



Mladé talenty
s Janáčkovou
filharmonií

20. 6. 2019, 18 hodin
Dům kultury města Ostravy

|| | | | | janáčkova
| | | | | filharmonie
| | | | | ostrava

OSTRAVA!!!

program:

Wolfgang Amadeus Mozart

Figarova svatba – árie Barbariny – L´ho perduto

Andrew Lloyd Webber

Jesus Christ Superstar – Píseň Máří Magdalény – Mít rád bližního svého

Natálie Sýkorová – zpěv (vyučující Ivana Nováčková)

ZUŠ Ostrava – Zábřeh

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro klavír a orchestr č. 23 A dur K 488 (2. věta Adagio)

Šimon Zajac – klavír (vyučující Liana Svobodová)

ZUŠ Eduarda Marhuly, Ostrava-Mariánské Hory

Ronald Binge

Koncert pro altsaxofon a orchestr (1. věta)

Daniel Horváth – saxofon (vyučující Tomáš Hanák)

ZUŠ Ostrava – Zábřeh

Slovenská lidová, arr. Vladimír Studnička
Dievča, dievča, čože to máš

Kristina Oravčíková – zpěv (vyučující Zuzana Gajanová)
ZUŠ Bohuslava Martinů, Havířov-Město

/přestávka/

Petr Vitásek/Jaromír Nohavica, arr. Lubomír Konečný
Směs písniček na texty Jaromíra Nohavici

Přípravná oddělení Ostravského dětského sboru – **Skřiváci,
Slavíci, Kosi
žáci přípravného studia**

sbormistři Jan Mlčoch, Eva Polášková
ZUŠ Eduarda Marhuly, Ostrava-Mariánské Hory

DPS Zvonoklíček Ostrava-Svinov

Sbormistryně Marie Malinová, Petra Kubenková
ZUŠ Dobroslava Lidmily, Ostrava Svinov

Permoníček mladší

sbormistryně Zuzana Widnicová
ZUŠ Bedřicha Smetany, Karviná-Mizerov

Karl Jenkins

Adiemus – Songs of Sanctuary (výběr)

Adiemus

Caelum fero

Cantus iteratus

Kayama

účinkují:

Gabriela Vermelho – zpěv

Terezie Kovalová – zpěv

Gabriela Kubartová – zpěv

Jan Kvapil – zobcová flétna

Jakub Kupčák – bicí nástroje

Koncertní sbor Permoník

sbormistryně M. Juríková, K. Grimová

ZUŠ Bedřicha Smetany, Karviná-Mizerov

Ostravský dětský sbor

sbormistři J. Mlčoch, E. Polášková, D. Střílková

ZUŠ Eduarda Marhuly, Ostrava-Mariánské Hory

Janáčkova filharmonie Ostrava

Stanislav Vavřínek – dirigent

Žáci ZUŠ Moravskoslezského, Zlínského a Olomouckého kraje jako členové orchestru

Housle

Ruzanna Poghosyan, Hana Honajzerová, Jana Burdová, Petra Sobolová, František Javůrek (ZUŠ E. Runda, Ostrava), Wiktorina Krótki, Agnieszka Budzik (ZUŠ P. Kalety, Český Těšín), Věra Špačková (ZUŠ Frenštát p. R.), Kristýna Hojgrová, Alžběta Kolčavová (ZUŠ Zábřeh)

Viola

Adéla Poláchová (ZUŠ Zábřeh)

Violoncella

Karolina Krajníková (ZUŠ E. Marhuly, Ostrava), Matěj Malčík, Filip Ondruch, Samuel Ševčík (ZUŠ Jeseník)

Kontrabas

Zuzana Bernatová (ZUŠ Ostrava – Zábřeh)

Flétny

Ema Šprochová, Adéla Starová (ZUŠ Z. Buriana, Kopřivnice), Te-reza Kanioková (ZUŠ duchovní hudby Frýdek-Místek), Kateřina Rusnoková (ZUŠ A PLUS Český Těšín), Markéta Chrástková (ZUŠ J. A. Komenského, Studénka), Anežka Dudková (ZUŠ Frenštát p. R.)

Hoboje

Klára Rybaříková, Tereza Sobelová (ZUŠ Karviná)

Klarinety

Eliška Hájková (ZUŠ E. Runda, Ostrava), Petr Šulc (ZUŠ L. Janáčka, Havířov), Barbora Lisická (ZUŠ duchovní hudby, Frýdek-Místek)

Lesní rohy

Lenka Adamčíková (ZUŠ Krnov), Daniel Fišer (ZUŠ duchovní hudby Frýdek-Místek), Jan Müller (ZUŠ Krnov)

Trubky

Sebastian Šupola (ZUŠ Frenštát p. R.)

Bicí

Maxmilán Šindlář (ZUŠ E. Marhuly, Ostrava), Kateřina Mariášová (ZUŠ J. A. Komenského, Studénka), Filip Klečka (ZUŠ Ostrava-Zábřeh)

Koncert se koná pod záštitou náměstků hejtmana moravskoslezského kraje Lukáše Curyla a Stanislava Folwarczného a náměstka primátora města Ostravy Zbyňka Pražáka.

Jedinečný génius světové hudby **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791) vstoupil na operní scénu v době, kdy už proběhla Gluckova operní reforma. Ta vrátila opeře její dramatickou věrohodnost, zbavila árie přebujelých melodických ozdob a nastolila novou rovnoprávnost hudby a slova. Z 22 Mozartových jevištních prací (oper) jsou nejhranější Don Giovanni, Takové jsou všechny, Únos ze serailu, Idomeneo, Kouzelná flétna a hlavně Figarova svatba. Mozart měl velký smysl pro humor, rád si dělal legraci ze sebe sama i ze svých nadřízených. Jeho temperamentu byla blízká forma buffy – jak se říká komické opeře. Už ve svých dvanácti letech napsal operní hříčku Předstíraná jednoduchost, milostné téma zpracovávala i jeho buffa Zahradnice z lásky. Potřeštěný děj Mozart doprovázel svěží hudbou, která dokázala pěkně vystihnout charaktery jednotlivých postav. Vrcholem této Mozartovy operní linie je Figarova svatba, hudební komedie, která vešla do dějin. Její předlohou se stala oblíbená divadelní hra dramatika s předlouhým jménem Pierre A. C. de Beaumarchais (čti bómaršó), který vymyslel postavu lazebníka Figara, vychytralého šibala, který má za ušima a nechybí u žádné legrace. V opeře Figarova svatba Mozart překonal staré pojetí buffy a vytvořil hudbu, která je nesmrtelná. Humor a satira jsou zde posvěceny klasicistním jasmem, kterým září všechny postavy na jevišti. Poměr árií a ansámblů je vyrovnaný, pikantní místo má kalhotková role Cherubína. Figarova svatba byla poprvé provedena 1. května 1786 ve dvorním vídeňském divadle. Její pražská premiéra, která se konala v prosinci téhož roku v Nosticově divadle, měla takový úspěch, že orchestr a společnost Mozarta

posléze pozvala do svého kruhu a napsala na jeho počest dokonce oslavnou báseň. Z Figarovy svatby si poslechneme smutnou sopránovou árii (Cavatínu) Barbariny L'ho perduta.

Kromě báječných oper, symfonií, mší a instrumentální hudby napsal Mozart přes 30 koncertantních skladeb pro klavír a orchestr. Klavír opravdu miloval, první koncert pro něj napsal v pouhých 11 letech. Jeho koncerty jsou pozoruhodné, protože vznikaly v době, kdy se začínal uplatňovat kladívkový klavír namísto staršího cembala. Díky své nepoddajné, svobodné povaze se Mozart nebál experimentovat a vedle typické dobové senzačnosti a galantní virtuozity jeho koncerty oplývají zpěvností, samostatností hudebního myšlení i klasicistní krásou.

Koncert pro klavír a orchestr č. 23 A dur K 488 vznikl v roce 1786, dokončen byl konkrétně 2. března. Je to dílo, které si nenárokují ukázat už pouze klavíristovu virtuozitu za trpěné přítomnosti orchestru. Symfonická i klavírní složka jsou zrovnoprávněny a mají stejnou důležitost. Koncert je klasicky členěn do tří vět. Druhá věta Adagio začíná sólovým klavírem v posmutnělé melodii (rytmicky inspirované italským lidovým tancem zvaným siciliana), která se prostírá na dlouhé ploše. Její klidné stýskání získává v doprovodu orchestru dramatické odstíny. Typická německá melancholie se tak slučuje s italskou melodičností v novou, jedinečnou kvalitu.

Jestliže byl Mozart operním hitmakerem 18. století, je podobným muzikálovým idolem naší doby **Andrew Lloyd Webber** (1948). Narodil se v hudební rodině v Anglii, učil se hrát na housle a klavír, a protože vyrůstal v době zrodu bigbeatu, zamiloval se do rockové

muziky. Proti očekávání začal studovat dějiny umění, ale vydržel to jen půl roku a přestoupil na Královskou hudební akademii v Londýně. Fenomenální úspěch zaznamenal hned svým druhým muzikálem *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*, který napsal ve dvaceti letech. Následovala rocková opera *Jesus Christ Superstar*, dnes kultovní dílo, které vstoupilo do dějin. Úspěch *Lloyd Webbera* je založen na kombinaci popové, rockové a hardrockové hudby s klasickými kompozičními postupy v neobyčejně vyrovnaném a dokonalém souznění. Skladatel dokáže napsat zapamatovatelné melodie, které nejsou laciné. Jeho hudba je vždy zážitkem jak pro publikum, tak pro orchestr, který jí hraje.

Ronald Binge (1910–1979) byl britský hudební skladatel. Na počátku druhé světové války vstoupil do britského královského letectva *Royal Air Force*, po válce pracoval pro *BBC* jako hudební skladatel. Z té doby pochází jedna z jeho nejslavnějších skladeb, *Alžbětinská serenáda*. Zemřel ve věku nedožitých 70 let. Z jeho díla si dnes poslechneme jeho *Koncert pro saxofon*. Je třívětý, psaný pro *altsaxofon* a na našem koncertě zazní jeho 1. věta s tempovým označením *Allegro Spiritoso*. Po dramatické orchestrální předehře se ozve saxofon spíše v lehkovážném, humorném výrazu. Autor často užívá triolových notových hodnot, objevují se i názvuky jazzové (na *Gershwinu*) či neoklasické. *Bingeova* hudba je emocionálně bohatá, bez nároku na experimentování chce pobavit a zaujmout a to se jí daří.

Představitel nejstarší generace skladatelů *Ostravska* je **Vladimír Studnička** (1935) Narodil se v *Ostravě-Vítkovicích*, první muzi-

kantské zkušenosti získal v žákovských souborech v hudební škole. Konzervatoř za jeho mládí ještě nebyla, proto se za hudbou vydal na Vyšší hudebně pedagogickou školu, kterou dokončil absolventskou skladbou Suita pro orchestr. Jeho učiteli byli legendární ostřavští hudebníci a skladatelé Rudolf Schreiber, Zdeněk Přecechtěl, Miroslav Klega, Jan Tausinger, Jan Šoupal či Otakar Pařík. Vladimír Studnička působil léta jako učitel v Základní umělecké škole Ostrava-Mariánské Hory, vystudoval dálkově i kytaru na ostravské konzervatoři, významná byla jeho práce v ostravském rozhlase, kde působil jako hudební režisér, skladatel a autor četných úprav pro Ostravský rozhlasový orchestr. Je autorem celé řady skladeb pro různé soubory různé náročnosti, které vynikají pohotovou instrumentací a vzácným hudebním humorem. Na dnešním koncertě zazní v jeho hudebním aranžmá lidová slovenská píseň Dievča, dievča, čože to máš.

Oblíbeného ostravského písničkáře **Jaromíra Nohavicu** (1953) netřeba představovat. Snad jen, že má na svém kontě dosud neuvěřitelných 19 alb a mnohé jeho písně už dávno zlidověly. Jeho album pro děti Tři čuníci (1994) patří vedle nahrávek Petra Skoumala k nejlepším počínům pro dětské posluchače. Směs písniček na texty Jaromíra Nohavici, kterou dnes uslyšíte, vznikla na básničky, které jsou součástí zpěvníku k albu Tři čuníci. Nohavicovy verše zhudebnil ostravský kytarista a pedagog Petr Vitásek, aranžmá pro orchestr a dětský sbor připravil Lubomír Konečný. Aby se vám lépe poslouchalo a mohli jste si případně zazpívat také, zde jsou jednotlivé básně:

VAZAČ KNIH

Stránku ke stránce
svazuje pán,
v každé čítance
je spousta stran.
Váže tkaničkou
k listu list,
abys básničku
mohl číst.

KNIHOVNICE

Vidíš paní knihovnici?
Hledá knížky na polici,
aby byly tam, kde mají,
čtenáři je šmodrchají.
Kdyby na to nehleděla,
nastala by strašná mela,
Vinnitou by v okamžiku,
jezdil na Maxipsu Fíku.

HALÓ HALÓ

Haló, haló!
Co se stalo?
Kolo se mi polámalo.
Jaké kolo?
Favoritka –
přeletěl jsem přes řídítka.
Co jste dělal?
Blbnul jsem,

do příkopy zahrnul jsem.
Proč jste zahrnul?
Pršelo
a kolo mi ujelo.
Kolik mrtvých?
Všichni živí,
zastavil jsem o kopřivy.
A co chcete?
Vlastně nic,
jenom jsem vám to chtěl říct.

RYBÁŘI

Rybáři jsou nemluвовé,
ryby mlčí jakbysmet',
slíbili si čestným slovem,
že nebudou rušit svět.
Ten, kdo ale přijde tiše
jako v pantoflích,
u rybníka může slyšet
tenký kapří smích.

SLONI

Na Pobřeží Slonoviny
sloni dělaj skopičiny,
šťouchají se choboty,
stahují si kalhoty,
trenky hází do bažiny
navzájem a bez příčiny.

Poslední skladbou dnešního večera bude výběr z písní hudební série Adiemus oblíbeného skladatele **Karla Jenkinse** (1944), jehož skladby už v Ostravě několikrát zazněly. Album Adiemus (Song of Sanctuary) slaví od svého vydání v roce 1997 velký úspěch po celém světě díky přístupné hudbě, jež využívá relaxační, etnické, ambientní a klasické hudební postupy. Slovo Adiemus se podobá latinskému „adeamus“ jednotlivé skladby využívají lidský hlas jako hudební nástroj: zpívají bez textů na čisté melodie a vybrané vokály. Hudba Karla Jenkinse se podobá soundtrackům slavného řeckého skladatele Vangelise, nemůžeme tedy hovořit o větší osobitosti, na druhou stranu však Jenkinsova hudba nepostrádá muzikantskou obratnost a chytlavou melodiku, která dokáže oslovit široké spektrum posluchačů.

Milan Bátor

Gabriela Vermelho je zpěvačka, houslistka, violistka, hráčka na kvinton, skladatelka, herečka, hudební experimentátorka v oblasti klasické hudby, chansonu, jazzu a rockové alternativy.

Je primariem smyčcového kvarteta Gadrew Way, pro tento soubor vytváří hudební aranže převzatých skladeb a píše vlastní kompozice. V roce 2013 založila hudební skupinu GaRe, se kterou hraje pouze svou hudbu inspirovanou buď vlastními texty nebo básněmi berounského básníka Jana Velíška. Hudba GaRe je rozkročena mezi šansonem, alternativou, folklórními inspiracemi a hudebním experimentem. Vystupuje sólově, ale i s předními umělci současné hudební generace. Je držitelkou divadelní ceny Alfreda Radoka za

roli v představení Balada pro banditu divadla Husa na provázku (2005). Skládá scénickou a hudbu k dokumentárním filmům. Natočila několik autorských CD. V současné době se věnuje natáčení autorského hudebního projektu, tzv. side-specific, který má název Gabriela Vermelho „Pod povrchem“.

Terezie Vodička Kovalová studovala hru na violoncello na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě ve třídě Jiřího Hanouska a absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě Miroslava Petráše. Vystudovala obor hudební management na HAMU v Praze. Jako sólistka vystoupila například s Komorním orchestrem Janáčkovy filharmonie a s Janáčkovou filharmonií. Během studií absolvovala orchestrální kurzy YMISO či Letní jazzovou dílnu v Praze. Kromě sólové hry se již od dob studií na ZUŠ E. Marhuly v Ostravě věnovala také komorní a orchestrální hře, ve které dosáhla řady významných úspěchů. Byla členkou orchestru Pražské konzervatoře, který v roce 2011 zahajoval Pražské jaro pod taktovkou Jiřího Bělohlávka. V současnosti její spoluúčast na natočených CD, ať již vlastních projektů či hostování na albech jiných umělců, čítá přes 50 titulů. Často se také podílí na tvorbě filmové či divadelní hudby. Je spoludržitelkou několika cen Anděl. V současnosti aktivně působí v projektech Vivaldianno, Boris Carloff, Vladivojna La Chia, David Stypka and Bandjeez, v duo Calm season a dalších. Je ambasadorskou projektu ZUŠ Open a jedním z mentorů v projektu MenArt. Vyučuje sedmým rokem na ZUŠ Charlotty Masarykové v Praze 6.

Gabriela Kubartová

Odmala navštěvuje Základní uměleckou školu Bedřicha Smetany v Karviné, kde působí také Sborové studio Permoník. Postupně prošla všemi přípravnými odděleními a nyní je členkou Koncertního sboru Permoník, jehož je sólistkou. S Permoníkem zpívala na mezinárodních soutěžích pěveckých sborů např. Mezinárodní sborové soutěži Golden Voices of Monserrat v Lloret de Mar v Katalánsku a Tokyo International Choral Competition v Japonsku.

Kristina Oravčíková žije v Havířově, kde studuje na gymnáziu Komenského a kde rovněž od svých deseti let navštěvuje ZUŠ B. Martinů, obor sólový zpěv pod vedením Zuzany Gajanové. Úspěšně se zúčastňuje různých pěveckých soutěží, zejména Písňové soutěže B. Martinů v Praze, Mezinárodní interpretační soutěže Pro Bohemia v Ostravě, Pěvecké soutěže v Olomouci, Mládí a Bohuslav Martinů v Poličce nebo Múzy Ilji Hurníka v Ostravě.

Natálie Sýkorová studuje Veterinární a farmaceutickou univerzitu v Brně. Hudebně se věnuje odmala. Hrála na zobcovou flétnu, poté na klavír a ten později vyměnila za zpěv. Na ZUŠ Sologubova v Ostravě-Zábřehu dochází na hodiny zpěvu k Ivaně Nováčkové již devět let. Mimo školu ráda sportuje, tráví čas s kamarády a zpívá v kostele ve sboru, schole i sólově s varhanami.

Jan Kvapil se začal profesionálně věnovat hudbě po absolutoriu Přírodovědecké fakulty Univerzity Karlovy. Hru na zobcovou flétnu

studoval na Royal Academy of Music v Londýně u Petera Holtslaga a na konzervatoři v Linci u Carin van Heerden, svá studia završil získáním pedagogického diplomu Licenciate of the Royal School of Music (Londýn, 2001). Vystupoval s renomovanými českými i mezinárodními ansámblly, nahrával pro rozhlas, televizi i hudební vydavatelství, v současnosti koncertuje nejčastěji v duu s loutnistou J. Čížmářem. V centru jeho zájmu stojí pedagogická činnost, založil První víkendovou školu hry na zobcovou flétnu v Praze a Olomouckou víkendovou školu hry na zobcovou flétnu, kde se zaměřuje především na výuku učitelů ZUŠ. Vyučuje hru na zobcovou flétnu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, působil též na Katedře hudební výchovy Univerzity Palackého v Olomouci a na Akademii staré hudby v Brně, od roku 2018 vyučuje na ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci.

Šimon Zajac studuje od svých pěti let klavírní hru ve třídě Liany Svobodové. Je velmi talentovaným klavíristou, který ZUŠ v Ostravě-Mariánských Horách dlouhodobě reprezentuje na mnoha celostátních i mezinárodních soutěžích: Pro Bohemia 2017 - 2. cena, Klavírna Orava 2017 - 2. cena, celostátní kolo soutěží ZUŠ 2017 - 2. cena. V lednu 2019 úspěšně vykonal talentovou zkoušku na Janáčkovou konzervatoř v Ostravě, kde bude od září pokračovat ve studiu klavírní hry. Šimon studoval i skladbu ve třídě Olgy Šmídové a v celostátním kole soutěží ZUŠ v Hradci nad Moravicí získal 2. cenu za autorskou píseň „Pohádka o Africe“ na vlastní text. Studuje Biskupské gymnázium v Ostravě, kde doprovází školní sbor.

Daniel Horváth má velice kladný vztah k hudbě, studuje šestým rokem hru na saxofon u Tomáše Hanáka v ZUŠ Ostrava-Zábřeh, Sologubova, kde dosahuje trvale výborných výsledků, hraje také jako sólista ve školním orchestru, vystupuje také na různých soutěžích, koncertech a přehlídkách např. „Talenty regionu“. V letošním roce byl přijat na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě.

Jakub Kupčík je perkusista, učitel, studiový hráč, specialista na bicí nástroje latinské Ameriky. Vyučuje na ZUŠ Eduarda Marhuly a Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V roce 2000 absolvoval Janáčkovu konzervatoř. V roce 2012 vydal DVD školu hry na perkuze. Hrál s předními českými a slovenskými kapelami a interprety - Buty, Jana Kirschner Band, IMT Smile, Peter Lipa, The Gizd Q, TUTU, BBC Borise Urbánka, Ostravský rozhlasový orchestr, Kryštof... Účastnil se např. projektu Tanec přes Stodolní (50 bubeníků a 50 tanečniců) v rámci Festivalu Colours of Ostrava 2008 nebo Pochodu proti Holokaustu (Praha 2009). V roce 2003 založil bubenický soubor Bumbumband, který má 4. formace. Dnes bude účinkovat soubor KubaBand, který tvoří nejzkušenější bývalí i současní žáci.

Koncertní sbor Permoník je pomyslným vrcholem Sborového studia Permoník. V roce 1966 jej založili manželé Eva a Ivan Šeinerovi. Dramaturgii sboru ovlivňují přední čeští i zahraniční skladatelé, kteří mu své skladby nezřídka svěřují k premiérovému provedení.

Koncertní sbor Permoník vystupoval ve známých koncertních sálích Evropy, Japonska, Jižní Koreje, USA i Austrálie; například ve velkém sále Petrohradské filharmonie, v Národní opeře ve Varšavě, v Koncertních sálech v Shizuoce, Fuji, Tokiu a dvakrát v newyorské Carnegie Hall nebo v Sydney Opera House. Nevynechal ani česká pódia mezinárodního významu, jako Dvořákovu síň v Rudolfinu nebo Smetanovu síň Obecního domu v Praze. Na všech koncertech se Permoník snaží o naplnění svého motta „zpívání je radost“. V letošní sezóně se stal finalistou Tokyo International Choir Competition a v únoru letošního roku získal cenu Grand Prix na VI. Children Choral Championship v Petrohradě. Sbormistryněmi jsou Martina Juríková a Karina Grimová, na klavír doprovází Hana Šobrová.

Permoníček mladší je prvním přípravným oddělením Sborového studia Permoník. Zpívají v něm děti ve věku od 5 do 7 let, které se scházejí jednou týdně na dvouhodinové celosborové zkoušce a zvláště na hodině hudební nauky. Výuka je vedena hravou formou, tak aby v dětech vzbuzovala zájem o hudbu a radost ze společného zpívání. Návzik písní se proto prolíná s pohybovými, rytmickými i výtvarnými aktivitami. Sbor se dvakrát ročně vydává na víkendová soustředění, na kterých připravuje koncertní repertoár. Smyslem je ale především stmelit kolektiv, upevňovat nová přátelství a učit děti samostatnosti. Permoníček mladší každoročně připravuje několik koncertů – vánoční, jarní, závěrečný a dva výchovné koncerty pro žáky základních škol. Sbormistryní Permoníčku mlad-

šího je Zuzana Widnicová, na klavír doprovází Kateřina Michlová.

Ostravský dětský sbor - působí na sborové scéně již více než 50 let. Zakladatelem sboru je sbormistr Jaromír Richter, po němž sbor dlouhá léta vedl a umělecky formoval Milan Chromík. Od roku 2013 u sboru působí Daniela Střílková, která nejprve vedla všechna přípravná oddělení, od roku 2015 převzala i hlavní sbor. Po dobu mateřské dovolené sbormistryně převzali vedení Jan Mlčoch a Eva Polášková.

Ostravský dětský sbor je sborové těleso tvořené přípravnými odděleními Skřivánci, Slavíci a Kosi, v nichž děti postupně rostou od elementárního k těžšímu jednohlasu a vícehlasu. Završením této sborové pyramidy je hlavní sbor. Jeho repertoár je tvořen vícehlasými lidovými i umělými skladbami, jak klasické sborové literatury, tak i populární hudby. Sbor měl možnost vystoupit v rámci Múziády s Hradišťanem Jiřího Pavlicy, zazpíval si také adventní koncert s Bárou Basikovou, zúčastnil se festivalů Světlo za Lidice nebo Mezinárodního fóra mladých hudebníků ve Varšavě.

Jan Mlčoch (1985) vystudoval učitelství hudební výchovy a španělského jazyka a literatury na Filozofické fakultě Ostravské univerzity. Sborníctvím studoval pod vedením Lumíra Pivovarského. V patnácti letech založil Komorní sbor Exil, který působil při Jazykovém gymnáziu Pavla Tigrida a který se brzy stal respektovaným středoškolským tělesem. V roce 2007 se přesunul na Vysokou školu báňskou - Technickou univerzitu Ostrava, kde sbor

pokračoval jako Akademický pěvecký sbor VŠB-TUO. V roce 2008 stál spolu s L. Pivovarským u zrodu pěveckého sboru Chorus Ostava, který vedl až do roku 2013. O rok později ukončil svou aktivní sbormistrovskou kariéru. Od té doby se věnuje příležitostným projektům doma i v zahraničí. Se svými sbory natočil řadu CD a dokázal několikrát vyhrát přední české i mezinárodní soutěže. Účinkoval v řadě států v Evropě i v Americe. Několikrát byl také oceněn za dirigentský výkon. V roce 2010 mu Unie českých pěveckých sborů udělila prestižní ocenění Sbornistr-junior. V roce 2017 byl zvolen do předsednictva UČPS.

Eva Polášková sbormistrovské vzdělání získala na PdF OU ve třídě Lumíra Pivovarského. Coby sbormistryně spolupracovala s významnými osobnostmi a tělesy regionu – např. PS Ondráš Nový Jičín (2006-2012 um. vedoucí), Jaroslav Krček a Musica Bohemica (2008) ad. V ZUŠ E. Marhuly a Ostravském dětském sboru působí od roku 2007, kde začínala jako asistentka sbormistra Milana Chromíka. V současné době vede děti v přípravných sborech Skřivánci a Slavíci.

Dětský pěvecký sbor Zvonoklíček navštěvují mladší žáci svinovské ZUŠ Dobroslava Lidmily a svinovské ZŠ. Tento sbor pracuje paralelně ve třech skupinách, které se několikrát do roka scházejí ke společným zkouškám a pak na koncertech vystupují společně. Na přípravě se podílí vyučující ZUŠ i ZŠ, v současnosti dvě skupiny vede Marie Malinová a třetí skupinu Petra Kubenková. Instrumen-

tální doprovod zajišťují pedagogové a žáci ZUŠ. Mezi již tradiční hlavní akce sboru patří především předvánoční koncert ve svinovském kostele Krista Krále, jarní zájezd na některý ze sborových festivalů v České republice, účinkování na svinovské pouti a podobně. Již třetím rokem se sbor zúčastnil akce Ostrava zpívá gospel, kde si zazpíval společně se 180 členným smíšeným gospelovým sborem. Repertoár tvoří pestrá směsice písníček všeho druhu, které se dětem líbí a které jsou schopny interpretovat.

OOSTRAVA!!!



RESIDOMO

ZUŠ OPEN



Moravskoslezský kraj



MINISTERSTVO KULTURY



S+T Ostrava

MUZIKER



VEOLIA



IMPERIAL HOTEL OOSTRAVA

ova.net



HOTEL HORNŠTEJNSKÝ OOSTRAVA

PERA+

LEAS JERICOOR
Oostrava Airport

vitkovice STEEL



DOV



POKROKOVÝ STYL OOSTRAVA
MIKROSVÍN

deník



Oostrava Český rozhlas FM 107.3

program

POSITIV BUSINESS & STYLE

HUDEBNÍ ROZHLEDY

ostravan.cz

HARMONIE

om

HYPER CUBE