

janáčkova
filharmonie
ostrava



66. koncertní sezóna
2019/2020

ORCHESTR JFO 2019–2020



- první housle
- druhé housle
- violy
- violoncella
- kontrabasy
- harfa
- flétny
- hoboje
- klarinety
- fagoty
- lesní rohy
- trubky
- trombony
- tuba
- bicí

Nová koncertní hala pro Ostravu dostává konkrétnější obrysy. Město Ostrava vypsal v roce 2018 architektonickou soutěž, jejímž výsledkem má být podoba haly a její funkční propojení s Domem kultury města Ostravy.

Dosud největší počet abonentů – to je jeden z výsledků koncertní sezóny 2018/2019. Celkové číslo prodaných abonmá překonalo hranici dvou tisíc. Největší nárůst zaznamenal cyklus K, ve kterém představujeme komorní hudbu.

Janáčkova filharmonie Ostrava se vrací do Opavy. Tradici symfonických koncertů jsme zde obnovili po více než třiceti letech. V roce 2019 se tam představíme ještě třikrát, a to v architektonicky mimořádném prostoru gotického kostela sv. Václava.

JFO spojila síly s dalšími kulturními institucemi a po celý rok 2018 si připomínala 90 let od úmrtí slavného místního rodáka. Vyvrcholením vzpomínkových akcí byl unikátní čtyřdenní Hudební maraton Leoše Janáčka, během kterého přední čeští interpreti představili podstatnou část jeho tvorby.

Minimálně deset hráčů JFO zvládne uběhnout šest kilometrů. Právě takový počet hudebníků Janáčkovy filharmonie Ostrava se zúčastnil běžeckého závodu Runfest Ostrava. Filharmonici tím podpořili Hudební maraton Leoše Janáčka.

Ke konci sezóny 2018/2019 ukončí své ostravské působení současný šéfdirigent Heiko Mathias Förster. Orchestr tak bude v nadcházející sezóně bez šéfdirigenta. Jeho hledání intenzivně probíhá.

66. koncertní sezóna 2019/2020

Obsah	2	Slovo primátora
	3	Slovo ředitele
	4	Slovo úvodem
	5	Profil orchestru / Orchestra profile
	8	Členové orchestru

PROGRAMOVÁ NABÍDKA

12	Symfonický cyklus A
20	Symfonický cyklus B
32	Láska na první poslech C
40	Rodinný cyklus D
48	Jeunesses musicales E
58	Cyklus Gong G
62	Komorní cyklus K
74	Klavírní recitály R
80	Mimořádné koncerty M
86	Prodej a ceny vstupného
89	Slevy
91	Cyklus symfonické hudby v Opavě
92	Další tuzemské a zahraniční zájezdy

NABÍDKA DALŠÍCH AKTIVIT

98	Pro školky a školy
99	Pro zpívající mládež
99	Pro pedagogy
101	Pro zvědavé dospělé aneb Filharmonie Plus
104	Hudební kvíz
105	Kontakty
106	Management JFO
108	Koncertní kalendář 2019/2020
112	Partneři 66. sezóny



Vážení přátelé,

v úvodu 66. koncertní sezóny chci poděkovat Janáčkově filharmonii Ostrava za opravdu skvělou reprezentaci našeho města. Filharmonie si svými koncerty získává výborné renomé i za hranicemi naší země a o její vysoké úrovni svědčí fakt, že o spolupráci s ní mají zájem přední světoví interpreti. Těší mne, že špičkovou kvalitu mají i domácí koncerty, což potvrzuje velký zájem posluchačů.

Věřím, že všechny příznivce vážné hudby těší záměr výstavby nové koncertní haly za Domem kultury města Ostravy. Máme ambice, aby po architektonické i akustické stránce patřila mezi nejlepší nejen v České republice, ale v celé střední Evropě. Věřím, že tento náš záměr potvrdí architektonická soutěž. Naše koncertní hala bude impulsem pro rozvoj kultury a vzdělanosti v Ostravě a zároveň magnetem pro rozvoj turistického ruchu. Janáčkovská filharmonie a všichni příznivci kvalitní hudby si takový špičkový kulturní stánek zaslouží. Město Ostrava vytvořilo pro výstavbu haly speciální fond, ve kterém strádá potřebné finance. Příprava její výstavby se tak stává skutečností.

Velice oceňuji kvalitu koncertů v uplynulé sezóně a výběr skladeb, kdy si ostravské publikum mohlo vyslechnout klasické i moderní autory. S velkým ohlasem se setkal klavírní cyklus a Ostrava v této řadě koncertů přivítala nejlepší světové pianisty.

Letošní sezóna pokračuje v tomto trendu. Nabídne to nejlepší z klasiky i z tvorby žijících hudebních skladatelů, přijdou k nám světově uznávaní interpreti, avšak zároveň se představí mladí talentovaní sólisté, kteří jsou na začátku své kariéry, a Janáčkovská filharmonie jim dává jednu z prvních velkých příležitostí. Přeji Janáčkově filharmonii v nadcházející sezóně hodně úspěchů, spokojené posluchače a radost z každého koncertu.

Tomáš MACURA
primátor města Ostravy



Vážení posluchači,

po roce opět berete do ruky katalog nové koncertní sezóny Janáčkovy filharmonie Ostrava. Setkáváte se tak s výsledkem naší intenzivní práce za posledních několik měsíců. Přípravou sezóny a katalogu jsme doslova žili. Já sám přistupuji k plánování našich koncertů velmi osobně. Při promýšlení každého programu či angažmá každého interpreta si vždy uvědomuji pocit velké odpovědnosti vůči vám, našim posluchačům, a kladu si otázku, zda je tato volba tou nejvhodnější. Jak právě na tento program zareaguje publikum? Snažím se vžít do role posluchače a představit si, že sám sedím v sále a poslouchám daný koncert, hodnotím ho a prostě si užívám hudbu. Mým pravidlem se postupem let stalo nedělat žádné umělecké kompromisy, nezařazovat skladby či interprety, o nichž nejsem úplně přesvědčen. A když na našich koncertech vidím nadšené a hlavně stále se rozšiřující publikum, když vidím zájem a radost z hudby u lidí každého věku, kteří od nás odcházejí domů se zážitkem, na nějž dlouho nezapomenou, utvrzuje mě to v tom, že je to ta správná cesta.

Vážení přátelé, přeji vám spoustu těchto nezapomenutelných zážitků v 66. koncertní sezóně Janáčkovy filharmonie Ostrava.

Jan ŽEMLA
ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava



Vážení příznivci klasické hudby,

bereme jako samozřejmost, že pro každou sezónu připravuje Janáčková filharmonie novou programovou nabídku. Čekají vás nové koncerty, přijíždějí noví interpreti... Nejinak tomu bude v 66. koncertní sezóně, kterou společně otevíráme.

Nově jsme pro letošní sezónu pojali i tento katalog. Společně s fotografkou Ditou Pepe a grafikem Štěpánem Malovcem jsme ke koncepci přistoupili jinak, než je u tradičních programových katalogů zvykem. V průběhu příprav jsme nahlédli do pozůstalosti skladatele, jehož jménem se honosíme, archivu Janáčkovy filharmonie i rodinných alb některých našich hráčů. Leoš Janáček jako skladatel a také jako člověk se nám stal pomyslným průvodcem. V katalogu částečně odkrýváme vazby, vzpomínky a přátelství, které díky jeho osobě i klasické hudbě jako takové vznikaly a stále vznikají. Hledali

a nacházeli jsme paralely mezi životem a dobou skladatele a životem lidí, kteří jsou s Janáčkovou filharmonií spjatí v současnosti. Zjistili jsme, že mnozí z hráčů orchestru si z dětství nesou silnou „janáčkovskou“ vzpomínku. Pro jiné byla schopnost interpretovat některá ze skladatelových děl zlomovým bodem v době jejich hudebního zrání, další popisují velmi hluboké niterné zážitky při prvním poslechu jeho skladeb.

Symbolicky katalog uzavíráme rentgenovým snímkem skladatelovy ruky, která před více než sto lety psala odkaz, který my společně s vámi stále neseme a intenzivně prožíváme. Cílem bylo vám vizuálně zprostředkovat osobní pohled na filharmonii a lidi, kteří ji utvářejí, a zároveň se k vám dostat blíže nejen prostřednictvím hudební interpretace.

Formálně je katalog rozdělen do dvou částí. V té první představujeme programovou nabídku, i letos řazenou pro snadnější orientaci do cyklů. Součástí jsou také naše koncerty mimo Ostravu, cyklus symfonických koncertů v Opavě a mimořádné projekty. Druhou část tvoří aktivity mimo naši standardní koncertní činnost, které jsou zaměřeny zejména na stále rostoucí nabídku edukací. Ty nabízíme pro všechny věkové generace.

Přeji vám mnoho inspirativních hudebních zážitků

Petra JAVŮRKOVÁ
vedoucí marketingu Janáčkovy filharmonie Ostrava

Janáčková filharmonie Ostrava je renomovaný symfonický orchestr. Jeho dlouhá tradice, typický český zvuk a progresivní repertoár jsou obdivovány nejen posluchači, ale i odborníky doma i v zahraničí. Orchester podává prvotřídní výkony nejen při interpretaci děl Leoše Janáčka, jehož jménem se honosí, ale i dalších skladatelů počínaje pozdně romantickým obdobím až po současnost.

Historie orchestru se začala formovat v 1. polovině 20. století, kdy do Ostravy přijížděli takoví velikáni hudebního světa jako Paul Hindemith, Sergej Prokofjev nebo Igor Stravinskij. Už velmi brzy po svém oficiálním založení v roce 1954 se filharmonie díky pečlivému uměleckému vedení stala jedním z nejvýznamnějších českých orchestrů a již o čtyři roky později se vydala na první zahraniční zájezd. Od té doby se na uměleckém vývoji orchestru podepsalo mnoho světových osobností, jako Mariss Jansons, Charles Mackerras, Karel Ančerl, Svatoslav Richter, Rudolf Firkušný, Plácido Domingo a další dirigenti a sólisté.

Mezi umělci, kteří s orchestrem vystoupili v nedávné době – ať už v Ostravě nebo na turné – se objevují jména jako Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Patricia Petibon, Rolando Villazón, Lisa Batiashvili, Midori, Lukáš Vondráček, Kirill Gerstein, Vadim Gluzman, Gábor Boldocki nebo Johannes Moser. Seznam dirigentů zahrnuje velikány, jako jsou Michail Jurowski, Vassily Sinaisky, Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Christian Arming, Jakub Hrůša, Juraj Valčuha či Łukasz Borowicz.

V posledních pěti letech se Janáčková filharmonie prezentovala ve 12 zemích světa na třech kontinentech včetně takových destinací, jako jsou New York, Paříž, Berlín, Vídeň, Peking nebo Soul.

Janáček Philharmonic, based in Ostrava, is one of the leading symphonic orchestras from the Czech Republic. Long orchestral tradition, typical bohemian sound and progressive repertoire are very much praised both by local audience and international reviewers. Excellence in performing not only Janáček, but most of the late-romantic to contemporary repertoire is one of the orchestra's strengths.

Janáček Philharmonic's long musical tradition dates back to the first half of the 20th century when Paul Hindemith, Sergei Prokofiev and Igor Stravinsky performed with the orchestra. Officially established in 1954, it soon became one of the leading Czech symphonic ensembles and the first international tour was held only four years later. Many world-known conductors and soloists made their artistic attribution to the orchestra since then: Sir Charles Mackerras, Karel Ančerl, Mariss Jansons, Svatoslav Richter or Rudolf Firkušný to name but a few.

The artists that have performed recently with Janáček Philharmonic on tour or in Ostrava include Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Piotr Beczala, Lisa Batiashvili, Midori, Lukáš Vondráček, Kirill Gerstein, Vadim Gluzman, Gábor Boldocki, Johannes Moser and many others. Conductors' roster include names such as Mikhail Jurowski, Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Christian Arming, Jakub Hrůša, Juraj Valčuha and Łukasz Borowicz.

In the last five years, the orchestra performed in 12 different countries over 3 continents. Recent destinations include New York, Paris, Vienna, Berlin, Beijing, Seoul and Munich.



Členové orchestru 2019/2020

První housle

Pavel Doležal – koncertní mistr
 Jakub Černožský – koncertní mistr
 Barbora Kachlová – zástupce k. mistra
 Olga Faiková
 Zdeněk Dajč
 Radomíra Haluzová
 Eva Marečková
 Jindřich Kupka
 Roman Herodes
 Pavel Urban
 Alžběta Falcíková
 Dora Strouhalová
 Petr Grabovský
 Petr Benda
 Vojtěch Zajíc
 Marta Hujerová
 Marie Korpasová
 Helena Kokšová

Druhé housle

Lenka Hejnešová
 Pavla Slavíková
 Monika Mutinová
 Radka Tihelková
 Jan Panic
 Vladimír Peška
 Martina Fírková
 Daniela Buchalová
 Pavla Branichová
 Julie-Ester Černá
 Marta Faiková
 Markéta Szczybrocha
 Daniel Nagy

Violy

Alena Herodesová
 Pavel Vítek
 Pavel Kuzník
 Marek Šumník
 Vítězslav Mojžíšek
 Jozef Polakovič
 Jiří Menzel
 Zdeněk Jastřembský
 Helena Jančíková
 Helena Friedlová
 Terezie Kolínská

Violoncella

Jiří Hanousek – koncertní mistr
 Ivo Fišer – koncertní mistr
 Judita Šprochová – zástupce k. mistra
 Tomáš Svozil
 Vlasta Hanousková
 Zdeněk Mikeška
 Martina Pražáková
 Lukáš Novotný
 Vendula Zajícová
 Paulína Glacová

Kontrabasy

Martin Raška
 Martin Janeček
 Lumír Kavík
 Eugen Erlebach
 Jiří Dokoupil
 Jan Dvořák
 Jan Vondráček
 Rafal Adam Kierpiec

Harfa

Kateřina Bendová

Flétny

Šárka Adamíková
 Josef Pukovec
 Petra Olajcová
 Tomáš Stýblo

Hoboje

Dušan Foltýn
 Jiří Židek
 Paulína Konczal

Klarinety

Roman Šimíček
 Daniel Svoboda
 Jakub Moník
 Jiří Masný

Fagoty

Jiří Dřevjaný
 Jan Šmíd
 Zdeněk Fintes
 Jaroslav Ježík

Lesní rohy

Věra Bartošová
 Jindřich Molinger
 Tomáš Pražák
 Milan Krajňák
 Jana Chomoucká
 Pavel Chomoucký
 Jan Fintes

Trubky

Roman Buchal
 Petr Kabil
 František Adamík
 Kamil Barciok

Trombóny

Vladimír Ševčík
 Martin Volný
 Milan Zatloukal
 Věroslav Lanča

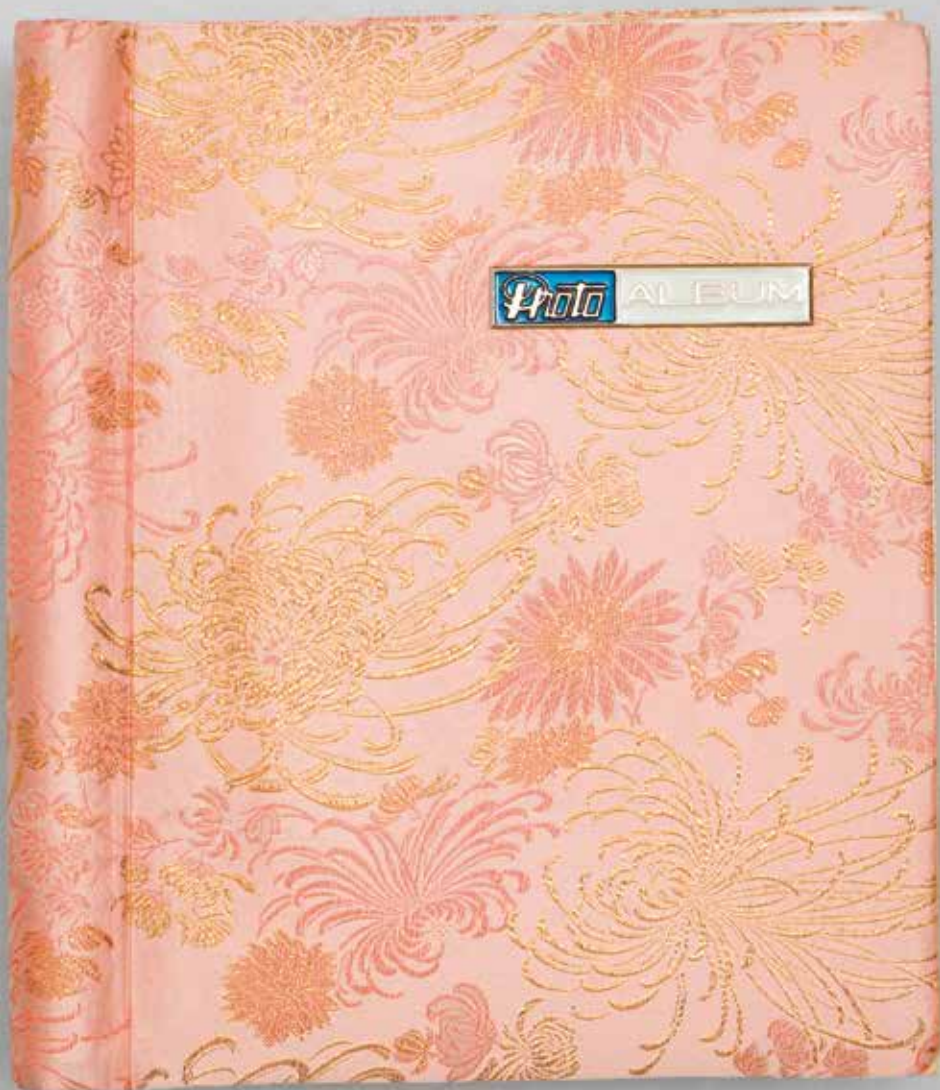
Tuba

Karel Šín

Bicí

Jiří Smrčka
 František Škrála
 Antonín Labanič
 Daniel Bura

Programová nabídka



Na nadcházejících stránkách naleznete fotografie z mnoha archívů a fotoalb. Tento typ byl zřejmě ve své době velmi populární. Do rukou se nám totiž dostalo hned pět alb s podobným motivem.



A

Symfonický cyklus A stojí na velkolepých symfoniích Šostakoviče, MahlerA, Martinů A Berlioze, které doplní drobnější sklAdby A vynikAající houslové A klAvírní koncerty v interpretAcii špičkových sólistů. Mezi nimi nechybí Ani dAlší z plejády vítězů prestižní soutěže královny Alžběty v Bruselu – Arménský houslistA Sergey KhAchAtryAn. Vedle něj vystoupí vycházející hvězdA AlenA BAevA či zkušený mAtAdoři hudebních pódíí klAvíristé Simon Trpčeski A Sergej BAbAyAn.

Je zvykem, že se hráči sedící u společného pultu pozdraví podáním ruky. Stejně tak jako se sólista podáním ruky často zdraví s koncertním mistrem.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál



abonmá cyklus A
jednotlivé koncerty

od 600 Kč
od 160 Kč



od 19 hodin

A1

Zahajovací koncert

září 12 2019

Johannes Brahms:

Koncert pro housle
a orchestr D dur op. 77

Josef Suk:

Pohádka, suita na motivy
scénické hudby k Radúzovi
a Mahuleně op. 16Sergey Khachatryan – housle
Vassily Sinaisky – dirigent

A3

Grandiózní Prokofjev

leden 30 2020

Leoš Janáček:

Z mrtvého domu, předehra k opeře

Béla Bartók:

Koncert pro housle
a orchestr č. 2 Sz 112

Sergej Prokofjev:

Symfonie č. 5 B dur op. 100

Alena Baeva – housle
Dmitri Jurowski – dirigent

A2

Liszt – Paganini klavíru

říjen 3 2019

Petr Iljič Čajkovskij:

Romeo a Julie, předehra-fantazie
pro velký orchestr

Ferenc Liszt:

Koncert pro klavír
a orchestr č. 2 A dur S 125

Bohuslav Martinů:

Symfonie č. 4 H 305

Simon Trpčeski – klavír
Risto Joost – dirigent

A4

Šostakovičova Leningradská

duben 2 2020

Dmitrij Šostakovič:

Symfonie č. 7 C dur op. 60
(Leningradská)

Lionel Bringuier – dirigent

A5

Fantastická symfonie

květen 21 2020

Ludwig van Beethoven:

Koncert pro klavír
a orchestr č. 4 G dur op. 58

Hector Berlioz:

Fantastická symfonie op. 14

Sergei Babayan – klavír
Łukasz Borowicz – dirigent

A1

ZAHAJOVACÍ KONCERT

září 12 2019

19:00

Johannes Brahms byl zapřísáhlým zastán-
cem tzv. absolutní hudby, byl přesvědčen, že
krása hudby spočívá výlučně v tónech a jejich
spojení nezávisle na obsahu. Po poslechu jeho
houslového koncertu, jenž vznikl ve spolu-
práci se skvělým houslistou J. Joachimem,
kritici prohlásili, že je to „symfonie s velkým
houslovým sólem“. Technické nároky sklad-
by jsou impozantní, proto se sólového partu
ujme jeden z nejpovolanějších – vynikající
arménský houslista (Sergey Khachatryan
*1985), nejmladší vítěz Sibeliovy soutěže
v Helsinkách (2000) a také další z vítězů
nejprestižnější soutěže královny Alžběty
v Bruselu (2005), který do Ostravy zavítá.

Sukova Pohádka pak stojí vůči Brahmově
hudební filozofii vlastně v kontrastu,
protože jako inspirační zdroj poslouži-
la autorovi pohádka Radúz a Mahulena
Julia Zeyera. Původní hudbu k celému
dramatu Josef Suk později zreduko-
val do samostatné symfonické suity,
ve které se milostný příběh odehrává.



Vassily SINAISKY
dirigent

© Marco Borggreve



A2

LISZT – PAGANINI KLAVÍRU

říjen 3 2019
19:00



© Benjámín Ealovega

První provedení Předehry-fantazie Romeo a Julie se uskutečnilo 4. března 1870 v Moskvě pod taktovkou N. Rubinštejna a za přítomnosti autora. Přestože bezprostředně poté Čajkovskij v dopise bratrovi napsal, že je to nejlepší věc, kterou do té doby vytvořil, brzy názor změnil a rozhodl se skladbu přepracovat. Druhá varianta ale také nebyla definitivní, za uspokojivou považoval teprve verzi z roku 1880, kterou sám později dirigoval na koncertech v Petrohradě, Berlíně a také v Praze (1888).

Také Liszt svůj Druhý klavírní koncert několikrát přepracoval. Začal v roce 1839, dokončoval jej o deset let později, ale finální verze, tak jak ji známe dnes, pochází až z roku 1861. Jeho nesmírný přínos na poli klavírní techniky má obdobu snad pouze v houslovém virtuosovi N. Paganinim. Ke klavírní hře Liszt přistupoval úplně jiným způsobem, než bylo dosud běžné, a vytvořil z klavíru mocný nástroj napodobující orchestr a vhodný tak i do velkých sálů. V tom ostravském za něj uselne vynikající makedonský klavírista Simon Trpčeski, který se tu již představil se svým recitálem v 64. sezóně. Stejně tak dirigent Risto Joost má s ostravským orchestrem zkušenosti – v roce 2018 vedl koncertní turné v Polsku a o rok dříve se s JFO představil na Svatováclavském hudebním festivalu.

A3

GRANDIÓZNÍ PROKOFJEV

leden 30 2020
19:00

Druhý houslový koncert patří k Bartókovým posledním dílům a je z nich posluchačsky nejpřístupnější. Skladba strhne publikum od počátečního jakoby cikánského úvodního tématu po vzrušující finále. Tento mistrovský kus plný důmyslně vypočítaných virtuózních efektů je určen pro prvotřídního houslistu, jímž Ruska Alena Baeva, vítězka soutěží v Moskvě, Varšavě a japonském Sendai, nepochybně je.

Pátou symfonii psal Prokofjev během 2. světové války, premiéru měla 13. ledna 1945 v Moskvě. Z díla vyzařuje víra v očekávané vítězství, vize lepšího a šťastnějšího života. Monumentální, grandiózní a naplněná velkým dramatismem, je Pátá symfonie jednou z nejlepších hrdinskoepických ruských symfonií. „V Páté symfonii jsem chtěl oslavit svobodného a šťastného člověka, jeho mohutnou sílu, jeho ušlechtilost, jeho duchovní čistotu. Nemohu říci, že jsem si to téma vybral – ono se ve mně narodilo a potřebovalo vyjádření. Napsal jsem takovou hudbu, která zrála a nakonec naplnila mou duši“, napsal o díle sám autor.

A4

ŠOSTAKOVIČOVA LENINGRADSKÁ

duben 2 2020
19:00

Obléhaným Leningradem se 9. srpna 1942 z reproduktorů rozezněla Šostakovičova Sedmá symfonie. V záznamu k jedné ze zkoušek orchestru stojí: Zkouška se nekonala. Srabijan je mrtvý. Petrov je nemocný. Borišev je mrtvý. Pro doplnění orchestru byli proto staženi hudebníci z fronty. Když někdo hrál špatně nebo přišel pozdě, snížil mu dirigent přiděl chleba. Den před uvedením symfonie bombardovala sovětská armáda německé pozice, aby zničila co nejvíce zbraní a pro dobu vysílání koncertu zajistila co největší klid.

V Sovětském svazu se symfonie i během studené války hrála často, zatímco Západ ji po počátečním nadšení později odepsal jako bombastický projev stalinismu. „Nenamítám nic proti tomu, že se Sedmá symfonie nazývá Leningradská. Ale nejde v ní o blokádu. Jde o Leningrad, který zničil Stalin. A Hitler mu zasadil poslední ránu,“ říká však o díle autor a dodává: „Už před válkou neexistovala v Leningradě rodina, která by o někoho nepřišla.... Zármutek nás drtil a rdousil. Musel jsem ho převést do hudby. Cítil jsem se jako svůj dluh a povinnost. Musel jsem napsat rekviem za všechny ty, kteří zahynuli, za všechny umučené. Musel jsem vylíčit tu strašlivou ničivou mašinerii a protestovat proti ní.“

A5

FANTASTICKÁ SYMFOEIE

květen 21 2020
19:00

Původní název Berliozovy symfonie zněl Epizoda ze života umělcova, fantastická symfonie v pěti částech. V českém překladu by se navíc měla jmenovat spíše „fantaskní“ nebo „fantazijní“. Sedmadvacetiletý Berlioz do ní totiž vtělil psychické stavy, do kterých ho uvedla neopětovaná láska k irské herečce Harriet Smithson. Dílo vypráví příběh umělce, který se v hlubinách zoufalství kvůli beznadějně lásce otráví opiem. Fantastická symfonie je označována za „operu beze slov“ a sám autor opatřil každou větu poznámkami, aby posluchači „ději“ rozuměli. Leonard Bernstein skladbu popsal jako první hudební expedici do psychedelie, protože líčené halucinace a sny naznačují, že Berlioz minimálně část tohoto díla složil pod vlivem opia, jež užíval na bolesti zubů. Symfonie byla poprvé uvedena 5. prosince 1830 v sále pařížské konzervatoře.



Sergei BABAYAN
klavír



Łukasz BOROWICZ
dirigent



Symfonický cyklus B přinese Dvořákovu Sedmou symfonii, Beethovenovu slavnou „Eroicu“, Offenbachovu velkolepou fresku, hudbu Seveřanů, „ptačí“ koncert neBo jednu z Mahlerových monumentálních symfonií. Cyklus samozřejmě zdoBí špičkoví interpreti, mezi nimiž se v Ostravě znovu setkáme se světovým violoncellistou Johannesem Moserem, Čechy Petrem Nouzovským (violoncello) a Karlem Dohnalem (klarinet) či dirigentem Leošem Svárovským. PodoBně jako v cyklu A neBude ani tady chyBět vítěz soutěže královny AlžBěty, zde to bude klavírista Lukáš Vondráček. Ostravský deBut naopak prožijeme se všemi ostatními dirigenty.

Klarinet bude hrát jednu z hlavních rolí na posledním koncertě tohoto cyklu. Tento kufrík na dva klarinety je dnes uložen v našem skladu.

	Dům kultury města Ostravy společenský sál	
	abonmá cyklus B jednotlivé koncerty	od 600 Kč od 160 Kč
	od 19 hodin	

B1

Beethovenova Eroica

říjen 24 2019

Jacques Offenbach:
Grand Concerto pro violoncello
a orchestr G dur (Concerto militaire)
Ludwig van Beethoven:
Symfonie č. 3 Es dur op. 55 (Eroica)

Petr Nouzovský – violoncello
Gábor Takács-Nagy – dirigent

B2

Vondráček hraje Prokofjeva

listopad 21 2019

Michail Glinka:
Ruslan a Ludmila, předehra k opeře
Sergej Prokofjev:
Koncert pro klavír
a orchestr č. 3 C dur op. 26
Antonín Dvořák:
Symfonie č. 7 d moll op. 70

Lukáš Vondráček – klavír
Leoš Svárovský – dirigent

B3

Mahlerova Tragická

únor 20 2020

Gustav Mahler:
Symfonie č. 6 a moll (Tragická)
Stanislav Kochanovsky – dirigent

B4

Hudba Severu

březen 19 2020

Edvard Hagerup Grieg:
Peer Gynt, orchestrální
suita č. 2 op. 55
Edward Elgar:
Koncert pro violoncello
a orchestr e moll op. 85
Kaija Saariaho:
Notes on Light
Edvard Hagerup Grieg:
Peer Gynt,
orchestrální suite č. 1 op. 46

Johannes Moser – violoncello
Gabriel Bebeselea – dirigent

B5

Inspirace ptačím světem

duben 23 2020

Einojuhani Rautavaara:
Cantus arcticus op. 61
(Koncert pro ptáky a orchestr)
Anders Hillborg:
Koncert pro klarinet a orchestr
(Peacock Tales)
Antonín Dvořák:
Holoubek op. 110
Igor Stravinskij:
Pták Ohnivák, suite z baletu

Karel Dohnal – klarinet
Petr Popelka – dirigent

B1

BEETHOVENOVA EROICA

říjen 24 2019
19:00

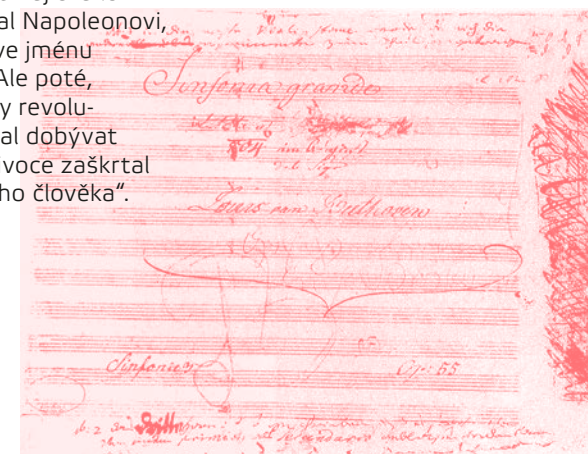
Když se řekne Offenbach, vybaví se nám slavný tvůrce francouzské opéry-bouffe. Méně se už ví, že to byl violoncellový virtuos. Byl označován za „Liszta violoncella“ a pro svůj nástroj napsal obrovské množství skladeb. Vedle menších kusů i větší skladby jako Danse Bohémienne, Grande scene Espagnole a především pak Grand concerto pour violoncelle et orchestre, známý jako Concerto militaire díky fanfáram ve třetí větě. Dílo autor uvedl v roce 1848. Jeho provedení na nástroji zn. Georg Rauer 1921 se tentokrát ujme jeden z nejlepších evropských violoncellistů své generace, který během kariéry odehrál více než 1700 koncertů ve 40 zemích světa – Petr Nouzovský.

Druhá půle koncertu bude patřit nejlepší symfonii všech dob. Tou byla podle průzkumu britského časopisu BBC Music mezi 151 dirigenty z celého světa zvolena Beethovenova Eroica. Strhující dílo Beethoven původně dedikoval Napoleonovi, který tehdy bojoval a vítězil ve jménu Velké francouzské revoluce. Ale poté, co Napoleon opustil myšlenky revoluce, prohlásil se císařem a začal dobývat Evropu, skladatel věnování divoce zaškrtnal a dílo připsal „památce velkého člověka“.



Gábor TAKÁCS-NAGY
dirigent

© Jonathan Keenan



[...]

„Myslím, že ticho je strašně důležité. I v hudbě. Noty nejsou až tak podstatné. To, co se děje mezi notami, je daleko podstatnější. Prostor mezi notami je to, kde můžete vytvářet něco kouzelného. Myslím si, že i ta nejlepší interpretace not se vás nikdy nedotkne tak, že by vás to vzalo za srdce, pokud tam nebude porozumění tichu a barvám. Muzika zdaleka nejsou jen tóny. Když se sejde třeba dobré publikum a je ochotno se do toho mentálně zapojit, tak z toho ticha získáváte energii. Je to ‚živé ticho‘“

[...]

B2

VONDRÁČEK HRAJE PROKOFJEVA

listopad 21 2019
19:00

Z rozhovoru Šárky Mrázkové
s Lukášem Vondráčkem
uveřejněném v časopise Harmonie
v roce 2018.

Klavírní koncert č. 3 komponoval Sergej Prokofjev v letech 1917 až 1921, premiéra se konala 16. prosince 1921 v Chicagu s autorem jako sólistou. Ve srovnání s předchozím klavírním koncertem je mnohem přístupnější, sám autor ho považoval za jednu ze svých nejlepších skladeb, často ho hrával a i dnes se koncert těší velké popularitě. Díky tomu, že Prokofjev sám byl, podobně jako třeba Rachmaninov, klavírním virtuos, jsou jeho skladby pro tento nástroj mimořádně efektní a pianisticky dokonalé.

Svou druhou operu Ruslan a Ludmila Glinka psal již po zkušenosti s italskou tvorbou, s níž se seznámil, když v roce 1830 podnikl tříletou cestu do Itálie. Evropskou hudbu nasával také v Berlíně, kde v roce 1833 studoval. Stejně jako už ve své předchozí opeře Život za cara skladatel sahá ke zdrojům ruské lidové hudby, používá ale i prostředků charakteristických pro současný vývoj hudby evropské. Dvořákova sedmá symfonie zaujímá mezi autorovými díly zvláštní postavení pro svou, pro autora nezvyklou, pochmurnou atmosféru. Přestože v popularitě nemůže soupeřit s Novosvětskou, z hlediska celkové koncepce, závažnosti výpovědi a mistrovského zpracování se jedná o vrcholné symfonické dílo svého autora, které patří k nejvýznamnějším výtvorům v pobeethovenovském vývoji.

Pravá ruka jediného Čecha, který kdy vyhrál prestižní soutěž královny Alžběty. Stalo se tak v roce 2016 v Bruselu.



Lukáš VONDŘÁČEK
klavír

B3

MAHLEROVA TRAGICKÁ

únor 20 2020
19:00



© Marco Burggräve

Stanislav KOCHANOVSKÝ
dirigent

Mahlerova Šestá vznikla o prázdninách roku 1904. První provedení se uskutečnilo 27. května 1906 v Essenu pod vedením autora. Hned při premiéře dostala přívlastek „Tragická“, přestože dílo komponoval Mahler v době, kdy řídil jeden z nejlepších operních domů na světě (Vídeňskou operu), prožíval šťastné manželství a těšil se z otcovství. Skladba je jedním z Mahlerových nejsubjektivnějších autobiografických děl, je exaltovaná, expresivní. Skladatel v ní využívá i nezvyklé nástroje – kravské zvonce nebo kladivo. Je to sice hudba plná zármutku, bolu a pesimismu, ale vyjádřená krásným až uhrančivým způsobem.

B4

HUDBA SEVERU

březen 19 2020
19:00

Na tomto koncertě se scházejí dva Seveřané (Nor Edvard Grieg a Finka Kaija Saariaho) a Angličan (Edward Elgar). Večer orámují Griegovy orchestrální suity Peer Gynt, vytvořené z původní scénické hudby k Ibsenově dramatu. O zkomponování hudby požádal Ibsen Griega v roce 1874. Premiéra se uskutečnila o dva roky později v Oslu a byla odměněna nadšenými ovacemi publika. Střední část koncertu bude patřit skladbám pro violoncello, které provede jeden z nejpovolanějších – německo-kanadský violoncellista Johannes Moser. Nejprve to bude koncert pro violoncello Edwarda Elgara, který se řadí k nejrozsáhlejším dílům svého druhu. Druhý violoncellový koncert je téměř o století mladší, vznikl v roce 2006 a jeho autorkou je finská skladatelka žijící v Paříži Kaija Saariaho. Její hudba přináší všechno, co si představíme pod spojením žena-skladatelka, tedy barvy, citovost, jemnost, lyriku. „Moje hudba je psaná pro uši. Není třeba ji intelektualizovat. Jen musíte sami sebe nechat vstoupit dovnitř,“ řekla v jednom z rozhovorů autorka.



Gabriel BEBESELEA
dirigent

© Ionuț Macri

Johannes MOSER
violoncello



© Sarah Wijzenbeek

Manžetové knoflíčky dirigenta s monogramem PP procestovaly řadu zemí. Představily se např. ve Spojených arabských emirátech, Japonsku, Číně, Německu, Itálii, Francii, Rakousku nebo Slovinsku. V Česku vystupují zřídka.



B5

INSPIRACE PTAČÍM SVĚTEM

duben 23 2020
19:00

Skladby tohoto koncertu spojuje trochu nezvyklé téma. Podtitul večera by mohl znít „ptačí koncert“. Úvodem zazní nejznámější skladba nedávno zesnulého finského skladatele Eiunohaniho Rautavaary Cantus arcticus z roku 1972, do níž autor zakomponoval i nahrávku ptačího zpěvu pořízenou v blízkosti polárního kruhu a na rašeliništích v severním Finsku. Následovat bude Peacock Tales (Pávovo vyprávění) z pera Švéda Hillborga. Tento klarinetový koncert je ozvláštněn sólistovou „ornitologickou“ taneční kreací.

Po severských ptácích a pávovi přijde na řadu Dvořákův Holoubek, jedna ze čtyř symfonických básní, které autor vytvořil na námět Erbenovy Kytice. Závěr pak bude patřit suitě z baletu Pták Ohnivák, jehož děj zpracovává ruskou lidovou pohádku. V době svého uvedení (1910) sklídl balet nečekaný úspěch jak u publika, tak u kritiků. Autorovi samotnému se ale zdál příliš zdoluhavý, vytvořil proto několik verzí baletní suity, která je dnes prováděna častěji než samotný balet.



Petr POPELKA
dirigent



Moderovaný Cyklus konCertů Láska na první poslech opět během čtyř večerů vybírá ze světové i domácí hudební literatury populárnější i méně známé skladby nebo jejich části a staví je do vzájemných souvislostí. V letošní sezóně si představíme hudbu z geografického pohledu – vydáme se za ní do Španělska, ale i za moře do Argentiny a Brazílie, necháme se unášet díly, v nichž zaslechneme názvuky exotické hudby Východu, podnikneme i Cestu na sever Evropy za krásami její přírody a mytologií a svou pouť zakončíme v Rusku.

Svatební fotografie manželů Vlasty a Jiřího Hanouskových pochází z roku 1983. Oba dnes hrají v orchestru na violoncello. Jiří je koncertním mistrem.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál



abonmá cyklus C
jednotlivé koncerty

od 480 Kč
od 160 Kč



od 19 hodin

C1

Hudební rytmy Jihu

říjen 10 2019

Hudba Španělska, Portugalska a Latinské Ameriky
Maurice Ravel, Pablo de Sarasate, Manuel de Falla, Heitor Villa-Lobos, Ástor Piazzolla a další

Olga Šroubková – housle
Martina Kociánová – moderátorka
Ilyich Rivas – dirigent

C3

Severské mýty a příroda v hudbě

březen 5 2020

Skladby inspirované mytologií a krásami přírody severní Evropy
Jean Sibelius, Edvard Hagerup Grieg, Bedřich Smetana, Richard Wagner, Arvo Pärt a další

Vladimír Polák – moderátor
Risto Joost – dirigent

C2

Hudba tisíce a jedné noci

leden 23 2020

Díla inspirovaná Blízkým i Dálným východem
Wolfgang Amadeus Mozart, Nikolaj Rimskij-Korsakov, Josef Suk, Bohuslav Martinů, Maurice Ravel, Carl Nielsen a další

Veronika Holbová – soprán
Barbora Seidlová – moderátorka
Chuhei Iwasaki – dirigent

C4

Ruská národní hudba

duben 16 2020

Skladby členů Mocné hrstky, jejich předchůdců a následovníků
Michail Glinka, Modest Musorgskij, Nikolaj Rimskij-Korsakov, Alexandr Glazunov, Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič a další

Vladimír Polák – moderátor
dirigent v jednání

C1

HUDEBNÍ RYTMY JIHU

říjen 10 2019
19:00

Francouzský skladatel Maurice Ravel čerpal hudební náměty především z milovaného Španělska a jeho folklóru. Patrné je to i z názvů skladeb jako Španělská rapsodie, Španělská hodinka, ale patří sem pochopitelně i Bolero. Pablo de Sarasate byl sice španělský skladatel a vynikající houslista, ale také značně ovlivnil pařížský hudební život konce 19. století. K jeho nejhranějším skladbám, které vycházejí ze španělského folklóru, patří především Cikánské melodie, Fantazie Carmen nebo španělské tance, jež byly komponovány se záměrem prostě potěšit posluchačovo ucho a prokázat kvality interpretů.

Na počátku 20. století se výrazně prosazuje další španělský skladatel Manuel de Falla, jenž čerpal své náměty rovněž z lidové hudby. Také on pobýval jistou dobu v Paříži, kde propadl kouzlu impresionistů. Největšího úspěchu dosáhl především jeho dva balety Třírohý klobouk a Čarodějná láska. Pro dílo brazilského skladatele Heitora Villa-Lobose je typické, že v něm sloučil elementy lidové a populární hudby, mísí se v něm hudba domorodců z Amazonie a brazilská hudba s evropskými vlivy, je to hudba plná zpěvnosti a magického zvuku. Mezi jeho nejznámější díla patří cykly Choros a Bachianas Brasileiras. Argentinský skladatel Ástor Piazzolla byl „králem tanga“. Tradiční tango obohatil o prvky jazzu a hudby moderních světových skladatelů a přetavil je do stylu nazvaného tango nuevo. V roce 1953 získalo jeho dílo Buenos Aires první cenu v soutěži, jejíž součástí bylo stipendium ke studiu v Paříži.



Martina KOCIÁNOVÁ
moderátorka

© Marie Votavová

Ilyich RIVAS
dirigent



© Marc McNulty

Barbora Seidlová, moderátorka večera měla dlouho
přání spolupracovat s některou z filharmonií.
Na konci roku 2018 se vydala do Provence. Své přání
napsala na papír a ten hodila do moře. Několik dnů poté
se ozval dramaturg Janáčkovy filharmonie Ostrava.



Těžítko se svým jménem měl
hudební skladatel ve své pracovně.

C2

HUDBA TISÍCE A JEDNÉ NOCI

leden 23 2020
19:00

Chuhei IWASAKI
dirigent



© Martin Kábrt

Rámcový příběh arabské sbírky Tisíc a jedna noc je vypravování o moudrém Šahrazád a krutém králi Šahrijárovi. Pohádky Tisíce a jedné noci inspirovaly celou řadu umělců k vytvoření vlastních děl. Nesporně nejznámějším hudebním zpracováním je čtyřdílná suite Šeherezáda Rimského-Korsakova. Při šíří jeho díla není divu, že i u Mozarta najdeme díla inspirovaná Blízkým i Dálným východem. Patří sem např. nedokončená opera Zaide nebo Únos ze serailu a úplně nejznámější

je pak nepochybně jeho Turecký pochod. Ostatně Turecko zde má rovněž svého zástupce – slavný klavírista Fazil Say je i zajímavým skladatelem a kousek z jeho tvorby se objeví i na tomto večeru.

Ravel nalézal inspiraci ve středověké hudbě stejně jako ve španělském folklóru, nebo ve tvorbě ruských autorů zejména Nikolaje Rimského-Korsakova. I on má svou Šeherezádu, kterou tvoří tři písně pro soprán a orchestr.

C3

SEVERSKÉ MÝTY A PŘÍRODA V HUDBĚ

březen 5 2020
19:00

Kdykoliv slyšíme hudbu Edvarda Griega, vybaví se nám zasněžené vrcholky hor, jasné měsíční noci, chladné fjordy a rozsáhlé lesy nedotčené civilizací. To vše neopakovatelně poeticky a svým způsobem něžně zakomponoval do svých děl. Světově proslulé jsou jeho dvě orchestrální suity Peer Gynt, vytvořené z původní scénické hudby k Ibsenově dramatu. Jeho finský protipól Jean Sibelius kromě přírody věnoval pozornost i finskému národnímu eposu Kalevala, jež se stal východiskem jeho symfonických básní. Z germánských mýtů pak čerpají téměř všechny práce Richarda Wagnera. Nejdůležitější z tohoto hlediska jsou: Prsten Nibelungův, Tristan a Isolda, Mistři pěvci norimberští a Parsifal. Současný estonský skladatel Arvo Pärt se stal oblíbencem západního světa nepochybně proto, že ve své hudbě vyhmátl cosi, po čem žízní společnost: zpomalení, vnitřní klid a tichou krásu všude kolem nás. Svou hudební techniku pojmenoval tintinnabuli (latinské slovo zvonky). Skladatel ji popisuje takto: „Zjistil jsem, že stačí, když zazní jediná nota. Tato nota, tichý zvuk nebo okamžik ticha je mi příjemný. Pracuji s několika málo elementy, stavím z jednoduchých materiálů, trojzvuků v jedné tónině. Tři tóny souzvuku jsou jako zvonky, proto používám tento název.“

C4

RUSKÁ NÁRODNÍ HUDBA

duben 16 2020
19:00

K jednomu z nejvýraznějších osobností druhé poloviny 19. století v Rusku patřili skladatelé Balakirev, Borodin, Kjuj, Musorgskij a Rimskij-Korsakov, kteří tvořili dosti nesourodou skupinu nazývanou Mocná hrstka. Svými původními profesemi byli také vzděláni (chemik, úředníci, vojenský inženýr a námořní důstojník). Přesto je však sjednocovala jejich touha po změně stavu současné ruské hudby. Bojovnými hesly Mocné hrstky byly realismus, ideovost a návrat k ruským prvkům v hudbě. Ze západoevropské hudby převzali jen to nejnutnější a rozhodli se vycházet především z lidové hudby Kyjevské Rusi a tvorby svých předchůdců (Glinky, Dargomyžského). Členové Mocné hrstky se scházeli k debatám o umění, vzájemně si přehrávali nové kompozice a vyměňovali si názory na ně. Všichni si přitom ponechali naprostou tvůrčí svobodu, každý zůstal skladatelskou individualitou. Tito autoři se později stali velkou inspirací pro spoustu následovníků, včetně Dmitrije Šostakoviče.



Koncerty RoDinného cyklu jsou určeny skutečně celé roDině oD Dětí až po praroDiče. Jsou připraveny tak, abyste si společně s Děťmi ve společnosti Janáčkovy filharmonie užili ne tak úplně obyčejné neDělní oDpoleDne. Předchozích šest ročníků našich roDinných koncertů nabíDlo mnoho huDebních příběhů. Olinka a Vlád'a společně s Dirigentem Stanislavem Vavřínkem a celým orchestrem se stali opravDovými hrDiny. Naši posluchači, ať ti mlaDší či starší, si je velmi oblíbili. Možná za těch šest let neznatelně vyrostli, vyspěli, zestárli... To ale nebrání tomu, aby nás proveDli i násleDující seDmou sezónou, obzvlášť kDyž buDou vzpomínat na ty nejrozvernější epizoDy a huDební DobroDružství.

Fotografie Judity Šprochové pochází z roku 1974. Judita u nás hraje na violoncello a je zástupkyní koncertního mistra.

 Dům kultury města Ostravy
divadelní sál

 abonmá cyklus D od 420 Kč
jednotlivé koncerty od 140 Kč

 od 16 hodin
(od 14 hodin workshop)

D1

D1

Jak to bylo,
když jsme byli
na Vánoce
zvědaví

prosinec 15 2019

JAK TO BYLO, KDYŽ JSME BYLI NA VÁNOCE ZVĚDAVÍ

prosinec 15 2019
16:00 (14:00 workshop)

Vánoce se kvapem blíží a jako každý rok jsou Vláda s Olinkou napnutí, co objeví pod stromečkem. Jednou byla jejich zvědavost natolik k nevydržení, že porušili všechna vánoční pravidla a pustili se do hledání dárků. Co našli a jak to celé dopadlo? To se dozvíte v našem vánočně nalaďeném koncertu.

D2

Jak to bylo,
když jsme si malovali
zimní dovolenou

leden 26 2020

JAK TO BYLO, KDYŽ JSME SI MALOVALI ZIMNÍ DOVOLENOU

leden 26 2020
16:00 (14:00 workshop)

Olinka s Vládou vyrazili na zimní dovolenou, kde zcela náhodou potkali své sousedy. Vzpomínáte na manžele Urputné, Klidné a Nevzpytatelné? Každý z nich si svou zimní dovolenou maloval v jiných barvách. Jak se jejich představy vyplnily a jakým způsobem se promítly do barev v hudbě?

D3

Jak to bylo,
když jsme se nebáli jít
sami do města

únor 23 2020

D3

JAK TO BYLO, KDYŽ JSME SE NEBÁLI JÍT SAMI DO MĚSTA

únor 23 2020
16:00 (14:00 workshop)

Jaké jsou nástrahy velkoměsta? Co všechno na nás ve městě číhá? Čím nás může město překvapit? Že je to místo, kde můžete zažít spoustu dobrodružství? Vláda s Olinkou na vlastní kůži okusili napínavou cestu městem plnou tajných šifer a hádanek, které je dovedly až k samotnému cíli, kde na ně čekalo překvapení! Vzpomenete si, která místa navštívili a pomůžete jim vyluštit jednotlivé hádanky?

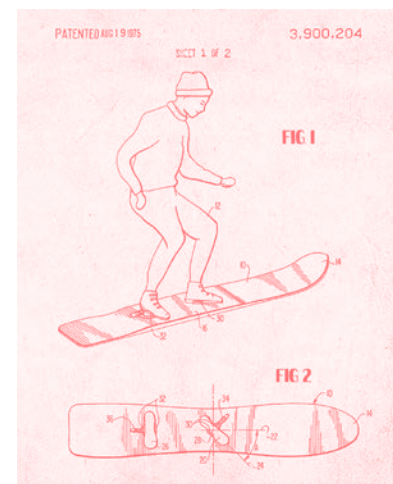
D4

Jak to bylo,
když jsme byli
umělecky rozmarní

březen 29 2020

i

Před každým představením je možné navštívit workshop od 14 hodin. Více informací získáte v Janáček pointu.



scénář, režie
dirigent
Olinka
Vláda

Lenka Jaborská

Stanislav Vavřínek

D4

JAK TO BYLO, KDYŽ JSME BYLI UMĚLECKY ROZMARNÍ

březen 29 2020
16:00 (14:00 workshop)

Šlo o vůbec nejrozmarnější nedělní odpoledne našich rodinných koncertů. Vláda bývá často a rád rozmarný a Olinka se nechá lehce svést. Tentokrát šlo o rozmar ryze umělecký, a to zazpívat si s Janáčkovou filharmonií. Což skutečně nemůže jen tak někdo! Ale Vláďovi a Olince se to povedlo a dokonce si pozvali i profesionální zpěváky! Spolu s nimi vás provedou téměř všemi žánry pěveckého umění.



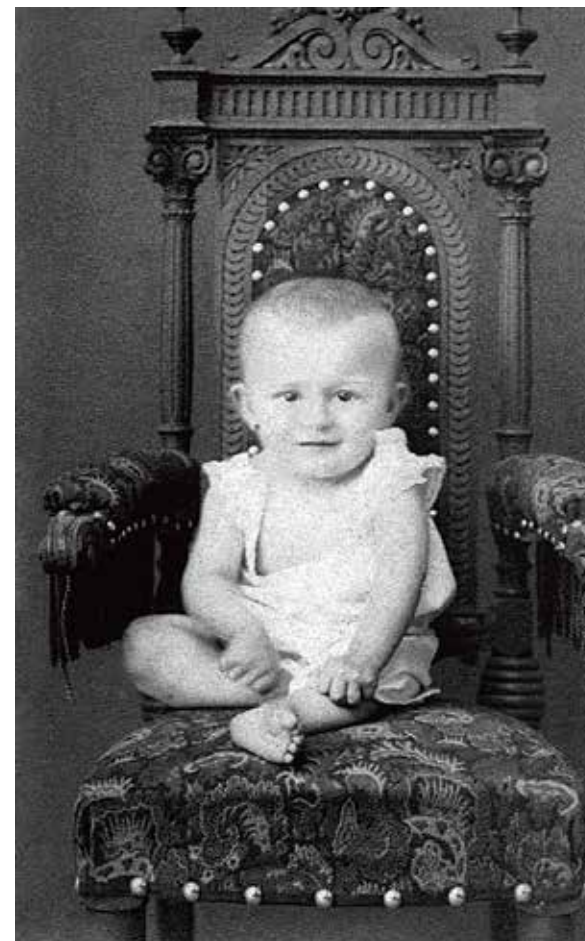
Olga Janáčková, dcera Leoše Janáčka.
Fotografie z roku 1892.



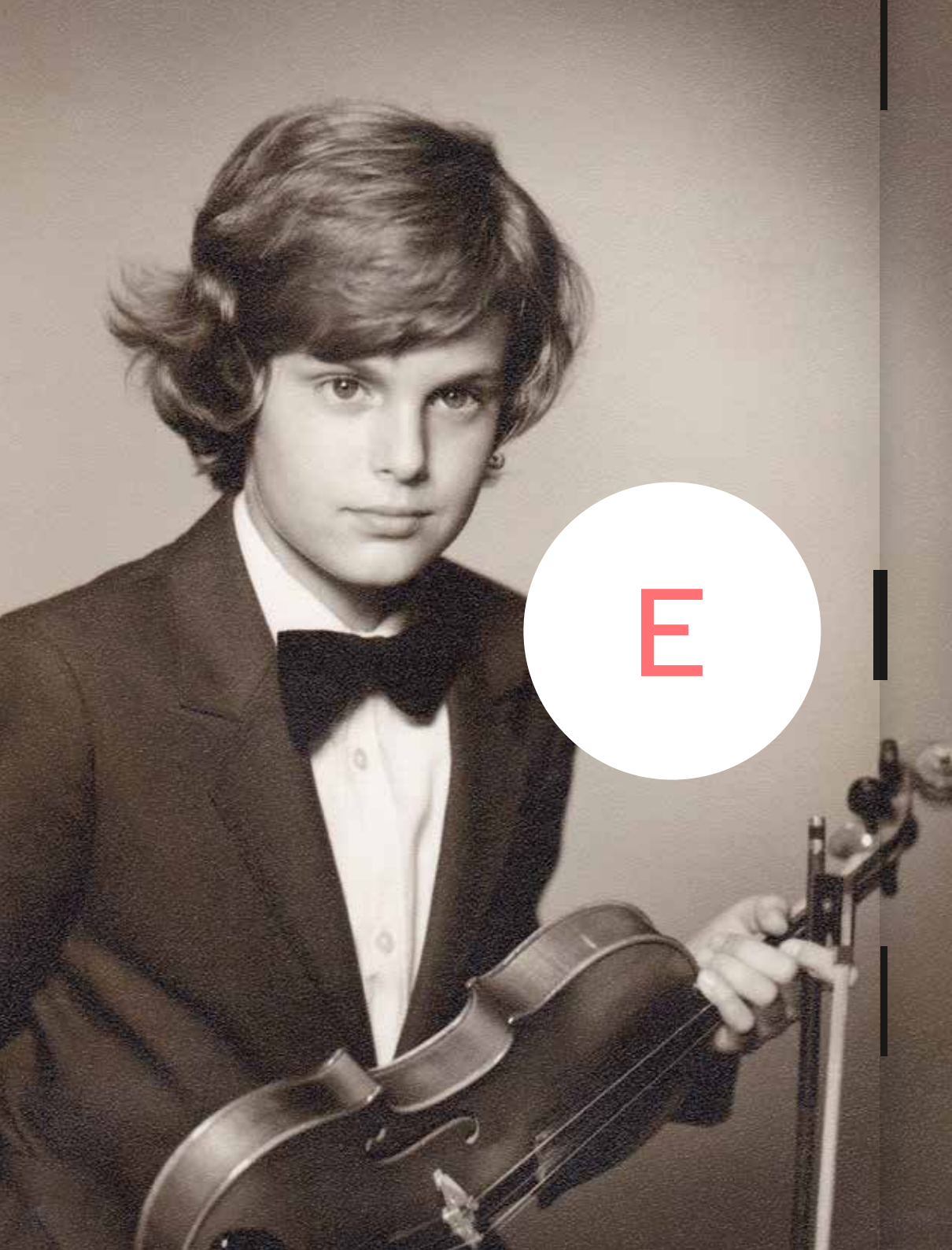
Herečka Pavla Gajdošíková jako Olinka Janáčková provází návštěvníky rodinného cyklu již šest sezón.



Herec Michal Sedláček jako Václav Janáček.



Vladimír Janáček, syn Leoše Janáčka.
Fotografie je z roku 1890.



Koncerty cyklu JEunEssEs musicalEs jsou výjimEčné a atraktivní v tom, žE na nich většinou zazní vícE sólových skladEb pro různé nástrojE běhEm jEdiného vEčEra. JEjich intErprEty jsou pak, jak avizujE samotný názEv cyklu, mladí hudEbníci, vítězové intErprEtační soutěžE JFO (většinou mají na svých kontEch i vítězství z dalších soutěží). Výjimkou (nikoliv ovšEm z hlEdiska dramaturgiE) budE čtvrtý koncErt, běhEm ktErého sE pro změnu budou prEzEntovat mladí nadějní dirigEnti.

Fotografie Jiřího Dokoupila pochází pravděpodobně z roku 1986. Jiří v orchestru hraje na kontrabas.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál



abonmá cyklus E od 360 Kč
jednotlivé koncerty od 120 Kč



od 18 hodin

E1

Pohádkový koncert

únor 27 2020

Leoš Janáček:

Příhody lišky Bystroušky,
suíta z opery

Jean Sibelius:

Koncert pro housle
a orchestr d moll op. 147

Béla Bartók:

Dřevěný princ, suíta z baletu

Miriam Magdalena Haniková – housle
Nuno Coelho – dirigent

E2

Mozartův večer

březen 26 2020

Wolfgang Amadeus Mozart:

Árie hraběte z opery Figarova svatba

Wolfgang Amadeus Mozart:

Koncert pro klavír
a orchestr č. 21 C dur K 467

Pavel Haas:

Studie pro smyčce

Emmanuel Séjourné:

Koncert pro marimbu a smyčcový
orchestr

Robin Červínek – baryton

Vojtěch Trubač – klavír

Jan Nepodal – marimba

Robert Kružík – dirigent

E3

Večer pro tři flétny

duben 30 2020

Antonín Dvořák:

Árie Rusalky ze stejnojmenné opery

Árie Ježibaby z opery Rusalka

Ruggero Leoncavallo:

Árie Mimi z opery Bohéma

Camille Saint-Saëns:

Árie Dalily z opery Samson a Dalila

Jacques Ibert:

Koncert pro flétnu a orchestr

Jan Křtitel Vaňhal:

Koncert pro kontrabas a orchestr D dur

Franz Doppler:

Koncert pro dvě flétny a orchestr d moll

Patrícia Smoláková – soprán

Dominika Škrabalová – mezzosoprán

Eliška Honková – flétna

Dominik Seda – kontrabas

Sylvie Schelingerová – flétna

Anna Talácková – flétna

Stanislav Vavřínek – dirigent

E4

Straussovi hrdinové

červen 18 2020

Richard Strauss:

Enšpíglova šibalství op. 28

Jean Sibelius:

Koncert pro housle

a orchestr d moll op. 47

Richard Strauss:

Don Juan op. 20

Leoš Janáček:

Taras Bulba, rapsodie pro orchestr

Roman Patočka – housle

Johannes Schlaefli – supervizor

dirigují nejlepší studenti z Curyšské
akademie umění

E1

POHÁDKOVÝ KONCERT

únor 27 2020

18:00

Dva dny před Štědrým dnem roku 1919 našel Rudolf Těsnohlídek s přáteli v lese u Bílovic, kde žil, opuštěnou rok a půl starou dívku, která se díky této šťastné náhodě dostala do nové rodiny. Možná i tato příhoda posloužila citlivému spisovateli jako jeden z námětů pro sepsání příběhu malé lištičky, jejího zajetí, útěku a nalezení nového domova. Bystrouščinu příhody inspirovaly i Leoše Janáčka ke zkomponování opery.

Jean Sibelius podobně jako Janáček hledal náměty v lidové hudbě. Jeho Houslový koncert je ukázkou efektní virtuozity právě s patrným folklorním pozadím.

„Nesetkal jsem se s originálnější, lépe zvládnutým a radostnějším dílem od dob Mendelssohna a Schumanna,“ prohlásil o díle britský muzikolog D. Tovey.

Suíta z Janáčkovy opery koncert zahájila a suíta z Bartókova baletu jej uzavře. V roce 1913 hostoval v Budapešti Ruský balet se Stravinského Petruškou. Režisér opery M. Bánffy poté požádal maďarského skladatele Bélu Bartóka o podobné dílo. Výsledkem byl balet Dřevěný princ, jehož premiéra v budapeštské opeře 12. května 1917 zaznamenala kolosální úspěch a Bartók byl publikem opětovně vyvoláván na jeviště.



Nuno COELHO
dirigent



Fotografie z premiérového uvedení opery Příhody lišky Bystroušky visela v pracovně Leoše Janáčka. Osobně chodíval do krejčovny, kde výrobu kostýmů po celou dobu pečlivě sledoval.

E2

MOZARTŮV VEČER

březen 26 2020
18:00

Geniální a všestranný hudebník W. A. Mozart, přestože se dožil necelých 36 let, složil přes 600 děl. Po árii z jeho opery Figarova svatba zazní jeden z jeho nejznámějších klavírních koncertů (C dur č. 21 K 467), jenž byl dokončen v březnu roku 1785. Podle skladatelova otce Leopolda jde o „úžasně obtížnou“ skladbu.

Studie pro smyčce Pavla Haase, bratra slavnějšího herce Huga, poprvé zazněla v září 1944 v Terezíně. Bylo to při natáčení filmové výpovědi tamních vězňů o zacházení se Židy v ghettu. Měsíc nato byl Haas převezen do Osvětimi, kde zemřel. Jeho Studii naštěstí zachránil dirigent Karel Ančerl a díky tomu je tato skladba dodnes součástí koncertního repertoáru.

Koncerty pro sólové bicí nástroje se v programech objevují celkem zřídka. Přesto jsme však v posledních letech mohli minimálně dvakrát takový koncert vyslechnout. Jedním z jejich autorů byl i Emmanuel Séjourné (1964*) – špičkový francouzský perkusionista a také skladatel, jehož díla jsou vyhledávána mezi hráči na bicí ale i běžnými posluchači pro svou efektnost na straně jedné a pro hudební přirozenost na straně druhé. Koncert pro marimbu, melodický bicí nástroj, jehož hudební možnosti lze přirovnat i ke klavíru, vznikl v roce 2005.

E3

VEČER PRO TŘI FLÉTNY

duben 30 2020
18:00

V ne příliš obvyklém operním entré koncertu postupně uslyšíme čtyři árie v podání dvou studentek Fakulty umění Ostravské univerzity.

Ibertův koncert pro flétnu z roku 1933 je autorovou nejznámější prací. Toto brilantní a zároveň šarmantní dílo je považováno za jedno z nejtěžších ve flétnovém repertoáru. Právě pro svou obtížnost léta zůstávalo nepovšimnuto. Nyní ale patří do standardní výbavy každého technicky zdatného flétnisty.

Za zmínku v souvislosti s Koncertem pro kontrabas Jana Křtitele Vaňhala jistě stojí fakt, že v něm autor poprvé v kontrabasové literatuře použil dvojhmady a flažolety. K flétně nás navrátí romantický skladatel a přední flétnista své doby Franz Doppler, z jehož poměrně bohaté tvorby pro tento nástroj vyslechneme Koncert pro dvě flétny.

Patrícia SMOLÁKOVÁ
soprán



E4

STRAUSSOVI HRDINOVÉ

červen 18 2020
18:00

Tento koncert je vyvrcholením dirigentských kurzů pořádaných ve spolupráci s Zürcher Hochschule der Künste. Mladí dirigenti budou během týdne své umění pilovat na čtyřech skladbách, aby se poté představili na závěrečném koncertu. Do programu byly vybrány dvě symfonické básně Richarda Strausse – Enšpíglova šibalství a Don Juan. A právě Don Juan se stal v roce 1888 díky ohňostroji barev, neslýchané virtuozitě, temperamentu, vášnivým až smyslně vzrušeným epizodám v hudebním světě zjevením. V roce 1894 zaujaly Strausse příhody jiné legendární postavy – šprýmaře a podivína Enšpígla (údajně skutečně žil kolem roku 1350). Skladatel imponovaly Enšpíglůvy bláznivé kousky namířené proti bezduchým nařízením, což působivě ztvárnil ve formě ronda.

Druhé uvedení Sibeliova Houslového koncertu v tomto cyklu dává posluchačům možnost srovnat dvě různá provedení. Zatímco na prvním koncertě se jej ujme houslistka nejmladší generace, zde to bude již zkušený interpret Roman Patočka.

K odkazu Leoše Janáčka se ostravský orchestr hlásí jako k „rodinnému stříbru“ po celou dobu své existence. Neuplyne jediná sezóna, aby se z koncertního pódia nelinuly melodie charakteristické pro jeho svérázný rukopis. Nejčastěji je to pak vedle Sinfonietty právě rapsodie Taras Bulba.

Koncert ve spolupráci
s Zürcher Hochschule der Künste
je součástí doprovodného programu
MHF Leoše Janáčka.



Roman PATOČKA
housle

Foto: archiv interpreta

ТАРАС
БУЛБА

Taktovkou se řídí celý orchestr.
Může být vyrobena ze dřeva, umělé hmoty,
skelného vlákna nebo třeba ze slonoviny.
Kuriozitou je dirigování párátkem,
které používá k řízení orchestru dirigent
Valerij Gergijev.





V Multifunkční aule GonG, která se stala domovem řady crossoverových koncertů, se v této sezóně představí další čtyři zajímavé projekty. Na místo činu se po úspěšném debutu v únoru 2018 vrací charismatický zpěvák Tomáš Klus a jeho Cílová skupina. V Ostravě představil šestnáct písní v novém aranžmá pro symfonický orchestr. „Mám velké štěstí na spolupracovníky, kteří ctí píseň. Je to pro mě daleko větší příležitost, jak se stát součástí svých skladeb. Všechny mé písně jsou jiné, až jsem z toho v šoku, dostaly úplně nový rozměr. Jsem moc rád, že tento nápad z Janáčkovy filharmonie přišel,“ řekl tehdy Tomáš Klus. Druhým navrátilcem je Ondřej G. Brzobohatý. V říjnu 2015 společně s Ondřejem Brouskem a JFO zazářil na koncertě nazvaném Melodie stříbrného plátna. Tentokrát se bude prezentovat vlastní tvorbou. Další dva projekty si v Gongu odbydou premiéru. S ostravským orchestrem si zazpívá charismatický zpěvák, bubeník, letitý frontman skupiny Lucie a autor řady hitů David Koller, který se již jednoznačně stal jednou z jasných hvězd českého hudebního nebe. Dalším „nováčkem“ v cyklu GonG sezóny 2019/2020 bude zpěvák, kytarista a skladatel Janek Ledecký, který na jaře 2019 chystá „akustické“ turné, aby se na podzim představil v symbióze se symfonickým orchestrem.

Gong je bicí hudební nástroj původem z Asie. Dnes panuje domněnka, že poprvé mohl být použit pro svolávání rolníků, aby šli z pole domů. Jeho zvuk může být totiž tak hlasitý, že je slyšet až na vzdálenost 8 kilometrů.

	Dolní oblast Vítkovice Multifunkční aula Gong	
	abonmá cyklus G jednotlivé koncerty	od 2100 Kč od 500 Kč
	od 19 hodin (G2 od 20 hodin!)	

G1

Janek Ledecký s Janáčkovou filharmonií

září 18 2019 / 19 h

Janek Ledecký – zpěv, kytara
Hanz Sedlář – dirigent

G4

David Koller s Janáčkovou filharmonií

červen 11 2020 / 19 h

David Koller – zpěv, kytara, bicí
Jan Kučera – dirigent

G2

Tomáš Klus s Janáčkovou filharmonií

listopad 26 2019 / 20 h

Tomáš Klus a jeho Cílová skupina
Jan Kučera – dirigent

G3

Ondřej G. Brzobohatý s Janáčkovou filharmonií

březen 10 2020 / 19 h

Ondřej G. Brzobohatý – zpěv, klavír
Chuhe Iwasaki – dirigent

Ondřej G. Brzobohatý
zpěv, klavír



Tomáš Klus
zpěv



David Koller
zpěv, kytara, bicí



Janek Ledecký
zpěv, kytara





Definice Komorní hudby jako hudby určené menšímu počtu hráčů je jasná. Ale je třeba si uvědomit, že to neznamená, že by byla méně důležitá či méněcenná. Naopak. Je to hudba ve své nejkrystaličtější podobě, jasná, transparentní, intimní. Komorní hudba opravdu dokáže prověřit kvality skladatele i interpreta. I proto má Komorní cyklus JFO dlouholetou tradici. Mezi jeho hosty se v 66. sezóně tentokrát objeví více zahraničních interpretů. Především to bude ostravským posluchačům již dobře známý pianista Federico Colli, který tentokrát přijede se smyčcovým kvartetem složeným z hráčů orchestru slavné milánské La Scaly. Dalším zahraničním hostem bude vycházející hvězda Koncertních pódíí, rumunský violoncellista Andrei Ioniță, jehož interpretace především Haydnových violoncellových skladeb jsou proslulé. Benda Quartet vznikl v roce 2012 a už od počátku bylo jasné, že na hudební scénu vstupuje soubor s velkým potenciálem. Oddanost hudbě, poctivost v přípravě, nadšení a opravdovost z jeho koncertů přímo číší. Není proto divu, že se na jaře roku 2018 představil i v rámci Komorních koncertů České filharmonie. Totéž platí o Belfiato Quintetu. Perfektní zvládnutí nástrojů, tvořivost, čirá radost ze hry, to jsou atributy, kterými si tato pětice přátel získává publikum doma i v zahraničí.

Z roku 1985 pochází fotografie
Jakuba Černohorského. Náš koncertní mistr se
v tomto cyklu představí v rámci komorních
uskupení hned dvakrát.

	Dům kultury města Ostravy společenský sál	
	abonmá cyklus K jednotlivé koncerty	450 Kč 150 Kč
	od 19 hodin	

K1

Benda Quartet s Vilémem Veverkou

říjen 7 2019

František Vincenc Kramář:

Kvartet pro hoboj, housle,
violu a violoncello č. 1 C dur

Bohuslav Martinů:

Mazurka – Nocturno pro hoboj,
dvoje housle a violoncello

Toru Takemitsu:

Entre-temps pro hoboj
a smyčcové kvarteto

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Smyčcový kvartet e moll op. 44 č. 2

Wolfgang Amadeus Mozart:

Kvartet pro hoboje
a smyčce F dur K 370Vilém Veverka – hoboj
Benda Quartet

K2

Colli a La Scala Quartet

listopad 25 2019

Robert Schumann:

Klavírní kvintet Es dur op. 44

Dmitrij Šostakovič:

Klavírní kvintet g moll op. 57

Federico Colli – klavír

La Scala String Quartet

K3

Belfiato Quintet

únor 17 2020

Antonín Rejcha:

Dechový kvintet Es dur op. 88

Leoš Janáček:

Příhody lišky Bystroušky, suite z opery
(v úpravě pro dechový kvintet)

Pavel Haas:

Dechový kvintet op. 10

Theodor Blumer:

Dechový kvintet op. 52

Belfiato Quintet

K4

Talentované mládí

duben 27 2020

Maurice Ravel:

Introdukce a Allegro pro harfu,
flétnu, klarinet a smyčcové kvarteto

Joseph Haydn:

Koncert pro violoncello
a orchestr č. 1 C dur

Edvard Hagerup Grieg:

Smyčcový kvartet g moll op. 27
(v úpravě pro smyčcový orchestr)

Amelia Tokarska – harfa

Andrei Ioniță – violoncello

Janáčkův komorní orchestr

Jakub Černožorský – umělecký vedoucí

K1

BENDA QUARTET S VILÉMEM VEVERKOU

říjen 7 2019

19:00

František Vincenc Kramář přispěl k vídeňskému klasicismu na přelomu 18. a 19. století osobitým elánem, něžnou lyrikou bez sentimentu a smyslem pro hudební humor. Ve skladbě Bohuslava Martinů Mazurka-Nokturno se k Benda Quartetu připojí jeden z nejlepších hobojistů současnosti Vilém Veverka. Dílo vzniklo na objednávku UNESCO jako hold Fryderyku Chopinovi ke 100. výročí jeho úmrtí.

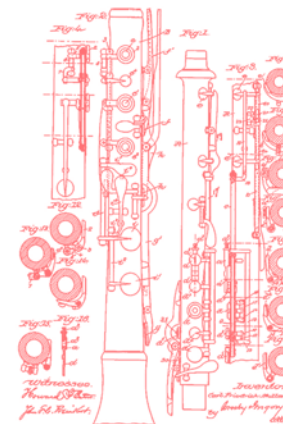
Japonský skladatel-samouk Toru Takemitsu se proslavil především filmovou hudbou (více než 90 filmů, především režiséra A. Kurosawy). „Moje hudba je jako zahrada a já jsem zahradník. Poslouchat ji je jako procházet se zahradou a vnímat a prožívat změny světla, vzorů a struktury.“

Mendelssohna a Mozarta sice dělí více než století, ale jinak jsou si velmi podobní. Oba byli všestrannými hudebníky (skladatelé, dirigenti, klavíristé, houslisté, varhaníci). Oba byli „záračnými dětmi“, ostatně Mendelssohna nazývali „druhým Mozartem“. A z jejich hudby vyvěrá čistá radost a přirozenost, s níž oba komponovali.

Vilém VEVERKA
hoboj



© Ilona Sochorová



Benda Quartet



Petr BENDA
viola



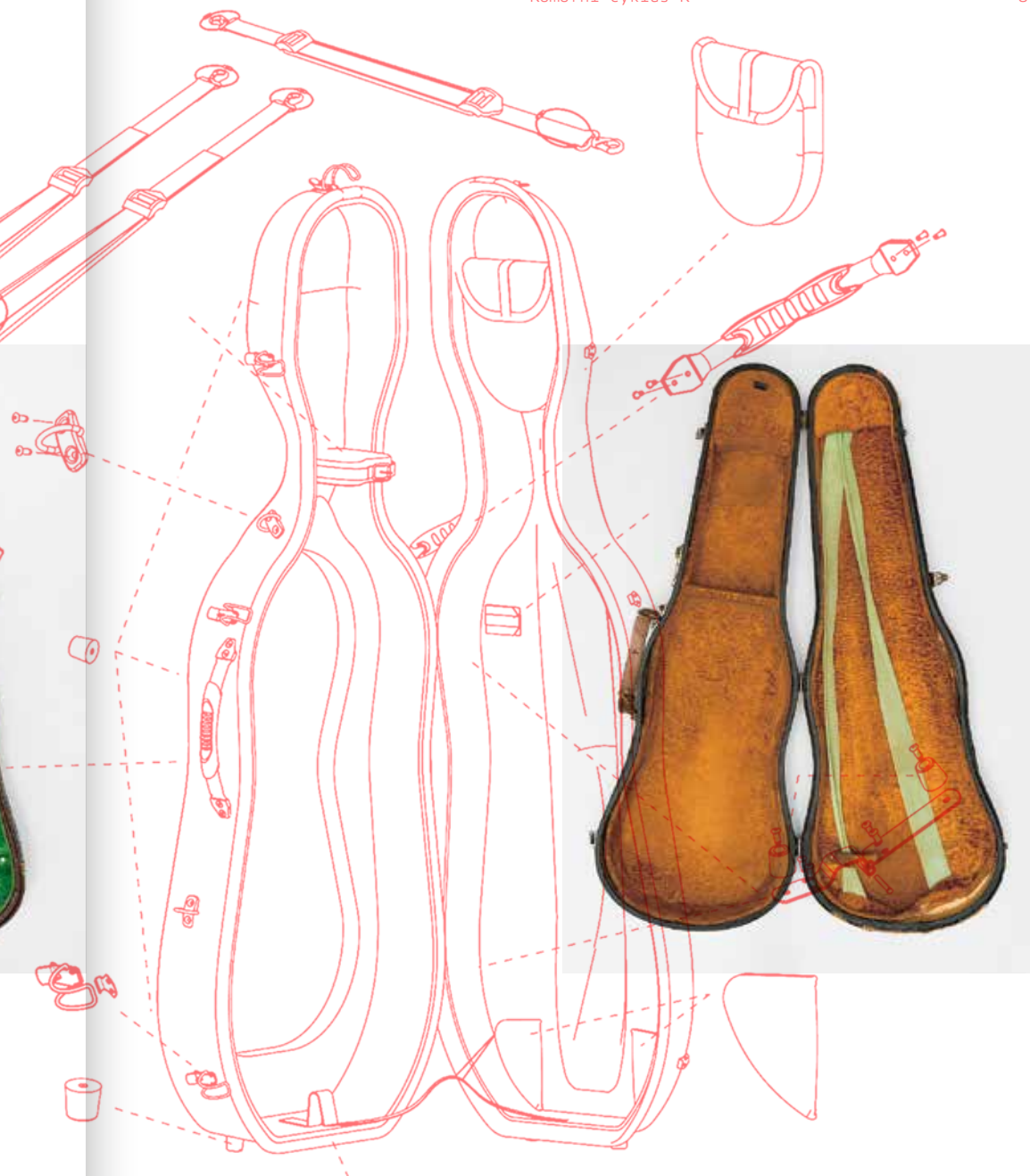
Petr GRABOVSKÝ
2. housle



Tomáš SVOZIL
violoncello



Jakub ČERNOHORSKÝ
1. housle



Obal na hudební nástroj, pro který se vžil název futrál, je pro většinu hráčů osobní věc. Dost často v něm spolu s nástrojem mají uloženy třeba fotografie svých blízkých.

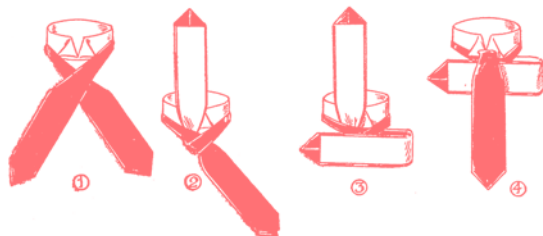
K2

COLLI
A LA SCALA QUARTETlistopad 25 2019
19:00

© Sarah Ferrara

Federico COLLI
klavír

Opravdovým těžištěm Schumannovy tvorby jsou skladby pro klavír. Z jeho komorních děl pak vyniká Klavírní kvintet Es dur věnovaný jeho ženě a skvělé klavíristce Claře. Proto není divu, že v něm má klavír dominantní roli. Tvorba Dmitrije Šostakoviče je pevným pilířem repertoáru Janáčkovy filharmonie (v únoru 2020 zazní např. slavná Leningradská symfonie). Ke stěžejním dílům jeho komorní hudby patří Klavírní kvintet g moll. S autorem u klavíru měl premiéru v Moskevské konzervatoři 23. listopadu 1940. Do Ostravy se opět vrací Ital Federico Colli, ke spolupráci si přizval La Scala String Quartet, soubor složený z hráčů stejnojmenného operního domu a spolu provedou obě tato monumentální díla komorní literatury.



K3

BELFIATO
QUINTETúnor 17 2020
19:00

Antonín Rejcha má největší zásluhu na ustálení moderní sestavy dechového kvintetu. Také pro toto obsazení napsal nejvíce děl ze všech autorů, celkem 24 ukončených opusů. Kouzlo jeho kompozic spočívá v tom, že jednotlivé nástroje důkladně znal a u každého z nich dokázal vyhmátnout zvukovou krásu. Suitu ze známé Janáčkovy opery Příhody lišky Bystroušky vyslechneme tentokrát ve zvláštní úpravě pro dechový kvintet, za deset dnů však také opět v původní symfonické podobě.

Méně známý bratr herce Huga Haase skladatel Pavel Haas měl nakročeno k tomu, aby se svým dílem zařadil k nejvýznamnějším českým skladatelům. Bohužel jeho život byl násilně ukončen v roce 1944 v osvětimském koncentračním táboře. O jeho potenciálu svědčí i Dechový kvintet op. 10, kterým na sebe upozornil i v cizině. Večer zakončí dílo německého skladatele a dirigenta Theodora Blumera.



K4

TALENTOVANÉ
MLÁDÍduben 27 2020
19:00

Francouzský impresionista a mistr instrumentace Maurice Ravel měl ze svých skladeb údajně nejraději právě Introdukci a Allegro pro harfu, klarinet a smyčcové kvarteto. My dílo vyslechneme v podání harfistky Amelie Tokarské, která svým provedením ohromila porotu interpretační soutěže JFO. Na pódiu ji vystřídá mladý rumunský violoncellista Andrei Ioniță, vítěz Čajkovského soutěže v Moskvě (2015) a BBC New Generation Artist (2016). Ioniță patří k nejvýraznějším vycházejícím hvězdám současné hudební scény a zaslouženě vzbuzuje nadšení mezi odbornou i laickou veřejností. Dílo norského skladatele Edvarda Griega s výjimkou Peer Gynta a klavírního koncertu se na českých pódii příliš často nevyskytuje. Uvedení jeho Smyčcového kvartetu g moll, který vyslechneme v úpravě pro smyčcový orchestr, je následováníhodnou výjimkou.



Zatímco žesťové nástroje kvalitu ohráváním ztrácejí, nástroje smyčcové ji většinou získávají. Dalo by se říct, že zrají.

Janáčkův komorní orchestr





KlavíRní Recitály se v sezónách JFO objevovaly pRavidelně. Nicméně až před třemi Roky vznikla samostatná konceRtní řada, kteRá pRezentuje klavíR v sólové Roli. PRakticky okamžitě si získala mimořádnou oblibu u publika. Jako pRvní se se svým Recitálem v 66. sezóně představí vynikající slovenský pianista MaRian Lapšanský, kteRý je záRoveň geneRálním ředitelem Slovenské filhaRmonie, dlouholetým pedagogem a oRganizátoRem mnoha kultuRních akcí na Slovensku. Než se definitivně Rozhodl pRo klavíR, hRál i na housle. „Housle mi šly lépe než klavíR, ale s klavíRem jsem si mohl více vyhRát. A pRotože jsem se nedokázal vzdát všestRannosti klavíRu a na oba nástRoje jsem pak už neměl čas, vyhRál klavíR,“ říká Lapšanský. Dalšími hosty cyklu budou světoví umělci a mimořádné osobnosti – Alexei Volodin, PieRRe LauRent AimaRd – bRilantní hudebník velmi specifického natuRelu a BRit Paul Lewis – špičkový inteRpRet především SchubeRta a Beethovena, zbožňovaný kRitiky i posluchači, jehož umění jsme mohli v OstRavě obdivovat před několika lety na Janáčkově máji v BRahmsově PRvním klavíRním konceRtu.

V JFO máme devět pian různých značek. Pro klavírní recitály je nejčastěji využíváno velké koncertní křídlo STEINWAY & SONS – model D-274 z roku 2005. Klavíry se pravidelně udržují a ladí. Často je ladič přítomen také na koncertech, aby mohl v pauze zasáhnout.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál



abonmá cyklus R
jednotlivé koncerty

540 Kč
180 Kč



od 19 hodin

VÍTKOVICE | **STEEL**

R1

Lapšanského klavírní umění

listopad 4 2019

Johannes Brahms:

Intermezzo b moll op. 117 č. 2

Intermezzo es moll op. 118 č. 6

Zdeněk Fibich:

Nálady, dojmy, upomínky op. 41
(výběr)

Leoš Janáček:

Sonáta 1. X. 1905 (Z ulice)

Eugen Suchoň:

Malá suita s passacagliou
pro klavír op. 3 ESD 48a

Isaac Albéniz:

Španělská suita op. 47 (výběr)
Iberia (výběr)

Marian Lapšanský – klavír

R3

Aimard – hudební vizionář

leden 20 2020

Jan Pieterszoon Sweelinck:

Fantazie d3 – à4: Echo SwWV 260

Jan Pieterszoon Sweelinck:

Capriccio a1 SwWV 281

Alban Berg:

Klavírní sonáta op. 1

Ludwig van Beethoven:

Sonáta pro klavír č. 29 B dur op. 106

(Grosse Sonate für das Hammerklavier)

Pierre Laurent Aimard – klavír

R4

Osudoví skladatelé Paula Lewise

březen 30 2020

Franz Schubert:

Klavírní sonáta G dur č. 18 D 894

Ludwig van Beethoven:

33 variací na Diabelliho valčík op. 120

Paul Lewis – klavír

R2

Klavírní fantazie

prosinec 9 2019

Ludwig van Beethoven:

Klavírní sonáta č. 14 cis moll op. 27/2
(Měsíční svit)

Alexandr Skrjabin:

Fantazie pro klavír h moll op. 28

Fryderyk Chopin:

Fantazie f moll op. 49

Wolfgang Amadeus Mozart:

Fantazie d moll K 397

Robert Schumann:

Fantazie op. 17

Alexei Volodin – klavír

R1

LAPŠANSKÉHO KLAVÍRNÍ UMĚNÍ

listopad 4 2019

19:00

Brahmsovy klavírní opusy s čísly 116–119 jsou zamyšlené, resignované, melancholické skladby, kterými se autor vyrovnaně loučí s tvorbou i životem. Nálady, dojmy a upomínky Zdeňka Fibicha jsou pak podrobným hudebním deníkem inspirovaným skladatelovou pozdní láskou k mladičké Anežce Schulzové.

Vznik Janáčkovy Sonáty 1. X. 1905 podnítila tragická událost: při demonstraci za vznik české univerzity v Brně byl ubodán mladý dělník.

Jedná se o jedno z nejdůležitějších děl české klavírní literatury vůbec.

Druhá půle koncertu se pak ponese spíše v tanečně zábavnější poloze. Formát Malé suity s passacagliou Eugena Suchoně vychází z požadavků, které na své žáky kladl Vítězslav Novák; skladba z jeho mladých let dodnes patří k Suchoňovým nejhranějším. Hudební produkci přelomu 19. a 20. století obohatily exotické inspirace z oblasti Pyrenejí, které ovlivnily i tvorbu Isaaca Albénize.

R2

KLAVÍRNÍ FANTAZIE

prosinec 9 2019

19:00

Fantazijní večer zahájí Beethovenova sonáta známá také jako Měsíční svit, jež si získala oblibu už za autorova života. Její „přezdívkou“ má původ v poznámce německého kritika a básníka L. Rellstaba, který napsal, že první věta sonáty je jako „člun plující po Lucernském jezeře ozářeném měsícem“. Následuje Skrjabinova o 99 let mladší skladba. Jedná se o jediné dílo, které autor zkomponoval mezi lety 1898 až 1903 a podle historky na něj sám zapomněl. Klavírista L. Sabanajev hrál tuto skladbu údajně v bytě skladatele a z vedlejší místnosti Skrjabin reagoval: „Kdo to napsal? Zní to dobře.“

Po Fantaziích Chopina a Mozarta následuje Fantazie C dur Roberta Schumanna, kterou složil v bouřlivém období života (1836–1839), kdy si natrvalo poškodil ruku a ztratil schopnost hrát na klavír. Zároveň se vášnivě zamiloval do Clary Wieckové, jejíž otec milencům zakázal se vídat. V dopise Cláře z roku 1838 Schumann píše: „První věta díla je možná nejvzácnější ze všeho, co jsem složil, je v ní moje hluboká touha pro Vás.“

R3

AIMARD – HUDEBNÍ VIZIONÁŘ

leden 20 2020
19:00

Jan Pieterszoon Sweelinck byl holandský skladatel, varhaník a pedagog, jehož dílo je rozkročeno mezi renesancí a barokem. Byl přezdíván Orfeem z Amsterdamu a zástupci města často přiváděli do kostela Oude Kerk důležité návštěvy, aby si zde vypoaslechly jeho proslulé improvizace. Více než 70 jeho děl pro klávesové nástroje přežilo a poprvé v historii JFO se tyto skladby objeví na jejím pódiu. Následovat bude

hudba příslušníka Druhé vídeňské školy a žáka, obdivovatele a později přítele Arnolda Schoenberga – Albana Berga, hudebně nejpřívětivějšího autora z členů této skladatelské školy. Beethovenova Sonáta č. 29 si vysloužila hned několik superlativů. Ve své době byla nejradiikálnější a nejmodernější a dodneška je považována za jedno z nejnáročnějších sólových klavírních děl. Poprvé ji provedl Ferenc Liszt v roce 1836 v Paříži.

Pierre Laurent Aimard
klavír



© Julia Wesely

R4

OSUDOVÍ SKLADATELÉ PAULA LEWISE

březen 30 2020
19:00

Franz Schubert složil Sonátu č. 18, která trvá téměř 40 minut, v říjnu 1826. Skladatel zkomponoval celkem 20 sonát, které obsahují nepřeberné množství hudebních nápadů, jsou formálně dokonalé, přesto však velmi náročné na interpretaci. Patrně největší melodik v nich posluchači nabízí průzračnou, konejšivou, často velmi pozitivní hudbu. Ta, kterou dnes vyslechneme, je poslední ze sonát publikovaných ještě

za skladatelova života. Vyšla ve Vídni v dubnu 1827 a vydavatel nelogicky označil první část za fantazii. Schubert v tomto díle opouští novátorské postupy a opět používá klasické prostředky.

To, že jsou Variace na Diabelliho valčík Ludwiga van Beethovena vskutku mistrovským dílem pro sólový klavír, je známá skutečnost. Méně známá je však okolnost, že se autor při komponování dobře bavil. Zapomeňte na klišé o zasmušilém starém Beethovenovi, jeho variace lze považovat za jeden velký a velmi rafinovaný hudební vtíp.



Fel

Paul Lewis
klavír



© Josep Molina

Na to, jak je pikola malá, má mimořádně
pronikavý zvuk. Když se na ni nehraje,
odpočívá rozložená a vyčištěná.
Tato je již starší ale funkční.
Můžete si na ni zkusit zahrát v rámci
Muzejní noci 8. 6. 2019.

M



M1

Ukolébavky

prosinec 10 2019 / 19:00

Komorní projekt Jana Lstibůrka, Tomáše Kluse, Ewy Farné a dalších hostů za doprovodu členů Janáčkovy filharmonie Ostrava

M2

Vánoční koncert

prosinec 20 2019 / 19:00

Benjamin Britten:
Ceremony of Carols
Jakub Jan Ryba:
Česká mše vánoční

Lucie Silkenová – soprán
Petra Vondrová – mezzosoprán
Josef Moravec – tenor
Pavel Švingr – bas
Kateřina Bendová – harfa
Koncertní sbor Permoník
Martina Juríková – sbormistryně
Robert Kružík – dirigent



M3

Novoroční koncert

leden 9 2020 / 19:00

Leonard Bernstein:
Candide, předehra k operetě
Erich Wolfgang Korngold:
Koncert pro housle
a orchestr D dur op. 35
Sergej Prokofjev:
Romeo a Julie, suite z baletu

Jiří Vodička – housle
Michele Mariotti – dirigent

M4

Mladé talenty s Janáčkovou filharmonií

červen 24 2020 / 18:00

program a účinkující v jednání
Žáci ZUŠ Moravskoslezského kraje

Ukolébavky jsou zajímavým projektem, v němž se scházejí chytlavé básničky Robina Krále, podmanivá hudba a aranžmá Jana Lstibůrka a procitěný zpěv Tomáše Kluse, Ewy Farné a sester Páchových. Koncert je určen všem (od těch nejmenších až po ty zralé a zkušené), kteří rádi usínají a spí. Součástí projektu bude i doprovodná výstava obrazů Jaroslava Róny.

Na Vánočním koncertě bude partnerkou tradičně uváděné pastorální mše Jakuba Jana Ryby „Hej mistře“ kantáta Ceremony of Carols. Britský skladatel Benjamin Britten ji napsal během druhé světové války, když v roce 1942 překročil Atlantik na palubě nákladní lodi. Od této doby je tradiční skladbou hranou v průběhu vánočních svátků, zejména v anglicky mluvících zemích.

Předehra k Bernsteinově opeře, suite z Prokofjevova baletu a Korngoldův Houslový koncert, to je stručný popis letošního Novoročního koncertu. Leonard Bernstein má na svém kontě celou paletu skladeb od baletů, symfonií až po písně či scénickou hudbu. Chtěl však napsat „velkou americkou operu“, tento cíl se mu podařilo splnit v roce 1956, kdy vznikla opereta Candide, založená na Voltairově satirické novele z roku 1759.

Ve skladbě brněnského rodáka Ericha Korngolda, který od čtyř let žil ve Vídni a závěr života strávil v USA, nelze přeslechnout, že se skladatel dlouhodobě zabýval filmovou hudbou (ve spolupráci s Warner Brothers vytvořil 17 kompozic pro filmy – dva z nich, Anthony Adverse a Dobrodružství Robina Hooda, získaly Oscara). A snad je to právě ona přímočarost a obraznost, co dílu přineslo takovou oblibu mezi nejlepšími světovými houslisty. Jedním z nich je nepochybně i Jiří Vodička,

který v lednu 2019 převzal ocenění za sólistický výkon Classic Prague Awards. Cenu získal za interpretaci Introdukce a ronda capricciosa pro housle a orchestr francouzského skladatele Camilla Saint-Saënsa a za fantazii pro housle a orchestr Carmen od Španěla Pabla de Sarasateho na Novoročním koncertě České filharmonie 2018. Šéfredaktor magazínu Harmonie Luboš Stehlík v recenzi tohoto koncertu napsal, že Vodičkův výkon mu způsobil maličký šok. „Jak zahrál Sarasateho fantazii Carmen a zvláště Introdukci a rondo capriccioso Camilla Saint-Saënsa, mě uzemnilo. Bylo to totiž téměř ve všech parametrech lepší nežli provedení leckterých světem oslavovaných houslistů i houslistek, jež jsem slyšel v Praze, v cizině nebo na nahrávkách.“ Třicetiletý Jiří Vodička je koncertním mistrem České filharmonie, sólistou a komorním hráčem. První soutěže vyhrál už v dětství, roku 2008 pak přivezl první a druhou cenu ze soutěže Young Concert Artist konané v Lipsku a New Yorku.

V závěru Novoročního koncertu vyslechneme suitu z baletu Romeo a Julie na motivy stejnojmenné tragédie Williama Shakespeara z dílny Sergeje Prokofjeva, který instrumentální či klavírní suity vytvořil téměř ze všech svých oper a baletů a dokonce i z hudby k filmům.

Čtvrtým mimořádným koncertem v sezóně je projekt nazvaný „Mladé talenty s Janáčkovou filharmonií“. K jednotlivým pultům vedle sebe již posedmé usednou členové Janáčkovy filharmonie společně s vybranými talentovanými žáky a studenty základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje. Koncert probíhá ve spolupráci se Sdružením ZUŠ Moravskoslezského kraje MÚZA.



Nabídka koncertů naší sezóny je pestrá.
Uspořádat si ji můžete dle svých představ.



Prodej a ceny vstupného

V našem prodejním místě – Janáček pointu, který se nachází v pravé části vstupního prostoru Domu kultury města Ostravy, jsme připraveni reagovat na vaše přání, žádosti, podněty, nápady, připomínky a stížnosti.

Můžete si zde zakoupit abonmá, jednotlivé vstupenky, propagační předměty (třeba oblíbená trička), vybrané publikace, časopisy a CD s nahrávkami Janáčkovy filharmonie Ostrava. Rádi vám poradíme s výběrem koncertů a pokusíme se společně vybrat to nejlepší právě pro vás. Snažíme se dělat maximum pro to, abyste odcházeli spokojeni.

OTEVÍRACÍ DOBA

pondělí	13–19 h
úterý	13–19 h
středa	9–19 h
čtvrtek	9–19 h
pátek	13–19 h

letní prázdniny (červenec+srpen):

pondělí	zavřeno
úterý	9–12 13–17 h
středa	9–12 13–17 h
čtvrtek	9–12 13–17 h
pátek	zavřeno

vánoční svátky:

24.–27. 12. 2019	zavřeno
31. 12. 2019	zavřeno
1. 1. 2020	zavřeno

Janáčková filharmonie Ostrava, p.o.
28. října 124, Ostrava 702 00
www.jfo.cz

PRODEJ

Prodej vstupenek na koncerty 66. sezóny bude zahájen 29. 4. 2019. Abonmá lze zakoupit výhradně v Janáček pointu. Místa stávajícím abonentům (nevztahuje se na kombi abonmá) budou rezervována do 30. 6. 2019, po tomto datu budou nabídnuta k dalšímu prodeji.

Objednávat abonmá lze prostřednictvím objednávky, která je součástí tohoto programového katalogu, v elektronické podobě ji pak najdete na našich webových stránkách www.jfo.cz v rubrice „vstupenky“ – předplatné.

Prosíme o správné vyplnění jména, místa bydliště, tel. kontaktu (nejlépe i emailové adresy, abychom vás mohli prostřednictvím našeho newsletteru informovat o aktuálním dění, chystaných koncertech a případných změnách), a dále o informaci, zda budete platit hotově, kartou či převodem.

ONLINE PRODEJ

Vstupenky na jednotlivé koncerty si můžete koupit či rezervovat také online na našich webových stránkách www.jfo.cz. Rezervace je platná 4 dny. Při koupi můžete uplatnit slevu 80 % na kartu ISIC nebo ITIC.

DÁRKOVÝ POUKAZ

Darujte svým blízkým zážitek v podobě dárkového poukazu na koncerty Janáčkovy filharmonie Ostrava. POUKAZ si můžete vybrat v hodnotě 500 Kč nebo 1000 Kč. Více informací naleznete na našich webových stránkách.

Abonentní cykly a mimořádné koncerty		Cenová pásma		
		I.	II.	III.
Symfonický cyklus	A	abonmá	900 Kč	820 Kč 600 Kč
		jednotlivě	240 Kč	220 Kč 160 Kč
Symfonický cyklus	B	abonmá	900 Kč	820 Kč 600 Kč
		jednotlivě	240 Kč	220 Kč 160 Kč
Láska na první poslech	C	abonmá	720 Kč	660 Kč 480 Kč
		jednotlivě	240 Kč	220 Kč 160 Kč
Rodinný cyklus	D	abonmá	480 Kč	420 Kč –
		jednotlivě	160 Kč	140 Kč –
Jeunesses musicales	E	abonmá	420 Kč	360 Kč –
		jednotlivě	140 Kč	120 Kč –
Komorní cyklus	K	abonmá	450 Kč	– –
		jednotlivě	150 Kč	– –
Klavírní recitály	R	abonmá	540 Kč	– –
		jednotlivě	180 Kč	– –
Cyklus Gong	G	abonmá	2700 Kč	2400 Kč 2100 Kč
		G1	700 Kč	600 Kč 500 Kč
		G2	1100 Kč	1000 Kč 900 Kč
		G3	900 Kč	800 Kč 700 Kč
Mimořádné koncerty	M	G4	900 Kč	800 Kč 700 Kč
		M1	320 Kč	280 Kč 240 Kč
		M2	280 Kč	250 Kč 220 Kč
		M3	320 Kč	280 Kč 240 Kč

Veškeré informace o předplatném a prodeji vstupenek získáte zde:
t: 597 489 466, janacekpoint@jfo.cz

Janáčková filharmonie si ve výjimečných případech vymezuje právo na změnu účinkujících, programu i termínu koncertu.



Zakoupené předplatné nelze během sezóny vrátit!

VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY jsou zpoplatněny. Zájemci o jejich návštěvu si vstupenky v ceně 50 Kč mohou zakoupit v Janáček pointu nebo online. Informace o tom, které generálky jsou přístupné pro veřejnost, najdete na našich webových stránkách.

Vytvořte si vlastní cyklus aneb Kombi abonmá

Ze všech nabízených koncertů (s výjimkou mimořádných) si můžete sestavit abonentní řadu šesti koncertů podle osobních preferencí. Získáte větší slevu, než kdybyste si koupili abonmá na jeden z tradičních cyklů. S tím rozdílem, že si koncerty vyberete sami. Můžete vybírat podle dramaturgie, interpretů, sólových nástrojů, oblíbeného skladatele, vlastních časových možností nebo mnoha dalších kritérií. Předkládáme vám možné návrhy pro inspiraci, ale nejlepší bude, když pořádně prolistujete katalog a vyberete si podle svého gusta.

KLAVÍRNÍ KONCERTY

Koncerty, na nichž bude hlavní role patřit mistrům královského nástroje.

- A2 → 3. 10. 2019
Liszt – Paganini klavíru
B2 → 21. 11. 2019
Vondráček hraje Prokofjeva
R2 → 9. 12. 2019
Klavírní fantazie
R3 → 20. 1. 2020
Aimard – hudební vizionář
E2 → 26. 3. 2020
Mozartův večer
A5 → 21. 5. 2020
Fantastická symfonie

KONCERTY PRO SMYČCOVÉ NÁSTROJE Především pro housle a violoncello.

- A1 → 12. 9. 2019
Dvořákovy melodie
B1 → 24. 10. 2019
Beethovenova Eroica
A3 → 30. 1. 2020
Grandiózní Prokofjev
E1 → 27. 2. 2020
Pohádkový koncert
B4 → 19. 3. 2020
Hudba Severu
E4 → 18. 6. 2020
Straussův hrdinové

BEETHOVEN A DVOŘÁK

V roce 2020 uplyne od narození Ludwiga van Beethovena – geniálního německého skladatele 250 let a neméně geniální byl i Antonín Dvořák.

- A1 → 12. 9. 2019
Dvořákovy melodie
B1 → 24. 10. 2019
Beethovenova Eroica
B2 → 21. 11. 2019
Vondráček hraje Prokofjeva
R3 → 20. 1. 2020
Aimard – hudební vizionář
R4 → 30. 3. 2020
Osudoví skladatelé Paula Lewise
A5 → 21. 5. 2020
Fantastická symfonie

RUSKÁ HUDBA

Od Glinky a Skrjabinova po Prokofjeva a Šostakoviče.

- K2 → 25. 11. 2019
Colli a La Scala Quartet
B2 → 21. 11. 2019
Vondráček hraje Prokofjeva
R2 → 9. 12. 2019
Klavírní fantazie
A3 → 30. 1. 2020
Grandiózní Prokofjev
A4 → 2. 4. 2020
Šostakovičova Leningradská
C4 → 16. 4. 2020
Ruská národní hudba

HUDBA 20. STOLETÍ A 21. STOLETÍ

Od těch již zavedených až k těm, kteří tvoří své skladby tady a teď.

- A2 → 3. 10. 2019
Liszt – Paganini klavíru
K1 → 7. 10. 2019
Benda Quartet s Vilémem Veverkou
A3 → 30. 1. 2020
Grandiózní Prokofjev
K3 → 17. 2. 2020
Belfiato Quintet
B4 → 19. 3. 2020
Hudba Severu
B5 → 23. 4. 2020
Inspirace ptačím světem

Slevy

30%

NA KOMBI ABONMÁ

- zahrnuje kombinaci 6 koncertů
- programové nabídky (s výjimkou mimořádných koncertů) dle vlastního výběru (vždy však pouze jedna vstupenka na jeden koncert), které lze zakoupit v celém průběhu sezóny!

30%

NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

- pro abonenty Janáčkovy filharmonie

50%

NA ABONMÁ

A NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

- (S VÝJIMKOU CYKLU G a M)
- pro držitele průkazu ZTP, ZTP/P (včetně průvodce)
 - pro osoby starší 70 let
 - pro děti do 15 let

80%

NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

- (S VÝJIMKOU CYKLU G a M)
- pro studenty a pedagogy středních a vysokých škol po předložení studentského průkazu, průkazu ISIC nebo ITIC

80%

- při zakoupení abonmá na cykly A+B získáte možnost uplatnit 80% slevu na abonmá jednoho z komorních cyklů (K nebo R)

Spolupráce s Národním divadlem moravskoslezským

SLEVA 20% na jednotlivé vstupenky – na operní tituly NDM s výjimkou premiér, silvestrovských, galapředstavení a představení hostujících souborů, a to po předložení vstupenky z koncertu JFO (s datem konání koncertu od 1. 6. 2019) nebo abonentky JFO na aktuální koncertní sezónu. Slevu lze uplatnit v prodeji vstupenek NDM a ve večerních pokladnách.

Spolupráce s Galeríí výtvarného umění v Ostravě

SLEVA 50% na všechny výstavy – po předložení vstupenky z koncertu JFO (s datem konání koncertu od 1. 1. 2019) nebo abonentky JFO na aktuální koncertní sezónu. Slevu lze uplatnit v pokladně GVUO.



Na Novoroční koncert a Vánoční koncert neposkytujeme žádné slevy.

Na koncerty v Gongu (cyklus G) je možné získat slevu jen při koupi abonentky nebo v rámci Kombi abonmá.

Podmínky pro udělení slevy:
– nárok na slevu je nutné prokázat platným dokladem opravňujícím ke slevě
– jednotlivé slevy nelze sčítat!

Možnosti platby:
hotově, kartou, převodem



Přepravní bedny na koncertní oblečení a obaly na kontrabasy se standardně používají na našich cestách po tuzemsku i do zahraničí.

Cyklus symfonické hudby v Opavě

Po letech jsme obnovili tradici abonentních koncertů symfonické hudby v Opavě, které Janáčkova filharmonie provozovala ve Slezském divadle Z. Nejedlého v 70. a 80. letech minulého století. Vlastní abonentní cyklus jsme přesunuli do architektonicky mimořádného prostoru – kostela sv. Václava, ve kterém vedle našeho orchestru představíme české i zahraniční interprety stejně jako dirigenty světových jmen. Za všechny jmenujme dirigenty Václava Lukse a Sergio Alaponta či violoncellistu Petra Nouzovského. První z koncertů máme v době vydání katalogu již za sebou. Další tři ještě stihnete.

PRODEJ VSTUPENEK

- online na www.jfo.cz
- Sluna Opava,
Horní náměstí 27, Opava

2. abonentní koncert

→ 28. 5. 2019

Antonín Dvořák:
Slovanské tance op. 46
Johannes Brahms:
Symfonie č. 4 e moll op. 98
Sergio Alapont – dirigent

3. abonentní koncert

v rámci festivalu
Bezručova Opava 2019

→ 24. 9. 2019

Ludwig van Beethoven:
Symfonie č. 9 d moll
s „Ódou na radost“ op. 125
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr
Václav Luks – dirigent

4. abonentní koncert

→ 30. 10. 2019

Jacques Offenbach:
Grand concerto pro
violoncello a orchestr
Dmitrij Šostakovič:
Symfonie č. 9 Es dur op. 70
Petr Nouzovský – violoncello
Chuhei Iwasaki – dirigent



Kostel sv. Václava, Dům umění
Pekařská 12, Opava



abonmá	720 Kč
jednotlivé koncerty	240 Kč



od 19 hodin

Další tuzemské a zahraniční koncerty

Také v letošním roce posílíme prestiž našeho orchestru interpretací české hudby na tuzemských i zahraničních hudebních festivalech a přijmeme pozvání celé řady českých i zahraničních kulturních institucí, abychom reprezentovali město, kraj i Českou republiku na koncertech jiných pořadatelů v sídelním městě či mimo něj. V zahraničí propagujeme nejen českou hudbu, ale prezentujeme též českou interpretační tradici. Náš orchestr je pravidelně zván do Ameriky, Asie i mnoha evropských měst na prestižní akce, v poslední době zejména do USA, Jižní Koreje, Číny, Německa, Rakouska, Švýcarska, Španělska, Francie nebo Polska. Díky těmto aktivitám roste význam našeho orchestru na světové kulturní mapě. V uplynulé sezóně jsme podnikli významné Výroční turné do Polska, abychom se inspirovali architekturou a také akustickými kvalitami tamních nedávno postavených koncertních sálů. Tyto cenné zkušenosti zúročíme při plánované výstavbě nové ostravské koncertní síně a budoucího sídla filharmonie. Letos vystoupíme na významných polských hudebních festivalech v Luławicích a v Cieszyně. Pravidelně také hostujeme na MHF Leoše Janáčka a na Svatováclavském hudebním festivalu – v 66. sezóně nám bude ctí zahájit Janáčkův festival a ukončit zářijový Svatováclavský festival. Na podzim nás pak čeká význačné týdenní turné do Jižní Koreje.

- 31. 8. 2019
Závěrečný koncert Festiwalu muzyki, Luławice (Polsko)
- 14. 9. 2019
Festival Viva Il Canto, Cieszyn (Polsko)
- 28. 9. 2019
Závěrečný koncert Svatováclavského hudebního festivalu, Ostrava
- 4. 11. 2019
Mezinárodní festival slovanské hudby, Ostrava
- 11. – 18. 11. 2019
Turné do Jižní Koreje
- 7. 12. 2019
Koncert k výročí Bohuslava Martinů, Ostrava
- 16. a 17. 12. 2019
Koncerty na festivalu České doteky hudby, Praha
- 26. 1. 2020
Pěvecké sdružení moravských učitelů, Ostrava
- 25. 4. 2020
Festival Allegretto, Žilina (Slovensko)
- 27. 5. 2020
Zahajovací koncert Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka, Ostrava



Přebal alba s fotografiemi
ze zahraničního zájezdu filharmonie
do Bulharska v roce 1979.



Hráči filharmonie často cestují.
Tradičním dopravním prostředkem je autobus.
Jeden na celý orchestr obvykle nestačí.

Nabídka dalších aktivit

Hrát se dá prakticky na cokoli.
Při workshopech využívají naši lektoři třeba i lavory.

2019/2020

Pro školky a školy

Janáčkova filharmonie se podílí na vzdělávání mladých posluchačů a pootevřít jim dveře do světa hudby. Mimo koncerty pro rodiny s dětmi v rámci Rodinného cyklu D nabízí i dopolední programy pro školky a školy jako aktivní a zajímavou alternativu k běžné výuce.

JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTÍ NALADĚNO

Hudebně-dramatický interaktivní program pro předškoláky a žáky prvního stupně ZŠ, kteří se setkají se smyčcovým kvartetem doslova tváří v tvář. Dozvědí se, kdo v takovém hudebním tělese hraje, na jaký hudební nástroj a jak se tyto nástroje ladí. Co se stane, když mají hudebníci rozladěné nejen hudební nástroje, ale také nálady? A co teprve když jsou rozladěni posluchači?

Děti jsou po celou dobu aktivně zapojovány. Během programu je povoleno se na vyzvání vrátit, tancovat, zpívat a šustit. Délka programu je 45 minut.

Účinkují:
Benda Quartet
Michal Sedláček



Informace:
Vendula Foltýnová
(+420) 732 840 718
foltynova@jfo.cz

Pro školy

KONCERTY

Těžištěm aktivit pro školy jsou moderované koncerty, na kterých uvádíme mladé posluchače do hudebního světa. Nejde ani tak o výuku jako o seznámení se s tím, jaká vlastně může hudba být. Koncerty pro školy jsou určeny pro žáky prvního a druhého stupně základních škol i pro studenty středních škol.

DOPOLEDNÍ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

Zpřístupňujeme také několik generálních zkoušek, aby žáci měli možnost zažít orchestr těsně před koncertem. Díla vybíráme s ohledem na možnost vyslechnout stěžejní kusy orchestrálního repertoáru. Před generální zkouškou je pro žáky připraven poutavý dramaturgický úvod, který komentuje jednotlivé skladby programu. V průběhu zkoušky však prosíme o klid, aby mohla nerušeně proběhnout. Generální zkoušky jsou určeny pro žáky druhého stupně základních škol a studenty středních škol.

WORKSHOPY

Nejlépším způsobem, jak se plně věnovat každému dítěti na jeho cestě k hudbě, jsou workshopy. Během nich se lektor interaktivním způsobem věnuje prohlubování vědomostí a dovedností účastníků. Kromě intelektu musí děti zapojit i ruce a hlasivky. V uplynulé sezóně jsme realizovali např. projekt Hrátky s nástroji orffovského instrumentáře (určeno pro děti z mateřských škol), Od slabiky k říkadlu, od říkadla k písničce, Někdo (to) vidí rudě, jiný zase bledě..., Formování. Workshopy jsou určeny pro děti mateřských škol, žáky prvního a druhého stupně základních škol i pro studenty středních škol. Konkrétní program workshopu je sestaven vždy na míru přihlášené třídy.

Pro zpívající mládež

Janáčkův filharmonický sbor mladých vznikl v září 2014 jako samostatné těleso při Janáčkově filharmonii Ostrava. Jedním z důvodů jeho založení byla spolupráce s ostravským orchestrem při uvádění vokálních symfonických děl, ale nejen jich. První vystoupení na sebe nedalo dlouho čekat. Už v roce svého vzniku sbor spoluúčinkoval na tradičním Vánočním koncertě JFO v ostravském „červeném kostele“. Mladí zpěváci se tehdy úspěšně předvedli ve skladbě Hej, vánoce, dlouhý noce z dílny Otmaru Máchy. Rok 2015 byl rokem, kdy se sbor rozdělil na mladší a starší smíšený sbor. A další příležitosti? Určitě zajímavé. Koncert s Jankem Ledeckým, další Vánoční koncerty JFO, kde zaznělo třeba Alleluja ve zpracování různých skladatelů, koncert JFO s Martou Jandovou v Gongu nebo vystoupení s Ondřejem Brzobohatým či se slovenskou skupinou No Name. Mladé zpěváky jste mohli také slyšet na Novoročním koncertě v roce 2017, kde zazněla Orffova Carmina burana. Sbor založil a nadále vede Jiří Slovák. Pravidelné zkoušky jsou ve čtvrtek od 15:45 (mladší ročníky) a od 17:00 (starší ročníky) v prostorách Janáčkovy filharmonie. Sbor ještě stále přibírá nové členy. Je-li vám mezi 10 až 19 roky (děvčata) nebo 10 až 15 roky (chlapci), přičemž věk není limitní, rádi zpíváte a chtěli byste to zkusit při sborovém zpěvu, přijďte na některou z červnových nebo zářijových zkoušek.

Pro pedagogy

Do naší nabídky zařazujeme také hudební workshopy pro pedagogy, které jsou zacíleny především na tvořivé hudební činnosti, propojení hudební, pohybové a dramatické výchovy, na práci s nástroji orffovského instrumentáře, ale i s materiály na první pohled zcela nehudebními. Na workshopu je prezentován soubor metod a postupů zaměřený na rozvoj dovedností žáků v hudební výchově. Učitel za svoji „odvahu“ pustit se do kreativních činností pak bývá odměněn originálními dětskými a studentskými nápady a projevy. Vzájemná výměna zkušeností je pro učitele inspirující.

Workshopy budou probíhat pod vedením lektora Martina Ptáčka.



Konání: podzim 2019
a jaro 2020
Přihlášky a informace:
foltynova@jfo.cz

Není palička jako palička. Liší se velikostí, materiálem a jsou určeny pro různé bicí nástroje. Největším expertem na paličky je u nás František Škrla, hráč bicí sekce, který paličky sám vyrábí.



Pro zvědavé dospělé

Nad rámec naší běžné koncertní činnosti vám (především seniorům) přinášíme volnočasovou aktivitu, při které můžete prohloubit svou lásku ke klasické hudbě. V projektu Filharmonie Plus vám nabízíme možnost setkávat se pravidelně se svými „vrstevníky“ a i nadále se, a to nejen po hudební stránce, rozvíjet. Cílem je rozšíření teoretických i praktických hudebních znalostí a dovedností. Jednotlivé lekce jsou složeny z praktického hudebního workshopu (zpěv, tanec, orientace v partituře, hra na nástroje orffovského instrumentáře nebo hra na nejrůznější i vyrobené nástroje), který je veden zkušeným a oblíbeným lektorem Martinem Ptáčkem, a přednášek, na kterých se setkáte s předními českými i zahraničními interprety či odborníky z hudebního oboru. Budete poutavou, interaktivní, a především zábavnou formou vedeni k vlastnímu hudebnímu růstu, dozvíte se vše podstatné a zajímavé o dění ve filharmonii a nahlédnete také do zákulisí. Můžete se přihlásit rovnou do 2. ročníku.



Dům kultury města Ostravy
hudební sál JFO



8 setkání (à 90 minut) 240 Kč



Přihlášky do 2. a 3. ročníku
zasílejte elektronicky na adresu:
foltynova@jfo.cz

nebo poštou na adresu:
Janáčkova filharmonie Ostrava
Filharmonie Plus
28. října 124
Ostrava 702 00

V případě elektronické přihlášky nezapomeňte do předmětu uvést „filharmonie plus“. Po zaplacení (prodejní místo Janáček point) obdržíte průkazku Posluchače Filharmonie Plus. Druhý ročník se bude scházet každé první úterý v měsíci. Třetí ročník se bude scházet každé třetí úterý v měsíci.



Boomwhackers jsou velmi oblíbené perkusní nástroje z plastu. Hrají na ně třeba posluchači Filharmonie Plus.

Milí posluchači, připravili jsme pro vás malý hudební kvíz. Odpovědi na otázky naleznete v katalogu, který držíte v ruce. Vaši snahu odměníme. Pro dva z vás jsme připravili předplatné cyklu Jeunesses musicales E.



Své odpovědi posílejte do 10. 12. 2019 na adresu marketing@jfo.cz nebo je doneste na Janáček point. Ze správných odpovědí vylosujeme výherce a o převzetí výhry jej budeme informovat emailem. Těšíme se na vaše odpovědi.

1 Jaké národnosti je dirigent Risto Joost?

- A — Litevec
- B — Estonec
- C — Lotyš
- D — Fin

2 Kdo je autorem Fantastické symfonie?

- A — César Franck
- B — Camille Saint-Saëns
- C — Felix Mendelssohn-Bartholdy
- D — Hector Berlioz

3 Ve kterém roce koncertovala JFO v Bulharsku?

- A — 1975
- B — 1979
- C — 2000
- D — 1960

4 Kolik vítězů prestižní soutěže královny Alžběty se představí v 66. sezóně Janáčkovy filharmonie?

- A — 1
- B — 2
- C — 3
- D — žádný

5 Jaký hudební nástroj je na fotografii?

- A — lesní roh
- B — housle
- C — pikola
- D — gong



JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA, P.O.
28. ŘÍJNA 124
OSTRAVA 702 00

JANÁČEK POINT
prodejní místo –
předplatné a vstupenky
T: (+420) 597 489 466
E: janacekpoint@jfo.cz



[JanackovafilharmonieOstrava](https://www.facebook.com/JanackovafilharmonieOstrava)



[JanackovafilharmonieOstrava](https://www.youtube.com/JanackovafilharmonieOstrava)



[#janackovafilharmonie](https://www.instagram.com/janackovafilharmonie)



[@Janackova_fil](https://twitter.com/Janackova_fil)

www.jfo.cz

Jan ŽEMLA
ředitel JFO
e: zemla@jfo.cz

Marcela MARMOLOVÁ
asistentka ředitele
t: (+420) 597 489 499
m: (+420) 605 114 836
e: office@jfo.cz

Ondřej DANĚK
manažer
m: (+420) 608 603 374
e: danek@jfo.cz

Petra JAVŮRKOVÁ
marketing
m: (+420) 604 472 083
e: javurkova@jfo.cz

Adam PROCHÁZKA
produkce
m: (+420) 774 405 806
e: prochazka@jfo.cz

Vladislav KLÍMA
notový archiv
t: (+420) 597 489 490
e: noty@jfo.cz

Jana KNIŽÁTKOVÁ
tisková mluvčí a PR
t: (+420) 597 489 493
m: (+420) 725 528 590
e: [knizatková@jfo.cz](mailto:knizatкова@jfo.cz)



Jana VYBÍRALOVÁ		Adam PROCHÁZKA	
	Rostislav HOLEC		Markéta HANIČÁKOVÁ
			Lenka ŠINDELKOVÁ
	Gabriela SZABÓVÁ		Markéta VYLEŽÍKOVÁ



		Jan ŽEMLA	
Marcela MARMOLOVÁ			Petra JAVŮRKOVÁ
	Ondřej DANĚK		Jana KNIŽÁTKOVÁ
	Markéta SZABÓVÁ	Radka HOLÍKOVÁ	



Administrativní pracovníci filharmonie na Hukvaldech
ve společnosti psů Arta a Billa.

Koncertní kalendář 2019/2020

28. 5. 2019 / 19 h
kostel sv. Václava, Opava
2. abonentní koncert

→ A. Dvořák: Slovanské tance
→ J. Brahms: Symfonie č. 4
Sergio Alapont – dirigent

12. 9. 2019 / 19 h (A1)
Dům kultury
města Ostravy
Zahajovací koncert

→ J. Brahms: Koncert pro
 housle a orchestr
→ J. Suk: Pohádka
Sergey Khachatryan – housle
Vassily Sinaisky – dirigent

18. 9. 2019 / 19 h (G1)
Multifunkční
aula Gong
**Janek Ledecký
s Janáčkovou filharmonií**

Janek Ledecký – zpěv, kytara
Hanz Sedlář – dirigent

24. 9. 2019 / 19 h
kostel sv. Václava, Opava
3. abonentní koncert

→ L. van Beethoven: Symfonie
 č. 9 s „Ódou na radost“
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr
Václav Luks – dirigent

3. 10. 2019 / 19 h (A2)
Dům kultury
města Ostravy
Liszt – Paganini klavíru

→ P. I. Čajkovskij: Romeo
 a Julie, předehra-fantazie
→ F. Liszt: Koncert pro
 klavír a orchestr č. 2
→ B. Martinů: Symfonie č. 4
Simon Trpčeski – klavír
Risto Joost – dirigent

7. 10. 2019 / 19 h (K1)
Dům kultury
města Ostravy
**Benda Quartet
s Vilémem Veverkou**

→ F. V. Kramář: Kvartet pro hoboj,
 housle, violu a violoncello č. 1
→ B. Martinů: Mazurka – Nocturno
→ T. Takemitsu: Entre-temps
→ F. Mendelssohn-Bartholdy:
 Smyčcový kvartet e moll č. 2
→ W. A. Mozart: Kvartet pro
 hoboje a smyčce F dur
Vilém Veverka – hoboj
Benda Quartet

10. 10. 2019 / 19 h (C1)
Dům kultury
města Ostravy
Hudební rytmy Jihu

Hudba ze Španělska,
Portugalska a Latinské Ameriky
M. Ravel, P. de Sarasate,
M. de Falla, H. Villa-Lobos,
Á. Piazzolla a další
Olga Šroubková – housle
Martina Kociánová – moderuje
Ilyich Rivas – dirigent

24. 10. 2019 / 19 h (B1)
Dům kultury
města Ostravy
Beethovenova Eroica

→ J. Offenbach: Grand
 Concerto pro violoncello
→ L. van Beethoven:
 Symfonie č. 3 (Eroica)
Petr Nouzovský – violoncello
Gábor Takács-Nagy – dirigent

30. 10. 2019 / 19 h
kostel sv. Václava, Opava
4. abonentní koncert

→ J. Offenbach: Grand
 concerto pro violoncello
→ D. Šostakovič: Symfonie č. 9
Petr Nouzovský – violoncello
Chuhei Iwasaki – dirigent

4. 11. 2019 / 19 h (R1)
Dům kultury
města Ostravy
**Lapšanského
klavírní umění**

→ J. Brahms:
 Intermezzo b moll č. 2
 Intermezzo es moll č. 6
→ Z. Fibich: Nalady, dojmy,
 upomínky (výběr)
→ L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
→ E. Suchoň: Malá suite
 s passacagliou pro klavír
→ I. Albéniz:
 Španělská suite (výběr)
 Iberia (výběr)
Marian Lapšanský – klavír

21. 11. 2019 / 19 h (B2)
Dům kultury
města Ostravy
**Vondráček hraje
Prokofjeva**

→ M. Glinka: Ruslan a Ludmila,
 předehra k opeře
→ S. Prokofjev: Koncert pro
 klavír a orchestr č. 3
→ A. Dvořák: Symfonie č. 7
Lukáš Vondráček – klavír
Leoš Svárovský – dirigent

25. 11. 2019 / 19 h (K2)
Dům kultury
města Ostravy
Colli a La Scala Quartet

→ R. Schumann: Klavírní
 kvintet Es dur
→ D. Šostakovič:
 Klavírní kvintet g moll
Federico Colli – klavír
La Scala String Quartet

26. 11. 2019 / 20 h (G2)
Multifunkční
aula Gong
**Tomáš Klus
s Janáčkovou filharmonií**

Tomáš Klus – zpěv
Cílová skupina
Jan Kučera – dirigent

9. 12. 2019 / 19 h (R2)
Dům kultury
města Ostravy
Klavírní fantazie

→ L. van Beethoven:
 Klavírní sonáta č. 14 cis moll
→ A. Skrjabin:
 Fantazie pro klavír h moll
→ F. Chopin: Fantazie f moll
→ W. A. Mozart: Fantazie d moll
→ R. Schumann: Fantazie op. 17
Alexei Volodin – klavír

10. 12. 2019 / 19 h (M1)
Dům kultury
města Ostravy
Ukolébavky

Komorní projekt Jana
Lstibůrka, Tomáše Kluse,
Ewy Farné a dalších hostů
za doprovodu členů Janáčkovy
filharmonie Ostrava

15. 12. 2019 / 16 h (D1)
Dům kultury
města Ostravy
**Jak to bylo, když jsme
byli na Vánoce zvědaví**

Hudebně dramatické představení
pro rodiče s dětmi
Pavla Gajdošíková – Olinka
Michal Sedláček – Vláda
Lenka Jaborská – scénář a režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

20. 12. 2019 / 19 h (M2)
Dům kultury
města Ostravy
Vánoční koncert

→ B. Britten: Ceremony of Carols
→ J. J. Ryba: Česká mše vánoční
Lucie Silkenová – soprán
Petra Vondrová – mezzosoprán
Josef Moravec – tenor
Pavel Švingr – bas
Kateřina Bendová – harfa
Koncertní sbor Permoník
Robert Kružík – dirigent

9. 1. 2020 / 19 h (M3)
Dům kultury
města Ostravy
Novoroční koncert

→ L. Bernstein:
 Candide, předehra k operetě
→ E. W. Korngold:
 Koncert pro housle a orchestr
→ S. Prokofjev:
 Romeo a Julie, suite z baletu
Jiří Vodička – housle
Michele Mariotti – dirigent

20. 1. 2020 / 19 h (R3)
Dům kultury
města Ostravy
**Aimard –
hudební vizionář**

→ J. Pieterszoon Sweelinck:
 Fantazie d3 – à4
 Capriccio a1
→ A. Berg: Klavírní sonáta op. 1
→ L. van Beethoven: Sonáta
 pro klavír č. 29 B dur
Pierre Laurent Aimard – klavír

23. 1. 2020 / 19 h (C2)
Dům kultury
města Ostravy
Hudba tisíce a jedné noci

Skladby W. A. Mozarta,
N. Rimského-Korsakova, J. Suka,
B. Martinů, M. Ravela a dalších
inspirované Blízkým
i Dálným východem
Veronika Holbová – soprán
Barbora Seidlová – moderátorka
Chuhei Iwasaki – dirigent

26. 1. 2020 / 16 h (D2)
Dům kultury
města Ostravy
**Jak to bylo, když
jsme si malovali
zimní dovolenou**

Hudebně dramatické
představení pro rodiče s dětmi
Pavla Gajdošíková – Olinka
Michal Sedláček – Vláda
Lenka Jaborská – scénář a režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

30. 1. 2020 / 19 h (A3)
Dům kultury
města Ostravy

Grandiózní Prokofjev

- L. Janáček: Z mrtvého domu, předehra k opeře
→ B. Bartók: Koncert pro housle a orchestr č. 2
→ S. Prokofjev: Symfonie č. 5
Alena Baeva – housle
Dmitri Jurovski – dirigent

17. 2. 2020 / 19 h (K3)
Dům kultury
města Ostravy

Belfiato Quintet

- A. Rejcha: Dechový kvintet Es dur
→ L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky, suita z opery
→ P. Haas: Dechový kvintet
→ T. Blumer: Dechový kvintet
Belfiato Quintet

20. 2. 2020 / 19 h (B3)
Dům kultury
města Ostravy

Mahlerova Tragická

- G. Mahler: Symfonie č. 6 (Tragická)
Stanislav Kochanovsky – dirigent

23. 2. 2020 / 16 h (D3)
Dům kultury
města Ostravy

Jak to bylo, když jsme se nebáli jít sami do města

- Hudebně dramatické představení pro rodiče s dětmi
Pavla Gajdošíková – Olinka
Michal Sedláček – Vláda
Lenka Jaborská – scénář a režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

27. 2. 2020 / 18 h (E1)
Dům kultury
města Ostravy

Pohádkový koncert

- L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky, suita z opery
→ J. Sibelius: Koncert pro housle a orchestr d moll
→ B. Bartók: Dřevěný princ, suita z baletu
Miriam Magdalena Haniková – housle
Nuno Coelho – dirigent

5. 3. 2020 / 19 h (C3)
Dům kultury
města Ostravy

Severské mýty a příroda v hudbě

- Skladby J. Sibelia, E. H. Griega, B. Smetany, R. Wagnera, A. Pärta a dalších inspirované mytologií a přírodou severní Evropy
Vladimír Polák – moderátor
Risto Joost – dirigent

10. 3. 2020 / 19 h (G3)
Multifunkční aula
Gong

Ondřej G. Brzobohatý s Janáčkovou filharmonií

- Ondřej G. Brzobohatý – klavír a zpěv
Chuhe Iwasaki – dirigent

19. 3. 2020 / 19 h (B4)
Dům kultury
města Ostravy

Hudba Severu

- E. H. Grieg: Peer Gynt, orchestrální suita č. 2
→ E. Elgar: Koncert pro violoncello a orchestr
→ K. Saariaho: Notes on Light
→ E. H. Grieg: Peer Gynt, orchestrální suita č. 1
Johannes Moser – violoncello
Gabriel Bebeslea – dirigent

26. 3. 2020 / 18 h (E2)
Dům kultury
města Ostravy

Mozartův večer

- W. A. Mozart:
Árie hraběte z opery Figarova svatba
Koncert pro klavír a orchestr č. 21 C dur
→ P. Haas: Studie pro smyčce
→ E. Séjourné: Koncert pro marimbu a smyčcový orchestr
Robin Červínek – baryton
Vojtěch Trubač – klavír
Jan Nepodal – marimba
Robert Kružík – dirigent

29. 3. 2020 / 16 h (D4)
Dům kultury
města Ostravy

Jak to bylo, když jsme byli umělecky rozmarní

- Hudebně dramatické představení pro rodiče s dětmi
Pavla Gajdošíková – Olinka
Michal Sedláček – Vláda
Lenka Jaborská – scénář a režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

30. 3. 2020 / 19 h (R4)
Dům kultury
města Ostravy

Osudoví skladatelé Paula Lewise

- F. Schubert:
Klavírní sonáta G dur č. 18
→ L. van Beethoven:
33 variací na Diabelliho valčík
Paul Lewis – klavír

2. 4. 2020 / 19 h (A4)
Dům kultury
města Ostravy

Šostakovičova Leningradská

- D. Šostakovič:
Symfonie č. 7 (Leningradská)
Lionel Bringuier – dirigent

16. 4. 2020 / 19 h (C4)
Dům kultury
města Ostravy

Ruská národní hudba

- Hudba členů Mocné hrstky, jejich předchůdců a následovníků
M. Glinka, M. Musorgskij, N. Rimskij-Korsakov, A. Glazunov, S. Prokofjev, D. Šostakovič a další
Vladimír Polák – moderátor
dirigent v jednání

23. 4. 2020 / 19 h (B5)
Dům kultury
města Ostravy

Inspirace ptačím světem

- E. Rautavaara: Cantus arcticus
→ A. Hillborg: Koncert pro klarinet a orchestr
→ A. Dvořák: Holoubek
→ I. Stravinskij: Pták Ohnivák, suita z baletu
Karel Dohnal – klarinet
Petr Popelka – dirigent

27. 4. 2020 / 19 h (K4)
Dům kultury
města Ostravy

Talentované mláďi

- M. Ravel: Introdukce a Allegro pro harfu, flétnu, klarinet a smyčcové kvarteto
→ J. Haydn: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 C dur
→ E. H. Grieg: Smyčcový kvartet g moll op. 27 (v úpravě pro smyčcový orchestr)
Amelia Tokarska – harfa
Andrei Ioniță – violoncello
Janáčkův komorní orchestr
Jakub Černohorský – umělecký vedoucí

30. 4. 2020 / 18 h (E3)
Dům kultury
města Ostravy

Večer pro tři flétny

- A. Dvořák: Árie Rusalky ze stejnojmenné opery
Árie Ježibaby z opery Rusalka
→ R. Leoncavallo: Árie Mimi z opery Bohéma
→ C. Saint-Saëns: Árie Dalily z opery Samson a Dalila
→ J. Ibert: Koncert pro flétnu a orchestr
→ J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas a orchestr D dur
→ F. Doppler: Koncert pro dvě flétny a orchestr d moll
Patricia Smoláková – soprán
Dominika Škrabalová – mezzosoprán
Eliška Honková – flétna
Dominik Seda – kontrabas
Sylvie Schelingerová – flétna
Anna Talácková – flétna
Stanislav Vavřínek – dirigent

21. 5. 2020 / 19 h (A5)
Dům kultury
města Ostravy

Fantastická symfonie

- L. van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 4
→ H. Berlioz: Fantastická symfonie
Sergei Babayan – klavír
Łukasz Borowicz – dirigent

11. 6. 2020 / 19 h (G4)
Multifunkční aula
Gong

David Koller s Janáčkovou filharmonií

- David Koller – zpěv, kytara, bicí
Jan Kučera – dirigent

18. 6. 2020 / 18 h (E4)
Dům kultury
města Ostravy

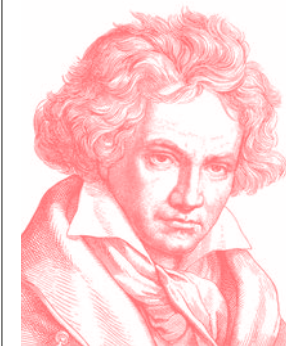
Straussovi hrdinové

- Koncert v rámci doprovodného programu MHF Leoše Janáčka a ve spolupráci s Zürcher Hochschule der Kunst
→ R. Strauss: Enšpíglova šibalství
→ J. Sibelius: Koncert pro housle
→ R. Strauss: Don Juan
→ L. Janáček: Taras Bulba
Roman Patočka – housle
Johannes Schlaefli – supervizor
dirigují nejlepší studenti z Curyšské akademie umění

24. 6. 2020 / 18 h (M4)
Dům kultury
města Ostravy

Mladé talenty s Janáčkovou filharmonií

- program a účinkující v jednání
Žáci ZUŠ Moravskoslezského kraje



16. 12. 1770

* Ludwig van Beethoven

janáčkova
filharmonie
ostrava

Zřizovatel:
Statutární město Ostrava

OSTRAVA!!!

JFO finančně podpořili:
Moravskoslezský kraj
Ministerstvo kultury ČR



Moravskoslezský
kraj



MINISTERSTVO
KULTURY

Partneři:
VítkoviceSteel
Veolia
Krajská hospodářská komora
Moravskoslezského kraje
Dolní Vítkovice
Imperial Hotel Ostrava
Ova.net
Biskupství Ostravsko-Opavské
HyperCube
Mikrosvín Mikulov
Dopravní podnik Ostrava

VÍTKOVICE|**STEEL**

 **VEOLIA**



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA

ova.net



**HYPER
CUBE**



**o.p.o. DOPRAVNÍ
PODNIK
OSTRAVA**

Mediální partneři:
Český rozhlas Ostrava
Harmonie
Ostravan.cz
Hudební rozhledy
OperaPlus.cz
Positiv Business and Style
Opus musicum
KlasikaPlus.cz
Program všech Ostravanů

 **Ostrava**
Český rozhlas

HARMONIE

ostravan.cz
Internetový deník pro kulturu a umění

 **HUDEBNÍ
ROZHLEDY**

OPERA+

POSITIV
BUSINESS & STYLE

om
HUDEBNÍ REVUE


KlasikaPlus.cz

program
společník věd Ostravanů

Spolupracující kulturní organizace:
Národní divadlo moravskoslezské
Galerie výtvarného umění v Ostravě



GVUO



Obálka:
Leoš Janáček
na mořském pobřeží
ve Vlissingenu.
Fotografie byla
pořízena v roce 1926
Janem Mikotou.

**PROGRAMOVÝ KATALOG 66. KONCERTNÍ SEZÓNY
JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA**

Koncept: Dita Pepe, Petra Javůrková
Fotografie: Dita Pepe ve spolupráci s Petrem Hrubešem
(další autoři jsou uvedeni u jednotlivých fotografií)
Texty: Jana Knižátková, Jan Žemla, Petra Javůrková
Grafická úprava: Štěpán Malovec
Úprava fotografií: Radek Typovský
Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.
Náklad: 6000 ks

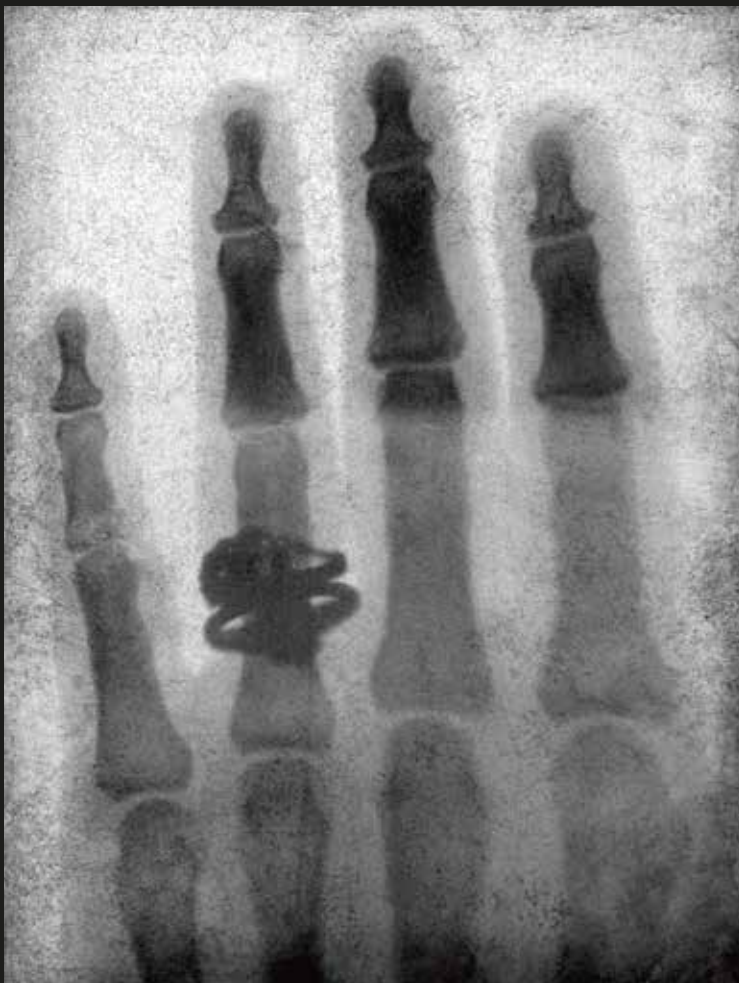
Vydala: Janáčková filharmonie Ostrava,
příspěvková organizace, 2019
Redakční uzávěrka 30. 3. 2019.
Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Pořizovat zvukové a obrazové záznamy
bez oslovení Janáčkovy filharmonie Ostrava
je na všech koncertech zakázáno.

Autorky konceptu děkují všem, kteří přispěli
ke zdanu tohoto katalogu. Jsou to:
Jan Žemla, Petr Hrubeš, Štěpán Malovec, Aleš Palán,
Jiří Zahrádka, Robert Helbich, Jana Knižátková,
Vlasta Hanousková, Jiří Hanousek, Jiří Dokoupil,
Jakub Černožský, Judita Šprochová, Lenka Šindelková,
Eva Legutová, Eva Legutová ml., Dan Livečka
a Jaroslav Kocián.

Leoš Janáček na výletě ve společnosti přátel.
Fotografie pochází pravděpodobně z roku 1922.





Rentgenový snímek ruky Leoše Janáčka.
Z dopisu Kamile Stösslové 31. 1. 1924:
„V Mor. Ostravě byl jsem uveden do té největší
elektrárny. Měli tam rentgenové světlo. Prozářili
mi pravou ruku. Viděl jsem své kostičky...”