



Alexander Rybak

se narodil 13. května 1986 v hlavním městě Běloruska v Minsku. V pěti letech se spolu s rodiči přestěhoval do Norska. Usadili se v Nesoddenu poblíž Osla. Oba Alexandrovi rodiče jsou profesionálními hudebníky a svého syna učili hrát na housle a klavír od raného dětství. Brzy si ale mu-

sel vybrat a rozhodl se pro housle. Hra na klavír je ale dodnes jeho koníčkem, společně se hrou na kytaru.

Tvrdě a disciplinovaně cvičil mnoho hodin denně a pořádal koncerty se svou rodinou a přáteli. Ve velmi mladém věku debutoval i na veřejném koncertě, kde si mnozí všimli jeho talentu. Když mu bylo 10 let, přihlásili jej rodiče na Barrat Due Institute of Music. Studoval klasické mistry, ale od začátku se zajímal i o jiné hudební žánry. Začal hrát jazz a pop music. Od raného věku také komponoval. Jako houslista, člen různých orchestrů, navštívil Rusko, USA a Čínu.

V roce 2005 se zúčastnil norské talentové soutěže „Idol“, o rok později to byla další talentová soutěž „Kjempesjansen“ (obdoba naší Talentmánie), v níž si získal srdce Norů vlastní jazzovou kompozicí „Foolin“.

Ředitel jednoho z největších divadel v Oslu jej obsadil do muzikálu „Šumař na střeše“. Za svůj výkon získal cenu Hedda, nejvyšší norské ocenění pro divadelní herce. Mezi všemi svými závazky si našel čas hrát za jídlo a ubytování v odlehlých částech Norska, jak to dělali muzikanti za starých časů.

Jedna z těchto cest ho inspirovala k napsání písně s názvem „Fairytale“ (Pohádka). S touto písní zvítězil v norském národním výběru a posléze i ve finále

Eurovision Song Contest v roce 2009 v Moskvě. „Fairytale“ se následně stala hlavním evropským hitem. Stejnojmenné debutové album bylo vydáno ve více než 25 evropských zemích, včetně Skandinávie, Ruska, Německa, Rakouska, Švýcarska, Beneluxu, Francie a Řecka. Po vítězství v této soutěži byl Rybak žádán o koncerty a televizní vystoupení po celém světě. V březnu 2010 získal cenu Norwegian Grammy. V Moskvě pak získal tamní ocenění MUZ jako „Nejlepší nováček roku 2009“.

Zájem o herectví ho přivedl k roli ve filmu „Yohan: The Wanderer“ a také k dabingu animovaných filmů společnosti Dreamworks Animation „How Train Your Dragon“ a „How Train Your Dragon 2“.

V roce 2011 zahájil nový projekt - workshopy s mladými hudebníky z hudebních škol a mládežnických orchestrů, které se skládaly ze tří denního workshopu a závěrečného společného koncertu. Workshopy měly v Norsku, Švédsku, USA a Turecku obrovský úspěch.

V září 2011 se Alexander vrátil ke studiu do Barratt Due Musical Institute, aby ukončil studium a získal bakalářský titul. Školu absolvoval v červnu 2012.

V roce 2014 složil písně pro národní výběry soutěže Eurovision: napsal píseň „Still Here“ pro mladého talentovaného zpěváka Franklina Calleju z Malty a pro běloruskou dívčí „Milki“ zkomponoval píseň „Accent“. Se skupinou nadále spolupracuje.

V červenci 2015 se Alexander zúčastnil divadelní produkce v Norsku s názvem „Soot-Spelet“ s nejoblíbenějšími norskými a švédskými herci. Alexander byl obsazen do role legendárního norského houslisty a skladatele Oleho Bulla.

Více než 3 roky pracoval vedle svých dalších aktivit na knize pro děti a nyní si do životopisu může přidat „titul“ spisovatel, protože v září 2015 norský vydavatel Cappelen Damm jeho knihu nazvanou „Trolle og den Magiske Fela“ (Troll a kouzelné housle) publikoval. Vyšla společně s CD, na kterých je 13 nových písní. Kniha byla v Norsku přijata velmi pozitivně a vydána byla už i v Dánsku.

Patricia Janečková

(1998) je Slovenka žijící od malička v Ostravě, kde studuje operní zpěv pod vedením sopranistky Evy Dřízgové-Jirušové - nejprve na Janáčkově konzervatoři (2013-7), od října 2017 na katedře sólového zpěvu Ostravské univerzity.

V roce 2014 se stala jako šestnáctiletá absolutní vítězkou celosvětové pěvecké soutěže Concorso Internazionale „Musica Sacra“ v Římě. Získala tak stipendium na letních pěveckých kurzech v italském Arezzu 2015, pořádaných Evropskou hudební akademií, kde pracovala pod vedením věhlasného barytonisty La Scaly Renato Brusona.

První kontakty s operním jevištěm absolvovala už v devíti letech jako členka Operního studia Divadla A. Dvořáka v Ostravě. Jako desetiletá zvítězila v konkurzu ostravské Janáčkovy filharmonie a dostala poprvé možnost zpívat se symfonickým orchestrem.

V roce 2010 se jako dvanáctiletá stala absolutní vítězkou česko-slovenské televizní soutěže Talentmania.

Poprvé samostatně koncertovala v roce 2011 v Bratislavě s orchestrem Viva musica! pod taktovkou Oskara Rózsy (videozáznam koncertu vyšel téhož roku na jejím prvním CD/DVD albu).

Patricia má za sebou řadu vystoupení na galakonzertech a festivalech doma i v zahraničí (Starry Night – Vídeň, Junge Talente der Klassik v rakouském Klosterneuburgu, Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského – Jaroměřice nad Rokytnou, Festival Terras Sem Sombra v portugalské Grândole, oper-



ní festival Smetanova Litomyšl, festival Les musicales de Louvergny ve Francii, Operné gala 2015 v Kežmaroku na Slovensku, Talentinum 2016, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov 2016).

V roce 2015 dostala příležitost debutovat na dvou operních scénách na Slovensku (Státní divadlo Košice – Figarova svatba/Barbarina, Slovenské národní divadlo – Kouzelná flétna/Pamina).

V roce 2016 absolvovala několik velkých koncertů v České republice: Novoroční koncert ve vídeňském stylu s Janáčkovou filharmonií Ostrava, koncert Filmových melodií s Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně. S tímto orchestrem vystoupila rovněž na Mezinárodním hudebním festivalu Talentinum 2016 pod taktovku japonského dirigenta Chuheie Iwasakiho. S Filharmonií Bohuslava Martinů se zúčastnila Mezinárodního hudebního festivalu v Českém Krumlově 2016 s programem „Filmová hudba: Ennio Morricone & Luboš Fišer“. Již podruhé účinkovala na Mezinárodním hudebním festivalu Les musicales de Louvergny ve Francii. V září 2016 byla Patricia Janečková sólistkou velkého Benefičního koncertu Charity Ostrava pro tisíc diváků v ostravském Gongu. Záznam z koncertu vysílala ve třech reprízách TV Noe.

V listopadu 2016 se účastnila Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech. V kategorii Junior získala 3. místo, Cenu Národního divadla moravskoslezského a Cenu Jana Lucemburského.

Divákům České televize se v únoru 2016 představila v hudebním dokumentu Terra musica.

Patricia měla doposud příležitost zpívat společně např. s Petrem Dvorským či s Adamem Plachetkou, s nímž nahrála duet „Pa pa pa“ na své první CD (2011), dále se Štefanem Kocánem, Romanem Janálem, Evou Dřízgovou-Jirušovou a dalšími umělci. V Čechách a na Slovensku spolupracovala např. s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Českým národním symfonickým orchestrem, orchestrem Viva Musica! Bratislava, Komorní filharmonií Pardubi-

ce, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Moravskou filharmonií Olomouc, orchestrem Camerata Janáček, Ústřední hudbou armády ČR, se Státní filharmonií Košice nebo Karlovarským symfonickým orchestrem. Od roku 2017 spolupracuje mimo jiné se souborem Collegium Marianum (inscenace barokní opery Acis a Galatea G. F. Händela) a s Janáčkovým komorním orchestrem (podzimní koncerty na Lednicko-valtickém hudebním festivalu).

Aktuálně natočila Patricia s Českou televizí reportáž do pořadu Kvarteto (magazín visegrádské čtyřky, který je vysílán kromě ČR na Slovensku, v Maďarsku a v Polsku). Od prosince 2017 ji diváci uvidí v roli Julie v muzikálu Borise Urbánka a Jaromíra Nohavici Romeo a Julie v NDM v Ostravě.

|| | | | | Janáčková
| | | | | filharmonie
| | | | | ostrava

OSTRAVA!!!



Partneři:



Hlavní mediální partner:

Mediální partneři:



koncert se koná ve spolupráci s Jinou kulturou

Vítěz soutěže Eurovision Song Contest v projektu s Janáčkovou filharmonií Ostrava a vítězkou Talentmánie, zpěvačkou, kterou zdobí neobyčejná hlasová vyzrállost, intonační čistota a kultivovanost hlasu.

Účinkují:

Alexander Rybak – housle, zpěv

Patricia Janečková – zpěv

Janáčková filharmonie Ostrava

Heiko Mathias Förster – šéfdirigent JFO