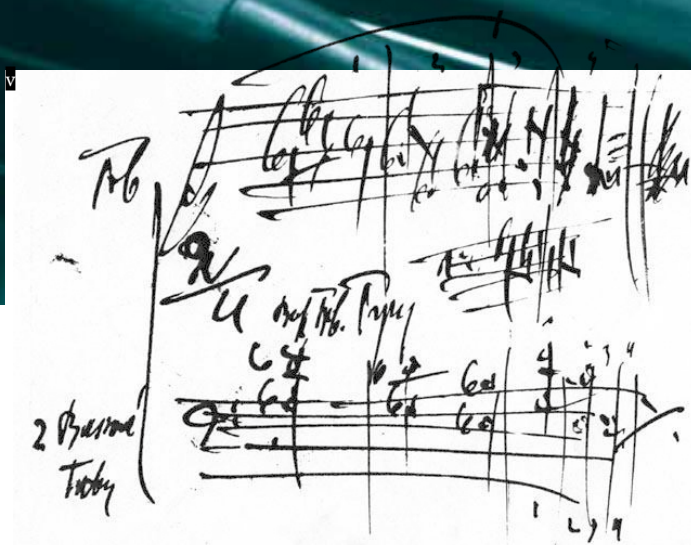


Janáčkova  
filharmonie  
Ostrava

64. koncertní sezóna  
2017 - 2018



# láska na první poslech aneb „výchovné“ koncerty pro dospělé

## obsah

02|03



Jiří Sedláček  
13. 11. 2017



Norbert Lichý  
30. 1. 2018



Igor Chmela  
16. 3. 2018



Vladimír Polák  
21. 6. 2018

- 04|05 slovo primátora slovo šéfdirigenta
- 06|07 slovo ředitele
- 08|09 profil šéfdirigenta
- 10|11 profil orchestru CZ/ENG
- 12|13 členové orchestru
- 14|15 koncertní cykly
- 16|17 symfonický cyklus A
- 18|19 více o koncertech cyklu A
- 20|21 symfonický cyklus B
- 22|23 více o koncertech cyklu B
- 24|25 láska na první poslech C
- 26|27 více o koncertech cyklu C
- 28|29 jeunesses musicales E
- 30|31 více o koncertech cyklu E
- 32|33 cyklus Gong G
- 34|35 komorní cyklus K
- 36|37 více o koncertech cyklu K
- 38|39 klavírní recitály R
- 40|41 více o recitálech cyklu R
- 42|43 vytvořte si vlastní cyklus (houslový, klavírní, ...)
- 44|45 rodinný cyklus D
- 46|47 mimořádné koncerty M
- 48|49 prodej a ceny vstupného
- 50|51 slevy
- 52|53 filharmonie plus janáčkův filharmonický sbor mladých
- 54|55 pro školy agenti JFO
- 56|57 tuzemské koncerty a zahraniční zájezdy
- 58|59 kontakty partneři 64. sezóny

Evergreeny klasiky doplní „instruktažní“ komentáře známých hereckých osobností.

# slovo primátora



Vážený  
přátelé,

považuji za milou povinnost při zahájení 64. koncertní sezóny poděkovat Janáčkově filharmonii Ostrava za dlouholetou výbornou reprezentaci města. Těšila mě kvalita koncertů uplynulé sezóny, zajímavý výběr skladeb i interpretů a při pohledu na repertoár nadcházející sezóny jsem přesvědčen, že je neméně kvalitní a originální, dokonce si myslím, že dokáže zaujmout ještě více příznivců vážné hudby.

Symfonické cykly A a B jsou zárukou vysoké kvality a osobně se těším na Rachmaninovův Klavírní koncert č. 3 v podání Lukáše Vondráčka i na Janáčkovu skladbu Na Solání čarták. Jsem velice zvědavý na nový cyklus Láska na první poslech, který by měl přinést známé a populární melodie. Příjemnou zprávou je pro mne Vánoční koncert a kombinace skladeb současného autora Michala Janošíka Noe! Noe! Noe! a klasické České mše vánoční Jakuba Jana Ryby.

Široké spektrum posluchačů osloví cyklus Gong. Zajímavým počinem je koncert vítěze Eurovision Song Contest z Moskvy Alexandra Rybaka a věřím, že

s velkým ohlasem u veřejnosti se setkají i další koncerty - Hradištanu s Jiřím Pavlicou, Tomáše Kluse a Ewy Farne. Letošní repertoár je zvolen tak, aby oslovil mladší i starší posluchače i příznivce různých hudebních směrů. V tom vidím velké plus Janáčkovy filharmonie Ostrava.

Věřím, že s potěšením přijmete záměr vedení města v horizontu několika měsíců vyhlásit architektonickou soutěž na kompletní rekonstrukci a modernizaci Domu kultury města Ostravy, jejíž součástí bude i přístavba dlouho očekávané nové koncertní haly. Bude tím učiněn první důležitý krok k tomu, aby se Janáčkovy filharmonie a všichni příznivci kvalitní hudby konečně dočkali architektonicky, akusticky i funkčně odpovídajícího zázemí.

Přeji Janáčkově filharmonii v nadcházející sezóně hodně úspěchů, opravdu mnoho spokojených posluchačů a radost z každého koncertu.

Tomáš Macura  
primátor města Ostravy

# slovo šéfdirigenta

04 | 05



Vážené  
publikum,

rádi bychom v sezóně 2017/18 navázali na tradici předchozích úspěšných sezón, kdy JFO spolupracovala s renomovanými dirigenty a pozoruhodnými sólisty. Janáčkovy filharmonie svým programem jistě i tentokrát obohatí kulturní nabídku v Ostravě a potvrdí své renomé. Dramaturgie nadcházející sezóny vedle známých repertoárových kusů nabídne i novinky. Opět se tedy můžete těšit na pestrý průřez symfonické literatury s vynikajícími hosty. Tato setkání jsou obohacující a inspirativní jednak pro samotný orchestr, ale také pro sólisty a dirigenty a v neposlední řadě i pro Vás, naše posluchače. Do Ostravy opět zavítá celá řada mladých umělců a mezinárodních hvězd. V rolích sólistů

se představí ale také někteří členové našeho orchestru.

Novinkou sezóny budou čtyři koncerty řady C, která je určena všem - rodinám s dětmi, mládeži i dospělým, kteří se chtějí seznámit s krásami klasické hudby. Velice se těším na červnový koncert této řady, do nějž jsem vybral skladby, které moc rád diriguji a chtěl bych Vás s nimi seznámit.

Těšíme se na Vaši návštěvu, chválu i kritiku, to vše je pro nás důležité.

Srdečně Vás  
Heiko Mathias Förster  
šéfdirigent a umělecký vedoucí Janáčkovy  
filharmonie Ostrava



## Vážení posluchači, milí přátelé Janáčkovy filharmonie,

je mi velkou ctí již po páté psát tyto řádky, kterými se snažím uvést každý nový programový katalog. I pro 64. koncertní sezónu jsme připravili pestrou nabídku nejen koncertních aktivit, které na následujících stránkách s hrdostí prezentujeme, a já osobně doufám, že Vám přinesou to, co očekáváte.

Jak víte, osou naší činnosti je velký symfonický repertoár, který umožňuje maximálně využít potenciál našeho orchestru. V symfonických cyklech

uslyšíte vedle tradičních a skvělých děl Antonína Dvořáka, Johanesse Brahmsa či Ludwiga van Beethovena opravdové monumenty, které v Ostravě dlouhou dobu nezazněly - Brucknerovu Symfonii č. 5, Šostakovičovu Symfonii č. 4 či Mahlerovu 7., zazní také Sinfonia domestica Richarda Strausse nebo Smetanova Má vlast u příležitosti slavnostního zahájení roku 2018.

Vedle těchto skvostů nabízíme také reprezentativní díla koncertantní

literatury – violoncellové koncerty Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů, klavírní koncerty Ference Liszta, Sergeje Rachmaninova či Wolfganga Amadea Mozarta, houslové koncerty Henryka Wieniawského či Maxe Brucha. V sólové roli nechybí ani dechové nástroje, tentokrát zastoupené skladbami Clauda Debussyho, opět W. A. Mozarta či Qiganga Chena. Poslední uvedený autor nás přenáší do další důležité kapitoly naší činnosti, kterou je prezentace kvalitní soudobé hudby.

Interprety zmiňovaných skladeb budou umělci, kteří nepřijedou do Ostravy poprvé - dirigenti Kaspar Zehnder, Leoš Svárovský, Marko Ivanovič či Stanislav Vavřínek, hobojsista Vilém Veverka, opavský rodák, pianista Lukáš Vondráček, violoncellista Tomáš Jamník nebo houslista Pavel Šporcl. Jsou zde také debutanti, např. skvělý norský dirigent Eivind Gullberg Jensen, japonec Eiji Oue nebo korejský dirigent a pianista v jedné osobě Daejin Kim. Za zvláštní zmínku stojí pianista Federico Colli, vítěz mezinárodní klavírní soutěže v Leedsu, nebo violoncellista László Fenyő. Zajímavým zpestřením bude uvedení oratoria Stvoření Josepha Haydna, jehož nastudování se ujme uznávaný odborník na historicky poučenou interpretaci Václav Luks a jedním z angažovaných pěvců bude ostravský rodák, nyní sólista Berlínské státní opery, Jan Martiník.

Samozřejmostí v naší nabídce je řada komorních koncertů, na kterých tradičně vystoupí Janáčkův komorní orchestr či Benda Quartet, koncertní mistr České filharmonie Josef Špaček se sólovým recitálem či pozoruhodný brněnský Ensemble Opera Diversa. Naprostou novinkou je pak řada čtyř klavírních recitálů, která představí v pořadí již třetího vítěze soutěže královny Alžběty v Bruselu Denise Kozhukhina, dále pianisty Alexandera Romanovského, Simona Trpčeského a Alexandera Melnikova.

Součástí tohoto cyklu bude také kompletní provedení Preludií a fug Dmitrije Šostakoviče v jednom večeru, což lze považovat za událost naprosto unikátní. Potenciál našeho orchestru využívají i mladí interpreti v cyklu Jeunesses musicales, kteří prošli náročným konkurzem a byli vybráni v konkurenci desítek soupeřů, aby mohli s JFO účinkovat.

Za pozornost stojí i naše edukativní aktivity, na které kládeme zvláštní důraz – generální zkoušky s dramaturgickými úvody, koncerty pro školy, hudební workshopy a jako vždy koncertní cyklus D s dětským klubem pro ty nejmenší. Vedle toho pokračujeme s našimi aktivitami pro seniory, jejichž klub Filharmonie+ se těší velké oblibě. V této souvislosti je třeba zmínit jednu ze zásadních novinek. Vzhledem k úspěchu komentovaných koncertů s podtitulem Láska na první poslech jsme jich pro Vás připravili celou sérii. Jejich moderace se ujme známé osobnosti z hereckého světa. Tento cyklus je pak vhodný pro každého, kdo ke klasické hudbě cestu teprve hledá, ale i toho, kdo si chce prostě užít známé skladby s patřičným výkladem a obohatit své znalosti. Cyklus Gong pak potěší milovníky crossoverů. Vedle vánočního koncertu s Hradišťanem uslyšíte Ewu Farnou či Tomáše Kluse, kteří připraví projekty na míru právě Janáčkově filharmonii.

Pevně doufám, že se mi podařilo v tomto úvodníku nastínit, co Vás čeká na dalších stranách našeho programového katalogu a hlavně co Vás čeká v celé nadcházející koncertní sezóně Janáčkovy filharmonie Ostrava. Přeji Vám spoustu skvělých zážitků s Vaší filharmonii.

Jan Žemla  
ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava

# profil šéfdirigenta chiefconductor's profile

08|09



**Heiko Mathias Förster** byl jmenován šéfdirigentem Braniborského divadla ve věku 23 let. V této době také poprvé dirigoval Mnichovské symfoniky, u nichž později vykonával funkci uměleckého vedoucího. Po dovršení angažmá hudebního ředitele ve Vestfálsku se stal Förster v roce 2014 šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Janáčkovy filharmonie Ostrava. Jako hostující dirigent spolupracoval s orchestry po celém světě, jako například Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, NDR Radiophilharmonie, Tonkünstler Orchester, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Slovenská filharmonie, Orchestre Colonne Paris,

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu Barcelona, Moskevská filharmonie, Israel Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Macao Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra nebo Orquestra Sinfonica de Santiago de Chile a mnoho dalších.

Dirigent Förster inicioval a dirigoval mnoho speciálních projektů, jako například Wagnerův Prsten v jednom večeru s režisérem Vicco von Bülowem nebo světovou premiéru koncertního uvedení Dvořákovy první opery Alfred, jejíž živá nahrávka si vysloužila titul „Nahrávka měsíce“ britského portálu Musicweb International.

Kromě koncertů se světoznámými instrumentalisty, jako jsou Boris Berzovsky, Frank Peter Zimmermann, Misha Maisky nebo Julian Rachlin, dirigoval operní galakoncerty s Rolandem Villazónem, Elinou Garančou, Angelou Gheorghiu, Josém Currou nebo Josephem Callejou. Nahrál kompaktní disky pro Universal Music, Sony Music, Brilliant Classics a jiné nahrávací společnosti a dirigoval po celém světě, např. ve Spojeném království, Nizozemí, Švýcarsku, Španělsku, Jihoafrické republice, Japonsku, Jižní Koreji a Číně.

**Heiko Mathias Förster** became Principal Conductor of the Brandenburg Theatre at the age of 23. Later he took the position as Chiefconductor of Munich Symphony Orchestra. After seven years as the General Music Director in Westphalia he became the Chief Conductor and Music Director of Janáček Philharmonic Orchestra in Ostrava in 2014.

As a guest conductor, he performed with orchestras all over the world, including the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, NDR Radiophilharmonie, Tonkünstler Orchester, Prague Radio Symphony Orchestra, Slovak Philharmonic, Orchestre Colonne Paris, Orquestra Sinfònica del Gran Teatre del Liceu Barcelona, Moscow Philharmonic Orchestra, Israel Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Macao Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, or Orquestra Sinfonica de Santiago de Chile and many others.

Maestro Förster has initiated and led many special projects, such as Wagner's Ring In One Night, directed by Vicco von Bülow and world premiere of Dvořák's first opera 'Alfred'; live recording of that performance won the title 'Recording of the Month' by Musicweb International. Apart from concerts with world-famous instrumentalists such as Boris Berzovsky, Frank Peter Zimmermann, Misha Maisky or Julian Rachlin he conducted opera-gala concerts with many stars: Rolando Villazón, Elin Garanca, Angela Gheorghiu, José Cura and Joseph Calleja. With his orchestras he recorded CDs for Universal Music, Sony Music, Brilliant Classics and other labels, and he toured most of the world, including the UK, Netherlands, Switzerland, Spain, South Africa, Japan or China.

# profil orchestru orchestra profile

10|11



Janáčková  
filharmonie  
Ostrava

Janáček  
Philharmonic  
Ostrava

Janáčková filharmonie je renomovaný symfonický orchestr, jehož domovem je Ostrava. Složen z téměř stovky prvotřídních hudebníků vyniká mezi ostatními orchestry především svou jedinečnou měkkostí smyčců a ostrým zvukem žesťové sekce. Od roku 2014 zastává pozici šéfdirigenta a uměleckého ředitele Heiko Mathias Förster.

Na základech rozhlasového orchestru, který byl založen v dobách, kdy Paul Hindemith, Leoš Janáček, Sergej Prokofjev a Igor Stravinskij pravidelně navštěvovali Ostravu, vznikl v roce 1954 velký symfonický orchestr. Díky pečlivému uměleckému vedení se brzy stal jedním z nejvěhlasnějších českých orchestrů a už 2 roky po založení vycestoval poprvé na zájezd do zahraničí.

Janáčková filharmonie Ostrava pořádá ročně více než 50 symfonických koncertů pro místní ostravské publikum a snaží se mu představit ty nejlepší umělce. V uplynulých dvou sezónách

byl jejím hlavním hostujícím dirigentem Michail Jurowski. V sezóně 2016/2017 provázely JFO skladby rezidenčního skladatele Pēterise Vaskse. Mezi nejzvučnější jména této sezóny patří: Lisa Batiashvili, Midori, Vadim Gluzman, Gábor Boldoczki, Narek Hakhnazaryan, Joseph Moog a Alessandro Taverna.

Z nedávných úspěchů se může pochlubit koncerty s hvězdami operního nebe nebo Annou Netrebko a Jonase Kaufmannem, dále realizovanými zájezdy do zahraničí (festival Varšavský podzim, Arts Centre Seoul, Konzerthaus Wien, Bilbao, Tonhalle Zürich, Théâtre des Champs-Élysées Paris), vystupováním pod taktovkami takových mistrů, jako jsou Antoni Wit, Case Scaglione, Jakub Hrůša, a doprovázením světových virtuósů, byli to např. Olga Kern, Johannes Moser a Kirill Gerstein.

Janáček Philharmonic is a world-class symphony orchestra based in Ostrava, Czech Republic. Comprising around a hundred first-rate musicians it is known for the unique softness of its strings and tight brass ensemble. Mr Heiko Mathias Förster has held the position of Artistic Director since 2014.

Raising from a Radio Orchestra founded in the mid-wars period when Paul Hindemith, Leoš Janáček, Sergei Prokofiev and Igor Stravinsky frequently visited Ostrava, a big symphony orchestra was launched in 1954. Thanks to demanding artistic direction it soon became one of the leading Czech orchestras and started to tour abroad only two years later (1956). Many world-known conductors and soloist made their artistic attribution to the orchestra since then.

Janáček Philharmonic offers more than 50 symphonic concerts to local audiences annually, aiming to introduce

to them and the finest guest artists. The 2016/17 season showed Mikhail Jurowski as our Principal Guest Conductor and Pēteris Vasks as the Composer in Residence. Lisa Batiashvili, Midori, Vadim Gluzman, Gábor Boldoczki, Narek Hakhnazaryan, Joseph Moog and Alessandro Taverna were among the main highlights of the season.

Recent highlights include concerts with opera stars Anna Netrebko and Jonas Kaufmann, tours to Warsaw Autumn Festival, Arts Centre Seoul, Konzerthaus Wien, Bilbao, Tonhalle Zürich, Théâtre des Champs-Élysées Paris and appearances with guest conductors & soloists such as Antoni Wit, Case Scaglione, Jakub Hrůša, Olga Kern, Johannes Moser and Kirill Gerstein.

# členové orchestru 2017/2018

## první housle

Pavel Doležal – koncertní mistr  
Jakub Černožorský – koncertní mistr  
Barbora Kachlová – zást. konc. mistra  
Olga Faiková  
Zdeněk Dajč  
Radomíra Haluzová  
Eva Marečková  
Jindřich Kupka  
Roman Herodes  
Pavel Urban  
Alžběta Falcníková  
Dora Strouhalová  
Petr Grabovský  
Petr Benda  
Vojtěch Zajíc

Marta Hujerová  
Marie Korpasová

## druhé housle

Lenka Hejnéšová  
Pavla Stará  
Monika Mutinová  
Radka Tihelková  
Kamila Ševčíková  
Jan Panic  
Vladimír Peška  
Martina Fírková  
Daniela Buchalová  
Lenka Bergerová  
Pavla Branichová  
Julie-Ester Černá

Marta Faiková  
Markéta Gradková

## violy

Alena Ondříšková  
Pavel Vítek  
Pavel Kuzník  
Marek Šumník  
Vítězslav Mojžíšek  
Jozef Polakovič  
Jiří Menzel  
Zdeněk Jastřembský  
Radana Przybylová  
Helena Jančíková  
Helena Friedlová  
Terezie Kolínská  
Karol Windhaber

## violoncella

Jiří Hanousek – koncertní mistr  
Ivo Fišer – koncertní mistr  
Judita Šprochová – zást. konc. mistra  
Tomáš Svozil  
Vlasta Hanousková  
Zdeněk Mikeška  
Martina Pražáková  
Lukáš Novotný  
Vendula Zajícová  
Paulína Glacová

## kontrabasy

Martin Raška  
Martin Janeček  
Lumír Kavík  
Eugen Erlebach  
Jiří Dokoupil  
Jan Dvořák  
Jan Vondráček

## harfa

Kateřina Bendová

## flétny

Šárka Adamíková  
Josef Pukovec  
Petra Olajková  
Tomáš Stýblo  
Cristina Delogu

## hoboje

Dušan Foltýn  
Denisa Bílá  
Jiří Židek  
Zdeněk Berger

## klarinet

Roman Šimíček  
Daniel Svoboda  
Jakub Moník  
Jiří Masný

## fagoty

Zdeněk Fintes  
Jiří Dřevjaný  
Bohuslav Heczko  
Jaroslav Ježík

## lesní rohy

Věra Bartošová  
Jindřich Molinger  
Tomáš Pražák  
Milan Krajňák  
Jana Chomoucká  
Pavel Chomoucký  
Jan Fintes

## trubky

Roman Buchal  
Petr Kabil  
Karel Fírek  
František Adamík

## trombóny

Vladimír Ševčík  
Martin Volný  
Milan Zatloukal  
Věroslav Lanča

## tuba

Karel Šín

## bicí

Jiří Smrčka  
František Škrla  
Antonín Labanič  
Daniel Bura



Vlajkovou lodí Janáčkovy filharmonie Ostrava jsou bezesporu symfonické cykly A a B. Je proto logické, že v jejich dramaturgii nemohou chybět mistrovská díla (Haydnovo Stvoření, nebo koncerty - Bruchův houslový, Dvořákův violoncellový, tzv. Rach 3, ...), symfonie nejuznávanějších skladatelů světa (Beethoven, Dvořák, Schubert, Brahms, Mahler, ...), doplněné atraktivními, byť méně hranými kusy i zcela soudobými skladbami, a to vše pak v interpretaci špičkových domácích i zahraničních umělců. Tedy opět záruka kvality a příslib neopakovatelných hudebních zážitků. Ale přece jen se něco mění. V sezóně 2017/18 bude v každé z obou řad 5 koncertů, z nichž každý zazní pouze jednou, a to ve čtvrtek, což znamená, že páteční koncerty se ruší. Jistě to mnohým

z Vás způsobí komplikace, ale snad najdete způsob, jak si vybraný koncert nenechat ujít.

Další novinka se týká klasického cyklu C. A to je transformace opravdu radikální. Tento cyklus totiž mizí v propadlišti dějin, aby uvolnil místo nové, stejně označené řadě, navazující na oblíbené a posluchačsky vděčné koncerty nazvané Lásko na první poslech. Pozitivní ohlasy na dva již realizované koncerty stojí za rozhodnutím uvést v sezóně 2017/18 celou čtvrtici obdobně laděných programů. Jejich základní charakteristika zůstane stejná, budou to komentované „výchovné“ koncerty pro dospělé.

Dramaturgicky nápadité hudební večery plné klasických evergreenů doplní „instruktážní“ a komentáře hereckých osobností z ostravské líhně. Kromě Norberta Lichého

a Jiřího Sedláčka, kteří si roli glosátorů vyzkoušeli již v uplynulých sezónách, pozvánku přijali Igor Chmela (známý díky televiznímu pořadu Partička) a návštěvníky ostravského divadla milovaný Vladimír Polák. Prostě vybraná společnost.

A do třetice ještě jedna novota. Úplně, zcela a „fungl“ nový cyklus. Aby bylo vše hned jasné, stačí napsat jen dvě slova – klavírní recitály. Přednosti tohoto nového cyklu označeného písmenem R jsou nasnadě – královský nástroj těšící se všeobecné oblibě, mistři svého oboru ověnčení cenami z náročných hudebních klání a v neposlední řadě vášnivý program (Chopin, Šostakovič, Schumann, ...).

Nezměněné do sezóny 2017/18 tak vstupují pouze cykly E, G, K a D. Jeunesses musicales, důvěrně zvaný „Éčko“, představí

opět plejádu budoucích mistrů koncertních pódí – studentů nejen ostravských hudebních škol. Sítem náročné interpretační soutěže prošlo 14 adeptů. Někteří z nich prokázali své kvality opakovaně, proto se opět můžete těšit např. na mladinkého kontrabasistu Indiho Stivína nebo flétnistu Isabelu Brodovou. Oni, ale i všichni ostatní, si jistě zaslouží, abyste je přišli v jejich uměleckém snažení povzbudit.

Crossoverové „Géčko“ již zdomácnělo v industriálním prostoru Gongu v Dolní oblasti Vítkovice. Do „holportu“ s JFO tentokrát vstoupí Ewa Farna, Tomáš Klus, které jistě není třeba více představovat, dále Alexander Rybak – vítěz hudební soutěže Eurovize z roku 2009 a „vánoční stálice“ a ojedinělé těleso na českém hudebním nebi – Hradišťan.

Řada komorních koncertů K to je pak prostor pro jedno duo, jedno kvarteto, dva komorní orchestry a spoustu hostů. V neposlední řadě nesmíme zapomenout na skvělé koncerty pro rodiče s dětmi, mimořádné koncerty, ani na koncerty mimo Ostravu a koncerty v zahraničí.

Na jednotlivé cykly doporučujeme koupit abonentku (předplatně). Díky ní získáte výraznou slevu a navíc také řadu výhod.

Inovace dramaturgického plánu 64. koncertní sezóny jsou inspirovány snahou nabízet Vám posluchačům stále zajímavější a nápaditější program s ohledem na Vaše podněty a postřehy.

Ať žije 64. koncertní sezóna Janáčkovy filharmonie a ať nám přinese spoustu nádherných společných zážitků.

Janáčkovy filharmonie si ve výjimečných případech vymezuje právo na změnu účinkujících, programu i termínu koncertu.



# symfonický cyklus

## A

16|17

**1** 21. 9. 2017

### Zahajovací koncert sezóny

Josef Suk:  
Praga, symfonická báseň op. 26  
Max Bruch: Koncert pro housle  
a orchestr č. 1 g moll op. 26  
Antonín Dvořák:  
Symfonie č. 2 B dur op. 4

Fabiola Kim – housle  
Heiko Mathias Förster – šéfdirigent JFO

**2** 2. 11. 2017

### Nedokončená a dnešek

Franz Schubert:  
Nedokončená symfonie č. 7 b moll  
Qigang Chen:  
Extase pro hoboj a orchestr  
Magnus Lindberg: Two Episodes  
Ludwig van Beethoven:  
Symfonie č. 8 F dur op. 93

Vilém Veverka – hoboj  
Heiko Mathias Förster – šéfdirigent JFO

**3** 15. 2. 2018

### Romantika smyslů zbavená

Richard Wagner: Lohengrin, předehra  
Ferenc Liszt: Koncert pro klavír  
a orchestr č. 1 Es dur

Dmitrij Šostakovič:  
Symfonie č. 4 c moll op. 43

Federico Colli – klavír  
Kaspar Zehnder – dirigent

**4** 22. 3. 2018

### Víra v hudbě, víra v hudbu

Bohuslav Martinů: Koncert  
pro violoncello a orchestr č. 2  
Anton Bruckner: Symfonie č. 5 B dur

Tomáš Jamník – violoncello  
Eivind Gullberg Jensen – dirigent

**5** 26. 4. 2018

### Haydnovo mistrovské dílo

Joseph Haydn: Stvoření, oratorium  
pro sóla, smíšený sbor a orchestr

Nicola Proksch – soprán  
Jaroslav Březina – tenor  
Jan Martiník – bas  
Český filharmonický sbor Brno  
Petr Fiala – sbormistr  
Václav Luks – dirigent

Symfonický cyklus A zahájí a završí Janáčkova filharmonie uvedením mistrovských skladatelských kusů. Na zahajovacím koncertě tuto úlohu bezezbytku splňuje Houslový koncert Maxe Brucha a na posledním z koncertů pak zazní Haydnovo oratorium Stvoření, o jehož kvalitách rovněž není pochyb. Ale i další koncerty jsou dramaturgicky nápadité a pestré.



Dům kultury města Ostravy  
společenský sál  
19 hodin



abonmá cyklus A (čtvrky) od 600 Kč  
jednotlivě koncerty od 160 Kč

**A1** 21. 9. 2017**Zahajovací koncert sezóny**

Program přináší díla tří mladíků: třicetiletého Suka, osmadvacetiletého Brucha a čtyřadvacetiletého Dvořáka. Společná snaha o velkolepost kontrastuje s odlišnými osudy těchto tvůrců. Oba Češi se svým odkazem zařadili do pomyslné světové síně slávy. Naproti tomu Bruch nikdy nepřekonal popularitu svého prvního houslového koncertu. Po jediném provedení dílo stáhl, konzultoval s velikánem houslové hry, aby je pak po minimálně šesterém přepracování pustil na vítěznou cestu světem v podání nejlepšího z nich, Josepha Joachima. Nezřídka se setkáme s tvrzením, že z houslových koncertů je právě Bruchův nejproslulejší.

Dvořákova symfonie je unikátním svědectvím o mladém tvůrci, který léta v krajní chudobě marně čekal na skladatelský úspěch. Takřka veškeré své tehdejší dílo spálil. Symfonie B dur však byla ušetřena, a to kuriózním způsobem. Nechal si ji svázat, neměl však vazači čím zaplatit a ten si ji ponechal v zástavě.



Fabiola Kim

**A2** 2. 11. 2017**Nedokončená a dnešek**

Schubertova „Nedokončená“ dosud zůstává jednou z velkých záhad hudebních dějin. Zbývalo ještě celých šest let skladatelova kratičkého života a dokončil během nich i další velkou symfonii. Co bylo příčinou toho, že předchozí nedokončil? Šlo o zaujetí jinou prací? Nebo o bezvýhodnost situace dané netypicky uniformním třídobým metrem? Buď jak buď, jediným nedostatkem symfonie jsou její chybějící části.

Dvaadvacet let uplynulo od premiéry hobojoyvé Extáze Čířana Qiganga Chena. Jako jeden z mála dostal možnost studovat na Západě, neodešel však do USA, nýbrž do Francie, kde byl posledním žákem O. Messiaena. Sólového partu se zhostí Vilém Veverka, jeden z neoriginálnějších hobojistů současnosti.

Loni v červenci poprvé provedená novinka finského skladatele Magnuse Lindberga je poctou Beethovenovi a autor sám vidí ideální místo pro své Dvě epizody před provedením Beethovenovy symfonie. Na úplném konci Beethovenova epochálního symfonického odkazu stojí dva kontrasty. Vedle Deváté jakožto vítězné očistné katarze životem zkoušeného hrdiny tu máme jásavou a bezstarostnou Osmou, která je poctou klasicismu: je haydnovsky stručná, mozartovsky neposedná, beethovenovsky strhující i celkově vtipná, s až cimrmanovsky „odkládaným“ závěrečným tónem.

**A3** 15. 2. 2018**Romantika smyslů zbavená**

Pro každé dílo je tak trochu nevděčné předcházet provedení Šostakovičovy gigantické Čtvrté symfonie. Tentokrát budou zkoušet štěstí Wagner se svojí pohádkově jímavou předehrou k Lohengrinovi a Liszt s proslulým repertoárovým kusem v podání letos třicetiletého

Federica Colliho, vítěze prestižních klavírních soutěží v Salzburgu a Leedsu, kterému je předpovídána hvězdná budoucnost.

Šostakovičova Čtvrtá symfonie je apokalyptickou vizí života ve Stalinově éře, jejíž ničivá síla s neodbytnou suggestivitou ulpí v paměti jako máloco. Již nastudovaná Leningradskou filharmonií vyvolala ve všech zúčastněných takový strach, že byla „z vyšších míst“ stažena v den oznámené premiéry na podzim 1936. Poprvé byla nakonec provedena až v roce 1961. Bývá ale prováděna jen zřídka pro svoji nevybíravost, mamutí obsazení a nesmírnou interpretační náročnost na pokraji fyzické zvládnutelnosti.

**A4** 22. 3. 2018**Víra v hudbě, víra v hudbu**

Bruckner byl milovníkem Wagnerova operního odkazu a snažil se jeho monumentalitu převést na pole symfonie. Zálibu v přiběžích cti, hrdinství, zrady a lásky nahrazuje křesťanskou vírou a osobní pokorou. Více než hodinová Pátá symfonie, označovaná někdy jako „Tragická“, ale třeba i jako „Chrám víry“, je jeho osobitou smířlivou odpovědí na životní traumata.

Takřka čtyřicetiminutový Druhý violoncellový koncert B. Martinů přednese nadějný český violoncellista Tomáš Jamník, vítěz Pražského jara z roku 2006. Skladba patří do válečného obdo-



Tomáš Jamník

bí, které Martinů tráví v USA. Jeho hudba z této doby je charakteristická steskem po domově a rozličnými projevy úzkosti.

**A5** 26. 4. 2018**Haydnovo mistrovské dílo**

Přední specialista na starší hudbu Václav Luks tentokrát nepříveze proslulý soubor Collegium 1704, nýbrž přijede nastudovat s Janáčkovou filharmonií, Českým filharmonickým sborem a výkvětem české pěvecké školy klasický oratorní kus, Haydnovo živelné Stvoření.

Haydn nikdy neusiloval o projekci osobních démonů, jeho hudba chce být ve všech ohledech krásná a povznášející. Stvoření představuje jeho skladatelský i lidský testament. Na konci své tvůrčí dráhy přichází Haydn s překvapivě výstřední barvitou freskou a nespoutaným libretem, které vzniklo zásadním přepracováním anglického originálu neznámého autora doplněného pasážemi z knihy Genesis, žalmů a Miltonova Ztraceného ráje.

# symfonický cyklus

## B



Pablo Barragán - klarinet  
10. 5. 2018

20|21

**1** 12. 10. 2017

### Dvořákův violoncellový koncert

Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104  
Richard Strauss:  
Symfonia domestica op. 53

László Fenyő – violoncello  
Heiko Mathias Förster – šéfdirigent JFO

**2** 25. 1. 2018

### Vondráček hraje Rachmaninova

Sergej Rachmaninov: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll op. 30  
Johannes Brahms:  
Symfonie č. 2 D dur op. 73

Lukáš Vondráček – klavír  
Eiji Oue – dirigent

**3** 1. 3. 2018

### Skladatel klavíristou, klavírista dirigentem

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 23 A dur K 488  
Sergej Rachmaninov:  
Symfonie č. 2 e moll

Daejin Kim – klavír a dirigent

**4** 12. 4. 2018

### Modré housle Pavla Šporcla

Leoš Janáček: Na Soláni čarták, kantáta pro mužský sbor a orchestr  
Henryk Wieniawski: Koncert pro housle a orchestr č. 1 op. 14  
Leoš Janáček:  
Taras Bulba, rapsodie pro orchestr  
Petr Iljič Čajkovskij:  
Moskva, slavnostní kantáta op. 11

Pavel Šporcl – housle  
Richard Samek – tenor  
Lenka Čermáková – mezzosoprán  
Roman Hoza – baryton  
Sbor opery Národního divadla moravskoslezského  
Jurij Galatenko – sbormistr  
Leoš Svárovský – dirigent

**5** 10. 5. 2018

### Mozart a Mahler

Wolfgang Amadeus Mozart:  
Koncert pro klarinet a orchestr a moll K 622  
Gustav Mahler: Symfonie č. 7 e moll

Pablo Barragán – klarinet  
Heiko Mathias Förster – šéfdirigent JFO

Symfonický cyklus B nabízí rozmanitou přehlídku sólových nástrojů (včetně lidského hlasu) – pouze klavír je zastoupen dvakrát, které budou v rukou skutečných mistrů. Najdeme mezi nimi i vítěze nejnáročnější hudební soutěže světa (dle slov samotných účastníků) – soutěže královny Alžběty v Bruselu – klavíristu Lukáše Vondráčka.



Dům kultury města Ostravy  
společenský sál  
19 hodin



abonmá cyklus B (čtvrtky)  
jednotlivě koncerty

od 600 Kč  
od 160 Kč

**B1** 12. 10. 2017**Dvořákův violoncellový koncert**

Domov je leitmotivem tohoto programu spojujícího dva protipóly romantického hudebního světa. Dvořák se do romantické epochy narodil, po mladickém wagnerovském bouřliváctví ale zakotvil v klidnějších vodách a jako zralý pošílhal po klasických předchůdcích. Jeho Druhý violoncellový koncert, který vznikl v Americe, je intimním kontrapunktem k Novosvětské symfonii. V souvislosti s ním často bývá připomínán stesk po domově.

To Richard Strauss napěchoval orchestr až k prasknutí a ve svých kolosálních symfonických básních se jasně vyslovuje k hlavnímu sporu o hudbu v 19. století. Má hudba cenu především sama o sobě, nebo lépe využije svůj potenciál ve spojitosti s nějakým příběhem, faktem či událostí? Strauss věřil ve spojení obého a jeho Sym-



Lukáš Vondráček

fonia domestica, tedy Symfonie domova, je extrémním příkladem hudební popisnosti, popisuje totiž obyčejný den s konkrétními činnostmi, věcmi položenými tam či onde, hrami, zlobivým dítětem, sněním, strýcem a tetou, uléháním a probouzením.

**B2** 25. 1. 2018**Vondráček hraje Rachmaninova**

Opavský rodák Lukáš Vondráček je po slavném vítězství v náročné bruselské klavírní soutěži královny Alžběty v roce 2016 na roztrhání a pódia si pečlivě vybírá. Do Ostravy přijede se Třetím koncertem největšího hudebního melancholika Sergeje Rachmaninova. Kus patří k tomu nejobtížnějšímu, co kdo kdy pro klavír napsal.

Symfonie prožila svůj první zlatý věk za Haydna, Mozarta a především Beethovena, pak ale vyšla z módy. Tento stav trval až do poloviny 70. let 19. století, kdy se před Beethovenovým odkazem sklonili Brahms a Dvořák. Zatímco Dvořák své skladby v podstatě sypal z rukávu, Brahms cizeloval svůj první pokus více než dvacet let. Svoji Druhou symfonii ale už napsal během jediného léta 1877 při dovolené na venkově a naplnil ji směsí melancholie a pastorální nálady.

**B3** 1. 3. 2018**Skladatel klavíristou, klavírista dirigentem**

Provedení Mozartova Klavírního koncertu č. 23 bude jedinečnou příležitostí seznámit se s kdysi běžnou praxí dirigování orchestru od klávesového nástroje.

Druhá Rachmaninovova symfonie patří k nejdelším symfoniím ruských skladatelů a pro autora má zvláštní význam. V době práce na ní dosáhl nejvyšších poct jako dirigent, on však toužil především po úspěchu skladatelském. Kvůli propadu první symfonie trpěl depresi a tvůrčím

blokem. Za pomoci hypnózy dokázal stavu beznaděje ovládnout a až petrohradský úspěch ambiciózní Druhé symfonie v únoru 1908 jej vrátil do tvůrčího života.

**B4** 12. 4. 2018**Modré housle Pavla Šporcla**

Henryk Wieniawski byl světoběžníkem a především houslovým virtuosem. Přesto některé opusy z jeho nevelkého díla jsou dodnes základními kameny světové houslové literatury.

Janáčkoví učaroval příběh o milostném zápalu mladíka, který se od své milé z Karlovic vypravuje na Soláň, kde potká děvče krčmářovo: „Jak žnou její líce!“ V orchestrální rapsodii Taras Bulba pak čerpá námět z Gogolovy novely a poněkud morbidně vybírá názvy jednotlivých částí: pokaždé v nich figuruje smrt. Čajkovského, jak jej neznáme, představuje pak závěrečná korunovační kantáta pro cara Alexandra III. nazvaná prostě Moskva.

**B5** 10. 5. 2018**Mozart a Mahler**

Mozart svůj koncert, který díky své druhé větě aspiruje na titul nejkrásnější koncert pro klarinet, napsal jako jedno ze svých posledních děl. Traduje se, že jej jeho přítel klarinetista A. Stadler zavřel do kůlny, dokud mu koncert nezkomponuje. Mozart, aby svého přítele neztratil, koncert napsal a několik dní poté, při psaní Requiem, zemřel. Je to důkaz toho, že i těsně před smrtí byl Mozart v plné autorské síle a zanechal klarinetistům skvělé dílo. Vyslechneme jej v podání skvělého sólisty ze Španělska, kterého kritika oceňuje nejen pro jeho excelentní techniku hry, ale také pro jeho vášeň, citlivost a schopnost navázat kontakt s publikem.

Gustav Mahler se do svých obrovitých symfonií pokusil vtělit celý svět



Pavel Šporcl

a vyvinul osobitý způsob poutavého orchestrálního vyprávění. Přičilo se mu však jakoukoliv snahu opakovat, a tak je každá z jeho kolosálních symfonií jiná. Sedmá byla poprvé uvedena v Praze roku 1908 v podání České filharmonie za řízení autora a jejím tématem jsou podoby noci.

# lásky na první poslech

## C



**1** 13. 11. 2017

### Baroko a co dál?

Antonio Vivaldi:  
Čtvero ročních období (Podzim)  
Johann Sebastian Bach: Toccata  
a fuga d moll BWV 565;  
Air ze Suity č. 3 BWV 1068  
Georg Friedrich Händel:  
Aleluja z oratoria Mesiáš  
Giuseppe Tartini: Houslová  
sonáta g moll – Ďáblův trylek  
Petr Iljič Čajkovskij: Koncert pro

housle a orchestr  
(Finale: Allegro vivacissimo)  
Bedřich Smetana: Z českých luhů  
a hájů z cyklu Má vlast  
Arvo Pärt: Bogorodice djevo  
Francis Poulenc: Koncert pro  
varhany, smyčce a tympány g moll

Jiří Sedláček – moderátor  
Vojtěch Trubač – varhany  
Roman Patočka – housle  
Janáčkův filharmonický sbor mladých  
Jiří Slovák – sbormistr  
Stanislav Vavřínek – dirigent

**2** 30. 1. 2018

### Symfonie, no a co?

Joseph Haydn: Symfonie č. 94 G dur  
"S úderem kotlů" (Andante)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Symfo-  
nie č. 40 g moll K 550 (Molto allegro)  
Ludwig van Beethoven:  
Symfonie č. 5 c moll op. 67  
"Osudová" (Allegro con brio)  
Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll  
op. 95 "Z Nového světa" (Largo)  
Petr I. Čajkovskij: Symfonie č. 4 f moll  
op. 36 (Finale: Allegro con fuoco)  
Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 5 d moll  
op. 47 (Finale: Allegro non troppo)

Norbert Lichý – moderátor  
Tomáš Brauner – dirigent

**3** 16. 3. 2018

### Opera začíná aneb přede hry

Wolfgang Amadeus Mozart:  
Don Giovanni  
Richard Wagner: Parsifal  
Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta  
Michail Ivanovič Glinka:  
Ruslan a Ludmila  
Giuseppe Verdi: Nabucco  
Gioacchino Rossini: Vilém Tell

Po mimořádném úspěchu dvou vlaštovek  
v uplynulých sezónách je tu celá řada kome-  
ntovaných „výchovných“ koncertů nejen pro  
dospělé. Každý z nich je zaměřen na jinou  
hudební „oblast“, ale jedno je spojuje - mů-  
žete se opět těšit na melodie, které určitě  
znáte nebo jste je někde zaslechli, a konečně  
se dozvíte, kdo, kdy a proč je tak skvěle  
zkomponoval, že přežily nebo se chystají  
přežít staletí. Jednotlivými večery Vás prove-  
dou Jiří Sedláček, Norbert Lichý, Igor Chmela  
a Vladimír Polák.

George Bizet: Carmen  
Antonín Dvořák: Karneval  
Leoš Janáček: Z mrtvého domu


Igor Chmela – moderátor  
Rastislav Štúr – dirigent

**4** 21. 6. 2018

### Šéfdirigent uvádí...

George Gershwin: Rapsodie v modrém  
Gustav Holst: Jupiter z cyklu Planety  
Paul Hindemith:  
Symfonické metamorfózy (Pochod)  
Sergej Rachmaninov: Koncert pro  
klavír a orchestr č. 3 d moll op. 30  
(Finale)  
Antonín Dvořák:  
Symfonie č. 6 D dur op. 60 (Scherzo)  
Gustav Mahler: Symphonie č. 1 D dur  
(Feierlich und gemessen)  
George Enescu: Rumunská  
rapsodie č. 1 A dur op. 11  
Igor Stravinskij: Pták Ohnivák,  
suíta z baletu (Ukolébávka a Finale)

Vladimír Polák – moderátor  
Ivo Kahánek – klavír  
Heiko Mathias Förster – šéfdirigent JFO

 Dům kultury města Ostravy  
společenský sál  
19 hodin

 abonmá cyklus C od 480 Kč  
jednotlivě koncerty od 160 Kč

**C1** 13. 11. 2017**Baroko a co dál?**

První z koncertů je věnovaný neznámějším autorům barokní éry a jejich slavným skladbám. Uslyšíte Vivaldiho Čtvero ročních období vedle virtuózní sonáty Dáblův trylek Vivaldiho současníka Giuseppe Tartiniho, Aleluja z Händelova Mesiasše jako jednu z neznámějších melodií vůbec, stejně jako Bachovu Air ze Suity pro smyčce č. 3 nebo Toccatu a fugu d moll pro sólové varhany. Na těchto skladbách si ukážeme několik základních skladatelských principů a podíváme se na to, jak si ve stejných situacích poradili skladatelé naší době bližší - např. Bedřich Smetana, Petr Iljič Čajkovskij či Arvo Pärt.

**C2** 30. 1. 2018**Symfonie, no a co?**

Symfonie, no a co? je podtitul dalšího z večerů, které s námi společně prožijete. Tentokrát se dotkne útvaru, který je pro klasickou hudbu snad nejpříznačnější. A tím je symfonie. Co je to vlastně symfonie? Jak a kdy vznikla? Proč je právě symfonie onou nejzásadnější hudební formou? Jak skládali symfonie Haydn, Mozart, Beethoven? A jak jejich mladší kolegové? Všechny tyto otázky se Vám pokusíme zodpovědět na ukázkách z "Osudové", "Novosvětské" či Čajkovského "Čtvrté", prací nejvýznamnějších skladatelů své doby.

**C3** 16. 3. 2018**Opera začíná aneb přede hry**

Další z večerů našeho nového cyklu je věnován opeře. Ať chceme nebo ne, opera patří k neznámějším hudebním žánrům a snad každý z nás s ní v určitém momentě svého života přišel do styku, buď už přímo na některém z představení nebo ji třeba zaregistroval jako vyzvánění z mobilního telefonu. Opera nabízí nepřeborné

množství nálad, témat, forem, zasahuje do mnoha uměleckých žánrů. Operní předehra je pak její nedílnou a tradiční součástí, uvádí její děj, navozuje atmosféru daného okamžiku a ukazuje, kam se bude ubírat. Je svým způsobem samostatným hudebním artefaktem, proto Vás každá ze skladeb tohoto večera přenese vždy úplně někam jinam. A ne není to chyba. V průběhu večera se za dirigentským pultem objeví skutečně oba dirigenti.

**C4** 21. 6. 2018**Šéfdirigent uvádí...**

Na posledním z koncertů řady tohoto cyklu dostal prostor a zcela volnou ruku šéfdirigent JFO. A jeho výběr skladeb nás mile překvapil. Na úvod uslyšíte skvělou Rhapsody in Blue George Gershwinu, snad neznámějšího reprezentanta fúze jazzu a klasické hudby. Skladbu s obtížným klavírním partem doplní ještě exponovanější Rachmaninov, jehož Třetí klavírní koncert patří k tomu nejzajímavějšímu, co může pianistu potkat. Celý koncert můžete slyšet v podání Lukáše Vondráčka na koncertě cyklu B 25. ledna 2018. Vedle toho ne příliš známý, ale neskutečně atraktivní Hindemithův Pochod či energií nabitá Rumunská rapsodie George Enescua, to vše je zárukou nevšedního večera s Vaší Janáčkovou filharmonií!



**1** 7. 12. 2017

Hudba nejen z Itálie

Ludwig van Beethoven: Egmont, předehra  
Gioacchino Rossini: Introdukce, téma a variace pro klarinet a orchestr  
Antonio Vivaldi: Koncert pro pikolu a orchestr C dur RV 443  
Giovanni Bottesini: Koncert pro kontrabas a orchestr č. 2 h moll  
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro flétnu a orchestr G dur K 313

Ondřej Janča – klarinet  
Cristina Delogu – pikola  
Indi Stivín – kontrabas  
Izabela Brodová – flétna  
Tomáš Stanček – dirigent  
Heiko Mathias Förster – šéfdirigent JFO

Darrell Ang – dirigent  
8. 3. 2018

**2** 8. 2. 2018

Debussy, Ravel, klavír a varhany

Ferenc Liszt: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Es dur  
Alexandre Guilmant: Symfonie č. 1 d moll pro varhany a orchestr op. 42  
Claude Debussy: První rapsodie pro klarinet a orchestr  
Maurice Ravel: Dafnis a Chloé, suita č. 2

Martin Chudada – klavír  
Josef Kratochvíl – varhany  
Kateřina Pašková – klarinet  
Sergej Neller – dirigent

**3** 8. 3. 2018

Operní zpěv, klavír a Čajkovskij

Giuseppe Verdi: "Ritorna vincitor!" árie Aidy ze stejnojmenné opery  
Leoš Janáček: "Kradla jsem" árie Lišky z opery Příhody lišky Bystroušky  
Sergej Rachmaninov: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 c moll  
Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 4 f moll op. 36

Marcela Gurbaľová – soprán  
Zdislava Bočková – soprán  
Barbora Brabcová – klavír  
Darrell Ang – dirigent


**4** 17. 5. 2018


Polovecké tance s mladými talenty

Alexandr Borodin: Polovecké tance z opery Kníže Igor  
Ferenc Liszt: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 A dur  
Giovanni Bottesini: Koncert pro kontrabas a orchestr č. 1 fis moll  
Zdeněk Lukáš: Dvojkonzert pro hoboj a fagot a orchestr op. 302

Amaliya Abdurashidova – klavír  
Ondřej Sejkora – kontrabas  
Barbora Štefllová – hoboj  
Pavel Horák – fagot  
Jakub Žídek – dirigent

Cyklus Jeunesses musicales představuje slibné mladé interprety, vesměs studenty ostravské konzervatoře, Ostravské univerzity, ale i dalších škol. Z nich vzejdou budoucí Vondráčkové, Kasíkové a Šporclové. Své výkony mají zažité z rozličných interpretačních soutěží a na základě těchto jejich úspěchů také byli vybráni k účinkování v tomto cyklu.

 Dům kultury města Ostravy  
společenský nebo divadelní sál  
18 hodin

 abonmá cyklus E (čtvrtky) od 360 Kč  
jednotlivě koncerty od 120 Kč

**E1** 7. 12. 2017**Hudba nejen z Itálie**

Po Beethovenově dramatické přehděře pod taktovkou Tomáše Stančka z dirigentské třídy Jaromíra Javůrka a po Rossiniho virtuózních variacích v podání Ondřeje Janči, obou z místní konzervatoře, následují tři sólové kompozice pro velmi kontrastní nástroje, jejichž pouhé srovnání může působit dosti legračně. Vivaldiho prchavý koncert pro pikolu přednese italská flétnistka a členka JFO Cristina Delogu. Giovanni Bottesini, nejvýznamnější skladatel kontrabasové literatury, je pak autorem koncertu, který přednese šestnáctiletý Indi Stivín, který v našem cyklu vystoupí už podruhé. Na závěr pak Janáčkova filharmonie pod taktovkou svého šéfdirigenta doprovodí studentku brněnské JAMU Izabelu Brodovou v Mozartově Prvním flétnovém koncertu.

**E2** 8. 2. 2018**Debussy, Ravel, klavír a varhany**

Liszt je autorem dvou klavírních koncertů. V rámci cyklu budou uvedeny oba. Dnes je na programu první z nich, který se rodil těžce, mezi prvou verzí a veřejnou premiérou leží celých dvacet let a ještě po tomto provedení skladatel ve skladbě leccos změnil. Vyslechneme jej v nastudování Martina Chudady, vítěze Beethovenova Hradce z roku 2016. Na pódiu ho vystřídá varhaník z Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích Josef Kratochvíl, a to v první varhanní symfonii dalšího profesora Pařížské konzervatoře Alexandra Guilmanta, dlouholetého varhaníka v chrámě Nejsvětější Trojice v Paříži. Následovat bude Debussyho klarinetová rapsodie, kterou dostal skladatel za úkol napsat z titulu své funkce na Pařížské konzervatoři, v níž se představí studentka ostravské konzervatoře Kateřina Pašková.



Martin Chudada

Na závěr zazní v podání Janáčkovy filharmonie pod taktovkou Sergeye Nellerera, laureáta prestižní Mahlerovy dirigentské soutěže v Bamberku, suite č. 2 z Ravelova baletu Dafnis a Chloé.

**E3** 8. 3. 2018**Operní zpěv, klavír a Čajkovskij**

Prešovská rodačka Marcela Gurbalová a sopranistka z brněnské JAMU Zdislava Bočková nejprve přednesou dva kusy ze základního sopránového repertoáru, aby pak zazněly dva úhelné kameny ruské hudby. Nejprve nesmírně populární Rachmaninovův nostalgický Druhý klavírní koncert, první velký a podle mnohých vůbec největší kompoziční úspěch jeho autora v podání Barbory Brabcové z pražské AMU a poté Čajkovského nejživější a nejlidovější symfonie, především díky pizzicatové třetí větě a strhujícímu finále s použitím melodie lidové písně o břízce. Úchvatný závěr obnáší jedny z nejnáročnějších orchestrálních partů pro bicí nástroje. Mladý singapurský dirigent Darrell Ang měl jako dítě sen navštívit Petrohrad, což se mu povedlo a dokonce zde studoval dirigování u legendárního Ilije Musina.



Indi Stivín

**E4** 17. 5. 2018**Polovecké tance s mladými talenty**

Jeden z největších skladatelských amatérů Alexandr Borodin proslul především svou operou Kníže Igor. Jeho představa o hudbě a tanci nepřátelského exotického národa Polovců si dodnes podmaňuje publikum. Ferenc Liszt byl jako klavírista jednou z největších celebrit své doby, sólový part jeho Druhého koncertu přednese Amaliya Abdurashidova, ta zde zastupuje Ostravskou univerzitu. Další Bottesiniho koncert (tentokrát ten První) také patří k základům kontrabasové hry. Zazní v podání studenta pardubické konzervatoře Ondřeje Sejkory. A dva ze členů brněnského tria Aperto hobojistka Barbora Šteflová a fagotista Pavel Horák přidají Lukášův Dvojkonzert.



Izabela Brodová



1 4. 10. 2017

Alexander Rybak  
a Janáčkova filharmonie

Alexander Rybak – housle, zpěv  
Heiko Mathias Förster – šéfdirigent  
JFO

2 21. 12. 2017

Vánoční Hradištan

Hradištan & Jiří Pavlica  
Stanislav Vavřínek – dirigent

3 2. 2. 2018

Tomáš Klus a Janáčkova filharmonie

dirigent v jednáni

4 13. 3. 2018

Ewa Farna a Janáčkova filharmonie

Jan Kučera – dirigent

Tomáš Klus – zpěv  
2. 2. 2018

Crossoverové koncerty aneb propojení klasické hudby a jiných hudebních žánrů v Gongu pokračují i v sezóně 2017/18.

Jedním z hostů bude vítěz soutěže Eurovision Song Contest z roku 2009. Jeho koncert v ostravském kině Vesmír v roce 2016 byl velmi úspěšný, a tak se norský zpěvák, skladatel, houslista a herec běloruského původu Alexander Rybak vrací do České republiky, aby tentokrát spojil síly v projektu s Janáčkovou filharmonií Ostrava! V prosinci bude Janáčkova filharmonie už poněkoličáté hrát s ojedinělým hudebním tělesem Hradištan. Na jaře roku 2018 to

pak budou zpěváci Ewa Farna, která v roce 2016 oslavila neuvěřitelných deset let na hudební scéně a Tomáš Klus. O spojení slov „spícím plícím“ v textu jedné z jeho písní se pochvalně vyjádřil Zdeněk Svěrák, což je pro Kluse podle jeho slov ta největší textařská pocta.



Multifunkční aula Gong  
19 hodin



abonmá cyklus G  
jednotlivé koncerty G

od 1900 Kč  
od 600 Kč



Janáčkův komorní orchestr  
23. 4. 2018

### 3 23. 4. 2018

#### Janáčkův komorní orchestr

John Ireland: Concertino pastorale  
Alfred Schnittke: Koncert pro klavír a smyčce  
Johann Sebastian Bach: Koncert pro klavír a orchestr d moll BWV 1052  
Béla Bartók: Divertimento pro smyčce

Tomáš Vrána – klavír  
Kateřina Ochmanová – klavír  
Janáčkův komorní orchestr  
Jakub Černožský – umělecký vedoucí  
Jakub Klecker – dirigent

### 4 14. 5. 2018

#### Benda Quartet

Igor Stravinskij: Tři kusy pro smyčcové kvarteto  
Eduard Dřízga: Partita pro dvoje housle, violu a violoncello  
Dmitrij Šostakovič: Smyčcový kvartet č. 7 fis moll op. 108  
Antonín Dvořák: Smyčcový kvartet č. 10 Es dur op. 51 „Slovanský“

Benda Quartet  
Jakub Černožský – 1. housle  
Petr Grabovský – 2. housle  
Petr Benda – viola  
Tomáš Svozil – violoncello

### 1 27. 11. 2017

#### Ensemble Opera Diversa

Miloš Štědroň: ...or not to be... pro smyčce  
Jan Novák: Concentus Euridicae pro kytaru a smyčce  
Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 14 pro soprán, bas a komorní orchestr op. 135

v jednání – kytara  
Lucie Kašpárková – soprán  
Jan Štáva – bas  
OK Percussion Duo  
Ensemble Opera Diversa  
Gabriela Tardonová – dirigentka

### 2 15. 1. 2018

#### Houslový recitál Josefa Špačka

Franz Schubert: Rondo brillant b moll op. 70  
Robert Schumann: Tři romance op. 94  
Niccolo Paganini: Capriccio č. 24 op. 40 (arr. K. Szymanowski)  
Heinrich Ignaz Biber: Sonata representativa A dur  
Richard Strauss: Sonáta pro housle a klavír Es dur op. 18

Josef Špaček – housle  
Miroslav Sekera – klavír

Domáci (složené z hráčů orchestru) komorní soubory – stále více se prosazující Benda Quartet a léty prověřený Janáčkův komorní soubor - doplní mladý brněnský orchestr Ensemble Opera Diversa, který je ve skutečnosti uměleckým sdružením s širokou působností, vyhraněnou dramaturgií, pěveckým sborem a základnou spolupracujících skladatelů. Na těleso nezávislé na jakékoliv instituci to jistě není špatný výčet. Čtvrtými do party budou houslista a koncertní mistr České filharmonie Josef Špaček a klavírista Miroslav Sekera, který byl díky svým hudebním schopnostem vybrán do role malého Mozarta ve filmu Amadeus režiséra M. Formana z roku 1984. Ve filmu vystoupil v jediné scéně, kdy před papežem ve Vatikánu hrál na housle a na cembalo. Později se rozhodl věnovat se už jen klavíru.



Dům kultury města Ostravy  
společenský sál  
19 hodin



abonmá cyklus K (pondělky) 450 Kč  
jednotlivě koncerty 150 Kč

**K1** 27. 11. 2017**Ensemble Opera Diversa**

Mladý brněnský orchestr je ve skutečnosti uměleckým sdružením se širokou působností, vyhraněnou dramaturgií, pěveckým sborem a repertoárovou základnou spolupracujících skladatelů. Na těleso nezávislé na jakékoliv instituci to není špatný začátek. Letošní jubilat Miloš Štědroň patří ke stálícím hned několika oborů, ať už jde o skladbu, hudební divadlo, popularizaci hudby a vzdělávání či muzikologii. Jan Novák patří do rodu novoříšských Nováků a po celý život jej kromě velmi originálního přístupu k hudební tvorbě charakterizovala také umanutost a tvrdohlavost, která mu způsobila mnoho trápení s komunistickým režimem. Jeden z posledních Šostakovičových symfonických kolosů je ve skutečnosti komorní, vokální a má jedenáct částí. Nesmírně hluboké dílo vznikalo během osamocení při dlouhé hospitalizaci a karanténě. Téma se zdá až morbidní: zhudebněny jsou tu ruské překlady poezie čtyř rozličných básníků, kdy společným tématem je smrt. Těžko si lze v sovětské společnosti na konci 60. let 20. století představit choulostivější a tabuizovanější téma.

**K2** 15. 1. 2018**Houslový recitál  
Josefa Špačka**

Recitály jednoho z nejlepších českých houslistů světové úrovně a koncertního mistra České filharmonie jsou vždy událostí. Pro ostravské vystoupení zvolil atraktivní program, který zahájí Rondo brilant Franze Schuberta,

nádherná skladba věnovaná českému houslistovi Josefu Slavíkovi. V romantické náladě nás udrží Robert Schumann a jeho Tři romance z roku 1849, původně určené pro hoboj a klavír. Paganiniho Capriccio pak ukáže virtuózní a divokou stránku hudby 19. století. Jeho úpravy se ujal polský skladatel Karol Szymanowski, který k němu vytvořil zajímavý klavírní part a pohrál si s jeho melodickou strukturou. Zařazení Biberovy skladby Sonata representativa je pak více než příhodné. Tento česko-rakouský barokní skladatel má totiž poměrně úzký vztah k našemu kraji – své hudební vzdělání získal mj. pravděpodobně i na



Josef Špaček

jezuitském gymnáziu v Opavě. Sonáta pro housle a klavír Richarda Strausse, autora známého díla "Tak pravil Zarathustra", patří k jeho raným dílům a je zajímavým a svěžím kontrastem k jeho velkým symfonickým formám, jakou je např. Sinfonia domestica, kterou v této sezóně rovněž uslyšíme.

**K3** 23. 4. 2018**Janáčkův komorní orchestr**

Dva talentovaní mladí pianisté přicházejí s dvojicí koncertů, jež nemusejí být nutně tolik vzdálené, jak by se na první pohled mohlo zdát. Schnittke jako jediný skladatel proslul svojí snahou stát nad styly, epochami a školami a volně kombinovat či citovat klasická díla s inovativním kolážovitým přístupem. Program orámuje vděčné smyčcové hity dvou skladatelů 20. století. Janáčkův komorní orchestr se řadí ke stálícím ostravské hudební scéně, jeho výkony patří tradičně k tomu nejlepšímu z její nabídky.



Benda Quartet

**K4** 14. 5. 2018**Benda Quartet**

Loni avizovaný koncert ostravského souboru Benda Quartet se přesouvá do této sezóny, tentokrát s pestrým výběrem klasického kvartetního repertoáru. Dvořákův Slovanský kvartet stojí v rámci čtrnácti opusů pro tuto sestavu ve stínu dvou pozdních monumentů a především jímavého Amerického kvartetu, přesto však díky pro Dvořáka typické strhující melodice bývá často prováděn. Šostakovič zanechal ještě o jeden kvartet více a celý jeho patnáctidílný cyklus je zastíněn mnohem slavnějšími symfoniemi. Kvartety však nejsou u Šostakoviče méněcenné, jsou naopak otevřenější. Zatímco v symfoniích vidíme skladatelovu veřejnou tvář, v kvartetech je to ta skrytá, soukromá, pravdivá. Stravinskij před domovem vždy preferoval svobodu a jeho styl je oproti jeho sovětskému vrstevníkovi o poznání méně zatěžkaný, přestože trojice jeho kvartetních kusů vzniká rok po Svěcení jara.

# cyklus klavírních recitálů

## R

38|39

**3** 12. 2. 2018

**Lyrický večer se Šeherezádou**

Edvard Grieg: Lyrické kusy (výběr)  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Písně  
beze slov (výběr)  
Nikolaj Rimskij-Korsakov:  
Šeherezáda op. 35 (arr. P. Gilson)

Simon Trpčeski – klavír

**4** 26. 3. 2018

**Šostakovičova preludia a fugy**

Dmitrij Šostakovič: 24 preludií  
a fug op. 87

Alexander Melnikov – klavír

**1** 16. 10. 2017

**Obrázky z výstavy**

Robert Schumann: Arabesque  
op. 18, Toccata op. 7, Carnaval op. 9  
Modest Musorgskij: Obrázky  
z výstavy

Alexander Romanovsky – klavír

**2** 11. 12. 2017

**Vítěz soutěže královny Alžběty**


Georg Friedrich Händel: Suita č. 7 g moll  
Johannes Brahms: Tři intermezza  
op. 117  
Béla Bartók: Szabadban (V přírodě),  
pět kusů pro klavír BB 89 Sz. 81  
Claude Debussy: Preludia 1. díl L117  
George Gershwin: Rapsodie v modrém


Denis Kozhukhin – klavír

Cyklus klavírních recitálů je novinkou 64. sezóny. Věříme, že si čtyři večery věnované královskému nástroji najdou své příznivce. Program jednotlivých večerů slibuje silné zážitky umocněné skutečností, že ke klavíru usednou virtuosové ověnčení nejednou cenou z prestižních klání a ostřílení harcovníci po proslulých světových koncertních domech.

Tento cyklus probíhá pod záštitou společnosti Vítkovice Steel, a.s.

VÍTKOVICE **ISTEEL**

 Dům kultury města Ostravy  
společenský sál  
19 hodin

 abonmá cyklu R (pondělky) 540 Kč  
jednotlivé koncerty 180 Kč

Denis Kozhukhin – klavír  
11. 12. 2017

**R1** 16. 10. 2017**Obrázky z výstavy**

Schumann i Musorgskij patří k tomu nejoriginálnějšímu, co klavíru přinesla hudba 19. století. Schumannovy duševní poruchy a fantazijní světy nacházejí paralelu v Musorgského delirických stavech. Musorgského omamná originalita však sahá daleko za hranice klavírní literatury. S otázkou programního přístupu k hudbě se vypořádal zcela po svém: zhudebnil návštěvu výstavy obrazů, výtvarných artefaktů a architektonických návrhů svého předčasně zemřelého přítele Viktora Hartmanna, a to nikoliv pouze v deseti vybraných a pojmenovaných dílech, nýbrž i v náladových promenádách po výstavní síni mezi obrazy. Výsledek, slavné Obrázky z výstavy, patří k nejoblíbenějším dílům vůbec. Pianista Alexander Romanovský má navzdory svému mládí za sebou již hvězdnou kariéru, kterou odstartovalo vítězství v Busonih klavírní soutěži v italském Bolzanu.



Alexander Romanovský

**R2** 11. 12. 2017**Vítěz soutěže královny****Alžběty**

Pianista Denis Kozhukhin patří k řadě pianistů, kteří se v Janáčkově filharmonii představili v nedávné době. Vedle Borise Giltburga a Lukáše Vondráčka je to totiž další vítěz prestižní interpretační soutěže královny Alžběty v Bruselu, tentokrát z roku 2010. Händelova Suita, Tři Brahmsova Intermezza i Bartókův cyklus V přírodě patří k typickým repertoárovým kouskům pro klavír. Dva cykly Preludií Claudea Debussyho jsou pak nejtýpičtějším příkladem hudebního impresionismu. Původně výtvarného uměleckého směru, který se snažil zachytit na plátno náladu okamžiku a který právě Debussy přetavil do hudební formy. Jedná se o drobné, ale i rozměrnější hudební obrazy s konkrétními názvy, které mají pomoci posluchači vyvolat odpovídající představu. V první knize nacházíme třeba Potopenou katedrálu, Stopy ve sněhu, Pukův tanec nebo známou

Dívku s vlasy jako len. Gershwinova Rapsodie v modrém je pak asi neznámějším příkladem fúze jazzu a klasické hudby. Běžně hrávanou verzi pro klavír s orchestrem tentokrát vyslechneme v mimořádně obtížné podobě pro sólový klavír.

**R3** 12. 2. 2018**Lyrický večer se Šeherezádou**

Program recitálu vynikajícího makedonského pianisty Simona Trpčeského je zaměřen na 19. století, tedy hudební romantismus v rozličných podobách. S Lyrickými kusy Edwarda Griega se setkal snad každý z nás, tento cyklus patří totiž k jeho neznámějším a také nejhranějším dílům. Jedná se o soubor 66 drobných skladeb všemožných nálad a charakterů, ze kterých pianista vybírá. Mendelssohn je dalším ze zástupců období romantismu v jeho nejčistší podobě. Podobně jako Lyrické kusy, jsou i Mendelssohnovy Písně beze slov krátké a příjemné klavírní skladby, na výběr je 8 svazků a 48 kusů. Korsakovova Šeherezáda se na ostravském pódiu objevuje celkem pravidelně. Jedná se totiž o jednu z nejzajímavějších, ale na druhé straně také nejobtížnějších skladeb pro symfonický orchestr. Ovšem ve verzi pro sólový klavír ji Ostrava zažije možná poprvé. Naskýtá se tak jedinečná možnost nahlédnout na toto pozoruhodné dílo inspirované pohádkami Tisíce a jedné noci, plné exotiky a orientálních melodií trochu z jiné strany. Šeherezádu upravil pro čtyřruční klavír sám autor, dvouruční verze je pak dílem belgického skladatele Paula Gilsona.

**R4** 26. 3. 2018**Šostakovičova preludia****a fugy**

V Bachovi vrcholí a zároveň se uzavírá epocha kompoziční práce s vícehlasem. Všechny následující hudební slohy a styly měly k Bachovi buď velmi daleko, nebo

jen daleko. Přesto ve zpětném pohledu žasneme nad tím, kolik autorů Bachovy smrti počínaje a dneškem konče nachází svoji cestu díky jeho kontrapunktickým postupům. Svůj Dobře temperovaný klavír Bach zamýšlel především jako demonstraci nového způsobu ladění, které umožňovalo neomezené modulace mezi tóninami. Práce s kontrastní dvojicí volného preludia a přísné fugy se mu ale zalíbila, a tak celý cyklus 24 takových dvojic (od každého z 12 tónů chromatické stupnice jedna v dur a druhá v moll) ještě zopakoval. Šostakovičovy fugy a preludia patří k nejoriginálněji pojatým takovým cyklům. Vznikly pod dojmem ze hry mladé pianistky Taťány Nikolajevové na jubilejních bachovských slavnostech v Lipsku v roce 1950.



Alexander Melnikov

# vytvořte si vlastní cyklus kombi abonmá

janáčkova  
filharmonie  
ostrava

Ze všech nabízených koncertů (s výjimkou mimořádných koncertů) si můžete sestavit vlastní abonmentní řadu šesti koncertů podle osobních preferencí. Získáte stejnou slevu, jako kdybyste si koupili abonmá na jeden z tradičních cyklů. S tím rozdílem, že si koncerty vyberete sami. Můžete volit podle dramaturgie, interpretů, sólových nástrojů, oblíbeného skladatele, vlastních časových možností nebo mnoha dalších kritérií. Předkládáme Vám možné návrhy pro inspiraci, ale nejlepší bude, když pořádně prolistujete katalog a vyberete si opravdu podle svého gusta.

## Česká hudba

Koncerty, během nichž uslyšíte skladby A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Martinů, ale i jejich současných následovníků.

- A1 Zahajovací koncert sezóny, 21. 9. 2017
- A4 Víra v hudbě, víra v hudbu, 22. 3. 2018
- B1 Dvořákův violoncellový koncert, 12. 10. 2017
- B4 Modré housle Pavla Šporcla, 12. 4. 2018
- K1 Ensemble Opera Diversa, 27. 11. 2017
- K3 Benda Quartet, 26. 2. 2018

## Klavírní koncerty

Koncerty, na nichž bude hlavní role patřit mistrům královského nástroje.

- A3 Romantika smyslů zbavená, 15. 2. 2018
- B2 Vondráček hraje Rachmaninova, 25. 1. 2018
- B3 Skladatel klavíristou, klavírista dirigentem, 1. 3. 2018
- E2 Debussy, Ravel, klavír a varhany, 8. 2. 2018
- E3 Operní zpěv, klavír a Čajkovskij, 8. 3. 2018
- K3 Janáčkův komorní orchestr, 23. 4. 2018

## Smyčcové koncerty

Třikrát housle, dvakrát violoncello a k tomu kontrabas.

- A1 Zahajovací koncert sezóny, 21. 9. 2017
- A4 Víra v hudbě, víra v hudbu, 22. 3. 2018
- B1 Dvořákův violoncellový koncert, 12. 10. 2017
- B4 Modré housle Pavla Šporcla, 12. 4. 2018
- E1 Hudba nejen z Itálie, 7. 12. 2018
- K2 Houslový recitál Josefa Špačka, 15. 1. 2018

## Moderna 20. století

Skladby autorů, kterým říkáme klasikové hudby 20. století.

- A3 Romantika smyslů zbavená, 15. 2. 2018
- C2 Symfonie no a co?, 30. 1. 2018
- K1 Ensemble Opera Diversa, 27. 11. 2017
- K4 Benda Quartet, 14. 5. 2018
- B3 Skladatel klavíristou, klavírista dirigentem, 1. 3. 2018
- R4 Šostakovičova preludia a fugy, 26. 3. 2018

## Šéfdirigent JFO

Pro ty, kteří si oblíbili koncerty řízené šéfdirigentem JFO Heikem Mathiasem Försterem.

- A1 Zahajovací koncert sezóny, 21. 9. 2017
- A2 Nedokončená a dnešek, 2. 11. 2017
- B1 Dvořákův violoncellový koncert, 12. 10. 2017
- B5 Mozart a Mahler, 10. 5. 2018
- C4 Šéfdirigent uvádí ..., 21. 6. 2018
- E1 Hudba nejen z Itálie, 7. 12. 2017



**1** 5. 11. 2017

**Mlčeti stříbro, poslouchati zlato**

Pavla Gajdošíková – moderátorka  
Michal Sedláček – moderátor  
Lenka Jaborská – scénář a režie  
Stanislav Vavřínek – dirigent

**2** 10. 12. 2017

**Jak se do lesa volá, tak to v lese slyšíme**

Pavla Gajdošíková – moderátorka  
Michal Sedláček – moderátor  
Lenka Jaborská – scénář a režie  
Robert Kružík – dirigent

**3** 4. 3. 2018

**Tichá voda noty mele  
aneb H<sub>2</sub>O na mnoho způsobů v úpravě  
pro velký symfonický orchestr**

Pavla Gajdošíková – moderátorka  
Michal Sedláček – moderátor  
Lenka Jaborská – scénář a režie  
Stanislav Vavřínek – dirigent

**4** 15. 4. 2018


**Kdo se bojí, nesmí do města  
aneb industriální hudební variace na  
města známá i neznámá**


Pavla Gajdošíková – moderátorka  
Michal Sedláček – moderátor  
Lenka Jaborská – scénář a režie  
Stanislav Vavřínek – dirigent

Odpolední nedělní koncerty pro děti a jejich (pra)rodiče vstupují do páté koncertní sezóny a je nám velkým potěšením, že nás jimi provedou naši „staří známí“ kamarádi Olinka (Pavla Gajdošíková) a Vládík (Michal Sedláček). Koncerty jsou určeny pro nejmladší posluchače Janáčkovy filharmonie a jejich doprovod.

Pokud však čekáte škreobený a neosobní zážitek, určitě Vás zklameme: účastí na koncertě se stáváte “stejně důležitým” článkem orchestru jako třeba bubeník, hornista, první houslista nebo dokonce samotný dirigent. Budeme potřebovat Vaši pomoc, aby mohlo vzniknout další překrásné hudební rodinné odpoledne. Před každým z koncertů Vás rádi přivítáme na hudebním workshopu, kde se seznámíme se základními hudebními principy, zahrajeme si na některý z nástrojů orffovského instrumentáře, připravíme se na koncert a budeme se královsky bavit. To vše mohou děti podniknout samy ve společnosti lektorů Martina Ptáčka, Lenky Jaborské a Kristýny Drážilové a nebo si s sebou mohou vzít “svého” dospěláka a prohloubit tak společný zážitek.

V letošním roce se vydáváme na cestu po hudebních inspiracích. Stejně jako malíř maluje oblíbená místa, také skladatel se ve své tvorbě nezřídkla nechává ovlivnit místem, atmosférou, náladou nebo nezapomenutelným okamžikem.

 Dům kultury města Ostravy  
divadelní sál  
16 hodin (workshop od 14 hodin)

 abonmá cyklus D (neděle) 420 Kč  
jednotlivé koncerty 140 Kč

janáček  
philharmonic  
ostrava

**1** 15. 12. 2017, 19 hodin

### Vánoční koncert

Michal Janošík: Noe! Noe! Noe!  
Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční

Lucie Silkenová – soprán  
Karolína Bubleová-Berková  
– mezzosoprán  
Aleš Voráček – tenor  
Pavel Švingr – bas  
Canticum Ostrava  
Jurij Galatenko – sbormistr  
Janáčkův filharmonický sbor mladých  
Jiří Slovák – sbormistr  
Marko Ivanovič – dirigent  
Janáčkova filharmonie Ostrava

**2** 12. 1. 2018, 19 hodin

### Novoroční koncert

Bedřich Smetana: Má vlast

Janáčkova filharmonie Ostrava  
Heiko Mathias Förster – dirigent

**3** 21. 1. 2018, 10 hodin

### Koncert PSMU

Jacob Gallus: Moteta (výběr)  
Josef Bohuslav Foerster:  
Svatý Václav  
Bedřich Smetana: Věno; Odrodilec  
Leoš Janáček: Maryčka Magdónova;

Česká legie  
Jiří Najvar: Hukvaldské studánky  
Bohuslav Martinů: Zbojnické písně  
(výběr)  
Eugen Suchoň: Ej, dziny, dziny  
a úpravy lidových písní (výběr)

Pěvecké sdružení moravských  
učitelů  
Jiří Najvar, Jiří Šimáček – sbormistři

**4** 27. 6. 2018, 18 hodin

### Janáčkova filharmonie dětem

Žáci ZUŠ Moravskoslezského  
a Jihomoravského kraje  
jako sólisté a členové orchestru  
Janáčkova filharmonie Ostrava

program a dirigent v jednání

Tradiční provedení Rybovy pastorální České vánoční mše letos doplní skladba Noe! Noe! Noe! skladatele a významného pedagoga v oblasti hudební teorie Michala Janošíka. Nazvaná je podle tradičního latinského zvolání, které se prý vkládalo do rozličných vánočních písní.


Slavná Rybova vánoční mše je jedním z mála jeho mešních zhudebnění na český text, její naivní podoba ovšem neukazuje na prostotu autora, nýbrž naopak na jednoho z nejseštělejších lidí tehdejší doby, který se díky svému nevšednímu všestrannému vzdělání a rozhledu často dostával do sporu se svým okolím. Svoji mší na vlastní poetický text chtěl přiblížit biblický vánoční příběh v celé jeho radostné podstatě prostému venkovskému člověku.


Je velkou chybou brát hudbu Bedřicha Smetany jen jako povinně opečovaný národní poklad, srdeční záležitost každého Čecha. Smetana patřil k nejprogresivnějším skladatelům své doby, na rozdíl od Dvořáka

jej fascinovalo hledání nových cest hudby a jeho symfonické básně jsou opravdovými skvosty moderního romantického myšlení. Je sice škoda, že jeho velké historické symfonické básně stojí poněkud ve stínu slavnější šestice z cyklu Má vlast, ten však působí natolik semknutě, kompaktně a uhrančivě, že se preferenci celovečerního provádění celého cyklu nelze příliš divit. Kdo by se nenechal opájet krásou staroslavného Vyšehradu, různorodými scenériemi toku Vltavy, děsivým krvákem o mstivé Šárce, velkolepostí zdejších luhů a hájů a představou českého národa jako synonyma vítězné síly a věčné naděje? Smetana sám nebyl v češtině kovaný, o to půvabněji působí jeho pečlivě sepsaný „krátký nástin“ ke každé básni cyklu.

Dlouholetá tradice Pěveckého sdružení moravských učitelů zahájení roku koncertem v Ostravě nebude porušena ani v roce 2018. Sbor, který v Kroměříži v roce 1903 založil Ferdinand Vach, se poprvé představil už v témže roce. Památným dnem v jeho historii ale už navždy zůstane prostějovská generálka na zájezd do Paříže v dubnu 1908. Poprvé na něm zazněla Janáčkova Maryčka Magdónova. Úkol nastudovat Maryčku se zpočátku zdál nad síly sboru; ale „síly se napjaly a úkol dosaženo“. A Maryčka je jednou ze skladeb, která zazní i na tomto koncertě.

Už popáté se v programu sezóny objevuje mimořádný koncert nazvaný „Janáčkova filharmonie dětem“. K jednotlivým pultům vedle sebe usednou členové Janáčkovy filharmonie společně s vybranými talentovanými žáky a studenty základních uměleckých škol Moravskoslezského a Jihomoravského kraje. Přijďte povzbudit budoucí virtuosy.

 Dům kultury města Ostravy  
společenský sál

 (více o cenách na str. 49)



# prodej a ceny vstupného

## Janáček point

V našem prodejním místě - Janáček pointu, který se nachází v pravé části vstupního prostoru Domu kultury města Ostravy, jsme připraveni reagovat na Vaše přání, žádosti, podněty, nápady, připomínky a stížnosti.

Můžete si zde zakoupit abonmá, jednotlivé vstupenky, propagační předměty (třeba oblíbená trička), vybrané publikace, časopisy a CD s nahrávkami Janáčkovy filharmonie Ostrava. Rádi Vám poradíme s výběrem koncertů a pokusíme se společně vybrat to nejlepší právě pro Vás. Snažíme se dělat maximum pro to, abyste odcházeli spokojeni.

## Otevírací doba (prázdninová):

pondělí	13-19
úterý	zavřeno
středa	9-12 13-19
čtvrtek	9-12 13-19
pátek	zavřeno

## Otevírací doba:

pondělí	13-19
úterý	13-19
středa	9-19
čtvrtek	9-19
pátek	13-19

## Adresa:

Janáčkova filharmonie Ostrava,  
příspěvková organizace  
28. října 124  
702 00 Ostrava

[www.jfo.cz](http://www.jfo.cz)

Veškeré informace o předplatném a prodeji vstupenek získáte na tel.: 597 489 466 nebo na e-mailu: [janacekpoint@jfo.cz](mailto:janacekpoint@jfo.cz)

Předprodej pro 64. koncertní sezónu bude zahájen **22. 5. 2017**. Abonmá lze zakoupit výhradně v Janáček pointu. Místa stávajícím abonmentům (nevztahuje se na kombi abonmá) budou rezervována do **30. 6. 2017** (po tomto datu budou nabídnuta k dalšímu prodeji).

**Objednávat abonmá lze prostřednictvím objednávků, která je součástí tohoto programového katalogu, v elektronické podobě ji pak najdete na našich webových stránkách [www.jfo.cz](http://www.jfo.cz) v rubrice vstupenky – předplatné.**

Prosíme o správné vyplnění jména, místa bydliště, tel. kontaktu (nejlépe i emailové adresy, abychom Vás mohli prostřednictvím našeho newsletteru informovat o aktuálním dění, chystaných koncertech a případných změnách) a dále o informaci, zda budete platit hotově, kartou, složenkou, převodem či poštovní složenkou.

## Upozornění:

Zakoupené předplatné nelze během sezóny vrátit!

## Ceny vstupného v sezóně 2017/2018

abonentní cykly a mimořádné koncerty	cenová pásma			
	I.	II.	III.	
Symfonický cyklus A	abonmá	900 Kč	820 Kč	600 Kč
	koncerty jednotlivě	240 Kč	220 Kč	160 Kč
Symfonický cyklus B	abonmá	900 Kč	820 Kč	600 Kč
	koncerty jednotlivě	240 Kč	220 Kč	160 Kč
Láska na první poslech C	abonmá	720 Kč	660 Kč	480 Kč
	koncerty jednotlivě	240 Kč	220 Kč	160 Kč
Rodinný cyklus D	abonmá	480 Kč	420 Kč	
	koncerty jednotlivě	160 Kč	140 Kč	
Jeunesses musicales E	abonmá	420 Kč	360 Kč	
	koncerty jednotlivě	140 Kč	120 Kč	
Komorní cyklus K	abonmá	450 Kč		
	koncerty jednotlivě	150 Kč		
Klavírní recitály R	abonmá	540 Kč		
	koncerty jednotlivě	180 Kč		
Cyklus Gong G	abonmá	2 500 Kč	2 200 Kč	1 900 Kč
	G1	900 Kč	750 Kč	650 Kč
	G2	800 Kč	700 Kč	600 Kč
	G3	800 Kč	700 Kč	600 Kč
	G4	800 Kč	700 Kč	600 Kč
Mimořádné koncerty M	M1	280 Kč	250 Kč	220 Kč
	M2	300 Kč	270 Kč	240 Kč
	M3	130 Kč		
	M4	cena bude určena v průběhu sezóny		

Veřejné generální zkoušky jsou zpoplatněny. Zájemci o jejich návštěvu si vstupenky v ceně 50 Kč zakoupí v Janáček pointu. Informace o slevách najdete na str. 50-51.



### 30 % na Kombi abonmá

– zahrnuje kombinaci 6 koncertů programové nabídky (s výjimkou mimořádných koncertů) dle vlastního výběru (vždy však pouze jedna vstupenka na jeden koncert), které lze zakoupit od 22. května 2017 v průběhu celé sezóny!

**Příklad:** Vyberete si zahajovací koncert, druhý koncert ze symfonického cyklu B, třetí a čtvrtý koncert cyklu Jeunesses musicales a k tomu dva komorní koncerty. Při plné ceně a vybraných vstupenkách v nejlepším cenovém pásmu byste zaplatili 240 Kč + 240 Kč + 140 Kč + 140 Kč + 150 Kč + 150 Kč = 1 060 Kč. V rámci Kombi abonmá za těchto šest uvedených koncertů zaplatíte pouze 742 Kč.

### 50 % na abonmá a na jednotlivé vstupenky

– držitelé průkazu ZTP, ZTP/P (včetně průvodce)  
– osoby starší 70 let  
– děti do 15 let

**Příklad:** Všichni, kteří spadají do některé z výše uvedených kategorií, ušetří při koupi nejdražší vstupenky na koncert symfonického cyklu až 120 korun.

### 80 % na jednotlivé vstupenky (určená část hlediště)

– pro studenty středních a vysokých škol – po předložení studentského průkazu

**Příklad:** Jako student pořídíte vstupenku např. na koncert Jeunesses musicales místo za 120 Kč jen za 24 korun.

### Mimořádná sleva v 64. sezóně

A+B a 80% sleva na jeden z komorních cyklů (K nebo R)  
**Příklad:** Když si koupíte předplatné na oba symfonické cykly (A + B), dostanete od nás slevu na komorní cyklus.

**Upozornění:** Na Novoroční koncert a Vánoční koncert neposkytujeme žádné slevy. Na koncerty v Gongu (cyklus G) je možné získat slevu jen při koupi abonentky nebo v rámci Kombi abonmá.

### Podmínky pro udělení slevy

– nárok na slevu je nutné prokázat platným dokladem opravňujícím ke slevě  
– jednotlivé slevy nelze sčítat!

### Možnosti platby

– hotově  
– převodem  
– složenkou  
– kartou



Vedle naší běžné koncertní činnosti nabízíme zejména seniorům (ale nejen jim) volnočasovou aktivitu, při které mohou ještě prohloubit svou lásku ke klasické hudbě. Podobně "postiženým" lidem nabízíme možnost setkávat se pravidelně a i nadále se, a to nejen hudebně, rozvíjet. Cílem je samozřejmě také rozšíření praktických i teoretických hudebních znalostí a dovedností. Jednotlivé lekce se skládají z praktického hudebního workshopu (zpěv, tanec, hra na nejrůznější i vyrobené nástroje nebo nástroje orffovského instrumentáře, orientace v partituře) vedeného zkušeným a také všeobecně oblíbeným a těšícím lektorem Martinem Ptáčkem, a přednášek, na kterých se frekventanti setkávají s předními českými i zahraničními interprety či odborníky z hudební branže. Účastníci jsou zajímavou, interaktivní a především zábavnou formou vedení k vlastnímu hudebnímu růstu, dozví se vše podstatné i zajímavé o dění ve filharmonii a nahlédnou také do zákulisí.

V uplynulé sezóně se např. z úst muzikologa Jana Špačka přítomní dozvěděli zajímavosti ze života Bély Bartóka nebo

Gustava Mahlera, Jiří Zahrádka podhalil pro změnu Janáčkovu tvorbu a Petra Javůrková pohovořila o úskalích marketingu, ale přišli s nimi pobesedovat i hudebníci.



Dům kultury města Ostravy  
hudební sál JFO



Za 8 setkání (à 90 minut) zaplatíte  
240 Kč.

#### **Letos opět otvíráme 1. ročník!**

Přihlášky do 1. a 3. ročníku zasílejte elektronicky na adresu [office@jfo.cz](mailto:office@jfo.cz) nebo poštou na adresu Janáčkova filharmonie Ostrava, p.o., Filharmonie Plus, 28. října 124, 702 00, Ostrava. V případě elektronické přihlášky nezapomeňte do předmětu uvést "filharmonie plus". Po zaplacení (prodejní místo Janáček Point) obdržíte průkazku Posлуchače Filharmonie Plus. Posлуchači třetího ročníku se budou scházet každé třetí úterý v měsíci. První ročník se bude scházet každé první úterý v měsíci.



Sbor vznikl v září 2014 jako samostatné těleso při Janáčkově filharmonii Ostrava. Jedním z důvodů jeho založení byla spolupráce s ostravským orchestrem při uvádění vokálních symfonických děl, ale nejen jich. První vystoupení na sebe nedalo dlouho čekat. Už v roce svého vzniku sbor spolupůsobil na tradičním Vánočním koncertě JFO v ostravském "červeném kostele". Mladí zpěváci se tehdy úspěšně předvedli ve skladbě Hej, vánoce, dlouhý noce z dílny Otmara Máchy. Rok 2015 byl rokem, kdy se sbor rozdělil na mladší a starší smíšený sbor. A další příležitosti? Určitě zajímavé. Koncert s Jankem Ledeckým, další Vánoční koncert JFO, kde zaznělo Alleluja ve zpracování různých skladatelů, koncert JFO s Martou Jandovou v Gongu. Sbor založil a nadále vede Jiří Slovík.

Pravidelné zkoušky jsou v pondělí a ve čtvrtek od 17 hodin v prostorách Janáčkovy filharmonie. Sbor ještě stále přibírá nové členy. Je-li Vám mezi 10 až 19 roky (děvčata) nebo 10 až 15 roky (chlapci), přičemž věk není limitní, rádi zpíváte a chtěli byste to zkusit při sborovém zpěvu, přijďte na některou z červnových nebo zářijových zkoušek.

Půlroční poplatek činí 500 Kč

V případě jakýchkoliv dotazů můžete napsat na adresu: [jiri.slovik@seznam.cz](mailto:jiri.slovik@seznam.cz) Pokud byste chtěli rozšířit řady sboru, pak si prosím na této adrese ověřte, zda se ve Vámi vybraný den zkouška koná.

# pro školy



Jedním z klíčových posláních JFO je podílet se na vzdělávání mladých posluchačů a pootevřit jim dveře do světa hudby. Mimo koncerty pro rodiny s dětmi nabízíme i několik dopoledních programů pro školy jako aktivní alternativu k běžné výuce. Vybrat si můžete z aktivit v následující nabídce.

## 1. Koncerty pro školy

Těžištěm aktivit pro školy jsou speciální moderované koncerty, na nichž dětské publikum zveme do světa hudby. Nejde ani tak o výuku jako o seznámení se s tím, jaká vlastně může být hudba. Koncerty pro školy jsou určeny pro žáky prvního a druhého stupně ZŠ i pro studenty SŠ.

## 2. Komentované zkoušky orchestru

Nabízíme také žákům, aby se během promyšleného dialogu moderátora s dirigentem dostali pod kůži orchestru, a to přímo během procesu zkoušení ve zkušebně. Komentované zkoušky jsou určeny pro žáky 2. stupně ZŠ a studenty SŠ.

## 3. Workshopy

Nejlepším způsobem, jak se plně věnovat každému dítěti na jeho cestě k hudbě jsou workshopy. Během nich se lektor interaktivním způsobem věnuje prohlubování vědomostí a dovedností. Kromě intelektu tak budou děti muset zapojit i ruce a hlasivky. V minulosti jsme realizovali např. projekt EkoMusicHrátky, Každý má svého Leoše...nebo aspoň Bystroušku, Formování. Workshopy jsou určeny pro žáky prvního a druhého stupně ZŠ i pro studenty SŠ.

## 4. Dopolední generální zkoušky

Pro třídy, které se zúčastnily alespoň jednoho z workshopů, jsme se rozhodli zpřístupnit několik generálních zkoušek, aby měli žáci možnost orchestr zažít těsně před koncertem. Generální zkoušky jsme vybrali tak, abyste mohli slyšet stěžejní díla orchestrálního repertoáru. Před generálkou a o pauze je pro žáky připraven poutavý dramaturgický úvod, přiblížení programu. V průběhu zkoušky však prosíme o klid, aby mohla nerušeně proběhnout.

Kontakt  
Vendula Foltýnová  
foltynova@jfo.cz | +420 732 840 718

# agenti jfo



## Dobrovolnictví (agenti #JFO)

Všichni, kteří fandí Janáčkově filharmonii a chtěli by se podílet na propagaci koncertů a zároveň se o jejich přípravě dozvědět víc, se mohou stát Agenty #JFO. Každý Agent #JFO dostane k dispozici speciální kartu opravňující jej k nákupu vstupenek se slevou (pro sebe, své přátele, rodinu či známé). Agent #JFO může také pomoci s propagací koncertů např. distribucí letáčků a dalších propagačních materiálů v Ostravě a v dalších městech v regionu. Agenti #JFO mají výsadní právo účastnit se vybraných zkoušek orchestru, setkat se s některými interprety nebo se podílet na dalších projektech. Když se stanete Agentem #JFO, Váš posluchačský zážitek může získat nový rozměr. Staňte se Agentem #JFO a buďte součástí našeho týmu!

## Info

Máte-li zájem být Agentem #JFO, neváhejte nás kontaktovat na: [agenti@jfo.cz](mailto:agenti@jfo.cz). Podmínky udělení slev pro agenty získáte v Janáček pointu.

## Stáže

Další formou dobrovolnictví, kterou nabízíme především studentům, jsou neplacené pozice stážistů v produkci a v marketingovém oddělení. O více informacích si napište na: [office@jfo.cz](mailto:office@jfo.cz), rádi Vám odpovíme.

# tuzemské koncerty a zahraniční zájezdy



## Tuzemské koncerty

7. 9. 2017  
Svatováclavský hudební festival, Ostrava
10. 9. 2017  
Krnovské hudební slavnosti, Krnov
17. 9. 2017  
Svatováclavský hudební festival, Český Těšín
5. 10. 2017  
Měšťanská beseda, Plzeň
13. 10. 2017  
Beskydské divadlo, Nový Jičín
26. 10. 2017  
Hudební fórum, Hradec Králové
20. 11. 2017  
Smetanova síň Obecního domu, Praha
22. 12. 2017  
Kongresové centrum, Zlín
17. 1. 2018  
DKMO, Ostrava
4. 4. 2018  
Smetanova síň Obecního domu, Praha
23. 5. 2018  
Janáčkův máj, Ostrava
2. 6. 2018  
Pražské jaro, Praha
10. 6. 2018  
Janáčkův máj, Ostrava
14. 6. 2018  
Dirigentské kurzy, Ostrava
30. 6. 2018  
Janáčkovy Hukvaldy

## Zahraniční zájezdy

30. 9. 2017  
Polský Těšín, Polsko
17. 10. 2017  
Rosenheim, Německo
23. 11. 2017  
Berlín, Německo
26. 11. 2017  
Baden-Baden, Německo
29. 11. 2017  
Stuttgart, Německo
3. 12. 2017  
Mnichov, Německo
12. 12. 2017  
Vídeň, Rakousko
29. 12. 2017  
Mnichov, Německo
30. 12. 2017  
Mnichov, Německo
1. 1. 2018  
Moers, Německo
3. 1. 2018  
Curych, Švýcarsko
4. 1. 2018  
Curych, Švýcarsko
- 21.- 23. 2. 2018  
Curych, Švýcarsko
2. 4. 2018  
Vídeň, Rakousko
- 19./20. 4. 2018  
Žilina, Slovensko

Janáčkova filharmonie Ostrava  
příspěvková organizace  
28. října 124, 702 00 Ostrava

## Jan Žemla

ředitel JFO  
e: zemla@jfo.cz

## Marcela Marmolová

asistentka ředitele  
t: +420 597 489 499  
m: +420 605 114 836  
e: office@jfo.cz

## Ondřej Daněk

manažer  
m: +420 608 603 374  
e: danek@jfo.cz

## Petra Javůrková

marketing  
m: +420 604 472 083  
e: javurkova@jfo.cz

## Adam Procházka

produkce  
m: +420 774 405 806  
e: prochazka@jfo.cz

## Vladislav Klíma

notový archív  
t: +420 597 489 490  
e: klima@jfo.cz

## Jana Knižátková




public relations  
t: +420 597 489 493  
m: +420 725 528 590  
e: knizatkova@jfo.cz

## Janáček point

(předplatné a vstupenky)

t: +420 597 489 466  
m: +420 724 040 133  
e: janacekpoint@jfo.cz

www.jfo.cz

 facebook.com/JanackovafilharmonieOstrava  
 youtube.com/c/JanackovafilharmonieOstrava  
 @janackovafilharmonie

Programový katalog 64. koncertní sezóny  
Janáčkovy filharmonie Ostrava  
Náklad: 7 000 ks  
Obrazová dokumentace: Ivan Korč, Radovan Šubín, Sarah Ferrara, materiály poskytnuté interprety, archiv JFO  
Design a úprava: Vojtěch Jasanský, Jakub Zajíček

**OSTRAVA!!!**



Partneři:

VÍTKOVICEL**STEEL**



Hlavní mediální partner:

**deník**

Mediální partneři:

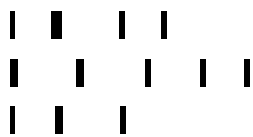
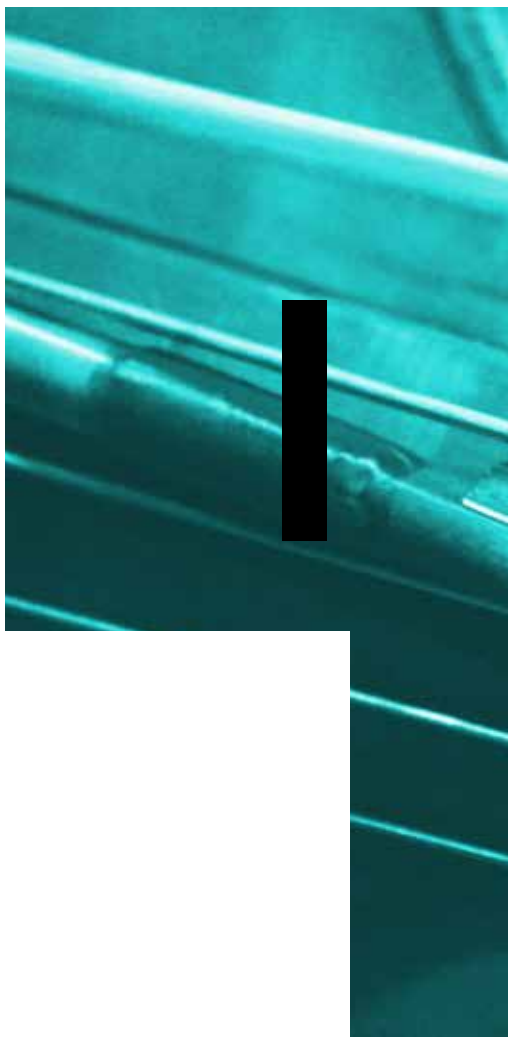


**program**

*Klavatura*



ostravan.cz  
Internetový deník pro kulturu a umění



janáčkova  
filharmonie  
ostrava