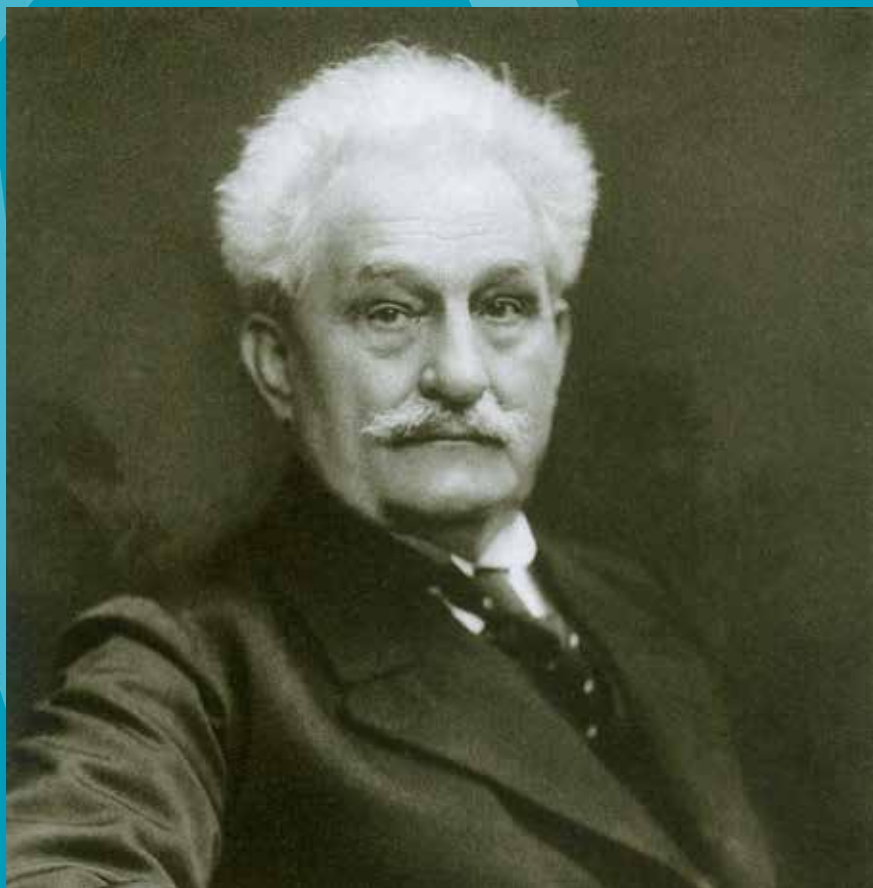


janáčkova
filharmonie
ostrava

65. koncertní sezóna
2018 – 2019





90. výročí úmrtí Leoše Janáčka

100. výročí prvního uvedení Janáčkovy opery ve Vídni

Celoroční společný projekt hudebních institucí ostravské kulturní scény
zaměřený na dílo Leoše Janáčka, skladatele spjatého s Moravskoslezským krajem.

www.janacek2018.cz

PARTNERSKÉ INSTITUTE

04 05	slovo primátora	slovo ředitele
06 07	profil šéfdirigenta	CZE/EN
08 09	profil orchestru	CZE/EN
10 11	členové orchestru	
12 13	koncertní cykly	
14 15	symfonický cyklus A	
16 17	více o koncertech cyklu A	
18 19	symfonický cyklus B	
20 21	více o koncertech cyklu B	
22 23	láska na první poslech	C
24 25	více o koncertech řady	C
26 27	jeunesses musicales	E
28 29	více o koncertech cyklu	E
30 31	cyklus Gong	G
32 33	komorní cyklus	K
34 35	více o koncertech cyklu	K
36 37	klavírní recitály	R
38 39	více o koncertech cyklu	R
40 41	rodinný cyklus	D
42 43	vytvořte si vlastní cyklus	hudební maraton
44 45	mimořádné koncerty	M
46 47	prodej a ceny vstupného	
48 49	slevy	agenti JFO
50 51	filharmonie plus	workshopy
52 53	pro školy	Janáčkův filharm. sbor mladých
54 55	tuzemské a zahraniční koncerty	
56	kontakty	



slovo primátora

Vážení přátelé dobré hudby,

je mi potěšením při zahájení 65. koncertní sezóny poděkovat Janáčkově filharmonii Ostrava za dlouholetou reprezentaci města i za přípravu koncertů, které oslovují široké spektrum posluchačů.

Rok 2018 byl a stále ještě je rokem výročí. Připomínáme si založení republiky a další „osmičková“ výročí. K nim řadíme i 90 let od úmrtí Leoše Janáčka, který skonal v roce 1928 v ostravském sanatoriu. Jeho život byl spjat s naším regionem a k jeho odkazu se hrdě hlásí i Janáčkovy filharmonie Ostrava, která nese jeho jméno. Oceňuji, že právě Janáčkovy filharmonie iniciovala vznik

projektu Janáček Ostrava 2018, který sdružuje a propojuje všechny koncertní, divadelní a doprovodné programy, které připomínají tohoto hudebního génia. Z tohoto pohledu mohu označit rok 2018 za rok Leoše Janáčka.

Hudba hukvaldského rodáka zazní na zahajovacím koncertu sezóny a bude samozřejmě dominovat tří dennímu říjnovému Hudebnímu maratonu Leoše Janáčka. Koncerty klasických cyklů slibují i v současné sezóně vysokou kvalitu, stejně jako koncerty klavírního cyklu, kde oceňuji výběr skladeb i interpretů ověřených cenami z mezinárodních klavírních soutěží. Těší mne, že zůstaly zachovány koncerty v multifunkční aule Gong, které se odehrávají v atraktivních industriálních kulisách a které se těší velkému zájmu veřejnosti.

Přeji Janáčkově filharmonii v nadcházející sezóně hodně úspěchů, mnoho spokojených a vnímavých posluchačů a návštěvníků koncertů přeji opravdu krásné hudební zážitky.

Tomáš Macura
primátor města Ostravy

slovo ředitele

Vážení posluchači,

opět po roce otevíráte katalog nové koncertní sezóny Janáčkovy filharmonie Ostrava. Myslím, že mohu s hrdostí tvrdit, že program, který jsme pro Vás s kolegy v posledních měsících intenzivně připravovali, daleko překračuje hranice našeho regionu a potvrzuje mezinárodní renomé našeho orchestru. Janáčkovy filharmonie tak do svého města přináší to, co můžete běžně slyšet na pódii ve Vídni či Londýně nebo na mezinárodních hudebních festivalech. V našem případě se tomu tak ovšem děje po celý rok.

Jako vždy jsou osou naší činnosti dva velké symfonické cykly, ve kterých se snažíme co nejpečlivěji připravit pod vedením renomovaných dirigentů a s neméně slavnými sólisty ta největší díla symfonického i koncertantního repertoáru. Stejný repertoár, avšak v podání mladých interpretů, kteří dostávají možnost vyzkoušet své síly a zahrát si s profesionálním tělesem, můžete již tradičně slyšet v cyklu E nazvaném Jeunesses musicales. Symfonický cyklus C s podtitulem Láska na první poslech pak přibližuje v komponovaných večerech klasickou hudbu i slovem těm, kteří se jí stále trochu bojí. Crossoverový cyklus Gong (G) má již své stálé publikum, které se letos může těšit na Vojtu Dyka či Anetu Langerovou.

Samostatnou kapitolou je naše edukační činnost, kterou se snažíme neustále rozšiřovat. Vedle nedělního koncertního cyklu pro rodiče a děti předškolního věku (cyklus D) máme připravenou řadu speciálních workshopů, přednášek, komentovaných zkoušek a koncertů či diskusí pro školáky i pro



04 | 05

maminky s batolaty. Do celého systému edukací skvěle zapadá i Filharmonie plus, klub seniorů, který je aktivně zapojen do dění kolem JFO.

Své pevné místo u nás má logicky i komorní hudba. Po úspěchu řady klavírních recitálů v minulém roce s koncertní řadou R dále pokračujeme. Letos pozvání přijal legendární ruský pianista Nikolaj Luganskij, brit Barry Douglas, recitálový debut odehraje vítěz interpretační soutěže v Leedsu Federico Colli a vycházející hvězda Rémi Geniet se blýskne snad s nejobtížnějším repertoárem, jaký si mohl vybrat. Komorní cyklus K je letos obohacen rovněž o interprety s již světovým renomé, do Ostravy přijede např. skvělá houslistka Baiba Skride či Lukáš Vondráček s violoncellistou Alexejem Stadlerem.

Celá nadcházející sezóna má jednoho společného jmenovatele. Tím je Leoš Janáček, jehož výročí si v roce 2018 připomínáme. Jeho hudbou je celý rok protknut, zejména v rámci projektu Janáček Ostrava 2018.

Tím vším se koncertní sezóna JFO stává přehlídkou vrcholného interpretačního mistrovství a je jen na Vás, jakého sólistu, dirigenta, skladatele či sólový nástroj si vyberete pro svůj zážitek z kvalitního umění na světové úrovni.

Jan Žemla
ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava

profil šéfdirigenta chiefconductor's profile

Heiko Mathias Förster byl jmenován šéfdirigentem Braniborského divadla ve věku 23 let. V této době také poprvé dirigoval Mnichovské symfoniky, u nichž později vykonával funkci uměleckého ředitele. Po dovršení angažmá hudebního ředitele ve Vestfálsku se stal Förster v roce 2014 šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Janáčkovy filharmonie Ostrava. Jako hostující dirigent spolupracoval s orchestry po celém světě, jako například Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, NDR Radiophilharmonie, Tonkünstler Orchester, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Slovenská filharmonie, Orchestre Colonne Paris, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu Barcelona, Moskevská filharmonie, Israel Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Macao Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra nebo Orquestra Sinfonica de Santiago de Chile a mnoho dalších.

Dirigent Förster inicioval a dirigoval mnoho speciálních projektů, jako například Wagnerův Prsten v jednom večeru s režisérem Vicco von Bülowem nebo světovou premiéru koncertního uvedení Dvořákovy první opery Alfred, jejíž živá nahrávka si vysloužila titul „Nahrávka měsíce“ britského portálu Musicweb International.

Kromě koncertů se světoznámými instrumentalisty, jako jsou Boris Berezovsky, Frank Peter Zimmermann, Misha Maisky nebo Julian Rachlin, dirigoval operní galakonzerty s Rolandem Villazónem, Elinou Garančou, Angelou Gheorghiu, Josém Currou nebo Josephem Callejou. Nahrál kompaktní disky pro Universal Music, Sony Music, Brilliant Classics a jiné nahrávací společnosti a dirigoval po celém světě, například ve Spojeném království, Nizozemí, Švýcarsku, Španělsku, Jihoafrické republice, Japonsku, Jižní Koreji a Číně.

Heiko Mathias Förster became Principal Conductor of the Brandenburg Theatre at the age of 23. Later he took the position as Chiefconductor of Munich Symphony Orchestra. After seven years as the General Music Director in Westphalia he became the Chief Conductor and Music Director of Janáček Philharmonic Orchestra in Ostrava in 2014. As a guest conductor, he performed with orchestras all over the world, including the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, NDR Radiophilharmonie, Tonkünstler Orchester, Prague Radio Symphony Orchestra, Slovak Philharmonic, Orchestre Colonne Paris, Orquestra Sinfònica del Gran Teatre del Liceu Barcelona, Moscow Philharmonic Orchestra, Israel Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Macao Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, or Orquestra Sinfonica de Santiago de Chile and many others.

Maestro Förster has initiated and led many special projects, such as Wagner's Ring In One Night, directed by Vicco von Bülow and world premiere of Dvořák's first opera 'Alfred'; live recording of that performance won the title 'Recording of the Month' by Musicweb International.

Apart from concerts with world-famous instrumentalists such as Boris Berezovsky, Frank Peter Zimmermann, Misha Maisky or Julian Rachlin he conducted opera-gala concerts with many stars: Rolando Villazón, Elina Garanča, Angela Gheorghiu, José Cura and Joseph Calleja. With his orchestras he recorded CDs for Universal Music, Sony Music, Brilliant Classics and other labels, and he toured most of the world, including the UK, Netherlands, Switzerland, Spain, South Africa, Japan or China.





**Janáčková
filharmonie
Ostrava**

Janáčková filharmonie je renomovaný symfonický orchestr, jehož domovem je Ostrava. Složen z téměř stovky prvotřídních hudebníků vyniká mezi ostatními orchestry především svou jedinečnou měkkostí smyčců a ostrým zvukem žesťové sekce. Od roku 2014 zastává pozici šéfdirigenta a uměleckého ředitele Heiko Mathias Förster.

Na základech rozhlasového orchestru, který byl založen v dobách, kdy Paul Hindemith, Leoš Janáček, Sergej Prokofjev a Igor Stravinskij pravidelně navštěvovali Ostravu, vznikl v roce 1954 velký symfonický orchestr. Díky

pečlivému uměleckému vedení se brzy stal jedním z nejvýznamnějších českých orchestrů a už 4 roky po založení vycestoval poprvé na zájezd do zahraničí.

Janáčková filharmonie Ostrava pořádá ročně více než 50 symfonických koncertů pro místní ostravské publikum a snaží se mu představit ty nejlepší umělce. V uplynulých sezónách byl jejím hlavním hostujícím dirigentem Michail Jurowski. Mezi nejzvučnější jména uplynulých sezón patřila Lisa Batiashvili, Pablo Barragán, Simon Trpčeski, Midori, Vadim Gluzman, Gábor Boldoczki,

Narek Hakhnazaryan, Joseph Moog či Denis Kozhukhin.

Z nedávných úspěchů se může pochlubit koncerty s hvězdami operního nebe Annou Netrebko a Jonasem Kaufmannem, dále realizovanými zájezdy do zahraničí (festival Varšavský podzim, Arts Centre Seoul, Bilbao, Konzerthaus Wien, Tonhalle Zürich, Théâtre des Champs-Élysées Paris), vystupováním pod taktovkami takových mistrů, jako jsou Antoni Wit, Case Scaglione, Jakub Hrůša a doprovázením světových virtuózů, byli to např. Olga Kern, Johannes Moser a Kirill Gerstein.

**Janáček
Philharmonic
Ostrava**

Janáček Philharmonic is a world-class symphony orchestra based in Ostrava, Czech Republic. Comprising around a hundred first-rate musicians it is known for the unique softness of its strings and tight brass ensemble. Mr Heiko Mathias Förster has held the position of Artistic Director since 2014.

Raising from a Radio Orchestra founded in the mid-wars period when Paul Hindemith, Leoš Janáček, Sergei Prokofiev and Igor Stravinsky frequently visited Ostrava, a big symphony orchestra was launched in 1954. Thanks to demanding artistic direction it soon became one of the leading Czech orchestras and started to tour abroad only four years later (1958). Many world-known conductors and soloists made their artistic attribution to the orchestra since then.

Janáček Philharmonic offers more than 50 symphonic concerts to local audiences annually, aiming to introduce to them and the finest guest artists. Lisa Batiashvili, Midori, Vadim Gluzman, Gábor Boldoczki, Narek Hakhnazaryan, Simon Trpčeski, Pablo Barragán, Joseph Moog and Denis Kozhukhin were among the main highlights of the last couple of seasons.

Recent highlights include concerts with opera stars Anna Netrebko and Jonas Kaufmann, tours to Warsaw Autumn Festival, Arts Centre Seoul, Bilbao, Konzerthaus Wien, Tonhalle Zürich, Théâtre des Champs-Élysées Paris and appearances with guest conductors & soloists such as Antoni Wit, Case Scaglione, Jakub Hrůša, Olga Kern, Johannes Moser and Kirill Gerstein.

členové orchestru 2018/2019

10 | 11



první housle

Pavel Doležal – koncertní mistr
Jakub Černožanský – koncertní mistr
Barbora Kachlová – zást. koncert. mistra
Olga Faiková
Zdeněk Dajč
Radomíra Haluzová
Eva Marešková
Jindřich Kupka
Roman Herodes
Pavel Urban
Alžběta Falcínková
Dora Strouhalová
Petr Grabovský
Petr Benda
Vojtěch Zajíc
Marta Hujerová
Marie Korpasová

druhé housle

Lenka Hejnéšová
Pavla Slavíková
Monika Mutinová
Radka Tihelková
Jan Paník
Vladimír Peška

Martina Fírková
Daniela Buchalová
Lenka Bergerová
Pavla Branichová
Julie-Ester Černá
Marta Faiková
Markéta Szczypbrocha

violy

Alena Herodesová
Pavel Vítek
Pavel Kuzník
Marek Šumník
Vítězslav Mojžíšek
Jozef Polakovič
Jiří Menzel
Zdeněk Jastřembský
Helena Jančíková
Helena Friedlová
Terezie Kolínská
Karol Windhaber

violoncella

Jiří Hanousek – koncertní mistr
Ivo Fišer – koncertní mistr
Judita Šprochová – zást. koncert. mistra

Tomáš Svozil
Vlasta Hanousková
Zdeněk Mikeška
Martina Pražáková
Lukáš Novotný
Vendula Zajícová
Paulína Glacová

kontrabasy

Martin Raška
Martin Janeček
Lumír Kavík
Eugen Erlebach
Jiří Dokoupil
Jan Dvořák
Jan Vondráček
Rafal Adam Kierpiec

harfa

Kateřina Bendová

flétny

Šárka Adamíková
Josef Pukovec
Petra Olajcová
Tomáš Stýblo

hoboje

Dušan Foltýn
Jiří Židek
Zdeněk Berger
Paulína Konczal

klarinet

Roman Šimíček
Daniel Svoboda
Jakub Moník
Jiří Masný

fagoty

Jiří Dřevjaný
Jan Šmíd
Zdeněk Fintes
Jaroslav Ježík

lesní rohy

Věra Bartošová
Jindřich Molinger
Tomáš Pražák
Milan Krajňák
Jana Chomoucká
Pavel Chomoucký
Jan Fintes

trubky

Roman Buchal
Petr Kabil
František Adamík
Tomáš Dabrowski

trombóny

Vladimír Ševčík
Martin Volný
Milan Zatloukal
Věroslav Lanča

tuba

Karel Šín

bicí

Jiří Smrčka
František Škrla
Antonín Labanič
Daniel Bura

Představujeme Vám programovou nabídku Janáčkovy filharmonie Ostrava pro sezónu 2018/2019. Tvůrci programu vycházejí z několika aspektů. Dramaturgie dvou velkých (jako jediné obsahují pět koncertů) symfonických cyklů, které jsou pro přehlednost označeny písmeny A a B, je vedena snahou nabídnout Vám co možná nejpestřejší programovou skladbu jednotlivých koncertů. Dále autoři ve výběru pochopitelně zohlednili skutečnost, že v roce 2018 si připomínáme Janáčkovu výročí. Koncerty, na nichž zazní jeho skladby (např. Zahajovací koncert, kde se v jedné ze scén opery Příhody lišky Bystroušky představí hvězdná dvojice zpěváků – Patricia Janečková a Jan Martiník) jsou automaticky součástí projektu Janáček Ostrava 2018. Opomenuta ale nezůstala ani další výročí. Proto se můžete těšit na díla Clauda Debussyho (v listopadu Moře a v prosinci předehra k Faunovu odpoledni), od jehož úmrtí uplynulo letos 100 let. Dalším „jubilem“ je pak Leonard Bernstein, který se před 100 lety naopak narodil. Z jeho tvorby zazní např. (sice až v lednu) na Novoročním koncertě Symfonické tance ze slavné West Side Story. Chybět ale samozřejmě nebudou ani díla dalších velikánů – Mozarta, Čajkovského, Dvořáka, Šostakoviče, Beethovena, Rachmaninova a dalších. Zároveň v Ostravě přivítáme celou plejádu špičkových

interpretů a dirigentů, mezi nimiž je i argentinská operní diva Bernarda Fink, která se ujme vokálního partu v monumentální Mahlerově Symfonii č. 3 na závěrečném koncertu sezóny.

Písmeno C pak patří pokračování cyklu komentovaných koncertů s podtitulem Láska na první poslech, jež je určen „začátečnickům“ na poli klasické hudby. Průvodkyněmi tentokrát budou ženy.

Svěží a neotřelou dramaturgii díky mladým talentovaným umělcům (studentům středních a vysokých uměleckých škol, kteří byli vybráni v interpretační soutěži JFO) a jejich volbě skladeb přináší cyklus Jeunesses musicales, jemuž náleží písmeno E. Mladí muzikanti každý rok dokazují, že si s těmi slavnějšími a zkušenějšími v ničem nezadají.

Na koncertech v Gongu (logicky nesou písmeno G), které si nacházejí stále více příznivců, přivítáme vynikající zpěváky v čele s Vojtou Dykem nebo Anetou Langerovou.

Čtveřici komorních koncertů (K) vévodí hvězdné dvojice. První tvoří Lukáš Vondráček (vítěz soutěže královny Alžběty) s Rusem Alexejem Stadlerem, druhou pak sesterské duo z Lotyška Baiba (rovněž vítězka soutěže královny Alžběty) a Lauma Skride.

Díky velkému úspěchu u Vás posluchačů se i v této sezóně budete moci setkávat na klavírních recitálech (cyklus R) s mistry svého oboru, kteří jsou přímo ověřeni nejruznějšími cenami z významných mezinárodních soutěží.

V abecedě cyklů nechybí ani písmeno D, které je již několik sezón vyhrazeno pro

koncerty-představení určené pro rodiče s dětmi. Originální a vtipná nedělní odpoledne jsou rok od roku lepší a baví se na nich nejen děti, ale i jejich doprovod.

Na jednotlivé cykly nebo na šestici koncertů dle vlastního výběru v rámci kombi abonmá doporučujeme koupit abonentku (předplatné). Díky ní získáte výraznou slevu a navíc také řadu výhod.

Těšíme se na společná setkávání na našich koncertech, k nimž v průběhu sezóny přibudou ještě tradiční stálice v podobě Vánočního, Novoročního a dalších mimořádných koncertů.

Janáčkovy filharmonie si ve výjimečných případech vymezuje právo na změnu účinkujících, programu i termínu koncertu.



symfonický cyklus A

Patricia Janečková – soprán
27. 9. 2018



1 27. 9. 2018



Zahajovací koncert sezóny

Leoš Janáček: Závěrečná scéna
z opery Příhody lišky Bystroušky
Zdeněk Merta: Moraviana, variace
pro klavír a orchestr
Petr Iljič Čajkovskij:
Symfonie č. 5 e moll op. 64

Jan Martiník – basbaryton
Patricia Janečková – soprán
Martin Kasík – klavír
H. M. Förster – šéfdirigent JFO

2 29. 11. 2018

Hudební delikatesy

Johannes Brahms:
Variace na téma Josepha Haydna
pro orchestr op. 56a
Wolfgang Amadeus Mozart:
Koncert pro lesní roh
a orchestr č. 4 Es dur K 495
Ottorino Respighi:
Římské pinie
Claude Debussy:
Moře, tři symfonické skici

Kateřina Javůrková – lesní roh
Sergio Alapont – dirigent

3 31. 1. 2019

V tanečním rytmu

Hector Berlioz:
Římský karneval, ouvertura op. 9
Camille Saint-Saëns: Koncert pro klavír
a orchestr č. 5 F dur op. 103
Leonard Bernstein:
Divertimento pro orchestr
Maurice Ravel: La Valse, choreografic-
ká báseň pro orchestr

Jasminka Stančul – klavír
Jacek Kasprzyk – dirigent

4 14. 3. 2019

Giltburg hraje Rachmaninova

Sergej Rachmaninov: Koncert pro
klavír a orchestr č. 4 g moll op. 40
Richard Wagner (arr. H. M. Förster):
Prsten Nibelungův, suita z oper

Boris Giltburg – klavír
H. M. Förster – šéfdirigent JFO

5 25. 4. 2019

Hrdinové skuteční a legendární

Ludwig van Beethoven: Koncert pro
housle a orchestr D dur op. 61
Jean Sibelius: Lemminkäinen suita op. 22

Henning Kraggerud – housle
Christoph-Mathias Mueller – dirigent

V roce, kdy si připomínáme 90. výročí úmrtí světoznámého skladatele Leoše Janáčka, bude symfonický cyklus A symbolicky zahájen uvedením závěrečné scény z jeho opery Příhody lišky Bystroušky. Zároveň se na prvních dvou koncertech této řady představí špičkoví interpreti z domácí líhně, které na těch dalších vystřídají vynikající sólisté ze zahraničí.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál
19 hodin



abonmá cyklus A (čtvrtky) od 600 Kč
jednotlivě koncerty od 160 Kč

A1 27. 9. 2018

Zahajovací koncert sezóny

Oba takřkajíc domácí sólisté stále náleží k mladší generaci, přesto již stihli absol-



Martin Kasík – klavír, 27. 9. 2018

vovat úctyhodnou kariéru. Frenštátský rodák Martin Kasík prorazil náhle ve svých 22 letech jako laureát soutěže Pražského jara (1998) a o rok později také prestižní soutěže v New Yorku. Rodilý Ostravan Jan Martiník je už desátým rokem předním basistou berlínských operních scén, zatímco české prostředí se s jeho pěveckým i lidským charismatem seznamuje teprve v posledních letech. Z dojemného vztahu k přírodě a koloběhu života se pod vlivem nejslavnější čtyřnohé operní hrdinky vyznává stárnoucí Těsnohlídkův a Janáčkův revírník Bartoš, mnohem později se pak ze svého vztahu k rodné Moravě vyznává i Zdenek Merta ve svých klavírních variacích. Silné city zazní i do třetice prostřednictvím tematicky sevřené triumfující Čajkovského Páté symfonie, která v roce 2018 slaví 130 let úspěšné cesty po světových pódii.

A2 29. 11. 2018

Hudební delikatesy

Dnešní cestopis zahajujeme ve Vídni s průvodkyní Kateřinou Javůrkovou, vítězkou soutěže Pražského jara 2013 v oboru lesní roh. Vídeň dala světu to nejdůležitější z hudebního klasicismu, a když později v Evropě z vítězila jiná móda, romantická, přichází alespoň s Brahmem, který odmítl jít s dobou a v klasickém odkazu pietně pokračoval. Přejdeme ale Alpy a podívejme se jižněji. Respighiho barvitá orchestrální trilogie je sveráznou poctou Věčnému městu. Vedle Římských slavností a fontán jsou to také ikonické pinie na čtyřech místech starého Říma v různých fázích dne. Debussy se ze všech skladatelů nejlépe podařilo přenést působivou barevnost impresionistických pláten do barev hudebních. Jeho vize nekonečné mořské plochy jako celku i jako nekonečného sledu stále se měnících detailů perfektně vystihuje napětí mezi stálostí a rozervaností tohoto mohutného živlu.

A3 31. 1. 2019

V tanečním rytmu

Jeden z nejvyhledávanějších polských dirigentů dneška přiváží vířivou směs tanečních rytů. Berliozova brilantní vize římských karnevalů ve skutečnosti využívá materiál z karnevalové scény jeho vlastní opery Benvenuto Cellini. Bernstein koncipoval své Divertimento jako antologii svých oblíbených tanců, zatímco Ravel ve své básni La Valse využívá vídeňský valčík jako předmět lehké ironické pocty. Exoticky znějící Saint-Saënsův klavírní koncert vznikl na letní dovolené v Luxoru a přednese jej hvězda srbské klavírní školy Jasminka Stančul.

A4 14. 3. 2019

Giltburg hraje Rachmaninova

Dnešní šéfdirigentský koncert nejprve přivede na pódium moskevského rodáka, izraelského pianistu, aby přednesl poslední klavírní koncert Sergeje Rachmaninova, proslulého pianisty a skladatele žijícího v exilu v USA. Dějiny evropské hudby stěží poznaly velkolepější projekt, než je cyklus čtyř mytologických oper Richarda Wagnera Prsten Nibelungův. Vedle vypjatých pěveckých partů je zde hlavním zdrojem dramatického napětí mohutný tvárný tok orchestrálního zvuku, jehož nezvykle ambiciózní role patřila k nejdiskutovanějším tématům mezi hudebníky 19. století. I na koncertních pódii dokáže vytvořit nevídané dramatické napětí.

A5 25. 4. 2019

Hrdinové skuteční a legendární

Trojice legendárních houslových koncertů v D dur má v repertoáru tohoto nástroje zcela mimořádné postavení, vykazují pozoruhodné společné rysy. A všichni tři jejich autoři, Beethoven,



Boris Giltburg – klavír, 14. 3. 2019

Brahms i Čajkovskij je ponechali jako jedináčky. Nejstarší z nich je z pera bojujícího osvícenského hrdiny Beethovena a přijíždí jej představit vyhledávaný norský skladatel a houslista Henning Kraggerud. Sibelius hrál v mnoha ohledech roli finského Smetany, zásadní inspiraci pro něj představoval finský národní epos Kalevala. Obsáhlé čtyřdílné zpracování legendy o Lemminkäinovi, který je zabit, matka jej však vyhledá, seskládá jeho ostatky a nechá ožít, nastuduje peruánský rodák žijící a pracující ve Švýcarsku, USA a Německu Christoph Mathias Mueller.



Bernarda Fink – alt
23. 5. 2019

1 25. 10. 2018



Zahájení Hudebního maratonu

Luboš Fišer: Patnáct listů
podle Dürerovy Apokalypsy
Antonín Dvořák: Koncert pro housle
a orchestr a moll op. 53
Leoš Janáček: Monolog a modlitba
Jenůfy z opery Její pastorkyňa
Leoš Janáček: Věčné evangelium,
legenda pro sóla, smíšený sbor
a orchestr

Jan Mráček – housle
Kateřina Kněžíková – soprán
Ludovít Ludha – tenor
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr
H. M. Förster – šéfdirigent JFO

2 13. 12. 2018

Hudba napříč Evropou

Benjamin Britten:
Čtyři mořská interludia z opery Peter
Grimes op. 33a
Dmitrij Šostakovič:
Koncert pro violoncello
a orchestr č. 1 Es dur op. 107
César Franck: Symfonie d moll

Julian Steckel – violoncello
Vassily Sinaisky – dirigent

3 21. 2. 2019

Beethovenova Sedmá

Mieczysław Weinberg: Rapsodie
na moldavská témata op. 47
Dmitrij Šostakovič: Koncert pro vio-
loncello a orchestr č. 2 G dur op. 126
Ludwig van Beethoven:
Symfonie č. 7 A dur op. 92

Danjulo Ishizaka – violoncello
Daniel Raiskin – dirigent

4 4. 4. 2019

Klavírní mág Denis Kozhukhin

Antonín Dvořák:
Scherzo capriccioso op. 66
Sergej Prokofjev: Koncert pro klavír
a orchestr č. 5 G dur op. 55
Béla Bartók: Podivuhodný mandarín,
suíta z baletu op. 19
Ferenc Liszt: Preludia

Denis Kozhukhin – klavír
Risto Joost – dirigent

5 23. 5. 2019

Mahler s Bernardou Fink

Gustav Mahler: Symfonie č. 3 d moll

Bernarda Fink – alt
Koncertní sbor Permoník
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr
H. M. Förster – šéfdirigent JFO

Symfonický cyklus B bude ve znamení smyč-
cových nástrojů. Jejich přehlídku zahájí jeden
z našich největších a nejslibnějších houslo-
vých talentů, následovat budou dva zástupci
německé violoncellové školy. Předposlední
koncert bude ale už patřit klavíru, k němuž
se do Ostravy vrací vítěz prestižní soutěže
královny Alžběty v Bruselu a závěr obstará
monumentální Mahlerova symfonie, v níž za-
zpívá sólový part skutečná hvězda operních
pódii původem z Argentiny – Bernarda Fink.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál
19 hodin



abonmá cyklus B (čtvrtky)
jednotlivě koncerty

od 600 Kč
od 160 Kč

B1 25. 10. 2018**Zahájení Hudebního maratonu**

Hvězda nejmladší houslové generace Jan Mráček přednese romanticky rozevlátý koncert Antonína Dvořáka, jehož pevné duchovní ukotvení mu pomohlo překonat nejednu životní strážník a který za každé své dílo v partitutře děkoval Bohu. Oproti tomu Janáčkův duchovní svět je tajemný a z teologického hlediska komplikovanější. Janáčkovské vokální vyvrcholení večera spojí vroucí recitativní zhudebnění české verze nejvýznamnější mariánské modlitby Salve Regina, kterou Janáček vkládá do úst obavami ztrápené a naději zoufale hledající Jenůfě, a zvukově pestré ztvárnění odvážné Vrchlického nadkonfesní vize Věčného evangelia. Sugestivní Dürerovy dřevorezy doprovázejí biblickou Apokalypsu a Luboši Fišerovi se v roce 1965 staly inspirací k vytvoření efektně děsivé orchestrální plochy.



Julian Steckel – violoncello, 13. 12. 2018

B2 13. 12. 2018**Hudba napříč Evropou**

Pevné přátelství a umělecká i lidská blízkost Benjamin Brittena s Dmitrijem Šostakovičem se železné oponě navzdory klene napříč Evropou. Jejich skladby příznačně uvádí ruský dirigent, jenž za své největší úspěchy vděčí britskému publiku. Přední německý violoncellista nejmladší generace Julian Steckel přednese velkolepý violoncellový koncert, který Šostakovič napsal pro svého oddaného interpreta Mstislava Rostropoviče. Jako skrytou satiru do něj zakódoval i nervózně pojatou citaci Stalinovy oblíbené písně Suliko. Rostropovič dokázal náročný part nastudovat za tři dny zpaměti a šokoval tím skladatele, který se na prvním setkání nad skladbou zrovna zvedal, aby někde v bytě našel notový stojan. Nebylo ho třeba. Večer zakončí triumfální Symfonie d moll Césara Francka, jedna ze stálic francouzského symfonického repertoáru.

B3 21. 2. 2019**Beethovenova Sedmá**

Významný nositel tradice petrohradské dirigentské školy Daniel Raiskin přijíždí do Ostravy s violoncellistou německo-japonského původu Danjulem Ishizakou, který přednese Šostakovičovův pitoreskně neklidný Druhý violoncellový koncert. Sám Raiskin nejprve uvede atraktivní směs lidových moldavských melodií a tanců skladatele Weinberga, kterého sám Šostakovič velmi obdivoval a svojí přímlovou zachránil od stalinského teroru. V závěru pak představí jednu z nejkrásnějších Beethovenových partitur, jejíž výbušný charakter v závěrečné větě nazval Richard Wagner apoteózou tance.

B4 4. 4. 2019**Klavírní mág Denis Kozhukhin**

Dnešní program spojuje legendární příklady využití orchestru jako zdroje slavnostní nálady, omračujícího lesku a nespoutaného pohybu. Dvořák svoji taneční fantazii Scherzo capriccioso staví v nezvykle neklidném duchu. Bartókův Mandarín ve své době provokoval příběhem, jevištní realizací i drtivostí výbušných orchestrálních ploch. V Lisztových Preludiích se poprvé setkáváme s označením symfonická báseň, ale také s jedním z nejpobulárnějších hudebních citátů. S mladým estonským dirigentem Ristem Joostem přijíždí vycházející hvězda ruské klavírní školy Denis Kozhukhin, aby přednesl poslední Prokofjevův dokončený koncert, záměrně odlehčený v trvání i orchestrální sazbě, tak aby dal průchod svému typickému virtuóznímu ostrovtipu.

B5 23. 5. 2019**Mahler s Bernardou Fink**

Sezónu uzavírá šéfdirigentský koncert, na němž zazní rozsahem největší, v programu

a formě nejkomplikovanější, po ryze hudební stránce přesto nejpřístupnější symfonie Gustava Mahlera. Využívá sice zpěv sólový i sborový, v jádru je to ale ryze orchestrální kolos. Autory zhudebněných textů jsou jak lidoví básníci, tak také Friedrich Nietzsche. Standardní čtyřvětý symfonický plán hodlal Mahler rozšířit až na sedm vět, nakonec se spokojil se šesti. Poeticko-filosofický pantheistický program Mahler střídavě uváděl, měnil a popíral. Výsledkem této permanentní tvůrčí nejistoty je pestrá pocta pozemskému životu, kráse přírody, pomíjivosti člověka a věčné síle lásky.



Denis Kozhukhin – klavír, 4. 4. 2019

Łukasz Borowicz
dirigent
6. 12. 2018

1 4. 10. 2018



Hudební příběhy

Bedřich Smetana:

Vltava z cyklu symfonických básní Má vlast

Josef Suk:

O věrném milování Radúze a Mahuleny a jejich strastech (1. část ze suity Pohádka op. 16)

Leoš Janáček: Smrt Ostapova z rapsodie pro orchestr Taras Bulba

Antonín Dvořák:

Polednice, symfonická báseň op. 108

Richard Wagner:

Předehra k opeře Parsifal

Ferenc Liszt:

Tanec mrtvých – parafráze na Dies irae pro klavír a orchestr

Hector Berlioz:

Sabat čarodějnic, 5. věta z Fantastické symfonie op. 14

2 6. 12. 2018

Půlnoc v Paříži

Claude Debussy:

Předehra k Faunovu odpoledni

Petr Iljič Čajkovskij:

Scéna z baletu Labutí jezero

Nikolaj Rimskij-Korsakov:

Moře a Sindibádův koráb ze symfonické suity Šeherezáda op. 35

Modest Musorgskij:

Noc na Lysé hoře

Arthur Honegger:

Pacific 231, symfonická věta č. 1

Bohuslav Martinů: Vřava, Allegro pro velký orchestr

Karol Szymanowski: Tanec zbojníků z baletu Zbojníci op. 55

Martina Kociánová – moderátorka
Maurizio Baglini – klavír
H. M. Förster – šéfdirigent JFO

Igor Stravinskij:

Tajemné rituály předků a Posvátný tanec – Vyvolená z baletu Svěcení jara

Maurice Ravel: Danse générale (Bacchanale) z baletu Dafnis a Chloé

Pavla Gajdošíková – moderátorka

Łukasz Borowicz – dirigent

3 14. 2. 2019

Ludvík sem, Ludvík tam

Ludwig van Beethoven:

Sonáta č. 1 f moll op. 2 č. 1 (III. věta)

Ludwig van Beethoven: Smyčcový kvartet č. 9 C dur op. 59/3

„Razumovský“ (IV. věta)

Ludwig van Beethoven:

Sonáta pro klavír č. 23 f moll op. 57

„Appassionata“ (I. věta)

Ludwig van Beethoven:

Coriolan, předehra op. 62

Ludwig van Beethoven:

Symfonie č. 6 F dur op. 68

„Pastorální“ (I. a IV. věta)

Ludwig van Beethoven:

Fantazie pro klavír, sbor a orchestr c moll op. 80 „Choral Fantasy“

Ludwig van Beethoven:

Koncert pro klavír a orch. č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“ (II. a III. věta)

Ludwig van Beethoven:

Fidelio, předehra op. 72c

Po dvou sezónách můžeme konstatovat, že koncerty cyklu Láska na první poslech Vás baví, proto pokračujeme. Tentokrát nás hudební cesta zavede do světa tance nebo filmu, věnovat se budeme i tzv. programní hudbě a celý jeden díl bude patřit fenomenálnímu skladateli Ludwigu van Beethovenovi. Doufáme, že Vás i tentokrát dramaturgie přiláká do auditoria. Koncerty budou opět komentované a zdá se, že by se úlohy glosátorek mohly pro změnu ujmout ženy. Uvidíme, totiž pardon, hlavně uslyšíme.

Ludwig van Beethoven:

Symfonie č. 9 d moll op. 125 (4. věta s Ódou na radost)

Alena Sasínová – moderátorka

Jan Bartoš – klavír

Canticum Ostrava

Jurij Galatenko – sbormistr

Ernest Hoetzel – dirigent

4 9. 5. 2019

Klasika na plátně

Richard Strauss: Tak pravil Zarathustra, symfonická báseň op. 30

John Barry: James Bond

Nino Rota: Kmotr

Ennio Morricone: Zlatá horečka

James Horner:

Matematický kaleidoskop

Ludwig van Beethoven:

Symfonie č. 7 A dur op. 92 (II. věta)

Bernard Herrmann: Psycho

Béla Bartók: Hudba pro smyčce, perkuse a celestu (III. věta Adagio)

John Williams: Harry Potter

Howard Shore: Concerning Hobbits

John Williams: Star Wars

Richard Wagner: Jízda Valkýr z opery Valkýra

Lada Bělášková – moderátorka

Patricia Janečková – soprán

dirigent v jednání



Dům kultury města Ostravy
společenský sál
19 hodin



abonmá cyklus C (čtvrtky) od 480 Kč
jednotlivě koncerty od 160 Kč



Pavla Gajdošíková – moderátorka
6. 12. 2018

C1 4. 10. 2018
Hudební příběhy

Způsob prezentace mimohudebního programu, tedy příběhů, postav, idejí nebo třeba přírodních úkazů, ve svých skladbách rozvinuli především Liszt s Berliozem a po zbytek 19. století se z programnosti stalo hlavní téma debat o povaze a možnostech hudby. Otázky, zda hudba vypovídá „o něčem“, se významně dotkli i čeští skladatelé.

C2 6. 12. 2018
Půlnoc v Paříži

Pařížské Ballets russes neboli Ruský balet znamenitého impresária Sergeje Pavloviče Ďagileva patřil k nejvlivnějším uměleckým sdružením celého 20. století. V letních měsících měli ruští tanečníci volno a byli v Paříži najímáni do zbrusu nových inscenací, které zásadně hýbaly tanečním, výtvarným i hudebním světem. Úspěšnou dvacetiletou činnost souboru nepřerušila ani válka, až Ďagilevova smrt v roce 1929. Pestrost a síla hudby, kterou Ďagilev využíval a často sám teprve zadával ke zkomponování, bere dech.

C3 14. 2. 2019
Ludvík sem, Ludvík tam

Málokterý skladatel si dokázal při tak ohromné šíři a síle talentu uchovat výrazný smysl pro sebekritičnost. Po většinu života sváděl sám se sebou ničivé boje o dokonalý tvar řady svých děl. Úplného skladatelského uspokojení dosahoval zřídka s obtížemi, pronásledovala jej snaha odpoutat se od lidského a dosáhnout božského. Ludwig van Beethoven (1770–1827) však není pouze autorem Osudové a Ódy na radost. Pestrost a síla jeho odkazu z něj činí jednoho z největších hrdinů hudební branže.



Lada Bělášková – moderátorka, 9. 5. 2019

C4 9. 5. 2019
Klasika na plátně

Straussovy explozivní hudebně-filozofické úvahy na nietzschovský námět si široké publikum všimlo až díky Kubrickově filmové Vesmírné odyseji (1968). I další úspěšné filmy pomohly řadě perel klasiky takřkajíc „mezi lidi“. Filmová hudba ovšem od té doby zaznamenala ještě další nárůst zájmu, rozvinul se obchod s nahrávkami a vznikl samostatný segment publika zaměřený právě na ni. Vedle lukrativních nových skladatelských zakázek se ale i mnoho starších skladeb dočkalo řady ikonických využití právě u filmu.

cyklus jeunesses musicales E

26 | 27

1 1. 11. 2018



Rande s hornou, pianem a houslemi

Wolfgang Amadeus Mozart:

Koncert pro lesní roh

a orchestr č. 2 Es dur K 417

Viktor Kalabis: Koncert pro klavír
a orchestr č. 1 op. 12

Mieczysław Karłowicz: Koncert
pro housle a orchestr A dur op. 8

Richard Strauss: Don Juan,
symfonická báseň op. 20 TrV 156

Zuzana Meierová – lesní roh

Andrzej Molin – klavír

Roksana Kwaśnikowska – housle

Joseph Bastian – dirigent

Paulína Glacová – violoncello
7. 2. 2019

2 7. 2. 2019

Vášeň a cit

Richard Galliano:

Opale Concerto pro akordeon
a smyčcový komorní orchestr

Miklós Rózsa: Koncert

pro violoncello a orchestr op. 32

Zdeněk Fibich:

Symfonie č. 3 e moll op. 53

Anežka Štenclová – akordeon

Paulína Glacová – violoncello

Marek Štílec – dirigent

3 7. 3. 2019

Klasické evergreeny

Keiko Abe: Wave Impressions concerti-
no pro marimbu a symfonický orchestr

Henri Tomasi:

Balada pro altsaxofon a orchestr

Wolfgang Amadeus Mozart:

Basiliova árie z opery Figarova

svatba

Wolfgang Amadeus Mozart:

Figarova árie z opery Figarova svatba

Wolfgang Amadeus Mozart:

Papagenova árie z opery

Kouzelná flétna

Robert Schumann: Koncert pro

violoncello a orchestr a moll op. 129

Anton Ždanovič – marimba

Lukáš Kolek – saxofon

Vincenc Ignác Novotný – tenor

Pavel Divín – baryton

Tomáš Kura – baryton

Judita Škodová – violoncello

H. M. Förster – šéfdirigent JFO

4 18. 4. 2019

Sarmantní večer

Cécile Chaminade: Concertino pro
flétnu a orchestr op. 107

Maurice Ravel:

Koncert pro klavír a orchestr G dur

Giuseppe Martucci:

Symfonie č. 1 d moll op. 75

Lucie Režná – flétna

Martin James Bartlett – klavír

Claudio Vandelli – dirigent

Cyklus Jeunesses musicales už přes dvacet let představuje slibné mladé interprety, vesměs studenty českých, ale i zahraničních hudebních škol. Jejich koncerty jsou dramaturgicky pestré a úrovní interpretačního umění si téměř v ničem nezaávají se svými zkušenějšími kolegy. Je možné, že se mezi nimi skrývají noví Vondráčkové nebo Mráčkové či Javůrkové. Své umění již prokázali na rozličných interpretačních soutěžích a také na základě těchto jejich úspěchů byli vybráni k účinkování v tomto cyklu.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál
18 hodin



abonmá cyklus E (čtvrtky) od 360 Kč
jednotlivě koncerty od 120 Kč

E1 1. 11. 2018**Rande s hornou,
pianem a houslemi**

První koncert s mladými interprety přináší trojici kontrastních sólových koncertů: hornový od věčně veselého Mozarta, klavírní od stále neklidného Kalabise a houslový od bytostného romantika Karłowicze. Straussův výbušně velkolepý Don Juan všechny popsané tendence spojí do jednoho mohutného orchestrálního víru.

E2 7. 2. 2019**Vášeň a cit**

Francouzský akordeonista Richard Galliano (*1950) pro sebe napsal atraktivní, typicky pařížský mix plný exotiky i virtuozity. Budapešťský rodák Miklós Rózsa (1907-1995) proslul v americkém exilu jako skladatel filmové hudby - kdo by neznal oscarového Ben-Hura. V pozadí však nestojí ani jeho koncertantní tvorba včetně atraktivně znějícího cellového koncertu z let 1967-68. Fibich nebyl založením žádný velký rebel, cit k jeho žákyni a libretistce Anežce Schulzové však byl natolik silný, že opustil své dosavadní domácí i pracovní zázemí a odešel za svojí vysněnou bytostí, což se zrcadlí i v jeho fantaskní Třetí symfonii.

E3 7. 3. 2019**Klasické evergreeny**

Ke svým nejoblíbenějším kusům počítají violoncellisté i Schumannův rozevlátý koncert, zatímco klasičtí zpěváci se na své složité cestě za velkou operou nevyhnou průzračné lehkosti a neодолатelnosti Mozartových oper. I saxofonisté a bicisté mají v hudbě své favority, pochopitelně především z hudby novější. Saxofon je francouzský vynález, pro Henriho Tomasiho byl tedy domácí výzvou. Dosud žijící japonská marimbistka Keiko Abe se už za života stihla stala legendou tohoto mohutného nástroje.

E4 18. 4. 2019**Sarmantní večer**

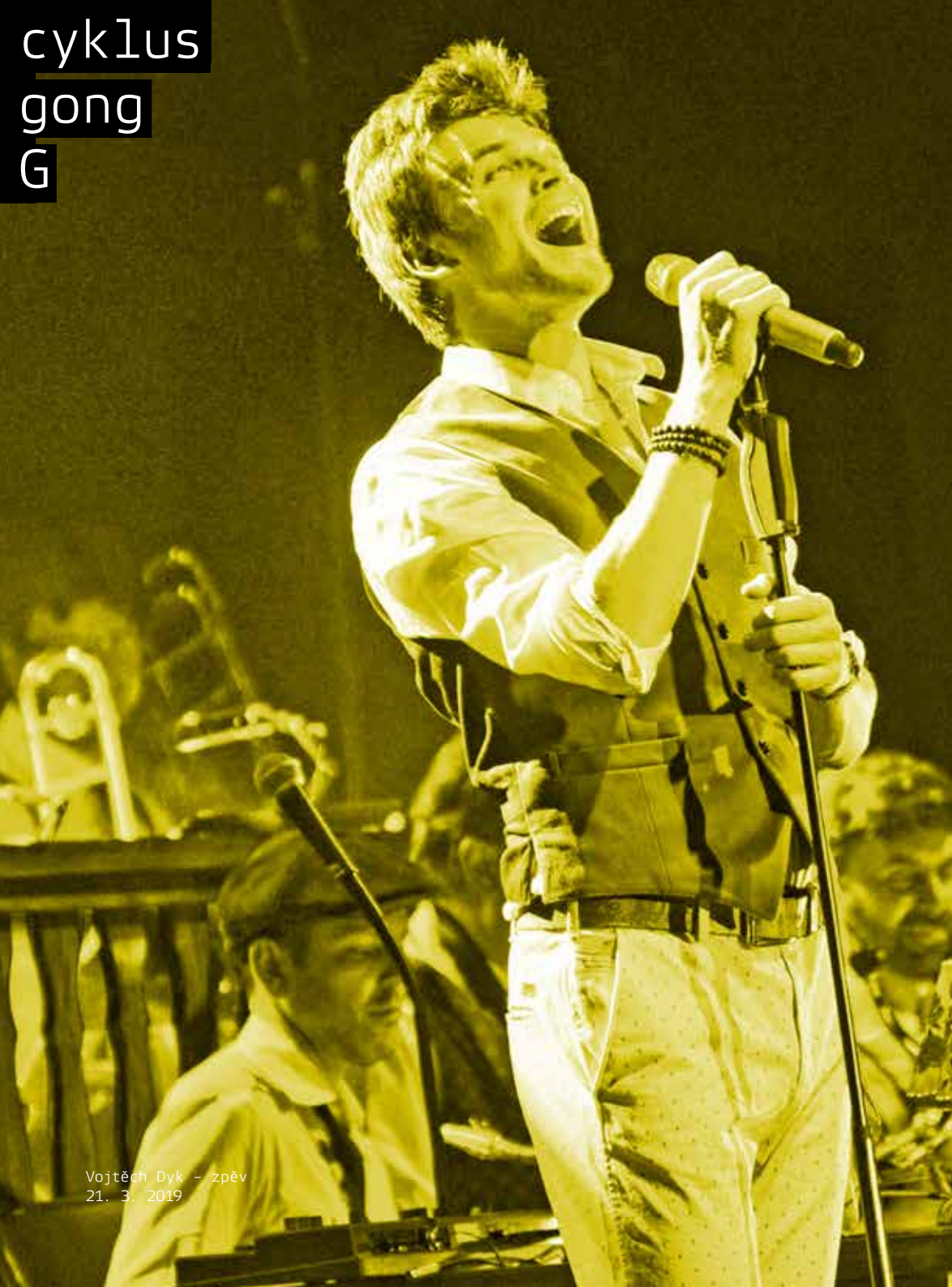
Nečekaně živý a v různorodosti rytmů i originální je večer spojující francouzskou a italskou hudbu. Oblíbené hymnické flétnové Concertino francouzské skladatelky Cécile Chaminade doplní Ravelův prchavý klavírní koncert, v němž zaznamenáme i názvuky jazzu, a rozervaná bombastická První symfonie Giuseppe Martucciho, který se na konci 19. století pokoušel vytrhnout italskou hudbu z výhradního područí opery.



Lucie Režná – flétna, 18. 4. 2019



Judita Škodová – violoncello, 7. 3. 2019



Vojtěch Dyk – zpěv
21. 3. 2019

1 6. 11. 2018

Hrůza s Janáčkovou filharmonií

Michal Hrůza – zpěv

Kapela Hrůzy

H. M. Förster – šéfdirigent JFO

2 20. 12. 2018

Vánoce s Martinem Chodúrem

Martin Chodúr – zpěv

Marek Prášil – dirigent

3 21. 3. 2019

Vojtěch Dyk & B-Side Band

Vojtěch Dyk – zpěv

B-Side Band

Jan Kučera – dirigent

4 5. 6. 2019

Aneta Langerová

a Janáčkova filharmonie

Aneta Langerová – zpěv

Martin Kumžák – dirigent

Stále více příznivců si nacházejí crossoverové koncerty aneb propojení klasické hudby a jiných hudebních žánrů v Gongu, proto není divu, že se můžete těšit na jejich pokračování i v sezóně 2018/2019.

Cyklos čtyř koncertů zahájí Michal Hrůza. Pak už tu budou Vánoce, které oslavíme společně s Martinem Chodúrem. Na jaře to pak budou ty největší pecky. Nejprve Vojta Dyk s B-Side Bandem, kteří po loňském turné označovaném slovy - charismatický projev, dokonalý zpěv, výtečná kapela, skvělá show a originální stage, budou s koncerty více šetřit. Proto jsme rádi, že

je budeme moci přivítat v Ostravě. A závěr bude patřit jedné z nejpoblárnějších českých zpěvaček – Anetě Langerové, která svou originální image vystavěla na vlastních písničkách.



Multifunkční aula Gong
19 hodin



abonmá cyklus G
jednotlivě koncerty G

od 1800 Kč
od 450 Kč



komorní cyklus K

32 | 33

1 8. 10. 2018

Lukáš Vondráček a Alexej Stadler

Robert Schumann:

Fantazijní kusy op. 73

Johannes Brahms: Sonáta pro
violoncello a klavír č. 2 F dur op. 99

Jean Sibelius: Malinconia,
pro violoncello a klavír op. 20

Sergej Prokofjev: Sonáta pro
violoncello a klavír C dur op. 119

Lukáš Vondráček – klavír
Alexej Stadler – violoncello

Lukáš Vondráček – klavír
8. 10. 2018

2 19. 11. 2018

Zázračné duo z Lotyšska

Josef Suk:

Čtyři kusy pro housle a klavír op. 17

Leoš Janáček:

Sonáta pro housle a klavír

Antonín Dvořák: Romantické kusy
pro housle a klavír op. 75

Johannes Brahms:

Sonáta pro klarinet a klavír č. 2 Es
dur op. 120 (v úpravě pro housle)

Baiba Skride – housle

Lauma Skride – klavír

3 14. 1. 2019

Trio Bergerettes

Josef Suk: Elegie op. 23

Vítězslav Novák:

Baladické trio op. 27

Luboš Sluka: Sunset suite, per
orchestra ossia quartetto d'archi

Antonín Dvořák:

Klavírní trio č. 4 op. 90 „Dumky“

Trio Bergerettes

Barbora K. Sejáková – klavír

Daniela Oerterová – housle

Tomáš Stražil – violoncello



4 4. 3. 2019

Camerata Janáček

s Janou Bouškovou

Luigi Boccherini:

La musica notturna delle strade di
Madrid op. 30 č. 6

Eunojuhani Rautavaara:

Balada pro harfu a smyčce

Maurice Ravel:

Scherzo. Assez vif. Très rythmé
(orchestrální aranž 2. věty kvartetu
F dur)

Claude Debussy:

Tance pro harfu a smyčcový orchestr

Bohuslav Martinů: Serenáda II

Josef Suk:

Serenáda pro smyčce Es dur op. 6

Jana Boušková – harfa

Camerata Janáček

Pavel Doležal – umělecký vedoucí



Dům kultury města Ostravy
společenský sál 19 hodin



abonmá cyklus K (pondělky)
jednotlivě koncerty

450 Kč
150 Kč

Domácí „stáj“ bude reprezentovat jediné komorní těleso (složené z hráčů orchestru) – Camerata Janáček, která si ale jako hosta přizvala Janu Bouškovou – talent století, jedinou českou laureátku nejprestižnějších harfových soutěží světa, žádanou sólistku světových pódíí, tvář předního světového výrobce harf Lyon & Healy, sóloharfistku České filharmonie a také profesorku na Královské konzervatoři v Bruselu. Cyklus však zahájí jiná hvězdná dvojice – Lukáš Vondráček (vítěz soutěže královny Alžběty v Bruselu) a Alexej Stadler (vítěz Grand Prix TONALI v Hamburku). Pány vystřídají dámy – sesterská dvojice z Lotyšska – houslistka Baiba (rovněž vítězka soutěže královny Alžběty) a pianistka Lauma Skride. Čtvrtým souborem, který přijal pozvání je Trio Bergerettes. Jmenuje se stejně jako slavné trio Bohuslava Martinů. Název souboru přičkl po vítězství v Soutěži Bohuslava Martinů Harry Halbreich, proslulý belgický muzikolog a autor katalogu děl Bohuslava Martinů.

K1 8. 10. 2018
Lukáš Vondráček
a Alexej Stadler

Laureát bruselské klavírní soutěže královny Alžběty (2016), opavský rodák Lukáš Vondráček (*1986) přednese efektní Schumannovy Fantastické kusy, aby pak přizval na pódium v Německu žijícího petrohradského rodáka Alexeje Stadlera (*1991). Společně představí dvě velkoryse koncipovaná díla pro violoncello a klavír. Brahms psal svoji Druhou sonátu pro Roberta Hausmanna, který o více než dvacet let dříve úspěšně uvedl i První sonátu. O velkých plánech svědčí i italské přívlastky v názvech vět: *vivace, affettuoso, passionato a molto*. Sergej Prokofjev ještě koncem třicátých let těžil ze všech výhod úzkých kontaktů se svobodným Západem



Alexej Stadler – violoncello, 8. 10. 2018

i bolševickým Východem. Koncem 40. let ale už dávno spadla klec a naivní zlomený osamělý skladatel nachází jednu z mála pozdních radostí v kontaktech s violoncellistou Mstislavem Rostropovičem, pro nějž postupně píše několik skladeb včetně živelné a mimořádně náročné sonáty. Program doplní éterická Sibeliova „melancholie“, tragický obraz skladatelova nitra po smrti milované dcery.

K2 19. 11. 2018
Zázračné duo z Lotyšska

Ve svém recitálu lotyšská houslistka Baiba Skride (*1981), vítězka soutěže královny Alžběty z roku 2001, přednese nejznámější díla českého repertoáru. Čtyři kusy mladého Josefa Suka vznikají uprostřed vzkvétajícího rodinného štěstí s dcerou Antonína Dvořáka Otílií, svým vesměs baladickým až elegickým laděním však jakoby předznamenávaly nadcházející těžkosti a tragédie. I Janáčkova houslová sonáta zrcadlí rozličné existenciální pocity, zde ovšem s ohromnou, až přetékající dávkou vášně, citu a v neposlední řadě exotizujících a folklorizujících momentů. V zahraničí ji premiéroval, Ostravě dobře známý, Paul Hindemith. A do třetice jsou i Dvořákovy oblíbené Romantické kusy plné hluboké melancholie, citu, ale i dramatu. Večer zakončí vůbec poslední komorní dílo Johannese Brahmsa, průkopnická klarinetová sonáta, kterou už sám skladatel upravil pro violu.

K3 14. 1. 2019
Trio Bergerettes

Klavírní trio poskytuje na rozdíl od smyčcového kvarteta všem třem hráčům vyrovnané sólistické možnosti, nikdo není vyloženě doprovodný hlas. Trio Bergerettes nazvané podle stejnojmenné skladby Bohuslava Martinů upoutalo svým uměním záhy po svém vzniku v roce 2001. Nyní přivádí reprezentativní

průřez českou triovou tvorbou. Sukova zasněná elegie je věnována památce Julia Zeyera k prvnímu výročí jeho úmrtí v roce 1901. Ze stejné doby pochází Novákovo dramatické autobiografické Baladické trio. Po rozverně Slukově roztančené suitě uzavrou večer Dvořákovy Dumky, které jsou jakožto vyzdvižení ukrajinského lidového hudebního útvaru Dvořákovým vlastním vynálezem. Začínají zadumaně a končívají roztančeně - tento vděčný model Dvořák naplňuje beze zbytku a dílo patří k jeho nejoblíbenějším komorním skladbám.

K4 4. 3. 2019
Camerata Janáček
s Janou Bouškovou

Evokativní Boccheriniho „noční hudba madridských ulic“ pro smyčce otevře

večer do rozezpívané, roztančené, ale i zadumané atmosféry. V recitálu naší přední harfenistky Jany Bouškové, kterou doprovází komorní výběr hráčů Janáčkovy filharmonie Camerata Janáček, naváže na atmosféru nočního Madridu tajemná až děsivá harfová balada finského skladatele Einojuhaniho Rautavaary. Harfová úprava scherza z Ravelova jediného smyčcového kvartetu přinese kontrast v podobě rychlého tempa, proměnlivého metra a technické virtuozity, ani zde nás však neopustí všudypřítomné tajemno. A ani Debussyho tance „duchovní a světské“ nevybočí ze zadumané noční tmy. V závěru pak zazní dvojice populárních českých smyčcových serenád. Zatímco drobné dílko Martinů pohlídá zpět do 18. století, Sukova serenáda získala světovou popularitu díky své romantické zpěvnosti.



Jana Boušková – harfa, 4. 3. 2019

1 5. 11. 2018

Francouzské klavírní mládí

Johann Sebastian Bach (arr. Ferruccio Busoni): Chaconne d moll BWV 1004
Ludwig van Beethoven: Sonáta pro klavír č. 23 f moll op. 57 "Appassionata"
Sergej Prokofjev: Sonáta pro klavír č. 8 B dur op. 84
Maurice Ravel: La valse, choreografická báseň

Rémi Geniet – klavír

2 3. 12. 2018

Nikolaj Luganskij - ruská legenda

Claude Debussy: Bergamská suita
Claude Debussy: Obrazy, 2. část
Claude Debussy: Ostrov radosti
Alexandr Skrjabin: Sonáta č. 3 fis moll op. 23
Sergej Rachmaninov: Deset preludií op. 23 (výběr)

Nikolaj Luganskij – klavír

3 4. 2. 2019

Klavír v irském podání

Petr Iljič Čajkovskij: Roční období op. 37a
Franz Schubert: Moments musicaux op. 94
Franz Schubert: Fantazie C dur op. 15 „Poutník“

Barry Douglas – klavír

4 8. 4. 2019

Colli hraje Bacha

Domenico Scarlatti: Sonáty (výběr)
Johann Sebastian Bach (arr. Ferruccio Busoni): Chaconne d moll BWV 1004
Johann Sebastian Bach: Partita č. 4 D dur BWV 828

Federico Colli – klavír

Federico Colli – klavír, 8. 4. 2019



Dům kultury města Ostravy
společenský sál 19 hodin



abonmá cyklus R (pondělky)
jednotlivé koncerty

540 Kč
180 Kč

Sejdou se Francouz, Rus, Ir a Ital. A co mají společného? Jsou to všechno vynikající pianisté a vystoupí v rámci 2. ročníku cyklu klavírních recitálů Janáčkovy filharmonie. Francouz Rémi Geniet má na kontě druhé místo ze soutěže královny Alžběty v Bruselu, je nejmladším vítězem Mezinárodní Beethovenovy soutěže v Bonnu a v roce 2015 získal 1. cenu na prestižním klání Young Concert Artists International Auditions v New Yorku. Rus Nikolaj Luganskij, který se v roce 2015 blýskl svým výkonem na koncertě s Českou filharmonií je umělec vybavený nejen fenomenální technikou, ale též hlubokým hudebním citěním. Charismatický Barry Douglas ze Severního Irsku si s ostatními v ničem nezádá. Jeho hvězdnou kariéru odstartovalo vítězství v Mezinárodní klavírní soutěži Čajkovského v Moskvě v roce 1986. Čtveřici doplní Ital Federico Colli. Umění tohoto majitele první ceny z Mozartovy soutěže v Salzburgu v roce 2011 a Zlaté medaile z Mezinárodní klavírní soutěže v Leedsu v roce 2012 jsme, nebýt nemoci, mohli obdivovat již v uplynulé sezóně. Doufejme, že tentokrát jeho recitál nic nezhatí. Tento cyklus probíhá pod záštitou společnosti Vítkovice Steel, a.s.

VÍTKOVICE **STEEL**

R1 5. 11. 2018**Francouzské klavírní mládí**

Mladičký francouzský klavírní talent Rémi Geniet (*1992) otevírá letošní klavírní sezónu pestrým, obtížným, ale atraktivním programem složeným z úhelných kamenů klavírní literatury. Busoni proslul jako prorok Bachova odkazu pro novou dobu romantismu, Beethoven zase ve své „rozvášňující“ sonátě kombinuje vrcholnou techniku klasických běhů a romantické melodičky. Poslední z Prokofjevových „válečných“ sonát opět vyniká dramatismem, krajní technickou náročností i provokativní přímočarostí některých efektů. Ravelova snová parafráze vídeňského valčíku je zároveň poctou i parodií tohoto proslulého tvaru.

R2 3. 12. 2018**Ruská legenda Nikolaj Luganskij**

Etablovaný ruský klavírista Nikolaj Lvovič Luganskij (*1972) předvede trojí podobu hudební moderny přelomu 19. a 20. století, kdy se začíná drobit idiom hudebního romantismu, jeho hlavní přednosti však stále dominují. Debussy je mezi techniky vesměs skvěle připravenými ruskými pianisty oblíbený pro své mimořádné požadavky na čistotu a průzračnost úhozu. Skrjabinův nevšední filosofický zápal pro krajní prožitky a harmonické experimenty se realizoval především ve skladbách pro klavír. Pestrá i hřmotná Rachmaninovova Preludia dokážou plností zvuku směle konkurovat plnosti orchestrálního zvuku.

R3 4. 2. 2019**Klavír v irském podání**

Irský dirigent a klavírista Barry Douglas (*1960) přijíždí s repertoárem, který klavír využívá především jako nástroj zpěvný.



Rémi Geniet – klavír, 5. 11. 2018

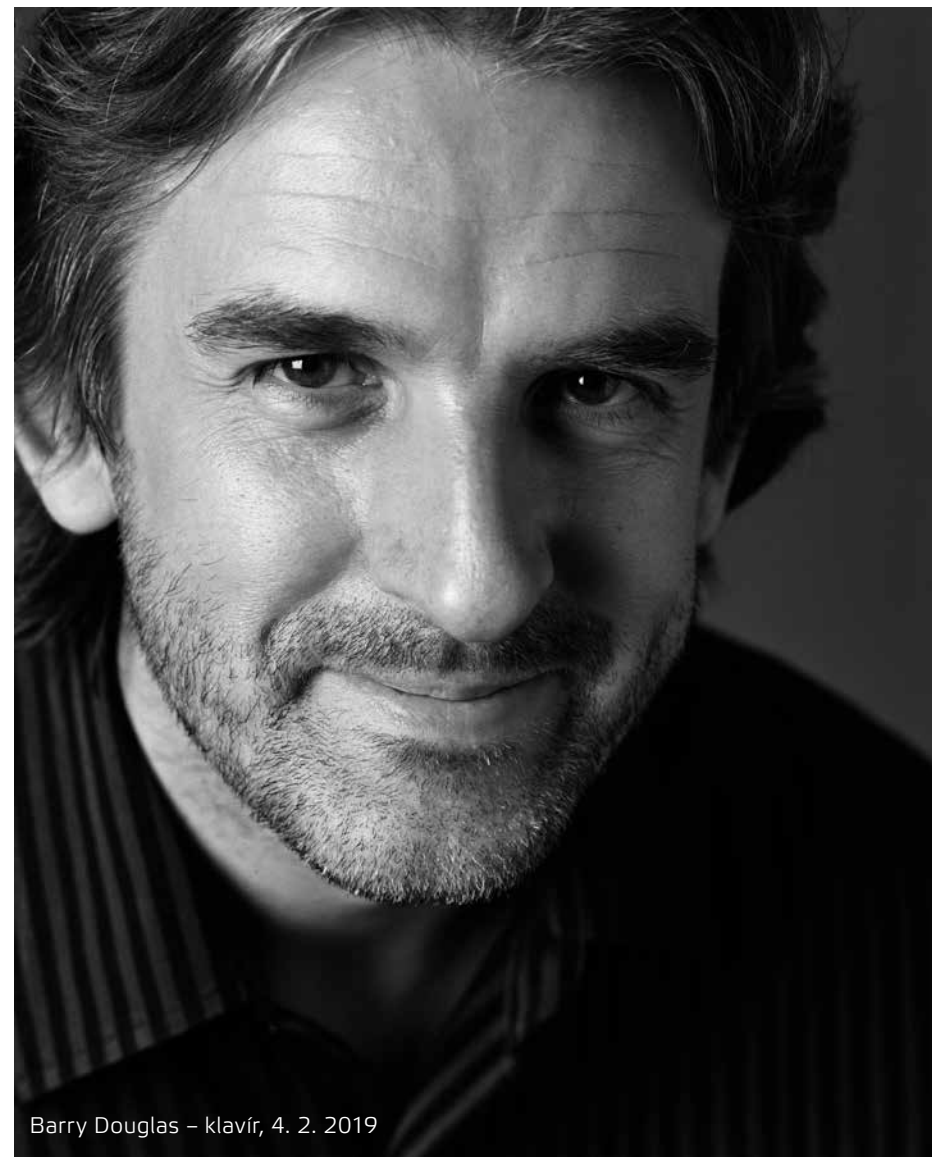
Oblíbený Čajkovského dvanáctidílný cyklus věnovaný jednotlivým měsícům roku přináší charakteristické náladové kusy. Schubertovy „hudební kratochvíle“ patří k jeho nejhranějším a nejvděčnějším kusům, efektní koncertní fantazie podle jeho stejnojmenné písně zase k technicky nejnáročnějším.

R4 8. 4. 2019**Colli hraje Bacha**

Od svého slavného vítězství v mozartovské soutěži v Salzburgu v roce 2011 je

italský pianista Federico Colli (*1988) vyhledávaným interpretem na koncertních pódii po celém světě. Bachův a Scarlattiho „clavier“ ve své době mohl představovat různé technické podoby klávesových nástrojů, hudba obou těchto stejně

starých kolegů se ovšem již dokázala etablovat jako pevná součást repertoáru pro novodobý koncertní klavír. Bach jako ideální nositel kontrapunktického přístupu, Scarlatti jako základ novodobé klavírní techniky a virtuozity.



Barry Douglas – klavír, 4. 2. 2019



rodinný cyklus D

40 | 41

Účinkují:
Pavla Gajdošíková – moderátorka
Michal Sedláček – moderátor
Lenka Jaborská – scénář a režie
Janáčkova filharmonie Ostrava
Stanislav Vavřínek – dirigent

Abonentní řada D už dávno není cyklem koncertů určených jen dětem. Každý koncert je vytvořen takovým způsobem, aby zaujal celou rodinu. A nejen mámu a tátu. Když s sebou vezmete i babičku s dědou, tak si buďte jisti, že i oni se budou báječně bavit. V letošní sezóně jsme pro Vás připravili cyklus čtyř koncertů s podtitulem Dětskýma očima.

S Janáčkovou filharmonií Ostrava se vydáme do fantastického světa dětských her a představ. Zkusíme být na malou chvíli trochu míň dospělí, zapomeneme na příkazy a zákazy a necháme se unášet proudem hudby, dětskými nápady a touhami.

A vy, milé děti, chytněte své rodiče za ruku a ukažte jim, jak prýma by to bylo, kdyby mohlo být občas (nebo co možná nejčastěji) po vašem. Ukažte dospělákům, co všechno mohou zažít, pokud se na svět podívají vašimi očima a poslechnou si jej vašimi ušima. Pro abonenty ve věku 4–10 let je před každým z koncertů připraven dětský klub, kde se pod „vedením“ hudebních lektorů připraví na koncert a zahrají si na nástroje orffovského instrumentáře.

1 4. 11. 2018
Běž si hrát do svého orchestru!
O tom, jak jsme si chtěli jenom hrát

2 16. 12. 2018
Nevymýšlej molloviny!
O tom, jak jsme všechno vynalezli

3 3. 2. 2019
Nechovej se jako malý Standa!
O tom, jak jsme byli jako velcí

4 17. 3. 2019
Okamžitě se nalaď!
O tom, jak se nám nechtělo vůbec nic

 Dům kultury města Ostravy
divadelní sál 16 hodin
(workshop od 14 hodin)

 abonmá cyklus D (neděle) od 420 Kč
jednotlivé koncerty od 140 Kč

vytvořte si vlastní cyklus kombi abonmá

Ze všech nabízených koncertů (s výjimkou mimořádných) si můžete sestavit abonmentní řadu šesti koncertů podle osobních preferencí. Získáte stejnou slevu, jako kdybyste si koupili abonmá na jeden z tradičních cyklů. S tím rozdílem, že si koncerty vyberete sami. Můžete vybírat podle dramaturgie, interpretů, sólových nástrojů, oblíbeného skladatele, vlastních časových možností nebo mnoha dalších kritérií. Předkládáme Vám možné návrhy pro inspiraci, ale nejlepší bude, když pořádně prolistujete katalog a vyberete si opravdu podle svého gusta.

Podzimní kombi abonmá

Atraktivní směs čtyř symfonických koncertů doplněných dvěma láskami na první poslech.

- A1 Zahajovací koncert sezóny, 27. 9. 2018
- A2 Hudební delikatesy, 29. 11. 2018
- B1 Zahájení Hudebního maratonu, 25. 10. 2018
- B2 Hudba napříč Evropou, 13. 12. 2018
- C1 Hudební příběhy, 4. 10. 2018
- C2 Půlnoc v Paříži, 6. 12. 2018

Klavírní koncerty

Koncerty, na nichž bude hlavní role patřit mistrům královského nástroje.

- A1 Zahajovací koncert sezóny, 27. 9. 2018
- A3 V tanečním rytmu, 31. 1. 2019
- A4 Giltburg hraje Rachmaninova, 14. 3. 2019
- B4 Klavírní mág Denis Kozhukhin, 4. 4. 2019
- C1 Hudební příběhy, 4. 10. 2018
- E4 Šarmantní večer, 18. 4. 2019

Koncerty pro smyčcové nástroje

Tentokrát především pro housle a violoncello.

- A5 Hrdinové skuteční a legendární, 25. 4. 2019
- B1 Zahájení Hudebního maratonu, 25. 10. 2018
- B3 Beethovenova Sedmá, 21. 2. 2019
- E1 Rande s hornou, pianem a houslemi, 1. 11. 2018
- E2 Vášně a cit, 7. 2. 2019
- K2 Zázračné duo z Lotyšska, 19. 11. 2018

Šéfdirigent JFO

Pro ty, kteří si oblíbili koncerty řízené šéfdirigentem JFO Heikem Mathiasem Försterem.

- A1 Zahajovací koncert sezóny, 27. 9. 2018
- A4 Giltburg hraje Rachmaninova, 14. 3. 2019
- B1 Zahájení Hudebního maratonu, 25. 10. 2018
- B5 Mahler s Bernardou Fink, 23. 5. 2019
- C1 Hudební příběhy, 4. 10. 2018
- E3 Klasické evergreeny, 7. 3. 2019



JANÁČEK
OSTRAVA
2018

42 | 43 HUDEBNÍ MARATON LEOŠE JANÁČKA



4 dny | 15 koncertů | 350 interpretů | 40 skladeb

Mimořádný víkendový festival k oslavě 100. výročí vyhlášení samostatného Československa

25.-28. ŘÍJEN 2018 | OSTRAVA
A HUKVALDY

FESTIVAL PODPÓRILI

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

MEDIÁLNÍ PARTNERI



OSTRAVA!!!



Česká televize



Česká televize



OSTRAVA!!!



OSTRAVA!!!



OSTRAVA!!!



OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!

mimořádné koncerty

M

Zdeněk Plech – bas
Canticum Ostrava
Jurij Galatenko – sbormistr
Stanislav Vavřínek – dirigent

2 10. 1. 2019, 19 hodin

Novoroční koncert

Zoltán Kodály: Tance z Galanty
Alexandr Borodin: Polovecké tance
z opery Kníže Igor
Camille Saint-Saëns:
Tanec kostlivců op. 40
Richard Strauss:
Tanec sedmi závojų z opery Salome
Aram Chačaturjan:
Šavlový tanec z baletu Gajané
Leonard Bernstein: Symfonické
tance z muzikálu West Side Story

H. M. Förster – šéfdirigent JFO

3 27. 1. 2019, 10.30 hodin

Koncert PSMU

Antonín Dvořák: Píseň Čecha
Leoš Janáček: Tři mužské sbory
Otakar Jeremiáš: Ostrava
Evžen Zámečník:
Řeky (Bečva – Morava – Ostravice)
Zdeněk Lukáš: Amica mea
Eugen Suchoň: O horách op. 8
Carl Orff: Sunt lacrimae rerum
J. Ježek, J. Voskovec a J. Werich
v úpravě pro mužský sbor:
Tmavomodrý svět
Nebe na zemi
Ezop a Brabenec
David a Goliáš
Šaty dělaj člověka
Nikdo nikdy nic nemá
Život je jen náhoda
Lidové písně v úpravě Pavla
Křížkovského a dalších skladatelů

Účinkují:
Pěvecké sdružení moravských
učitelů
Jiří Šimáček – sbormistr
Jiří Najvar – sbormistr a umělecký
vedoucí

4 20. 6. 2019, 18 hodin

Mladé talenty s JFO

Žáci ZUŠ Moravskoslezského
a Jihomoravského kraje
jako sólisté a členové orchestru
Janáčkova filharmonie Ostrava

Vánoční koncert tentokrát zahájí moravská
mše vánoční barokního hudebního skladatele
Josefa Schreiera. Lze ji považovat za
předchůdkyni přibližně o 40 let mladší
proslulé pastorální mše Jakuba Jana Ryby
„Hej mistře“, která na vánočním koncertě
Janáčkovy filharmonie prostě nemůže chybět.
Pastýřská mše s ryze moravskou melodikou,
vychází z valašského lidového prostředí a patří
k nejvýznamnějším dílům kantorské hudby
na Moravě v 18. století. Missa Pastoralis in
C boemica také uváděná jako mše Čuj, Miko,
čuj! je v podstatě sledem pastorel, drobných
scének s pastýřskými náměty. Čerpá po
stránce melodické i textové z valašského
lidového prostředí. Je plná veselí, jasu
a radosti z narození Páně. Melodika a rytmika
vychází z moravské lidové hudby ve starých
tóninách období pozdního baroka.

Do nového roku 2019 vykročíme v tanečním
rytmu. Mezi šéfdirigentem H. M. Försterem
vybranými skladbami je např. Tanec sedmi
závojų z opery R. Strausse Salome. Jedná se
o velmi volné zpracování biblického tématu
smrti Jana Křtitele. Premiéra proběhla
v drážďanské Semperoper v prosinci 1905.

Gustav Mahler, tehdejší umělecký ředitel
Vídeňské státní opery, chtěl uvést Salome ve
Vídni, představení ale bylo z mravnostních
důvodů zakázáno. V Metropolitní opeře v New
Yorku byla opera uvedena v lednu 1907,
představení ale skončilo skandálem a bylo
staženo z programu. Zazní i Šavlový tanec
z baletu Gajané, který evokuje arménský vířivý
bojový tanec, při němž tanečníci prokazují
své umění se šavlemi. Tato věta z posledního
jednání zajistila autorovi světový věhlas.
Slavnostní „taneční“ večer zakončí Symfonické
tance ze slavného Bernsteinova muzikálu
West Side Story.

Dlouholetá tradice Pěveckého sdružení
moravských učitelů zahájí roku koncertem
v Ostravě bude pokračovat i v roce 2019.
Sbor, který v Kroměříži v roce 1903 založil
významný pedagog a skladatel Ferdinand
Vach, se poprvé představil už v témže roce.
Ze studentů a absolventů kroměřížského
Pedagogia se mu podařilo sestavit vynikající
mužský sbor, s nímž si vytkl za cíl oprostit
se od moravského provincialismu
a doznívající vlastenecké nostalgie. Položil
tak základy moderní sborové interpretaci,
opřené o suverénní technickou dokonalost
a umocněné stylovou vytříbeností a hlubokým
procítěním ideového obsahu, s nutností zcela
nové koncepce umělecké práce – progresivní
dramaturgie, vyspělá hlasová kultura,
absolutní intonace, zpěv z paměti.

Už po šesté se v programu sezóny objevuje
mimořádný koncert nazvaný „Mladé talenty
s JFO“. K jednotlivým pultům vedle sebe
usednou členové Janáčkovy filharmonie
společně s vybranými talentovanými žáky
a studenty základních uměleckých škol
Moravskoslezského a Jihomoravského kraje.
Přijďte povzbudit budoucí virtuosy.

 Dům kultury města Ostravy
společenský sál

 (více o cenách na str. 47)

1 17. 12. 2018, 19 hodin

Vánoční koncert

Josef Schreier:
Missa Pastoralis in C boemica
Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční

Kristýna Vylíčilová – soprán
Alžběta Vomáčková – mezzosoprán
Václav Čížek – tenor

prodej a ceny vstupného

Janáček point

V našem prodejním místě - Janáček pointu, který se nachází v pravé části vstupního prostoru Domu kultury města Ostravy, jsme připraveni reagovat na Vaše přání, žádosti, podněty, nápady, připomínky a stížnosti. Můžete si zde zakoupit abonmá, jednotlivé vstupenky, propagační předměty (třeba oblíbená trička s vtipnými nápisy), vybrané publikace, časopisy a CD s nahrávkami Janáčkovy filharmonie Ostrava. Rádi Vám poradíme a pokusíme se z programové nabídky vybrat to nejlepší právě pro Vás. Snažíme se dělat maximum, abyste odcházeli spokojeni.

Otevírací doba:

pondělí	13–19
úterý	13–19
středa	9–19
čtvrtek	9–19
pátek	13–19

Otevírací doba (prázdninová):

pondělí	13–19
úterý	zavřeno
středa	9–12 13–19
čtvrtek	9–12 13–19
pátek	zavřeno

Adresa:

Janáčkova filharmonie Ostrava,
příspěvková organizace
28. října 124
702 00 Ostrava
www.jfo.cz

Veškeré informace o předplatném a prodeji vstupenek získáte na tel.: 597 489 466 nebo na e-mailu: janacekpoint@jfo.cz. Předprodej pro 65. koncertní sezónu bude zahájen **14. 5. 2018**. Abonmá lze zakoupit výhradně v Janáček pointu. Místa stávajícím abonentům (nevztahuje se na kombi abonmá) rezervujeme do **30. 6. 2018** (po tomto datu budou nabídnuta k dalšímu prodeji).

Objednávat abonmá lze prostřednictvím objednávky, která je součástí tohoto programového katalogu, v elektronické podobě ji pak najdete na našich webových stránkách www.jfo.cz v rubrice vstupenky – předplatné.

Prosíme o správné vyplnění jména, místa bydliště, tel. kontaktu (nejlépe i emailové adresy, abychom Vás mohli prostřednictvím našeho newsletteru informovat o aktuálním dění, chystaných koncertech a případných změnách) a dále o informaci, zda budete platit hotově, kartou, převodem či poštovní složenkou.

Upozornění:

Zakoupené předplatné ani vstupenky nelze během sezóny vrátit!

Ceny vstupného v sezóně 2018/2019

abonentní cykly a mimořádné koncerty		cenová pásma		
		I.	II.	III.
Symfonický cyklus A	abonmá	900 Kč	820 Kč	600 Kč
	koncerty jednotlivě	240 Kč	220 Kč	160 Kč
Symfonický cyklus B	abonmá	900 Kč	820 Kč	600 Kč
	koncerty jednotlivě	240 Kč	220 Kč	160 Kč
Láska na první poslech C	abonmá	720 Kč	660 Kč	480 Kč
	koncerty jednotlivě	240 Kč	220 Kč	160 Kč
Rodinný cyklus D	abonmá	480 Kč	420 Kč	
	koncerty jednotlivě	160 Kč	140 Kč	
Jeunesses musicales E	abonmá	420 Kč	360 Kč	
	koncerty jednotlivě	140 Kč	120 Kč	
Komorní cyklus K	abonmá	450 Kč		
	koncerty jednotlivě	150 Kč		
Klavírní recitály R	abonmá	540 Kč		
	koncerty jednotlivě	180 Kč		
Cyklus Gong G	abonmá	2 400 Kč	2 100 Kč	1 800 Kč
	G1	800 Kč	700 Kč	600 Kč
	G2	600 Kč	550 Kč	450 Kč
	G3	1 000 Kč	850 Kč	750 Kč
	G4	800 Kč	700 Kč	600 Kč
Mimořádné koncerty M	M1	280 Kč	250 Kč	220 Kč
	M2	300 Kč	270 Kč	240 Kč
	M3	130 Kč		
	M4	80 Kč		

Veřejné generální zkoušky jsou zpoplatněny. Zájemci o jejich návštěvu si vstupenky v ceně 50 Kč zakoupí v Janáček pointu. Informace o slevách najdete na str. 48.



30% na Kombi abonmá a na jednotlivé vstupenky

- zahrnuje kombinaci 6 koncertů programové nabídky (s výjimkou mimořádných koncertů) dle vlastního výběru (vždy však pouze jedna vstupenka na jeden koncert), které lze zakoupit od 14. května 2018 v průběhu celé sezóny
- pro majitele jakékoliv abonentky na vstupenku na kterýkoliv další koncert (vždy však pouze jedna vstupenka na jeden koncert)

50% na abonmá a na jednotlivé vstupenky

- držitelé průkazu ZTP, ZTP/P (včetně průvodce)
- osoby starší 70 let
- děti do 15 let

80% na jednotlivé vstupenky (určená část hlediště)

- pro studenty středních a vysokých škol – po předložení studentského průkazu

Mimořádná sleva v 65. sezóně

A+B a 80% sleva na jeden z komorních cyklů (K nebo R)

Upozornění: Na Novoroční a Vánoční koncert neposkytujeme žádné slevy. Na koncerty v Gongu (cyklus G) je možné získat slevu jen při koupi abonentky nebo v rámci Kombi abonmá.

Podmínky pro udělení slevy

- nárok na slevu je nutné prokázat platným dokladem opravňujícím ke slevě
- jednotlivé slevy nelze sčítat

Možnosti platby

- hotově, převodem, složenkou nebo kartou

Dobrovolnictví (agenti #JFO)

Všichni, kteří fandí Janáčkově filharmonii a chtěli by se podílet na propagaci koncertů a zároveň se o jejich přípravě dozvědět víc, se mohou stát Agenty #JFO. Každý Agent #JFO dostane k dispozici speciální kartu opravňující jej k nákupu vstupenek se slevou (pro sebe, své přátele, rodinu či známé). Na oplátku pak Agent #JFO pomáhá s propagací koncertů např. distribucí letáčků a dalších propagačních materiálů v Ostravě a v dalších městech v regionu. Agenti #JFO mají výsadní právo účastnit se vybraných zkoušek orchestru, setkat se s některými interprety nebo se podílet na dalších projektech. Když se stanete Agentem #JFO, Váš posluchačský zážitek může získat nový rozměr. Staňte se Agentem #JFO a buďte součástí našeho týmu!

Info

Máte-li zájem být Agentem #JFO, neváhejte nás kontaktovat na: agenti@jfo.cz. Podmínky udělení slev pro agenty získáte v Janáček pointu.

Stáže

Další formou dobrovolnictví, kterou nabízíme především studentům, jsou neplacené pozice stážistů v produkci a v marketingovém oddělení. O více informací si napište na: office@jfo.cz, rádi Vám odpovíme.

filharmonie plus



Seniorům (ale nejen jim) nabízí Janáčkova filharmonie nad rámec své běžné koncertní činnosti volnočasovou aktivitu, při které mohou prohloubit svou lásku ke klasické hudbě. Pravidelné schůzky (jednou měsíčně) jsou obsahově nastaveny tak, aby se jejich účastníci rozvíjeli, a to nejen po hudební stránce, ale také zde např. nacházeli podobně „postižené“ přátele a strávili v jejich společnosti příjemné odpoledne. Cílem jednotlivých setkání je snaha o rozšíření teoretických i praktických hudebních znalostí a dovedností. Jednotlivé lekce

jsou sestaveny z praktického hudebního workshopu (zpěv, tanec, orientace v partituru, hra na nástroje orffovského instrumentáře nebo hra na nejrůznější i vyrobené nástroje), který je veden zkušeným a také všeobecně oblíbeným lektorem Martinem Ptáčkem, a přednášek, na kterých se posluchači setkávají s předními českými i zahraničními interprety či odborníky z hudebního oboru. Frekventanti jsou poutavou, interaktivní, ale také zábavnou formou vedení k vlastnímu hudebnímu růstu, dozví se vše podstatné a zajímavé o dění ve filharmonii a nahlédnou také do jejího zákulisí.

V uplynulé sezóně frekventanty velmi zaujal svou přednáškou o tvorbě Dmitrije Šostakoviče brněnský muzikolog Jan Špaček, jeho kolega Petr Kalina zase poodhalil způsob tvorby Sergeje Rachmaninova nebo Alexandera Borodina, Jiří Zahrádka se pak zaměřil na život a dílo Leoše Janáčka. S účastníky Filharmonie Plus přišel pobesedovat také šéfdirigent JFO Heiko Mathias Förster.



Dům kultury města Ostravy
hudební sál JFO



Za 8 setkání (à 90 minut) zaplatíte
240 Kč.

Letos opět otvíráme 1. ročník!

Přihlášky do 1. a 2. ročníku zasílejte elektronicky na adresu foltynova@jfo.cz nebo poštou na adresu Janáčkova filharmonie Ostrava, p.o., Filharmonie Plus, 28. října 124, 702 00, Ostrava. V případě elektronické přihlášky nezapomeňte do předmětu uvést „filharmonie plus“. Po zaplacení (prodejní místo Janáček Point) obdržíte průkazku posluchače Filharmonie Plus. První ročník se bude scházet každé první úterý v měsíci. Druhý ročník se bude scházet každé třetí úterý v měsíci.

workshopy



Pro „hravé“ dospělé

Lekce jsou určeny pro všechny, kteří chtějí rozehrát hru se svým tělem. Znovu nalézt přirozenou schopnost rytmu a dynamiky v pohybu, zvuku a hlasu. Otevřít svůj hlas prostoru a hlasitě si společně zazpívat, vyzkoušet si hru na nástroje orffovského instrumentáře a stát se součástí „rozehra-

ného“ orchestru. Důležitým partnerem jim bude hudba, ať už populární či ta klasická.

Workshopy budou probíhat jednou týdně v hudebním sále JFO pod vedením Lenky Jaborské.

Pro rodiče s dětmi

Již potřetí zařazujeme do naší nabídky interaktivní a zážitkové kurzy pro maminky (nebo tatínky) a jejich děti. Od září otevíráme dva ročníky. V jednom se budou scházet rodiče s dětmi ve věku od 2 do 3 let, druhý je pak určen rodičům s dětmi ve věku 4 až 6 let. Pod vedením zkušené lektorky a několikanásobné maminky Lenky Jaborské a za aktivní účasti vlastních dětí můžete znovuobjevovat kouzlo přirozeného pohybu, hry, zpěvu a tance. Poznejte klasickou hudbu jako přirozenou součást všedního dne. Setkání jsou rozdělena do dvanácti lekcí, která budou probíhat jednou týdně v hudebním sále JFO (první lekce zdarma). Cena kurzu je 1 400 Kč. Minimální/maximální kapacita: 10/15 dětí.

Pro učitele

Do naší nabídky zařazujeme také hudební dílny, které jsou zacíleny především na tvořivé hudební činnosti, propojení hudební pohybové a dramatické výchovy, na práci s nástroji orffovského instrumentáře, ale i s materiály na první pohled zcela nehudebními. V průběhu workshopu bude prezentován soubor metod a postupů, zaměřený na rozvoj dovedností žáků v hudební výchově. Učitel, který má odvahu pustit se do kreativních forem výuky, bývá odměněn originálními dětskými a studentskými nápady a projevy. Vzájemná výměna zkušeností je rozhodně inspirující. Workshopy povede lektor Martin Ptáček. Termíny: podzim 2018 a jaro 2019.

O přihlášky a více informací pište na foltynova@jfo.cz

pro školy



Janáčkova filharmonie se podílí na vzdělávání mladých posluchačů a podhaluje jim dveře do světa hudby. Mimo koncerty pro rodiny s dětmi nabízí i dopolední programy pro školy jako aktivní a zajímavou alternativu k běžné výuce. Vybrat si můžete z níže uvedených edukačních aktivit.

Koncerty pro školy

Těžištěm aktivit pro školy jsou moderované koncerty, na kterých zveme mladé posluchače do světa hudby. Nejde tak ani o výuku jako o seznámení se s tím, jak zajímavá a krásná vlastně může klasická hudba být. Koncerty pro školy jsou určeny pro žáky prvního a druhého stupně ZŠ i pro studenty SŠ.

Dopolední generální zkoušky

Zpřístupňujeme také několik generálních zkoušek, aby žáci měli možnost zažít přípravu orchestru těsně před koncertem. Generální zkoušky jsme vybrali tak, abyste mohli slyšet stěžejní díla orchestrálního repertoáru. Před generální zkouškou je pro žáky připraven poutavý dramaturgický úvod – detailnější přiblížení programu. Generální zkoušky jsou určeny pro žáky druhého stupně ZŠ a studenty SŠ.

Komentované zkoušky orchestru

Žákům také nabízíme, aby se během promyšleného dialogu moderátora s dirigentem dostali pod kůži orchestru, a to přímo během procesu zkoušení ve zkušebně. Komentované zkoušky orchestru jsou určeny pro žáky druhého stupně ZŠ i pro studenty SŠ.

Workshopy

Nejlepším způsobem, jak se plně věnovat dítěti na jeho cestě k hudbě jsou workshopy. Během nich lektor hravou formou prohlubuje hudební vědomosti a dovednosti. Kromě intelektu budou děti muset zapojit i ruce a hlasivky. V uplynulé sezóně jsme realizovali např. projekt Hrátky s nástroji orffovského instrumentáře (určeno pro děti z mateřských škol), Od slabiky k říkadlu, od říkadla k písničce, Někdo (to) vidí rudě, jiný zase bledě..., Formování. Workshopy jsou určeny pro děti MŠ, žáky prvního a druhého stupně ZŠ i pro studenty SŠ. Workshopy probíhají pod vedením zkušeného lektora Martina Ptáčka.

Koncerty pro mateřské školy

Jak je důležité mítí naladěno aneb Ladí, neladí? Nejen člověk je náladový, ale i hudba v sobě může skrývat různé nálady a pocity a co teprve když nejsou naladěni muzikanti...

Hudební pořad pro nejmenší posluchače, který dětem přiblíží svět klasické hudby, hudebních nástrojů a toho, co všechno je důležité pro jejich souhru.

Kontakt
Vendula Foltýnová
foltynova@jfo.cz | +420 732 840 718

janáčkův filharmonický sbor mladých

52 | 53

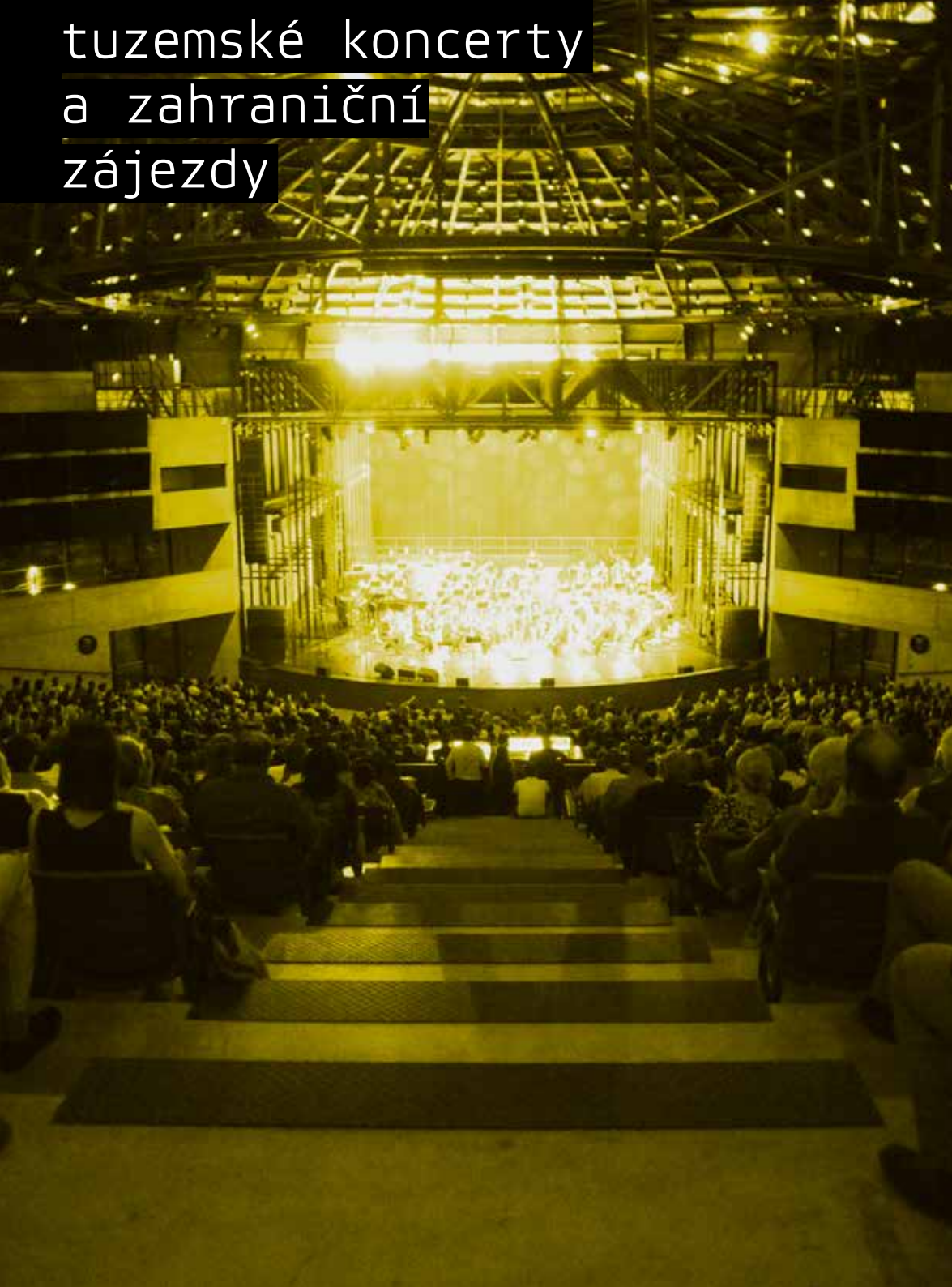


Sbor vznikl v září 2014 jako samostatné těleso při Janáčkově filharmonii Ostrava. Jedním z důvodů jeho založení byla spolupráce s ostravským orchestrem při uvádění vokálních symfonických děl, ale nejen jich. První vystoupení na sebe nedalo dlouho čekat. Už v roce svého vzniku sbor spoluúčinkoval na tradičním Vánočním koncertě JFO v ostravském "červeném kostele". Mladí zpěváci se tehdy úspěšně předvedli ve skladbě Hej, vánoce, dlouhý noc z dílny Otmarů Máchy. Rok 2015 byl rokem, kdy se sbor rozdělil na mladší a starší smíšený sbor. A další příležitosti? Určitě zajímavé. Koncert s Jankem Ledeckým, další Vánoční koncerty JFO, kde zaznělo třeba Alleluja

ve zpracování různých skladatelů, koncert JFO s Martou Jandovou v Gongu, nebo vystoupení s Ondřejem Brzobohatým či se slovenskou skupinou No Name. Mladé zpěváky jste mohli také slyšet na Novoročním koncertě v roce 2017, kde zazněla Orffova Carmina burana. Sbor založil a nadále vede Jiří Slovák.

Pravidelné zkoušky jsou ve čtvrtek od 17 hodin v prostorách Janáčkovy filharmonie. Sbor ještě stále přibírá nové členy. Je-li Vám mezi 10 až 19 roky (děvčata) nebo 10 až 15 roky (chlapci), přičemž věk není limitní, rádi zpíváte a chtěli byste to zkusit při sborovém zpěvu, přijďte na některou z červnových nebo zářijových zkoušek.

tuzemské koncerty a zahraniční zájezdy



Tuzemské koncerty

6. 9. 2018
Svatováclavský hudební festival, Ostrava
7. 9. 2018
Svatováclavský hudební festival, Opava
13. 9. 2018
Svatováclavský hudební festival, Ostrava
17. 10. 2018
Opava
18. 10. 2018
Nový Jičín
28. 10. 2018
Hudební maraton Leoše Janáčka
7. 11. 2018
Zlín
12. 11. 2018
VŠB Ostrava
24. 11. 2018
Hudební fórum Hradec Králové
5. 4. 2019
Nový Jičín
18. 5. 2019
Jihlava
11. 6. 2019
MHF Leoše Janáčka
16. 6. 2019
Hradec nad Moravicí
30. 6. 2019
MHF Leoše Janáčka

Zahraniční zájezdy

16. 8. 2018
Murten, Švýcarsko
17. 8. 2018
Murten, Švýcarsko
18. 8. 2018
Murten, Švýcarsko
22. 9. 2018
Cieszyn, Polsko
11. 10. 2018
Bratislava, Slovensko
12. 10. 2018
Klagenfurt, Rakousko
14. 11. 2018
Kielce, Polsko
15. 11. 2018
Wroclaw, Polsko
16. 11. 2018
Gorzów, Polsko
17. 11. 2018
Koszalin, Polsko
18. 11. 2018
Szczecin, Polsko
19. 1. 2019
Katovice, Polsko
21. 1. 2019
Paříž, Francie
12. 4. 2019
Žilina, Slovensko
5. 7. 2019
Krakow, Polsko

Janáčkova filharmonie Ostrava
příspěvková organizace
28. října 124, 702 00 Ostrava

Jan Zemla

ředitel JFO
e: zemla@jfo.cz

Marcela Marmolová

asistentka ředitele
t: +420 597 489 499
m: +420 605 114 836
e: office@jfo.cz

Ondřej Daněk

manažer
m: +420 608 603 374
e: danek@jfo.cz

Petra Javůrková

marketing
t: +420 597 489 492
m: +420 604 472 083
e: javurkova@jfo.cz

Adam Procházka

produkce
m: +420 774 405 806
e: prochazka@jfo.cz

Vladislav Klíma

notový archiv
t: +420 597 489 490
e: klima@jfo.cz

Jana Knižátková

public relations
t: +420 597 489 493
m: +420 725 528 590
e: knizatkova@jfo.cz

Janáček point (předplatné a vstupenky)

t: +420 597 489 466
e: janacekpoint@jfo.cz
www.jfo.cz

 facebook.com/JanackovafilharmonieOstrava
 youtube.com/c/JanackovafilharmonieOstrava
 @janackovafilharmonie

Programový katalog 65. koncertní sezóny
Janáčkovy filharmonie Ostrava, náklad: 7000 ks
Obrazová dokumentace: Julia Wesely, Ivan Korč, Werner Ullmann, Vojtěch Vlk, Christian Steiner, Sasha Gusov, Giorgia Bertazzi, Paul Marc Mitchell, Richard Matiašek, Susan Wilson, Marie Staggat
Design a úprava: Vojtěch Jasanský, Jakub Zajíček

OSTRAVA!!!



Partneři:

VÍTKOVICE **STEEL**



Hlavní mediální partner:

deník

Mediální partneři:



| ■ | |
| ■ | | |
| ■ |

janáčkova
filharmonie
ostrava

