy

Koncerty, během nichž uslyšíte skladby A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Smetany, J. Suka nebo B. Martinů.

A1 8. nebo 9. 9. 2016
A3 2. nebo 3. 2. 2017
B2 24. nebo 25. 11. 2016
B3 30. nebo 31. 3. 2017
C3 23. 3. 2017
M1 20. 10. 2016

Klavírní koncerty

Koncerty, na nichž bude hlavní role patřit mistrům klavíru.

A3 2. nebo 3. 2. 2017
A4 20. nebo 21. 4. 2017
C1 3. 11. 2016
C4 27. 4. 2017
K2 28. 11. 2016
M1 20. 10. 2016

Smyčcové koncerty

Housle, viola, violoncello, a kdo by chtěl ještě i kontrabas, tak může některý z námi vybraných koncertů vyměnit za E3 (2. 3. 2017).

B1 14. nebo 15. 9. 2016
B2 24. nebo 25. 11. 2016
B3 30. nebo 31. 3. 2017

B4 18. nebo 19. 5. 2017
K3 6. 2. 2017
K5 3. 4. 2017

Rezidenční skladatel a jeho současníci

Skladby předních současných autorů z Lotyšska (P. Vasks), Česka (J. Feld) či Polska (W. Lutosławski, K. Penderecki).

A2 6. nebo 7. 10. 2016
B3 30. nebo 31. 3. 2017
C1 3. 11. 2016
C2 23. 2. 2017
C3 23. 3. 2017
C4 27. 4. 2017

Světoví sólisté

Koncerty, které budou patřit hvězdám světových pódíí, které v sezóně 2016/2017 přivítáme v Ostravě.

A2 6. nebo 7. 10. 2016
B1 14. nebo 15. 9. 2016
B3 30. nebo 31. 3. 2017
B4 18. nebo 19. 5. 2017
C4 27. 4. 2017
K2 28. 11. 2016

Šéfdirigent JFO

Jen některé z koncertů, na kterých bude ostravský orchestr řídit jeho šéfdirigent Heiko Mathias Förster.

A1 8. nebo 9. 9. 2016
A3 2. nebo 3. 2. 2017
B4 18. nebo 19. 5. 2017
C1 3. 11. 2016
C4 27. 4. 2017
M1 20. 10. 2016

To je jen pár našich tipů. Můžete si vytvořit ale úplně jiné kombi abonmá dle vlastního vkusu.

Čtvero ročních koncertů

1 2. 10. 2016



Velká říjnová metelice

Pavla Gajdošíková – moderátorka
Michal Sedláček – moderátor
Lenka Jaborská – scénář a režie
Camerata Janáček
Pavel Doležal – umělecký vedoucí

2 18. 12. 2016

Prosincový Ryba vánoční

Pavla Gajdošíková – moderátorka
Michal Sedláček – moderátor
Lenka Jaborská – scénář a režie
Janáčkova filharmonie Ostrava
Stanislav Vavřínek – dirigent

3 26. 2. 2017

Únorové rozmarné odpoledne

Pavla Gajdošíková – moderátorka
Michal Sedláček – moderátor
Lenka Jaborská – scénář a režie
Janáčkova filharmonie Ostrava
Stanislav Vavřínek – dirigent

4 26. 3. 2017

Rozehraná březnová tečka

Pavla Gajdošíková – moderátorka
Michal Sedláček – moderátor
Lenka Jaborská – scénář a režie
Janáčkova filharmonie Ostrava
Stanislav Vavřínek – dirigent

To jsou čtyři kouzelná nedělní odpoledne strávená v Janáčkově filharmonii Ostrava. Ve společnosti "starých" známých – moderátorů Olinky (Pavla Gajdošíková) a Vládi (Michal Sedláček), orchestru a dirigenta Stanislava Vavříneka, do které přibude komorní soubor Camerata Janáček – se tentokrát vydáme do světa hudebních žánrů. Jakým způsobem propojuje hudba jednotlivá umění? A jak vlastně ovlivňuje celý náš život? Na koncertech, které nejsou tak úplně jen koncerty, ale spíše divadelními představeními s hudbou, se bude opět tančit, zpívat, rozjímat, ale pozor, tentokrát se možná dostaneme až na filmové plátno. A nouze nebude jistě ani o překvapení. Program je primárně určen dětem ve věku 5 až 10 let, ale rozhodně se nebudou nudit ani starší děti nebo rodiče či prarodiče. To "své" si tu najde každý.

Každému z koncertů předchází téměř dvouhodinová hudební dílna (workshop), kde se nejmladší posluchači, společně s lektory JFO (Lenkou Jaborskou a Martinem Ptáčkem) hravou a zajímavou formou připravují na koncert, zkusí si zahrát na nástroje orffovského instrumentáře, dozvědí se něco málo ze zákulisí vzniku koncertu a seznámí se i s některými hráči orchestru. Pro jejich dospělý doprovod jsou v tomto čase připraveny besedy, přednášky nebo promítání záznamů z domácích či zahraničních koncertů JFO. Kapacita workshopů probíhajících v hudebním sále JFO je omezena, přihlaste proto své ratolesti včas.



Dům kultury města Ostravy
divadelní sál

16 hodin (workshop od 14 hodin)



abonmá cyklus D (neděle) od 390 Kč
jednotlivě koncerty D (neděle) od 140 Kč

předprodej a ceny vstupného

Janáček point

V našem prodejním místě - Janáček pointu, který se nachází v pravé části vstupní haly Domu kultury města Ostravy, jsme připraveni reagovat na Vaše přání, žádosti, podněty, nápady, připomínky a stížnosti.

Můžete si zde zakoupit abonmá, jednotlivé vstupenky, propagační předměty, vybrané publikace, časopisy a CD s nahrávkami Janáčkovy filharmonie Ostrava. Rádi Vám poradíme s výběrem koncertů a doporučíme to nejlepší právě pro Vás. Uděláme maximum pro to, abyste odcházeli spokojeni.

Otevírací doba (prázdninová):

pondělí 13–19
úterý zavřeno
středa 9–12 a 13–19
čtvrtek 9–12 a 13–19
pátek zavřeno

Otevírací doba:

pondělí 13–19
úterý 13–19
středa 9–19
čtvrtek 9–19
pátek 13–19

Adresa:

Janáčkova filharmonie Ostrava,
příspěvková organizace
28. října 124
702 00 Ostrava

www.jfo.cz
fb.com/janackovafilharmonieostrava

Veškeré informace o předplatném a prodeji vstupenek získáte na tel.: 597 489 466 nebo na e-mailu: janacekpoint@jfo.cz

Prodej pro 63. koncertní sezónu bude zahájen **30. 5. 2016**. Abonmá lze zakoupit výhradně v Janáček pointu. Místa stávajícím abonentům budou rezervována do **31. 7. 2016** (po tomto datu budou nabídnuta k dalšímu prodeji).

**Objednávat abonmá
lze prostřednictvím
objednávků, kterou
najdete na www.jfo.cz
v rubrice koncerty
a vstupenky - info
o vstupenkách - abonmá.**

Prosíme o správné vyplnění místa bydliště a tel. kontaktu a dále o informaci, zda budete platit hotově, převodem či poštovní složenkou.

Upozornění:

Zakoupené předplatné nelze během sezóny vrátit!

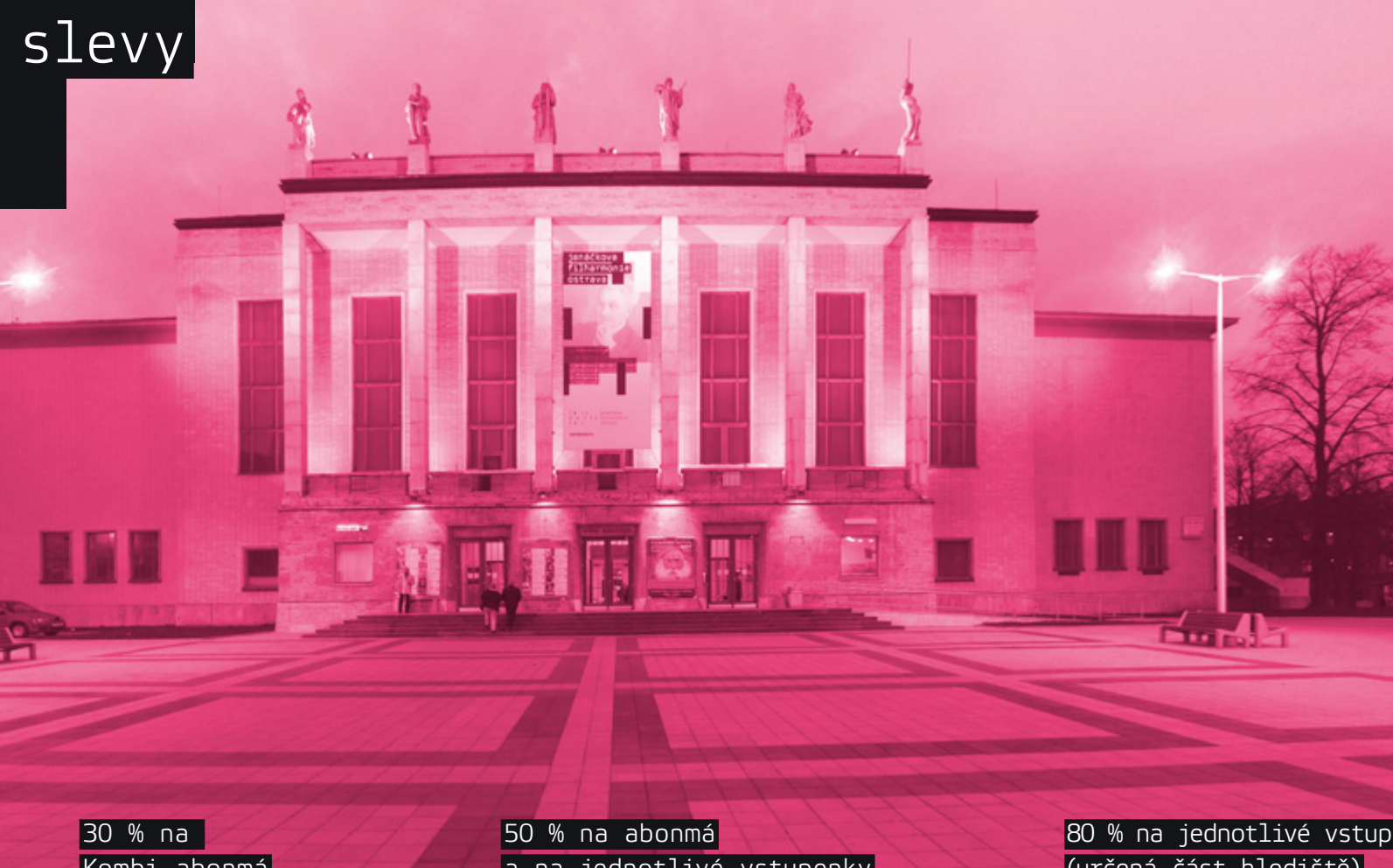
Chtěli byste být informováni o připravovaných koncertech Janáčkovy filharmonie Ostrava? Pokud ano, nezapomeňte na objednávce vyplnit rubriku s e-mailovou adresou, nebo nám ji zašlete na adresu office@jfo.cz (do předmětu uveďte newsletter).

Ceny vstupného v sezóně 2016/2017

abonentní cykly a mimořádné koncerty		cenová pásma		
		I.	II.	III.
Symfonický cyklus A/B čtvrtek	abonmá	720 Kč	620 Kč	480 Kč
	koncerty jednotlivě	240 Kč	220 Kč	170 Kč
Symfonický cyklus A/B pátek/středa	abonmá	660 Kč	560 Kč	440 Kč
	koncerty jednotlivě	220 Kč	200 Kč	160 Kč
Klasický cyklus C	abonmá	630 Kč	540 Kč	400 Kč
	koncerty jednotlivě	210 Kč	190 Kč	150 Kč
Rodinný cyklus D	abonmá	480 Kč	390 Kč	
	koncerty jednotlivě	160 Kč	140 Kč	
Jeunesses musicales E	abonmá		420 Kč	340 Kč
	koncerty jednotlivě		140 Kč	120 Kč
Komorní cyklus K	abonmá		500 Kč	
	koncerty jednotlivě		150 Kč	
Cyklus Gong G	abonmá	2 730 Kč	2310 Kč	1 830 Kč
	G1	950 Kč	850 Kč	700 Kč
	G2	1 370 Kč	1 070 Kč	770 Kč
	G3	460 Kč	400 Kč	360 Kč
	G4	860 Kč	760 Kč	610 Kč
Mimořádné koncerty	M1	150 Kč	120 Kč	
	M2	280 Kč	250 Kč	
	M3	280 Kč	250 Kč	
	M4	280 Kč	250 Kč	
	M5		130 Kč	
	M6		80 Kč	

Upozornění:

Na Novoroční koncert, Vánoční koncert a celý cyklus G nelze uplatnit slevu.

**30 % na****Kombi abonmá**

– zahrnuje kombinaci 6 koncertů z abonentních cyklů a mimořádných koncertů dle vlastního výběru (vždy však pouze jedna vstupenka na jeden koncert), které lze zakoupit od 30. května 2016 po celou sezónu!

Příklad: Vyberete si zahajovací koncert (čtvrtek), druhý koncert ze symfonického cyklu B (pátek), třetí a čtvrtý koncert cyklu Jeunesses musicales a k tomu dva komorní koncerty. Při plné ceně a vybraných vstupenkách v nejlepším cenovém pásmu byste zaplatili 240Kč + 220Kč + 140Kč + 140 Kč + 150 Kč + 150Kč = 1.040 Kč. V rámci Kombi abonmá za těchto šest uvedených koncertů zaplatíte pouze 728 Kč.

50 % na abonmá**a na jednotlivé vstupenky**

– držitelé průkazu ZTP, ZTP/P (včetně průvodce)
– osoby starší 70 let
– děti do patnácti let a studenti

Příklad: Všichni, kteří spadají do některé z výše uvedených kategorií, ušetří při koupi nejdražší vstupenky na koncert symfonického cyklu až 120 korun. Místo 240 Kč totiž zaplatí pouze 120 korun.

80 % na jednotlivé vstupenky**(určená část hlediště)**

– pro studenty konzervatoří
– pro posluchače uměleckých oborů na VŠ

Příklad: Jako student výše uvedených škol pořídíte vstupenku na koncert Jeunesses musicales místo za 140 Kč jen za 28 korun.

2+1 za polovinu ceny

– při nákupu tří abonmá vzniká kupujícímu nárok na slevu 50 % na nejlevnější z nich

Příklad: Chcete si koupit předplatné na oba symfonické cykly a k tomu ještě abonentku na klasický cyklus. Bez slevy při volbě nejlepších míst zaplatíte 2010 Kč (720 + 660 + 630). Se slevou ušetříte přes 300 korun.

Podmínky**pro udělení slevy**

– nárok na slevu je nutné prokázat platným dokladem opravňujícím ke slevě
– jednotlivé slevy nelze sčítat

Možnosti platby

– hotově
– převodem
– složenkou
– kartou

Změna programu a účinkujících vyhrazena.**Upozornění:**

Na Novoroční koncert, Vánoční koncert a celý cyklus G nelze uplatnit slevu.



Nad rámec naší běžné koncertní činnosti nabízíme zejména seniorům (ale nejen jim) volnočasovou aktivitu, při které prohlubují svou lásku ke klasické hudbě. Umožňujeme jim setkávat se pravidelně se svými "vrstevníky" a i v pokročilejším věku se nadále, a to nejen hudebně, rozvíjet. Cílem je samozřejmě také rozšíření praktických i teoretických hudebních znalostí a dovedností. Jednotlivé lekce se skládají z praktického hudebního workshopu (zpěv, tanec, hra na nejrůznější i vyrobené nástroje nebo nástroje orffovského instrumentáře), vedeného zkušeným a také všeobecně oblíbeným a těšícím lektorem Martinem Ptáčkem, a přednášek, na kterých se frekventanti setkávají s předními českými i zahraničními interprety či odborníky z hudební branže. Účastníci jsou zajímavou, interaktivní a především zábavnou formou vedeni k vlastnímu hudebnímu růstu, dozví se vše podstatné i zajímavé o dění ve filharmonii a nahlédnou také do zákulisí.

V uplynulé sezóně účastníci besedovali třeba s dirigentem Janem Kučerou, skladatelem

Marcem McEncroem, povídat si s nimi přišel a také jim zahrál komorní soubor Benda Quartet nebo harfistka Kateřina Bendová, o své práci jim vyprávěl houslař Tomáš Pospíšil nebo hudební publicista Milan Bátor.



Dům kultury města Ostravy
hudební sál JFO



za 8 devadesátiminutových setkání
zaplatíte 240 Kč.

!!Pozor!! Letos neotevíráme 1. ročník. Přihlášky do 2. a 3. ročníku zasílejte elektronicky na adresu filharmonieplus@jfo.cz nebo poštou na adresu Janáčkova filharmonie Ostrava, p.o., Filharmonie Plus, 28. října 124, 702 00, Ostrava. V případě elektronické přihlášky nezapomeňte do předmětu uvést "filharmonie plus". Po zaplacení (prodejní místo Janáček point) obdržíte průkazku Posлуchače Filharmonie Plus. Setkání budou probíhat 1. a 3. úterý v měsíci.

Janáčkův filharmonický sbor mladých



Sbor vznikl v září 2014 jako samostatné těleso při Janáčkově filharmonii Ostrava. Jedním z důvodů jeho založení byla spolupráce s ostravským orchestrem při uvádění vokálních symfonických děl, ale nejen jich. První vystoupení na sebe nedalo dlouho čekat. Už v roce svého vzniku sbor spolupůsobil na tradičním Vánočním koncertě JFO v ostravském "Červeném kostele". Mladí zpěváci se tehdy úspěšně předvedli ve skladbě Hej, vánoce, dlouhý noce z dílny Otmara Máchy. Rok 2015 byl rokem, kdy se sbor rozdělil na mladší a starší smíšený sbor. A další příležitosti? Určitě zajímavé. Koncert s Jankem Ledeckým, další Vánoční koncert JFO, kde zaznělo Alleluja ve zpracování různých skladatelů, koncert JFO s Martou Jandovou v Gongu.

Sbor založil a nadále vede Jiří Slovák. Pravidelné zkoušky jsou v pondělí a ve čtvrtek od 17 hodin v prostorách Janáčkovy filharmonie. Sbor ještě stále přibírá nové členy. Je-li Vám mezi 10 až 19 roky (děvčata) nebo 10 až 15 roky (chlapci), přičemž věk není limitní, rádi zpíváte a chtěli byste to zkusit při sborovém zpěvu, přijďte na některou z červnových nebo zářijových zkoušek.

Půlroční poplatek činí 500 Kč

V případě jakýchkoliv dotazů můžete napsat na adresu office@jfo.cz. Pokud byste chtěli rozšířit řady sboru, pak si prosím na této adrese ověřte, zda se ve Vámi vybraný den zkouška koná.



agenti jfo

Dobrovolnictví

Všichni, kteří fandí Janáčkově filharmonii a chtěli by přiložit ruku k dílu a podílet se na propagaci koncertů a zároveň se o jejich přípravě dozvědět víc, se mohou stát Agenty #JFO. Každý Agent #JFO dostane k dispozici speciální kartu opravňující jej k nákupu vstupenek se slevou (pro sebe, své přátele, rodinu či známé). Agent #JFO na požádání dostane propagační materiály, které může distribuovat na libovolná místa v Ostravě a dalších městech.

Agenti #JFO mají výsadní právo účastnit se vybraných zkoušek orchestru, setkat se s některými interprety nebo se podílet na dalších projektech. Když se stanete Agentem #JFO, Váš posluchačský zážitek může získat nový rozměr. Staňte se Agentem #JFO a buďte součástí našeho týmu!

Info

Máte-li zájem být Agentem #JFO, neváhejte nás kontaktovat na agenti@jfo.cz.

Slevy pro Agenty #JFO:

1–4 vstupenky/koncert: 10% sleva
5–9 vstupenek/koncert: 30% sleva
10 a více vstupenek/koncert: 50% sleva

Slevu na vstupenky lze uplatnit v Janáčkově póintu na všechny koncerty pořádané JFO s výjimkou Vánočního, Novoročního a koncertů G1 a G2.

Stáže

Další formou dobrovolnictví, kterou nabízíme především studentům, jsou dvě neplacené pozice stážistů v produkci a v marketingovém oddělení. O více informacích si napište na office@jfo.cz, rádi Vám odpovíme.

workshopy

50 | 51



Hudební dostaveníčka pro maminky s batolaty

Hudební workshopy pro předškoláky a rodiče

Již podruhé nabízíme interaktivní a zážitkové kurzy pro maminky a jejich děti ve věku 2 až 3 roky. Pod vedením lektorky Lenky Jaborské a za aktivní účasti vlastních dětí můžete znovuobjevit kouzlo přirozeného pohybu, hry, zpěvu a tance. Poznejte klasickou hudbu jako přirozenou součást všedního dne.

Setkání jsou rozdělena do dvanácti lekcí, které budou probíhat jednou týdně v hudebním sále Janáčkovy filharmonie, a to konkrétně od října do ledna vždy od 10 hodin.

Hudebně zážitkový kurz pro děti ve věku 4 až 6 let je koncipován jako praktický protipól teoretických přípravných ročníků základních uměleckých škol. Pro děti je připravena široká škála nástrojů orffovského instrumentáře, na které mohou vytvořit svá první hudební díla a získat tak přirozený zájem o klasickou hudbu. Děti se také praktickým způsobem seznámí s různými hudebními nástroji užívanými v orchestru, díky čemuž pro ně bude v budoucnu mnohem snazší vybrat si vlastní uměleckou profilaci nebo poznat zvuk toho kterého nástroje při poslechu hudby. To všechno mohou děti prožít společně se svým rodičem či prarodičem a získat tak nový sdílený zážitek. Společná setkání budou probíhat v hudebním sále Janáčkovy filharmonie od října do ledna vždy od 16:30 do 17:30 hodin



Dům kultury města Ostravy
hudební sál JFO



cena: 1200 Kč
minimální/maximální kapacita: 10/15 dětí

Termíny setkání:

17. 10. – informativní bezplatná lekce
24. 10., 31. 10., 7. 11., 14. 11., 21. 11.,
28. 11., 5. 12., 12. 12., 19. 12., 9. 1.,
16. 1. 23. 1.

Více informací získáte na adrese
skoly@jfo.cz



Dům kultury města Ostravy
hudební sál JFO



cena: 1200 Kč
minimální/maximální kapacita: 10/15 dětí

Termíny setkání:

12. 10. – informativní bezplatná lekce
19. 10., 26. 10., 2. 11., 9. 11., 16. 11.,
23. 11., 30. 11., 7. 12., 14. 12., 21. 12.,
4. 1., 11. 1.

Více informací získáte na adrese
skoly@jfo.cz

partnerství a mecenášství

Partnerství

Chcete, aby si lidé Vaši firmu spojovali se společenským životem a kvalitním provedením v každém detailu? Staňte se partnerem Janáčkovy filharmonie Ostrava. Díky Vaší podpoře získáme možnost častěji přizvat do regionu sólisty světového formátu nebo například zakoupit těžko dostupný notový materiál. Na oplátku Vám můžeme pomoci propagovat Vaši firmu či instituci, oslovit cílové skupiny nebo uspořádat koncert pro Vaše zaměstnance či partnery.

Mecenášství

Mecenášský klub Janáčkovy filharmonie Ostrava navazuje na tradici mecenášství, které bylo po staletí fungujícím principem české společnosti a které stálo u zrodu řady kulturních institucí. Díky Mecenášskému klubu se můžete stát členem elitní společnosti a v největším komfortu navštívíte nejzajímavější počiny klasické hudby v Moravskoslezském kraji. Mecenášský klub Vám umožní vyjádřit své sympatie nejen k Janáčkově filharmonii Ostrava, ale ke kultuře v kraji vůbec, a to například formou finanční podpory konkrétního cyklu či jiného uměleckého projektu, případně příspěvkem na údržbu jednotlivých nástrojů. Mecenášem JFO se může stát fyzická i právnická osoba. Kromě speciálních bonusů, které s sebou nese titul "mecenáš", je pro členy mecenášského klubu přichystán nadstandardní program, který zahrnuje mj. možnost osobního setkání s šéfdirigentem, dostaveníčka s hudební tematikou či soukromý hudební večer.



Kategorie mecenášů

Přítel (od 2.000 CZK)
Patron (od 5.000 CZK)
Mecenáš (od 20.000 CZK)

Více informací o partnerství
a mecenášství na javurkova@jfo.cz

22. 9. 2016

Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Brno
Koncert laureátů interpretační
soutěže v oboru lesní roh a tuba

Stanislav Vavřínek – dirigent

24. 9. 2016

Svatováclavský hudební festival, Ostrava

F. Schubert

Český filharmonický sbor Brno
Jan Kučera – dirigent

25. 9. 2016

Abonentní koncert ČFSB, Brno

F. Schubert

Český filharmonický sbor Brno
Jan Kučera – dirigent

30. 9. 2016

Bezručova Opava

J. Strauss, A. Chačaturjan, G. Ligeti,
R. Strauss

H. M. Förster – šéfdirigent JFO

5. 10. 2016

Korejské dny, Ostrava

P. I. Čajkovskij, L. van Beethoven

H. M. Förster – šéfdirigent JFO

9. 11. 2016

Ostrava

Eva Urbanová – zpěv

19. 11. 2016

Fórum Karlín, Praha

P. Niblock, J. Sotomski, P. Kotík,
K. Stockhausen, J. Cage

Ostravská banda

P. Kotík, J. Kalitzke, R. Gupta – dirigenti

10. 3. 2017

Dirigentské kurzy, Ostrava

W. A. Mozart, R. Wagner, J. Strauss ml.,
L. van Beethoven

17. 3. 2017

Dirigentské kurzy, Ostrava

L. Janáček, A. Dvořák, G. Mahler

7. 5. 2017

Evangelický kostel, Ostrava

K. Jenkins, A. Dvořák,

Dětský sbor Permoník

8. 5. 2017

Frydek-Místek

K. Jenkins, A. Dvořák

Dětský sbor Permoník

27. 5. 2017

Slavkov u Brna

30. 5. 2017

Janáčkův máj, Ostrava

9. 6. 2017

Janáčkův máj, Ostrava



1. a 2. 9. 2016
Murten Classics, Švýcarsko

Beethoven, Spohr, Laube, Reicha

Kaspar Zehnder – flétna
Tai Murray – housle
Christoph-Mathias Mueller – dirigent

3. 9. 2016
Murten Classics, Švýcarsko

Schubert, Bloch, Mahler

Tai Murray – housle
Kaspar Zehnder – dirigent

1. 10. 2016
Viva il Canto, Polský Těšín
Operní gala

H. M. Förster – šéfdirigent JFO

17. 12. 2016
Konzerthaus, Vídeň

Hudba k filmu Piráti z Karibiku

30. 12. 2016 - 7. 1. 2017
Turné Čína

H. M. Förster – šéfdirigent JFO

24. - 27. 1. 2017
Turné Itálie

Schulhoff, Dvořák

Jitka Čechová – klavír
Reinhard Seehafer – dirigent

11. - 17. 2. 2017
Turné Švýcarsko

H. M. Förster – šéfdirigent JFO

6. nebo 7. 4. 2017
Allegretto Žilina



Shakespeare Ostrava 2016

Shakespeareovo dílo již po staletí inspirované a jistě i nadále bude inspirovat další umělce napříč žánry či kontinenty. Není proto divu, že příklady najdeme i ve světě hudby. Čtyřsté výročí úmrtí Williama Shakespeara si proto připomíná na svých vystoupeních i Janáčková filharmonie a celá Ostrava projektem Shakespeare Ostrava 2016. V 63. sezóně jsme pro Vás připravili ještě tři koncerty, na nichž zazní skladby se shakespeareovskou tematikou.

D1 2. 10. 2016
M1 20. 10. 2016
M2 10. 11. 2016



Janáček live 2014-2018

V průběhu čtyř let mezi 160. výročím narození a 90. výročím úmrtí Leoše Janáčka nahrává ostravský orchestr jeho kompletní symfonické dílo. Další nahrávky budou pořízeny živě na níže uvedených koncertech, což jinými slovy znamená, že posluchači v tomto období postupně vyslechnou v podání ostravské filharmonie všechny Janáčkovy koncertní skladby. V této sezóně to budou koncerty:

A1 (Glagolská mše) 8. a 9. 9. 2016
B3 (Šumařovo dítě) 30. a 31. 3. 2017



Janáčkova filharmonie Ostrava
příspěvková organizace
28. října 124, 702 00 Ostrava

Jan Žemla

ředitel JFO
e: zemla@jfo.cz

Marcela Marmolová

asistentka ředitele
t: +420 597 489 499
m: +420 605 114 836
e: marmolova@jfo.cz

Ondřej Daněk

manažer
m: +420 608 603 374
e: danek@jfo.cz

Petra Javůrková

marketing
m: +420 604 472 083
e: javurkova@jfo.cz

Sylva Lejsková

umělecký provoz
m: +420 774 405 806
e: lejskova@jfo.cz

Vladislav Klíma

notový archiv
t: +420 597 489 490
e: klima@jfo.cz

Jana Knižátková

public relations
t: +420 597 489 493
m: +420 725 528 590
e: knizatkova@jfo.cz

Janáček point

(předplatné a vstupenky)

t: +420 597 489 466
m: +420 724 040 133
e: janacekpoint@jfo.cz

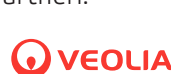
OSTRAVA!!!



Hlavní partneři:



Partneři:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneři:





Programový katalog 63. koncertní sezóny
Janáčkovy filharmonie Ostrava

Náklad: 7 000 ks

Obrazová dokumentace: Ivan Korč, Pierluigi
Marchesan, Thommy Mardo, Florian Merdes, Marco
Borggreve, Roman Malamant, Timothy Greenfield-
Sanders, Samy Hart, Roberto Cifarelli, materiály
poskytnuté interprety, archiv JFO
Design a úprava: Vojtěch Jasanský, Jakub Zajíček