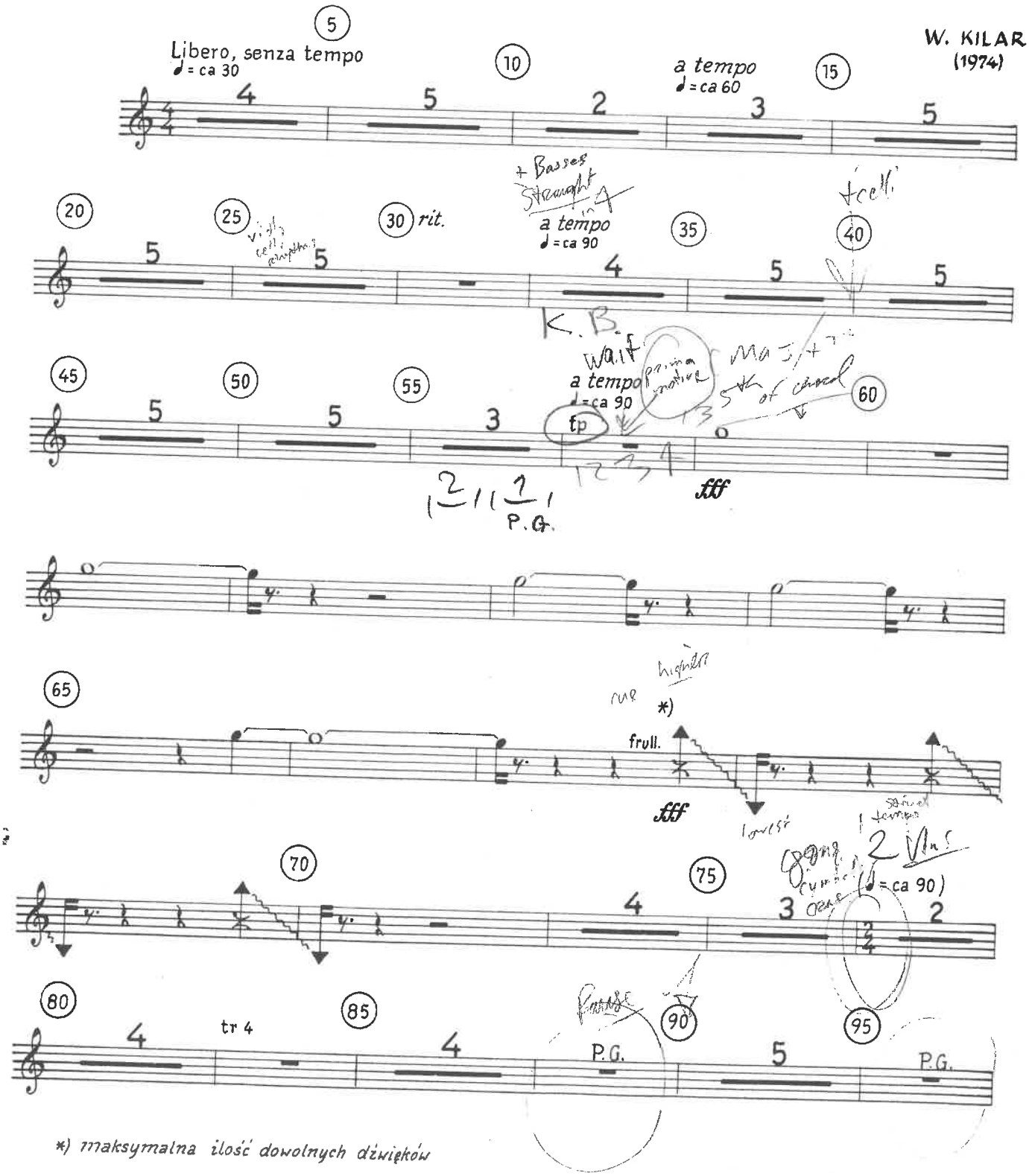
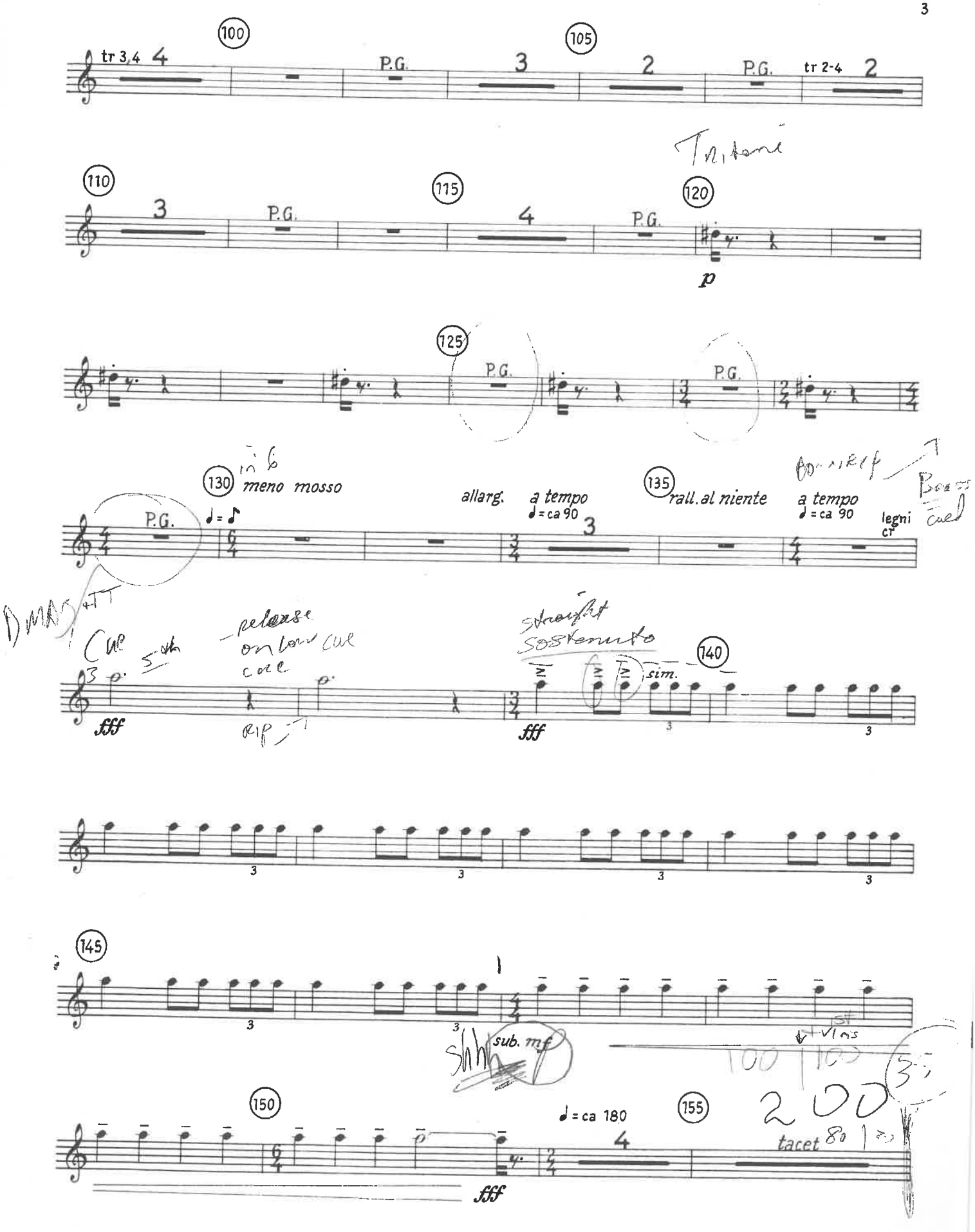
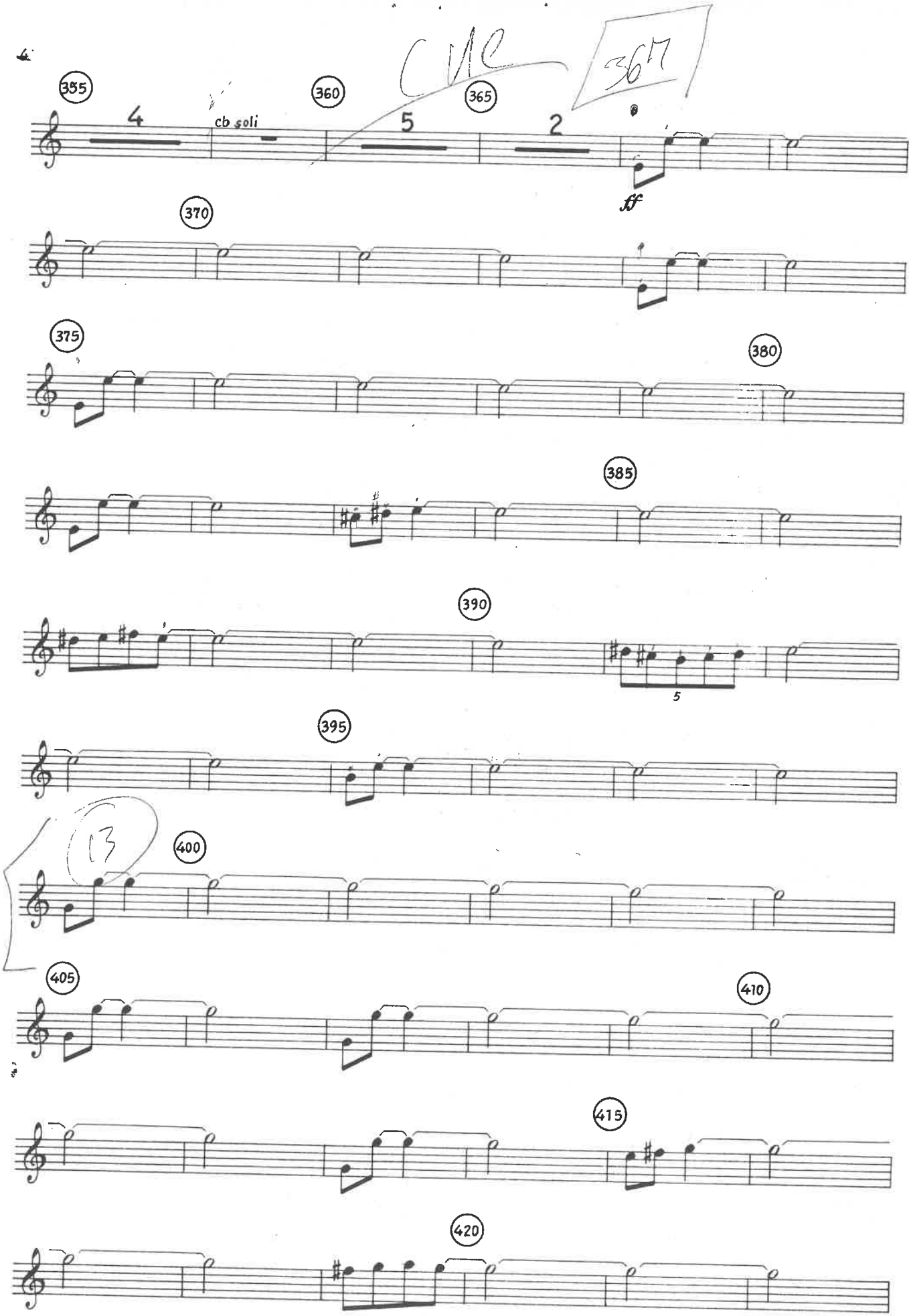
tromba 1 C

KRZESANY

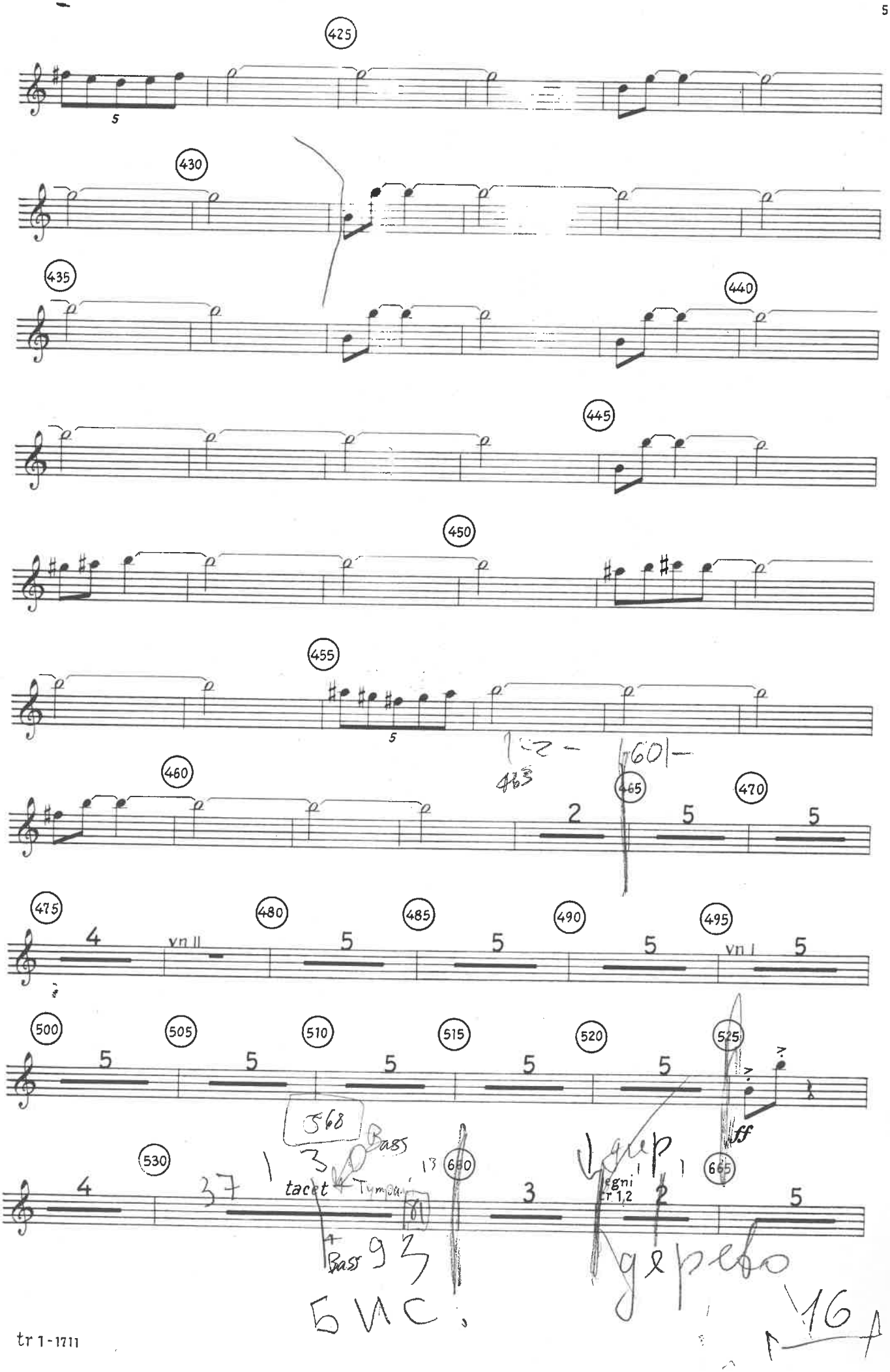


*) maksymalna ilość dowolnych dźwięków


tr 3,4
100
P.G.
105
P.G.
tr 2-4
110
P.G.
115
P.G.
120
p
125
P.G.
P.G.
130
meno mosso
allarg.
a tempo
♩= ca 90
135
rall. al niente
a tempo
♩= ca 90
legni
cr
fff
fff
sim.
140
145
sub. mf
150
♩= ca 180
155
tacet
fff


355
4
cb soli
360
5
365
2
ff
370
375
380
385
390
5
395
400
405
410
415
420

tr 1 - 1711


425
430
435
440
445
450
455
460
465
470
475
vn II
480
485
490
495
vn I
500
505
510
515
520
525
ff
530
tacet
Tympani
Bass
660
egni
tr 1,2
665

670 675 680 685 690 695 700 705 710 715 720 725 730 735 740 742 743 744 745 746 747 748 749

frull. sim.

f sempre *sff* cresc. al...

ff

fff

Molto rustico, con gran forza e vigore

f

c. sord. frull.

ca 10" *sff* ca 5" *sff* ca 5" *sff* ca 5"

sff ca 5" *ff* ca 5" ca 10" ca 15" *ffff*

*) s. sord. (tp, tomt)

*) improwizować bardzo szybkie, ruchliwe, zmieniające się nieustannie i przemieszczające struktury dźwiękowe. wykorzystując w różnych uszeregowaniach pełną skalę dwunastotonową oraz wszystkie możliwe sposoby gry i efekty na przestrzeni całej skali instrumentu i na wszystkich elementach jego konstrukcji.

**) można stopniowo podnosić w górę czarę instrumentu i powoli wstawać.

POLSKIE WYDA
TRALNA B
00-075 Warszawa
tel.
61926
tr 1-1711