# janáčkova filharmonie ostrava

**67. koncertní sezóna 2020/2021**

### Za pár let v novém sále

Ostravu oživí špičková světová architektura. Vítězný návrh na nový koncertní sál pro JFO vypracovalo studio Steven Holl Architects z New Yorku ve spolupráci s pražským studiem Architecture Acts. Podle poroty dokázali nejlépe propojit stávající budovu kulturního domu se zamýšlenou dostavbou. Do konce roku 2021 by měla být hotová projektová dokumentace. Stavět se má začít o rok později a hrát v novém od roku 2024.

### Z pódia do podzemí

Nejen varhany zblízka, ale také protiatomové kryty pod budovou kulturního domu. To, a mnoho dalšího, si mohli příchozí prohlédnout o Muzejní noci a dalších akcích, během kterých JFO otevírá své dveře veřejnosti.

### Podzim za hranicemi

Na podzim 2019 se ostravští filharmonici vydali na koncertní turné po Jižní Koreji, pár týdnů předtím si zahráli v hamburské Elbphilharmonie. Svou úspěšnou zahraniční misi zakončili v proslulém Musikvereinu ve Vídni – v sále, který je mnohými považován za prostor s nejlepší akustikou na světě.

### Šéfem je Sinaisky

Po několika letech intenzivního hledání má JFO nového šéfdirigenta. Stává se jím dirigentská legenda Vassily Sinaisky. Blíže ho představujeme v tomto katalogu.

### Pop není sprosté slovo

JFO je mnohými považována za nejlepší crossoverový orchestr v České republice. Její výlety mimo klasický žánr jsou velmi časté. Díky hudební spolupráci s Janem Lstibůrkem vznikl projekt Ukolébavky a turné s Tomášem Klusem. Orchestr se představil i s dalšími populárními interprety a hvězdami popového nebe. Z některých koncertů vznikly live nahrávky, které jsou k dostání v Janáček pointu.

### Nové tváře v orchestru

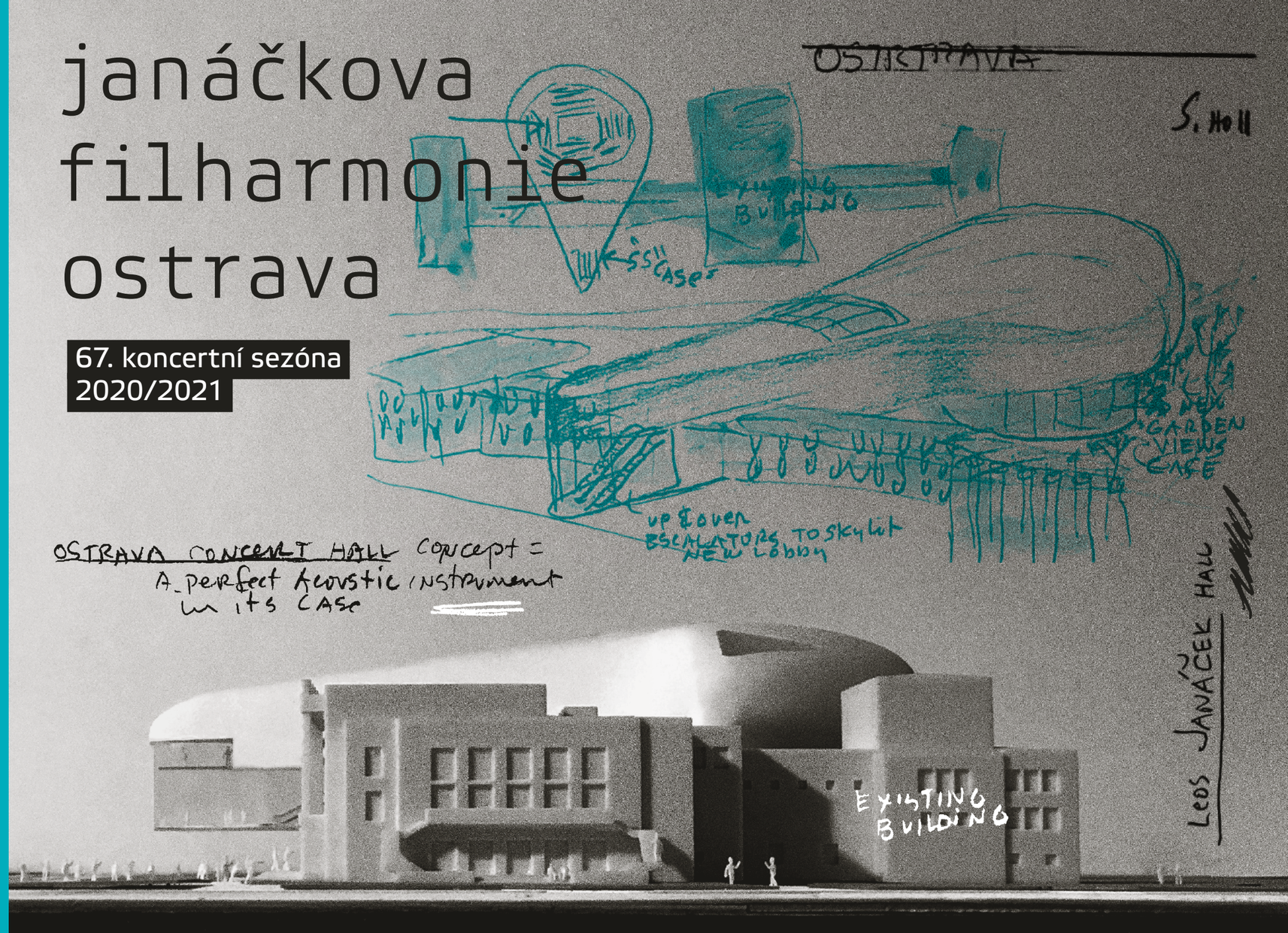
JFO má více než desítku nových členů a nového zástupce koncertního mistra. Na tomto postu Petr Benda vystřídal Barboru Kachlovou.

### Rozjeli jsme projekt Mezinárodní orchestrální akademie

Studenti a absolventi hudebních akademií ze všech světových zemí mají nově možnost zahrát si po dobu pěti až jedenácti měsíců v našem orchestru. První studenti z Polska, Litvy, Hongkongu i Kanady k nám nastoupili v únoru 2020. Akademii s mezinárodní účastí dosud neprovozuje žádná filharmonie v České republice.

### Filharmonie na dosah

Díky grantu Moravskoslezského kraje jsme začali na koncerty svážet posluchače z celého kraje. S platnou vstupenkou tak měli mimoostravští návštěvníci koncertů dopravu zdarma.



# 67. koncertní sezóna 2020/2021

Obsah


3 Slovo primátora města Ostravy
4 Slovo ředitele Janáčkovy filharmonie
5 Editorial
6 Slovo šéfdirigenta a hudebního ředitele
8 Vassily Sinaisky
10 Lukáš Vondráček
16 Petr Popelka
18 Kalendář koncertů

Programová nabídka

24 Symfonický cyklus A
32 Symfonický cyklus B
44 Cyklus C – Co máme rádi
56 Cyklus D – Dětem
60 Cyklus E – Elán mladých
68 Cyklus G – Gong
74 Cyklus K – Komorní
82 Cyklus R – Recitály
88 Mimořádné koncerty
94 Cyklus O – Opavské koncerty
102 Prodej a ceny vstupného
106 Slevy
107 Tuzemské a zahraniční koncerty, festivaly

Nabídka dalších aktivit

112 Pro školy
116 Pro dospělé
120 Mezinárodní orchestrální akademie

124 Členové orchestru
129 Profil orchestru
130 Nový sál pro Ostravu
134 Nejen hudební kvíz
135 Kontakty
136 Mapou i krajinou
140 Partneři

nový klavír Steinway.
Janáčkova filharmonie Ostrava.
3/2020

Vážení přátelé dobré hudby,

stojíme na prahu 67. koncertní sezóny. Při této příležitosti bych chtěl poděkovat Janáčkově filharmonii Ostrava za dlouholetou a opravdu výbornou reprezentaci našeho města. I v té uplynulé sezóně mě velmi těšila kvalita koncertů, velký zájem publika, zajímavý výběr skladeb a interpretů i pochvalné ohlasy z tuzemska i zahraničí. Zkrátka, Janáčkova filharmonie drží vysoký umělecký standard. Při pohledu na repertoár této sezóny jsem si jist, že je stejně kvalitní a možná tu loňskou ještě předčí.

Osobně se velmi těším na setkání s novým šéfdirigentem, legendou ruské dirigentské školy, Vassilym Sinaiským. Janáčkovu filharmonii již pohostinsky dirigoval, jím nastudované skladby jsou procítěné a plné emocí. Věřím, že svým temperamentem dokáže nadchnout a strhnout hudebníky i ostravské publikum a celému orchestru dát nový impuls k dalšímu růstu. Za výrazný krok považuji také skutečnost, že rezidenčním sólistou Janáčkovy filharmonie se v této sezóně stane Lukáš Vondráček, vítěz několika prestižních klavírních soutěží včetně klavírní soutěže královny Alžběty v Bruselu. Celosvětově ceněný klavírista, který se zaměřuje na ty nejnáročnější skladby, předvede díky svému rezidenčnímu pobytu na několika koncertech své umění i Ostravanům.

Filharmonie v letošním programu nabízí tradičně dva symfonické cykly, poutavý cyklus Co máme rádi, komorní koncerty, koncerty pro rodiče s dětmi, hudební naděje i vystoupení v multifunkční aule Gong. Je tedy z čeho vybírat a na své si přijde opravdu každý.

Tomáš MACURA
primátor města Ostravy

Rád také informuji, že přípravy nového koncertního sálu jsou v plném proudu. Specialisté architektonických studií Steven Holl Architects a Architecture Acts ve spolupráci s našimi odborníky pilně pracují na projektové dokumentaci stavby, která by měla být v nejbližších letech zahájena. Jsem přesvědčen, že ostravský sál bude po architektonické i akustické stránce patřit k nejlepším v Evropě a stane se impulsem pro další rozvoj vzdělanosti a kultury v našem městě. Ostravané a Janáčkova filharmonie si tento špičkový kulturní stánek zaslouží.

Přeji Janáčkově filharmonii v nové sezóně hodně úspěchů, spokojené a vnímavé posluchače a návštěvníkům koncertů, ať si odnesou krásné hudební zážitky a hrdost nad úrovní kultury v našem městě.

Tomáš Macura
primátor města Ostravy

Jan ŽEMLA
ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava

Vážení posluchači, dámy a pánové,

je mi velkou ctí psát již po osmé tento text. Tentokrát své řádky píšu ve chvíli, kdy čelíme velmi nezvyklé situaci. Situaci, na kterou nikdo z nás nebyl a ani nemohl být připraven. S pocitem určité nejistoty očekávám, jakým směrem se bude kultura v České republice v příštích měsících ubírat a jak se pandemie koronaviru dotkne celé naší společnosti. S jistotou však vím, že hudba je entitou, která spojuje a přetrvá. Je a bude zde pro nás v jakékoliv životní situaci.

Našim cílem vždy bylo poskytovat obyvatelům našeho města zážitky na té nejvyšší úrovni. K tomu se upíná naše úsilí, v tomto ohledu musíme zůstat zcela zásadoví. S myšlenkou na vás, naše posluchače, a zároveň s vědomím potřeby neustále posunovat naši uměleckou úroveň, vám předkládáme program 67. koncertní sezóny. Během oněch zmíněných osmi let se nám podařilo vybudovat si pomyslnou základnu hostujících umělců, kteří mají k JFO vztah a zároveň budou orchestr posunovat dále. Proto na našich koncertech znovu uslyšíte např. Danjula Ishizaku, Nikolaje Luganského, Risto Joosta či Gabriela Bebeseleu. Rezidenčním sólistou této sezóny se stává Lukáš Vondráček, se kterým tímto stvrzujeme naše hudební přátelství. K našim hostům se přidávají i osobnosti jako Grigorij Sokolov či Piotr Anderszewski, tedy naprostá světová špička.

Zásadní však je, že do nové sezóny vstupujeme s novým šéfdirigentem a hudebním ředitelem. Tím se od září 2020 stává legendární dirigentská osobnost, která bude umělecké směřování orchestru zásadně formovat. Touto osobností není nikdo jiný než Vassily Sinaisky. Tohoto umělce jsme měli možnost s JFO spatřit již několikrát. Během těchto vystoupení vznikl vztah, na kterém budeme několik příštích let stavět. K našemu hudebnímu kolektivu se přidává i další dirigent, tentokrát české národnosti, Petr Popelka. Ten se v této sezóně stává hlavním hostujícím dirigentem. Jsme hrdí na to, že je to právě naše filharmonie, která tohoto umělce představila českému publiku a nyní s ním může – vedle jeho šéfdirigentské pozice v Norském rozhlasovém orchestru – intenzivněji spolupracovat.

Tento katalog vám ukazuje umělce také v trochu jiném světle. Požádali jsme je totiž, aby nám poskytli fotografie z jejich dětství, mládí či počátku kariéry. Ty se pak prolínají celým katalogem spolu s fotografiemi členů orchestru. Inspirací se nám stal i život Leoše Janáčka, k jehož odkazu se JFO hlásí nejen svým názvem. Hudbu vnímáme jako součást našich životů. Přeji si, aby tomu tak bylo i v této nelehké době.

Jan Žemla
ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava

Katalog, který berete do rukou, je vizuálně netradiční, zůstává ovšem přehledný a vstřícný. Dozvíte se vše potřebné o programu, který jsme pro vás připravili, o koncertních cyklech i jednotlivých koncertech, o autorech i interpretech. A navíc také něco o vás – našich posluchačích.

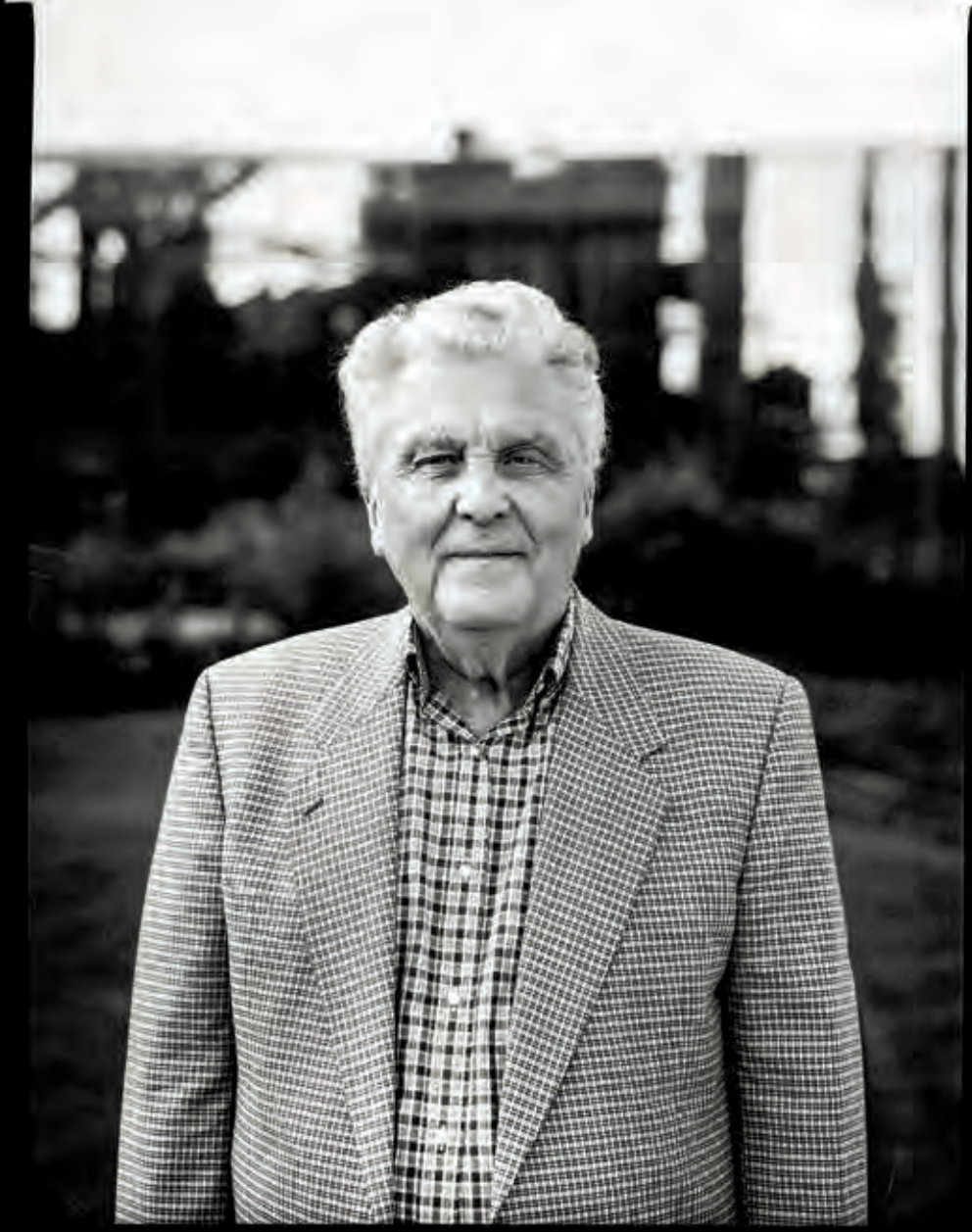
Na přípravě katalogu jsme spolupracovali s fotografkou Ditou Pepe. Kromě fotografií, které pořídila, přinášíme také snímky z odkazu Leoše Janáčka a soukromých archivů osobností, na kterých budeme v nadcházející sezóně stavět. Lukáše Vondráčka i Vassilyho Sinaiského tak můžete vidět na fotografiích starých více než 20 let. Zároveň jsme některé sólisty a dirigenty zavedli na inspirativní místa v Ostravě a okolí, abychom jim ukázali jedinečnost našeho regionu. „Přála jsem si, aby portrétované osobnosti měly možnost poznat Ostravu jako zajímavé místo s geniem loci – a aby výsledné fotografie byly vzpomínkou na tento náš společný malý výlet s velkoformátovou kamerou Magnolou, vyráběnou v Přerově v 50. letech." dodává Dita Pepe.

Např. dirigent Risto Joost, jehož snímek vznikl na střeše našeho kulturáku, byl překvapen, jak je naše město „zelené". Do mnoha lokalit se pak promítl Leoš Janáček – fotili jsme na ulici Janáčkova v Ostravě, v Památníku Leoše Janáčka v Brně i v jeho rodných a milovaných Hukvaldech. Odkazy na místa, která jsme navštívili, najdete v závěru katalogu. Vždy nás zajímalo, kdo jsou naši posluchači a jsme rádi za každou příležitost se s nimi lépe poznat. Oslovili jsme naše předplatilete a nabídli jim možnost stát se tváří filharmonie. Jejich zájem i povídání s nimi nás velmi pozitivně překvapily. Vybrané fotografie naleznete na následujících stránkách.

Letošní novinkou je také použití QR kódů, díky kterým si budete moct koupit předplatné či vstupenky pohodlně online, získat více informací o koncertech či zhlédnout videoukázky interpretů. Stačí naskenovat kód pomocí telefonu. U některých zařízení je třeba mít nainstalovanou vhodnou aplikaci (např. Čtečka QR kódů, QR Code Reader).

Petra Javůrková
vedoucí oddělení PR a marketingu JFO

Vassily Ginaichy. Dolní oblast Kitkovice.
9/2019



# Vassily SINAISKY

Vassily SINAISKY
Fotografie z roku 1996, kdy byl Vassily Sinaisky jmenován hlavním hostujícím dirigentem BBC Philharmonic Orchestra.

Vážené dámy a pánové,

vítejte v sezóně 2020/2021 Janáčkovy filharmonie Ostrava! Je to můj první rok v pozici šéfdirigenta a hudebního ředitele, kterou jsem s potěšením přijal, neboť jsem doposud při práci s ostravským orchestrem zažil jen ty nejpozitivnější okamžiky – poprvé v prosinci 2018 a poté znovu na zahajovacím koncertě minulé sezóny. Proto se velmi těším na posílení své vazby s filharmonií, publikem i městem Ostravou.

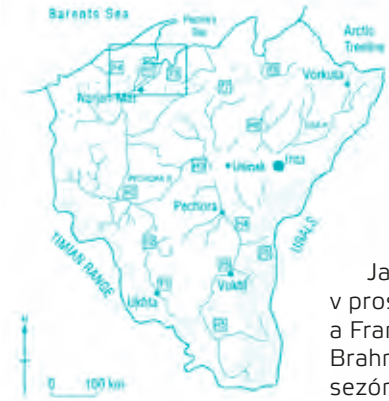
Je to vzrušující období, Janáčkova filharmonie vyhlíží otevření nového koncertního sálu a já jsem velmi rád, že se mohu k orchestru připojit právě v této kapitole jeho hudební historie. Pro naši první společnou sezónu jsme naplánovali koncerty se Stravinského Svěcením jara, Verdiho Requiem, Šostakovičovou Symfonií č. 10 a Novoroční koncert s valčíky a polkami Johanna Strausse mladšího.

Je mi velkou ctí a potěšením vás pozvat, abyste se k nám v nadcházející sezóně připojili.

S přáním všeho nejlepšího

Vassily Sinaisky
šéfdirigent a hudební ředitel

Dirigent Vassily SINAISKY s manželkou Tamarou. Seznámili se, když jim bylo čtrnáct let, byli spolužáci, oba hráli na klavír. Od té doby jsou spolu – šedesát let.




Janáčkovu filharmonii poprvé Sinaisky řídil v prosinci 2018. Na programu byl Britten, Šostakovič a Franck. Po necelém roce dirigent nastudoval s JFO Brahmse a Suka. Tentokrát šlo o zahajovací koncert sezóny 2019/20. V časopisu Harmonie k tomu recenzent v článku nazvaném „Ostravská pohádka" uvedl: „Sledovat Sinaiského při práci s ostravskými hudebníky byla radost. Upoutala mne zejména jeho práce se zvukem a pečlivá vyváženost všech nástrojových skupin." Pro následující sezónu mu byla nabídnuta pozice šéfdirigenta, kterou přijal.

Vassily Serafimovič Sinaisky se narodil v roce 1947 ve městě Inta v republice Komi v Rusku. Od mládí se profiloval jako pianista a dirigent, dnes je uznáván jako jeden z nejvýznamnějších ruských dirigentů. Dlouhodobě žije v Amsterdamu. Proslul interpretacemi zejména ruského, německého a anglického repertoáru. Mezi lety 2010 a 2013 byl šéfdirigentem a hudebním ředitelem Velkého divadla v Moskvě. V letech 1996 až 2012 zastával pozici hlavního hostujícího dirigenta v BBC Philharmonic Orchestra. Dnes je zde emeritním dirigentem – stejně jako v Symfonickém orchestru v Malmö. Řídil symfonické orchestry v Londýně, Vídni, Berlíně, Houstonu, Sao Paulu, Soulu či Petrohradu. Vystupoval po celém světě.

Ostrava si klade za čest, že v čele jejího symfonického orchestru stanul tak významný a náročný umělec.

Lukáš VONDRÁČEK s maminkou Libuší na zámku Hradec nad Moravicí. Paní Libuše se snaží být na všech Lukášových vystoupeních v Česku, společné chvíle jsou jim velmi vzácné.

# Lukáš VONDRÁČEK

Z Opavy do celého světa, do nejvýznamnějších koncertních sálů, pod taktovky nejslavnějších dirigentů... Taková je kariéra fenomenálního klavíristy Lukáše Vondráčka (1986).

Na klavír začal hrát pod vedením rodičů ve dvou letech, záhy byl označován jako zázračné dítě. V patnácti debutoval s Českou filharmonií, v šestnácti už vystupoval v Carnegie Hall. Vyhrál řadu mezinárodních soutěží, jeho výjimečnou pozici potvrdilo vítězství v klavírní soutěži královny Alžběty v Bruselu v roce 2016. To se mu podařilo jako prvnímu českému klavíristovi v historii. Odborníci oceňují jeho virtuózní techniku a důraz na emoční uchopení repertoáru. Díky tomu je také velmi populární mezi posluchači. Jeho projev je opravdu strhující.

S JFO hrál Lukáš Vondráček poprvé už v březnu 1996. Na programu byl Mozartův Klavírní koncert C dur a Mendelssohnův Koncert pro housle, klavír a smyčce a moll. Mladému klavíristovi bylo tehdy pouhých deset let. I když nyní koncertuje doslova po celém světě, sever Moravy rozhodně neopomíjí. V rámci zahájení abonentních koncertů JFO v Opavě se Lukáš Vondráček vrátil v roce 2019 jako interpret i do svého rodného města. Ve stejném roce absolvoval s JFO koncertní turné v Koreji. Logickým vyústěním této spolupráce je status rezidenčního sólisty pro sezónu 2020/21.

# HUDBA JE JAKO DÝCHÁNÍ

Lukáš Vondráček není interpret zahleděný výhradně do klaviatury. Vnímá svět kolem sebe, umí svižně a vtipně komunikovat i s posluchači. Dokladem toho byla také beseda s publikem 9. dubna 2019 v KUPE v rodné Opavě. Se svolením L. Vondráčka z ní vybíráme nejzajímavější pasáže.

**Nestal jste se na hudbě závislý?**
Všichni jsme asi na něčem závislí, ale někdy je to pozitivní. A myslím, že v případě hudby to pozitivní je. Hudba je pro mě naprosto přirozená věc, asi jako dýchání. Neuvažuju nad ní z úhlu pohledu, že by to snad byla nějaká práce. Je to pro mě životní cesta. Je jasné, že na ní budou čas od času nějaké překážky, ale mně to zato stojí.

**Jste tak daleko, že už nepotřebujete nějakého pedagoga či mistra? Určujete svůj interpretační směr sám?**
Od té doby, co jsem dokončil ve Spojených státech studia, už s nikým nekonzultuju. Pro umělce je potřeba, aby se vydal vlastní cestou. Může ze začátku dojít k nějakým omylům, ale z nich se dá poučit. Je třeba, aby interpretace byla co nejosobitější. Spoléhat na rady druhých, by nebyla správná cesta.

**Jak probíhá vaše komunikace s JFO? Zavolají vám a domluvíte si termín?**
Mně nikdo nezavolá, protože nemám mobil. Většina komunikace probíhá přes moji agentku v Německu, která se stará o mé koncerty ve světě. Spojí se s vedením JFO a detaily prodiskutují.

**Máte vůbec čas na soukromý život?**
Nějaký čas samozřejmě mám. V dětských letech to bylo nestandardní, ale pokud se v jakémkoliv oboru chcete dostat na úplnou špičku, musíte nějaké radovánky oželet. Nelituju toho. Mám tradici, že s kamarády každý rok někam vyjedeme.

**Nelitujete tedy, že jste nemohl prožívat normální dětství?**
Snažím se být pozitivní. Ničeho nelituju. Muzika mi toho dala hrozně moc, i když jsem jí samozřejmě musel taky něco obětovat.

Máte na koncertech nějaké speciální požadavky?
Mým jediným specifickým požadavkem bývá ručník, jsem na tom špatně s pocením. Do šaten mi dávají sýry, ovoce, třeba víno… Ale před koncertem si logicky nedám – a pak už zase odjíždím. Když jsem na pódiu, je tam spousta energie a adrenalinu. O pár minut později dojde k úplnému opaku, sedím sám někde na pokoji v hotelu, není tam nikdo, s kým bych se podělil o zážitky a myšlenky. Ten kontrast je skutečně obrovský.

Máte vynikající hudební paměť. Jak dlouho trvá, než nějakou skladbu zapomenete?
Záleží na náročnosti skladby, ale úplně ji nezapomenu nikdy. Mám výhodu v tom, že se nahodím dost rychle zpátky. Mám toho v repertoáru docela dost, a kdybych měl trávit týdny obnovováním paměti, to by asi nešlo. Když jsem něco hrál naposledy před pěti lety, trvá mi tak dva dny, než si to obnovím.

Zapomněl jste na koncertě někdy něco a musel chviličku improvizovat?
Říkají o mně, že jsem opavský Amadeus, tak je jasné, že taky umím něco složit (smích). Tohle se stalo úplně všem, i těm nejlegendárnějším umělcům. To je na tom krásné a lidské. Umění není o tom, aby bylo zcela dokonalé, ale aby promlouvalo a bylo zrcadlem našeho života.

Jak na vás reagují fanynky?
Píšou dopisy, to je příjemné a hezké. Nemůžeme a nechceme se vyrovnat popovým hvězdám. V Asii ale třeba i hodinu po skončení koncertu postávají u bočního vchodu s plyšáky, malými dárečky a samozřejmě s památníčky. Vážím si toho. Jednou jsem v řadě na podpis narazil na slečnu, která nevytáhla památníček, ale vyhrnula si triko.

Na kolik máte pojištěné ruce?
Ruce pojištěné nemám a asi nikdy mít nebudu.

Posloucháte ve volném čase hudbu?
Nejraději mám ticho. I v hudbě, kterou hraju, je ticho velmi důležité. Člověk by si to tak nepředstavoval, ale ticho je daleko inspirativnější než hlasitá muzika na čtyři akordy, kterou lidi často poslouchají.

Někteří interpreti, kteří hrají na menší nástroje, jsou s tím svým doslova sžiti. Vy hrajete na klavír, jaký kde mají. Nebo máte šanci si někdy nástroj vybrat?
Občas ano, v nejslavnějších světových sálech bývá na výběr mezi třemi až pěti nástroji. Odpoledne přijdu na zkoušku, oni je všechny připraví na pódium, je tam mechanik, který je mi k dispozici, a já si vyberu. Občas jsem to dělal i tak, že když je v první polovině koncertu hudba z období baroka a ve druhé z 20. století, hodí se využít dva různé nástroje. Pro mě je pozitivní a zábavné poznávat různé nástroje, nebavilo by mě hrát pořád na jediný.

Máte před koncertem nějaký rituál?
Nemám. Paradoxně jsem rád mezi lidmi. Posluchači si většinou myslí, že interpret vyhledává samotu a potřebuje se v soukromí koncentrovat, ale u mě je to naopak. Čím jsem starší, tím mám větší trému, tak se rád něčím rozptýlím.

Měl jste nějakou interpretační metu? A kdy jste ji dosáhl?
Jako muzikant musíte mít chuť nebo potřebu růst a učit se až do konce života. Nikdy si nemůžu říct, že lepší už to být nemůže. Nemyslím si, že někdy dosáhnu dokonalosti. Jako dítě jsem hrával deset hodin denně. Teď se spíš snažím přijít na to, o čem hraju a jak se mám vyjádřit. Technikou se už moc nezabývám.

Devítiletý Lukáš měl na základní škole individuální studijní plán, nechodil tedy do školy s ostatními dětmi. Na klavír cvičil třikrát denně a když náhodou necvičil, hrál fotbal.

**Jací jsou vaši nejoblíbenější skladatelé?**
Zejména ti němečtí. Klavírní literatura má tři hlavní směry – ruská je pro nás nejuchopitelnější, je o emocích a velmi expresivní. Francouzská je o efektech, podobně jako u impresionistických malířů. A německá je o lidství, vztahu člověka k vesmíru, zabývá se otázkami mezi nebem a zemí. Je v ní spousta překvapivých momentů, i když danou skladbu znám roky, nikdy mě nepřestává překvapovat.

**Čím jiným byste byl, kdybyste nebyl klavíristou?**
Mám rád přírodu. Míval jsem fantazie o tom, že bych se vydal do Himálaje a zdolával tam nějaké osmitisícovky.

**Pokoušel jste se někdy něco zkomponovat?**
Kompoziční ambice nemám, jen jako dítě jsem něco složil. První čtyři roky, co jsem se učil na klavír, jsem neuměl noty. Rodiče mi něco zahráli – a já to po nich zopakoval. Mám absolutní sluch, tak jsem zvládal i docela náročné skladby. Od té doby jsem nikdy k notovému zápisu nepřilnul.

**Znáte ale noty, že?**
Znám (smích), ale jak si skladbu zapamatuju, tak je rychle vyhodím.

**Za rok absolvujete na sto koncertů, zajedete do třiceti zemí. Kam se – kromě Opavy – rád vracíte?**
Nejraději mám evropské publikum, přijde mi nejpoučenější a nejpozornější. V Americe bývá reakce publika spontánní a energická, tam hraju taky rád. A velmi rád to mám v Asii. Pokud existují nějaké předchozí životy, tak jsem tam asi někdy žil. Cítím se tam zkrátka velice dobře.

Petr Popelka. Zdnecký rybník
v Ostravě Porubě. 2/2020

# Petr POPELKA

Petr POPELKA
dirigent

„Žiji v Drážďanech, kde proběhla podobná rekonstrukce staré budovy. Vznikla nádherná budova, která je nyní symbolem města. Často pobývám v Hamburku a tam se stalo totéž. Přeju Ostravě, aby se sál stal novým impulzem pro žití v tomto městě – nejen pro kulturně naladěné lidi, ale pro všechny. Jako by se člověk naučil mluvit novou řečí."

Hlavním hostujícím dirigentem JFO se v sezóně 2020/21 stane Petr Popelka, který zmíněnou sezónu zahájí ve funkci šéfdirigenta u Norského rozhlasového orchestru. Pravidelně spolupracuje s Dánským národním symfonickým orchestrem, s orchestrem Norské opery v Oslu, opakovaně hostuje také v Maďarské státní opeře v Budapešti či drážďanské Semperoper. Popelka se narodil v roce 1986. Na pražské konzervatoři studoval hru na kontrabas, ve studiu pokračoval na vysoké hudební škole v německém Freiburgu. Jako dirigenta ho zvou ke spolupráci například Elbphilharmonie Orchester v Hamburku, Danish National Symphony Orchestra či Den Norske Opera & Ballett v Oslu. Věnuje se také komponování. V roce 2017 obdržel Petr Popelka cenu Neeme Järviho pro nejlepšího mladého dirigenta Akademie Menuhinova festivalu ve švýcarském Gstaadu.

# Kalendář koncertů

O1

## 1. abonentní koncert
3. 7. 2020 / 19 h
Opava

→ L. van Beethoven: Klavírní koncert č. 5
→ L. Van Beethoven: Egmont, scénická hudba

Matyáš Novák – klavír
Kateřina Kněžíková – soprán
Jiří Rožeň – dirigent

O2

## 2. abonentní koncert
27. 8. 2020 / 19 h
kostel sv. Václava, Opava

→ A. Dvořák: Scherzo capriccioso
→ C. Nielsen: Koncert pro klarinet
→ L. van Beethoven: Symfonie č. 8

Pablo Barragán – klarinet
Jakub Chrenowicz – dirigent

A1

## Zahajovací koncert sezóny
10. 9. 2020 / 19 h
DKMO

→ L. Janáček: Moravské tance
→ A. Dvořák: Klavírní koncert
→ A. Dvořák: Scherzo capriccioso
→ D. Šostakovič: Symfonie č. 9

Lukáš Vondráček – klavír
Daniel Raiskin – dirigent

B1

## Inaugurační koncert šéfdirigenta
1. 10. 2020 / 19 h
DKMO

→ R. Strauss: Salome, Tanec sedmi závojů
→ R. Strauss: Čtyři poslední písně
→ I. Stravinskij: Svěcení jara

Kateřina Kněžíková – soprán
Vassily Sinaisky – dirigent

R1

## Zelená hudba
5. 10. 2020 / 19 h
DKMO

→ E. Grieg: Osamělý poutník
→ E. Grieg: Večer v horách
→ F. Liszt: Šumění lesa
→ R. Schumann: Pták prorokem
→ M. Ravel: Smutní ptáci
→ F. Rzewski: Winnsboro Cotton Mill Blues
→ J. S. Bach: Partita pro klavír č. 1 (výběr)
→ C. Debussy: Odrazy ve vodě
→ C. Debussy: Zlaté rybky
→ C. Silvestri: Bacchanale
→ S. Rachmaninov: Moře a racci
→ O. Messiaen: Holubice
→ S. Prokofjev: Sonáta pro klavír č. 7

Daniel Ciobanu – klavír

O3

## 3. abonentní koncert
7. 10. 2020 / 19 h
kostel sv. Václava, Opava

→ G. Ligeti: Concerto Românesc
→ R. Glier: Koncert pro koloraturní soprán
→ S. Rachmaninov: Klavírní koncert č. 3 d moll

Nicola Proksch – soprán
Kim Won – klavír
Petr Popelka – dirigent

C1

## V hlavní roli klavír
8. 10. 2020 / 19 h
DKMO

→ S. Rachmaninov: Klavírní koncert č. 3

sólista v jednání
Lada Bělašková a Vladimír Polák – moderátoři
Petr Popelka – dirigent

G1

## Tata Bojs & Janáčkova filharmonie
20. 10. 2020 / 19 h
Gong

Tata Bojs
Klára Nemravová – zpěv
Clarinet Factory
Tomáš Neuwerth – perkuse
Tomáš Brauner – dirigent

K1

## OK Percussion Duo
2. 11. 2020 / 19 h
DKMO

→ M. Ištvan: Capriccio pro vibrafon, marimbu a bicí
→ M. Kagel: Rrrrrrr…
→ OK Percussion Duo: The Parable of a Sculptor
→ A. Pape: Marrrrimba Rrrrock
→ E. Schiffauer: Vteřiny
→ L. Fišer: Crux
→ E. S. Tüür: Conversio

Milan Paľa – housle
OK Percussion Duo
Martin Opršál – perkuse
Martin Kleibl – perkuse

---

A2

## Verdi! Requiem
5. 11. 2020 / 19 h
DKMO

→ G. Verdi: Messa da Requiem

Veronika Dzhioeva – soprán
Václava Krejčí Housková – mezzosoprán
Richard Samek – tenor
Jozef Benci – bas
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr
Vassily Sinaisky – dirigent

---

E1

## Mladí sólisté I.
12. 11. 2020 / 18 h
DKMO

→ W. A. Mozart: Bella mia fiamma
→ G. B. Pergolesi: Stabat Mater – Vidit suum
→ G. Rossini: Lazebník sevillský – Una voce poco fa
→ D. Skála: Koncert pro cimbál a orchestr
→ H. Wieniawski: Faust fantazie
→ B. Bartók: Klavírní koncert č. 1

Markéta Böhmová – soprán
Zdeňka Kotková – soprán
Kateřina Popová – soprán
Gabriela Krchňáčková – cimbál
Dennis Schneiderka – housle
Tomáš Vrána – klavír
Stanislav Vavřínek – dirigent

---

D1

## Já sám!
15. 11. 2020 / 16 h
DKMO

Představení pro rodiče s dětmi

Pavla Gajdošíková – Olinka
Michal Sedláček – Vláďa
Lenka Jaborská – scénář, režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

---

B2

## Ruská hudba a Nikolai Lugansky
26. 11. 2020 / 19 h
DKMO

→ M. Musorgskij: Chovanština, předehra
→ N. Metner: Klavírní koncert č. 3
→ S. Rachmaninov: Ostrov mrtvých
→ A. Skrjabin: Poéma extáze

Nikolai Lugansky – klavír
Josep Caballé-Domenech – dirigent

---

R2

## Recitál Lukáše Vondráčka
30. 11. 2020 / 19 h
DKMO

→ F. Schubert: Čtyři impromptus
→ M. Ravel: Zrcadla
→ S. Prokofjev: Sonáta pro klavír č. 2

Lukáš Vondráček – klavír

---

C2

## Oslavenec Beethoven
3. 12. 2020 / 19 h
DKMO

L. van Beethoven: Osudová

Barbora Seidlová – moderátorka
Risto Joost – dirigent

---

K2

## Camerata Janáček
14. 12. 2020 / 19 h
DKMO

→ W. A. Mozart: Symfonie č. 1
→ P. Novák-Zemek: Medžugorje
→ D. Šostakovič: Preludium a fuga op. 87 č. 5
→ O. Respighi: Aria per archi
→ B. Martinů: Smyčcový sextet

Nikol Bóková – klavír
Camerata Janáček
Pavel Doležal – umělecký vedoucí
Josef Javora – dirigent

---

G2

## Hudba ve filmu
15. a 16. 12. 2020 / 19 h
Gong

Patricia Janečková – zpěv
Jan Čenský – moderátor
Koncertní sbor Permoník
Martina Juríková – sbormistryně
Stanislav Vavřínek – dirigent

---

M1

## Vánoční koncert
22. 12. 2020 / 19 h
DKMO

→ A. Honegger: Vánoční kantáta
→ J. J. Ryba: Česká mše vánoční

sólisté a druhý sbor v jednání
Koncertní sbor Permoník
Martina Juríková – sbormistryně
Chuhei Iwasaki – dirigent

M2

## Novoroční koncert ve vídeňském stylu

13. 1. 2021 / 19 h
DKMO

→ J. Strauss ml.: Růže z jihu
→ J. Strauss ml.: V Krapfenském lese
→ J. Strauss ml.: Zvuky domova
→ J. Strauss ml.: Lehká krev
→ J. Strauss ml.: Můj pán markýz
→ J. Strauss ml.: Netopýr, předehra
→ J. Strauss ml.: Tritsch–Tratsch
→ J. Strauss ml.: Císařský valčík
→ E. Kálmán: Heja, heja
→ E. Strauss: S radostí
→ F. Lehár: Mé rty líbají tak horce
→ J. Strauss ml.: Na krásném modrém Dunaji

Lada Bočková – soprán
Vassily Sinaisky – dirigent

---

C3

## Johann Strauss a jeho rodina

14. 1. 2021 / 19 h
DKMO

Skladby Johanna Strausse a jeho synů

Jan Maxián – moderátor
Vassily Sinaisky – dirigent

---

A3

## Diriguje Christian Arming

21. 1. 2021 / 19 h
DKMO

→ R. Wagner: Tristan a Isolda, předehra a Isoldina smrt z lásky
→ R. Schumann: Violoncellový koncert
→ B. Martinů: Symfonie č. 6

Bruno Philippe – violoncello
Christian Arming – dirigent

D2

## Holka nebo kluk?

31. 1. 2021 / 16 h
DKMO

Představení pro rodiče s dětmi

Pavla Gajdošíková – Olinka
Michal Sedláček – Vláďa
Lenka Jaborská – scénář, režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

---

B3

## Lukáš Vondráček hraje Brahmse

11. 2. 2021 / 19 h
DKMO

→ J. Brahms: Klavírní koncert č. 2
→ D. Šostakovič: Symfonie č. 10

Lukáš Vondráček – klavír
Vassily Sinaisky – dirigent

---

R3

## Dobře temperovaný klavír

15. 2. 2021 / 19 h
DKMO

→ J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír

Piotr Anderszewski – klavír

---

E2

## Mladí dirigenti

25. 2. 2021 / 18 h
DKMO

→ F. Mendelssohn: Hebridy
→ R. Schumann: Klavírní koncert a moll
→ A. Dvořák: Othello
→ R. Strauss: Růžový kavalír, suita

Martin Kasík – klavír
dirigují posluchači Curyšské hudební akademie pod vedením J. Schlaefliho

K3

## Pavel Haas Quartet

1. 3. 2021 / 19 h
DKMO

→ B. Bartók: Smyčcový kvartet č. 4
→ B. Martinů: Smyčcový kvartet č. 7
→ J. Brahms: Smyčcový kvintet č. 2

Pavel Nikl – viola
Pavel Haas Quartet

---

A4

## Mahlerova Čtvrtá

4. 3. 2021 / 19 h
DKMO

→ N. Rota: Divertimento concertante
→ G. Mahler: Symfonie č. 4

Martin Raška – kontrabas
Kateřina Kněžíková – soprán
Domingo Hindoyan – dirigent

---

C4

## Hudební vyznání

11. 3. 2021 / 19 h
DKMO

→ B. Smetana: Má vlast, výběr

Emma Smetana – moderátorka
Jan Kučera – dirigent

---

D3

## Pohni sebou

14. 3. 2021 / 16 h
DKMO

Představení pro rodiče s dětmi

Pavla Gajdošíková – Olinka
Michal Sedláček – Vláďa
Lenka Jaborská – scénář, režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

R4

## Klavírní recitál Grigorije Sokolova

25. 3. 2021 / 19 h
DKMO

Program bude zveřejněn později
Grigorij Sokolov – klavír

---

G3

## Bohemian Symphony

30. a 31. 3. 2021 / 19 h
Gong

Queenie
Jan Kučera – dirigent

---

B4

## Čajkovského Patetická

8. 4. 2021 / 19 h
DKMO

→ L. Janáček: Šumařovo dítě
→ S. Prokofjev: Houslový koncert č. 2
→ P. I. Čajkovskij: Symfonie č. 6

Leticia Moreno – housle
Gabriel Bebeselea – dirigent

---

K4

## Danjulo Ishizaka – violoncello

12. 4. 2021 / 19 h
DKMO

→ J. S. Bach: Suita pro sólové violoncello č. 1
→ G. Cassadó: Suita pro sólové violoncello
→ J. S. Bach: Suita pro sólové violoncello č. 2
→ Z. Kodály: Sonáta pro sólové violoncello

Danjulo Ishizaka – violoncello

---

E3

## Mladí sólisté II.

22. 4. 2021 / 18 h
DKMO

→ C. Cangelosi: Koncert pro marimbu č. 2
→ C. Debussy: První rapsodie pro klarinet
→ C. Saint-Saëns: Violoncellový koncert č. 1
→ G. Mahler: Rückertovy písně
→ S. Prokofjev: Klavírní koncert č. 1

Anežka Nováková – marimba
Gabriela Matoušková – klarinet
Karolína Žáková – violoncello
Bella Adamová – mezzosoprán
Anna Gaálová – klavír
Chuhei Iwasaki – dirigent

---

A5

## Beethovenův Trojkoncert

29. 4. 2021 / 19 h
DKMO

→ L. van Beethoven: Trojkoncert
→ J. Suk: Zrání

Lobkowicz Trio:
Lukáš Klánský – klavír
Jan Mráček – housle
Ivan Vokáč – violoncello
Koncertní sbor Permoník
Martina Juríková – sbormistryně
Petr Popelka – dirigent

---

D4

## To už tu bylo

2. 5. 2021 / 16 h
DKMO

Představení pro rodiče s dětmi
Pavla Gajdošíková – Olinka
Michal Sedláček – Vláďa
Lenka Jaborská – scénář, režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

---

G4

## Up End Down Symphony

4. a 5. 5. 2021 / 19 h
Gong

→ Cirk La Putyka

Chuhei Iwasaki – dirigent

---

B5

## Závěrečný koncert

13. 5. 2021 / 19 h
DKMO

→ J. Corigliano: The Red Violin
→ C. Debussy: Předehra k Faunovu odpoledni
→ J. Sibelius: Symfonie č. 7

Elina Vähälä – housle
Robert Spano – dirigent

---

E4

## Hudební mládí s hvězdami

21. 5. 2021 / 18 h
DKMO

→ W. Kilar: Krzesany

zbývající program v jednání
Ivo Kahánek – klavír
Magdalena Kožená,
Beata Hlavenková,
Terezie Vodička Kovalová,
žáci ZUŠ Moravskoslezského, Zlínského a Olomouckého kraje jako sólisté a tutti hráči
Stanislav Vavřínek – dirigent

---

Janáčkova filharmonie si ve výjimečných případech vymezuje právo na změnu účinkujících, programu i termínu koncertu.

# Programová nabídka

A B C D

E G K R

M O

Hippův chronoskop se dochoval v pracovně domu Leoše Janáčka v Brně. Skladateli sloužil při zaznamenávání nápěvků.

# A

# Symfonický cyklus A

Vlajková loď. Nejzásadnější dramaturgie. Velké symfonické skladby prověřené časem. Tak by se dal charakterizovat symfonický cyklus A. Své umění v jeho rámci divákům předvedou i nový šéfdirigent JFO Vassily Sinaisky a hostující rezidenční sólista Lukáš Vondráček.

Zleva Vladimír LANKOČÍ, Václav SLAVICKÝ a Josef KOMÁR před koncertem JFO. Všichni je začali navštěvovat jako doprovod svých manželek. Dnes by se bez programu JFO těžko obešli.

Dům kultury města Ostravy
společenský sál

| | |
|---|---|
| abonmá cyklus A | od 700 Kč |
| jednotlivé koncerty | od 190 Kč |

od 19 hodin

A1

## Zahajovací koncert

10. září 2020

Leoš Janáček: Moravské tance JW VI/7
Antonín Dvořák: Koncert pro klavír a orchestr g moll op. 33 B. 63
Antonín Dvořák: Scherzo capriccioso op. 66 B. 131
Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 9 Es dur op. 70

Lukáš Vondráček – klavír
Daniel Raiskin – dirigent

A2

## Verdi! Requiem

5. listopadu 2020

Giuseppe Verdi: Messa da Requiem

Veronika Dzhioeva – soprán
Václava Krejčí Housková – mezzosoprán
Richard Samek – tenor
Jozef Benci – bas
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr
Vassily Sinaisky – dirigent

A3

## Diriguje Christian Arming

21. ledna 2021

Richard Wagner: Předehra a Isoldina smrt z lásky z opery Tristan a Isolda
Robert Schumann: Koncert pro violoncello a orchestr a moll op. 129
Bohuslav Martinů: Symfonie č. 6 „Symfonické fantazie“ H. 343

Bruno Philippe – violoncello
Christian Arming – dirigent

A4

## Mahlerova Čtvrtá

4. března 2021

Nino Rota: Divertimento concertante pro kontrabas a orchestr
Gustav Mahler: Symfonie č. 4 G dur

Martin Raška – kontrabas
Kateřina Kněžíková – soprán
Domingo Hindoyan – dirigent

A5

## Beethovenův Trojkoncert

29. dubna 2021

Ludwig van Beethoven: Trojkoncert pro klavír, housle, violoncello a orchestr C dur op. 56

Josef Suk: Zrání, symfonická báseň pro velký orchestr op. 34

Lobkowicz Trio:
Lukáš Klánský – klavír
Jan Mráček – housle
Ivan Vokáč – violoncello
Koncertní sbor Permoník
Martina Juríková – sbormistryně
Petr Popelka – dirigent

A1

# ZAHAJOVACÍ KONCERT

10. září 2020
19:00

Zahájit úvodní koncert sezóny Janáčkem má pro Janáčkovu filharmonii svou neoddiskutovatelnou logiku. Co jiného by mělo stát na počátku, že? Janáček psal své ohlasy na lidovou hudbu v době, kdy mu ještě nebylo pětatřicet roků. Lukáš Vondráček se interpretace Dvořáka, který svůj koncert také zkomponoval ve 35 letech, ujímá zhruba stejně mlád. Toto setkání tak slibuje energií sršící zážitek, setkání mladého myšlení s léty prověřeným dílem, které dokáže propojit v jeden celek hudební výraz 19. a 21. století. Dvořákův Koncert pro klavír a orchestr g moll se nehraje právě často. Skladatel, který byl velmi dobrým klavíristou, ale asi bychom jej neoznačili za virtuosa, zde interpretům předepsal part, který byl v podstatě nad jejich tehdejší technické možnosti. Časem pak vznikla upravená, efektnější a, dalo by se říct, přístupnější podoba koncertu. Lukáš Vondráček však žádné technické omezení nemá a vrací se, jak je dnes pravidlem, k původní verzi. Fakt, že svůj první koncert pro sólový nástroj nepsal Dvořák na efekt, umožňuje interpretovi plně rozvinout svébytnou interpretaci.

Daniel RAISKIN
dirigent

Foto © Marco Borggreve

Devátá! Po vzoru velkých symfoniků minulosti se i od Šostakoviče čekala devátá symfonie plná pompy. Zejména když navazovala na jeho dvě předchozí, velkolepé válečné symfonie. V závěru druhé světové války ale Šostakovič vytvořil poměrně krátkou, radostnou, snad až vtipnou skladbu. Její závěr není prostoupen patosem, ale uvolněným veselím. Část kritiků měla toto vyznění autorovi za zlé, ale publikum je svěžestí tohoto díla stále intenzivně oslovováno.

A2

# VERDI! REQUIEM

5. listopadu 2020
19:00

Posluchačům symfonického cyklu A se zde poprvé představí nový šéfdirigent. Vassily Sinaisky se chopí interpretace pravděpodobně nejčastěji uváděného velkého sborového díla složeného po Mozartově Requiem. Původem liturgické dílo bylo napsáno jako modlitba za spisovatele a Verdiho přítele Alessandra Manzoniho. Verdi vytvořil velkolepé dílo koncipované pro nebývale široké nástrojové obsazení. Hudebníci při jeho provedení často nehrají jen na pódiu, ale i na vhodných místech v sále. Jedním z nástrojů, se kterými Verdi počítal a které při premiéře v roce 1874 v kostele sv. Marka v Miláně zazněly, byla i ofikleida, předchůdce dnešní tuby, která se již dnes běžně nepoužívá.

V melodickém pojetí Verdiho zádušní mše může plně vyznít nejen osobitá interpretace nového šéfdirigenta, ale také umění brněnského Českého filharmonického sboru. Ten se pod náročným vedením Petra Fialy vypracoval mezi přední evropské soubory se vskutku mezinárodním renomé. Posluchače tak čeká výjimečný zážitek.

A3

# DIRIGUJE CHRISTIAN ARMING

21. ledna 2021
19:00

Spása prostřednictvím smyslnosti. Takové vyústění klasického příběhu Tristana a Isoldy připravil Richard Wagner. Uchvácen ušlechtilou krásou Mathildy Wesendonckové, ženy svého mecenáše, přerušil práci na operní tetralogii a ponořil se do tohoto příběhu absolutní lásky.

Schumann a violoncello? Ano. A přesto je to Schumann, jak ho známe: lyrický, melancholický a zpěvný. O tom, že ho tato práce plně uchvátila, svědčí i fakt, že koncert vytvořil za pouhé dva týdny. Své dílo původně nazýval skromně Koncertním kusem, až později dopracoval jeho instrumentaci. Ve třech větách rozvíjí shodná hudební témata, ale činí to tak invenčně, že posluchače provádí pasážemi meditativními i jásavě energickými.

„Existuje jen jeden důvod pro toto dílo, který je jasný a pro mne jistý. Přál jsem si napsat něco pro Charlese Muncha (dirigent Boston Symphony Orchestra). Silně na mne působí a mám rád jeho spontánní přístup k hudbě. Tak mě napadlo složit pro něj symfonii, kterou jsem chtěl nazvat fantastickou.“ Kromě holdu velkému dirigentovi sloužila Martinů práce na Šesté symfonii jako určitá terapie, když v exilu bolestně tesknil po domově. ↗

A4

# MAHLEROVA ČTVRTÁ

Foto © Pavel Hejny

Kateřina KNĚŽÍKOVÁ
sopranistka

4. března 2021
19:00

Nino Rota – Divertimento – stupnice, prstoklad, cvičení v palcové poloze. Původně mělo jít o pouhou didaktickou pomůcku pro studenty Petracchiho kontrabasové třídy na konzervatoři v Bari. Pedagog se také jako první ujal její interpretace. Publikum ale nevyslechlo jen technické cvičení, nýbrž skladbu plnou hravosti i klidu, radosti i soustředěného zadumání.

Mahler svou Čtvrtou symfonii dokončil v roce 1900, následující rok na podzim bylo dílo premiérováno v Mnichově. Chlad? Neúspěch? Mnohem hůř. Nesrozumitelné dílo bez obsahu, napsala kritika. Jiný žurnalista dokonce usoudil, že autor si dělá z posluchačů legraci. V samém závěru roku však byla symfonie s úspěchem provedena v Berlíně. Svou novinku zde dirigoval přímo autor, zbytek programu řídil Richard Strauss. O dva roky později byla už skladba na programu abonentního cyklu Vídeňských filharmoniků. Mahlerova Čtvrtá je odlehčenější než jeho předchozí symfonie. Orchestr je skromnější, chybí v něm například pozouny a tuba, ve vokální části je pak alt nahrazen sopránem. Základním hudebním motivem je píseň Nebeský život ze sbírky německých lidových a starých písní Chlapcův kouzelný roh. Odkazuje k dětskému chápání nebe jako bezpečné věčnosti.

Christian ARMING
dirigent

Foto © Shumpei Ohsugi

Poté napjatě čekal na premiéru. Jaký byl její ohlas? Sdružení newyorských kritiků opus označilo za nejlepší orchestrální skladbu roku 1955. Orchestr bude řídit Christian Arming, který se stal v roce 1996, kdy mu bylo pouhých 25 let, šéfdirigentem JFO a v této funkci působil až do roku 2002.

A5

# BEETHOVENŮV TROJKONCERT

29. dubna 2021
19:00

Beethovenův Trojkoncert byl premiérován roku 1808 ve Vídni. Violoncellového partu, který je ze sólových nástrojů asi nejvýraznější, se tehdy ujal český rodák Antonín Kraft. Propojení tří sólových nástrojů a orchestru odkazuje sice na hudební tradici minulosti, zároveň však v rukou hudebního inovátora směřuje k symfonizaci sólistického koncertu. „Skladba se třemi koncertujícími hlasy je cosi nového," byl si vědom Beethoven. První věta Trojkoncertu je nejrozsáhlejší větou Beethovenových cyklických skladeb vůbec.

„Je to dílo šťastné inspirace, velkého tvůrčího vzepětí, čarovného koloritu," napsal hudební skladatel Vítězslav Novák o Sukově Zrání. Dílo je součástí Sukovy autobiografické tetralogie, a to spolu se smuteční symfonií Asrael, hudební básní Pohádka léta a symfonickou básní Epilog. Zrání zrálo v autorově mysli dlouhých pět let (1912–1917). Název si vypůjčilo od stejnojmenné básně Antonína Sovy.

„Co silné, se musilo ke světlu drát
a musilo vyrůst a zrno brát
a v zrání plně žít."

**Petr POPELKA**
dirigent

Zlomovým okamžikem pro něj byla návštěva u rodinného přítele Petra Helbicha, který zahrál na klavír skladbu Po zarostlém chodníčku od Janáčka. „Přímý kontakt s tak krásnou hudbou byl tak silný, že jsem se v jedenácti letech rozhodl stát se muzikantem."

B

Jana Seiberová, Lucie Kokáčová
Dorota Jurčková, Sandra Juričová
Zdena Dvořáková. v Malenovicích.
1/2020

Znáte tu historku, jak jeli herci Divadla Járy Cimrmana do Liptákova a cestou brali benzín? „Proč zrovna my jsme béčko?“ ptá se člen posádky druhého vozu. „Je to čistě rozlišovací označení,“ vysvětluje Zdeněk Svěrák, jinak člen skupiny A. Také dva symfonické cykly, které JFO nabízí, jsou označeny písmeny A a B. Na rozdíl od Cimrmanů jejich pořadí ale opravovat nebudeme. Posluchači už vědí, že béčko nabízí úplně stejnou kvalitu.

Zleva Jana SEIBERTOVÁ, Klára DVOŘÁKOVÁ, Lucie NOHÁČOVÁ, Dorota JURÍKOVÁ, Sandra JURIĆOVÁ
studentky konzervatoře

Pět dívek pojí nejen přátelství, ale také láska k hudbě. Všechny se shodují v tom, že hudba je neodmyslitelnou součástí jejich životů a neuměly by si bez ní představit ani jeden den.

Dům kultury města Ostravy
společenský sál

| | |
|---|---|
| abonmá cyklus B | od 700 Kč |
| jednotlivé koncerty | od 190 Kč |

od 19 hodin

B1

## Inaugurační koncert šéfdirigenta

1. října 2020

Richard Strauss: Tanec sedmi závojů z opery Salome op. 54 TrV 215a
Richard Strauss: Čtyři poslední písně
Igor Stravinskij: Svěcení jara. Obrazy z pohanské Rusi o dvou dílech

Kateřina Kněžíková – soprán
Vassily Sinaisky – dirigent

B2

## Ruská hudba a Nikolai Lugansky

26. listopadu 2020

Modest Petrovič Musorgskij: Chovanština, předehra k opeře
Nikolaj Karlovič Metner: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 e moll op. 60
Sergej Rachmaninov: Ostrov mrtvých, symfonická báseň op. 29
Alexandr Nikolajevič Skrjabin: Le Poème de l'extase (Poéma extáze) symfonie č. 4 op. 54

Nikolai Lugansky – klavír
Josep Caballé-Domenech – dirigent

B3

## Lukáš Vondráček hraje Brahmse

11. února 2021

Johannes Brahms: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 B dur op. 83
Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 10 e moll op. 93

Lukáš Vondráček – klavír
Vassily Sinaisky – dirigent

B4

## Čajkovského Patetická

8. dubna 2021

Leoš Janáček: Šumařovo dítě
Sergej Prokofjev: Koncert pro housle a orchestr č. 2 g moll op. 63
Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 6 h moll „Patetická" op. 74

Leticia Moreno – housle
Gabriel Bebeselea – dirigent

B5

## Závěrečný koncert

13. května 2021

John Corigliano: Koncert pro housle a orchestr „The Red Violin"
Claude Debussy: Předehra k Faunovu odpoledni L. 86a
Jean Sibelius: Symfonie č. 7 C dur op. 105

Elina Vähälä – housle
Robert Spano – dirigent

B1

# INAUGURAČNÍ KONCERT ŠÉFDIRIGENTA

1. října 2020
19:00

O tom, jakou váhu má symfonický cyklus B, svědčí fakt, že právě v něm se ostravské veřejnosti poprvé představí Vassily Sinaisky v nové roli šéfdirigenta. První skladbou, kterou jako šéfdirigent bude řídit, bude Tanec sedmi závojů ze Straussovy opery Salome. Ta se po své premiéře dočkala nadšeného přijetí a jednačtyřicetiletý autor začal být vnímán jako jeden z nejvýznačnějších skladatelů své doby. Předlohou se mu stalo drama Oscara Wilda.

Zatímco Salome z roku 1905 stála na počátku Straussovy skladatelské proslulosti, Čtyři poslední písně, premiérované v roce 1950, na samém jejím závěru. Autor se premiéry nedočkal, posluchači JFO však budou mít příležitost vyslechnout díla časově vzdálená a zamyslet se nad tím, jak čas poznamenal autorův rukopis.

Svěcení jara nebo také Obrazy z pohanské Rusi Igora Stravinského, patří k nejvýznamnějším skladbám klasické hudby vůbec. Jedná se o dílo zcela nečekané, a to zejména v době, kdy publikum žilo z odkazu velkých romantických skladatelů, jakými byli např. Brahms nebo Čajkovskij. Při prvním uvedení v květnu 1913 způsobil tento balet v Paříži poprask, při kterém obecenstvo nešetřilo hlučením, vtipy, nadávkami, strhly se snad dokonce rvačky. Tato premiéra se stala snad největší legendou v hudebních dějinách. Faktem je, že dílo zasáhlo Stravinského příznivce stejně jako odpůrce. Je zajímavé si při poslechu uvědomit to, že se jedná o skladbu starou více než sto let!

B2

# RUSKÁ HUDBA A NIKOLAI LUGANSKY

26. listopadu 2020
19:00

K nejvýraznějším osobnostem 2. poloviny 19. století v Rusku patřili skladatelé tvořící skupinu nazývanou Mocná hrstka. Jejím členem byl i Musorgskij. Kdo by neznal jeho Obrázky z výstavy. Je však autorem i dalších drobnějších skladeb a také oper. Chovanštinu zkomponoval na vlastní text. Během večera zazní lyrická předehra k této opeře.

Ačkoliv Metner psal svůj Koncert pro klavír a orchestr za války a ten byl premiérován v Londýně, kde skladatel a klavírista od roku 1936 až do smrti žil, nezapře se ani zde ruský vliv. Dílo bylo totiž inspirováno baladou Rusalka Michaila Lermontova. Vyústění příběhu vodní nymfy je však jiné, mnohem optimističtější než u literární předlohy. Provedení se chopí Nikolai Lugansky, legenda moderní ruské klavírní školy, která se do Ostravy vrací po dvou letech.

Na počátku byla černobílá reprodukce obrazu Ostrov mrtvých Arnolda Böcklina. Ta Rachmaninovem tak otřásla, že složil stejnojmennou symfonickou báseň. Když se později seznámil s původní malbou, prohlásil: „Kdybych viděl originál dříve než reprodukci, pravděpodobně bych nenapsal svůj Ostrov mrtvých, líbí se mi to v černé a bílé.“

Nikolai LUGANSKY
klavírista

Foto © Marco Borggreve

Kosmos, tvůrčí duch, stvoření bez vnější motivace. Tyto vrcholné ideje se Skrjabin pokusil zachytit ve své programní symfonii Poéma extáze. Symfonie má pouze jedinou větu, její potlačená tonalita dává vyznít širokému spektru harmonických barev.

Lukáš VONDRÁČEK
klavírista

B3

# LUKÁŠ VONDRÁČEK HRAJE BRAHMSE

11. února 2021
19:00

Zámek Hradec nad Moravicí je Lukášovým oblíbeným místem. Když má možnost, své kolegy a kamarády bere právě sem.

Brahms a Šostakovič. Dva nepopiratelní velikáni, kteří posunuli hudební vývoj o notný kus dál. Vondráček a Sinaisky. Dva světově proslulí interpreti, kteří nacházejí v partiturách novou energii a poselství. Dvě největší hvězdy aktuální sezóny JFO na jednom pódiu!

Brahms ve svém Druhém klavírním koncertu nepředepsal sólistovi samoúčelné virtuózní pasáže, složitost koncertu spočívá spíše v nesnadném výrazu a pochopení hudby samotné, a to při zachování mimořádné technické obtížnosti klavírního partu. Koncert je také – na svou dobu – výjimečně dlouhý. To jsou důvody, proč byl klavíristy poněkud opomíjen a dnes se pro každého sólistu stává doslova výzvou. Někteří současní odborníci o něm hovoří jako o nejlepším koncertu všech dob.

V březnu 1953 zemřel diktátor Josif Vissarionovič Stalin. V prosinci téhož roku premiéroval Šostakovič svou Desátou – dílo, které na smrt krutovládce reaguje. Také v tomto opusu se skrývá kryptogram autorova jména, který Šostakovič s oblibou ve svých dílech využíval. Tato symfonie stojí v určité opozici k jeho předchozí symfonii, která zazněla na zahajovacím koncertě JFO a která je cíleně zproštěna veškerého patosu a plná hudebních humorných scén. Svou Desátou se Šostakovič vrací ke svému strastiplnému a složitému tvůrčímu procesu.

Gabriel BEBESELEA
dirigent

Gabrielova životní dráha byla jasná již od útlého dětství. Když mu byly tři roky, postavil se před televizi, sebral mamince vařečku a začal napodobovat dirigenta na obrazovce.

B4

# ČAJKOVSKÉHO PATETICKÁ

8. dubna 2021
19:00

Foto © Omar Ayyashi

Leticia MORENO
houslistka

Jako šafránu. Zhruba tolik zkomponoval Leoš Janáček orchestrálních skladeb. Jednou z mála je právě Šumařovo dítě. Autor ho vytvořil v předvečer první světové války na motivy sociálně koncipované balady Svatopluka Čecha.

Koncert pro housle a orchestr č. 2 g moll posluchače přesvědčí, že minimálně v melodičnosti bychom mohli Prokofjeva chápat jako Čajkovského 20. století. Skladba je naprosto ukázkovým příkladem jeho mistrovství. Vedle již zmíněné schopnosti komponovat geniální melodie zde uplatňuje rovněž své novátorské a moderní harmonické postupy, přičemž využívá formu koncertu v té nejklasičtější podobě. „Program má zůstat pro všechny tajemstvím. Je veskrze subjektivní," napsal Čajkovskij. Uvažoval o tom, že své Šesté symfonii dá název Programní, ale později od tohoto označení upustil. Dílo známe jako Patetickou. Přijetí opusu po premiéře však zdaleka neodpovídalo autorově přesvědčení, že jde o výjimečnou, ne-li jeho nejlepší práci. Poslední věta je velmi dlouhá a pro své tragické vyznění se dá charakterizovat jako requiem. Jako by zde autor předjímal blízkou budoucnost… Šestá symfonie byla totiž jeho posledním dílem, které uvedl před publikem. Zemřel několik dní po premiéře. Světového ohlasu díla se už nedočkal.

Elina VÄHÄLÄ
houslistka

Foto © Elina Simonen

B5

# ZÁVĚREČNÝ KONCERT

13. května 2021
19:00

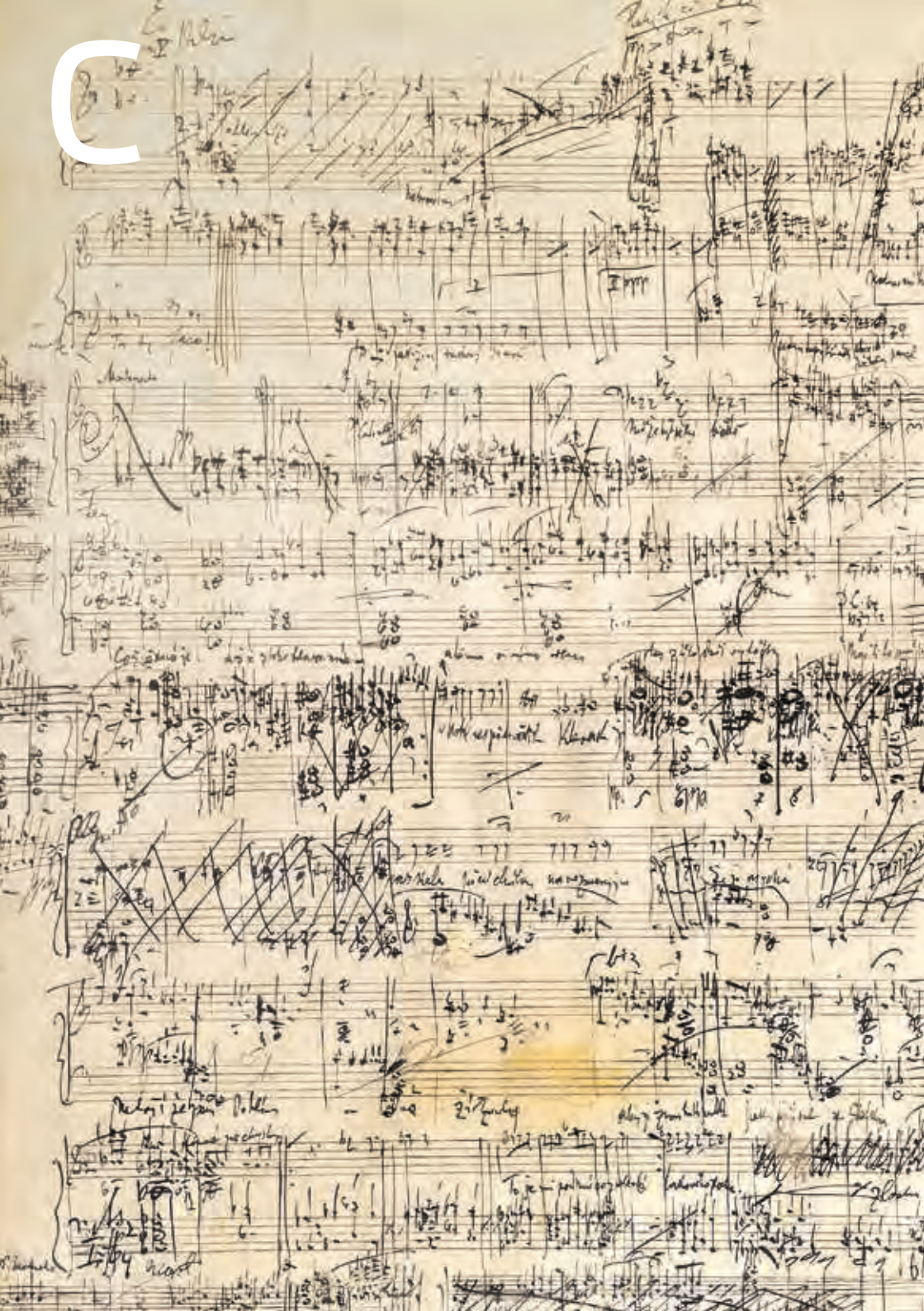
Na počátku je film s názvem Krvavé housle, který je inspirován legendárním nástrojem ze Stradivariho dílny zvaným „Red Mendelssohn". Je to fiktivní příběh umělce, který, zdrcen smrtí své ženy, smíchá její krev s lakem na housle a vytvoří nástroj se zázračným zvukem. Každý, kdo propadne jeho kouzlu, zažije okamžiky velké slávy, ale i neštěstí a smrt. Corigliano napsal nejdříve hudbu k filmu, za níž získal Oscara. Teprve potom ji zpracoval do formy houslového koncertu.

Báseň Stéphana Mallarméa Faunovo odpoledne, její rytmika a mlžná atmosféra, inspirovala Debussyho k vytvoření stejnojmenného opusu. Faun, bytost s napůl lidským a napůl kozlím tělem (rohy a kopýtka), odpočívá na břehu moře a hra na flétnu ho provází vzpomínkami. Debussy tuto smyslnou, uhrančivou a omamnou atmosféru zhmotnil do nezapomenutelných hudebních impresí.

Rychlá, pomalá, rychlá. Po staletí bylo řazení vět v symfoniích kánonem, který se obecně dodržoval. Sibelius ovšem na zvyklosti nedbal. Vytvořil jednovětou kompozici, kde je rozmanitosti dosaženo téměř neustále se měnícím tempem a tonálními kontrasty. Svou Sedmou finský autor charakterizoval jako dílo radosti ze života a vitality. Zanedlouho po jejím sepsání se však stáhl do ústraní a v podstatě přestal komponovat až do konce života.

Foto © Jason Thrasher

Robert SPANO
dirigent



# Cyklus C
# Co máme rádi

Moderovaný cyklus koncertů sází na velmi známá a populární díla. V sezóně 2020/21 se podíváme na zásadní skladby čtyř výjimečných autorů v hudebních dějinách. Vyslechneme skutečně to nejlepší.

Janáčkovým jediným dochovaným rukopisem opery je skica k prvnímu jednání z opery Její pastorkyňa.

Dům kultury města Ostravy
společenský sál

| | |
|---|---|
| abonmá cyklus C | od 570 Kč |
| jednotlivé koncerty | od 190 Kč |

od 19 hodin

C1

## V hlavní roli klavír

8. října 2020

Sergej Rachmaninov: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll op. 30

sólista v jednání
Lada Bělašková a Vladimír Polák – moderátoři
Petr Popelka – dirigent

C2

## Oslavenec Beethoven

3. prosince 2020

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 5 c moll „Osudová“ op. 67

Barbora Seidlová – moderátorka
Risto Joost – dirigent

C3

## Johann Strauss a jeho rodina

14. ledna 2021

Skladby Johanna Strausse a jeho synů

Jan Maxián – moderátor
Vassily Sinaisky – dirigent

C4

## Hudební vyznání

11. března 2021

Bedřich Smetana: Má vlast, výběr

Emma Smetana – moderátorka
Jan Kučera – dirigent

C1

# V HLAVNÍ ROLI KLAVÍR

8. října 2020
19:00

Záře. Tento název má hned několik filmů. Nás zajímá ten australský z roku 1996. Je inspirován skutečným příběhem nadaného pianisty Davida Helfgotta. Ten navzdory nepřízni svého otce prosadí svou a podaří se mu odjet na studia do Londýna. A zde se po jednom koncertu nervově zhroutí. Ano, na programu byl právě Rachmaninovův 3. klavírní koncert.

Posluchači JFO se ale něčeho takového nemusejí obávat. Naopak je čeká jedinečný hudební prožitek. Jedná se mimochodem o stejný koncert, se kterým Lukáš Vondráček zvítězil v soutěži královny Alžběty v Bruselu. Je to jedno z technicky nejobtížnějších klavírních děl vůbec.

Rachmaninov začal tento svůj opus psát na statku Ivanovka v jižním Rusku, dokončil ho pak během své první návštěvy USA. Tady, konkrétně v New Yorku, se také premiéra tohoto díla odehrála. Sám autor ho uvedl před 111 lety.

C2

# OSLAVENEC BEETHOVEN

3. prosince 2020
19:00

Tři osminky a jedna půlová nota s korunou. A pak znovu o tón níž. Už tahle charakteristika bude většině posluchačů stačit, aby věděli, se kterým dílem mají tu čest. Nebo dokonce jen: ta, ta, ta, dá. Ano, Beethovenova Osudová s motivem bušení osudu na dveře. Jeden z nejznámějších hudebních motivů, ne-li nejznámější ze všech.

Tu osudovost však nelze chápat jako nějaké odevzdání se vyšší moci. Beethoven silám, které se pokouší určovat lidský úděl, vzdoroval se vší vehemencí. Rytmickými prvky zachytil sílu, s níž člověk nad nepřízní osudu vítězí, nepoddává se jí, tedy triumfuje. Prvek vzdoru v Beethovenově Páté skvěle vystihuje údajný výrok Gustava Mahlera. Ten při vídeňském provedení Osudové vnímal nechuť orchestru, se kterým právě pracoval. Hudebníci nebyli srozuměni s dirigentovým nesmírně náročným přístupem. „Jestli vám ten vzdor vydrží do večera, pak bude provedení správné," prohlásil prý tehdy Mahler.

Moderátor Vladimír POLÁK jako Sir Henry Wood. Dirigent Wood měl být v roce 1926 tím, kdo poprvé představí Janáčkova Tarase Bulbu londýnskému publiku. Ze zahraniční premiéry však sešlo, podle dostupných pramenů nebyly dostatečně připraveny podklady ze strany skladatele. Wood dílo v Londýně uvedl až dva měsíce po Janáčkově smrti.

Moderátorka Lada BĚLAŠKOVÁ jako princezna Olga Ourousoff, první žena Sira Henryho Wooda.

Dirigent Risto JOOST přijel do Ostravy v květnu 2019. V den, kdy měl mít u nás koncert, měla jeho žena rodit. Nakonec oddirigoval koncert, odcestoval do Rigy a porod ještě stihl. Do Ostravy se vrátil o čtyři měsíce později s celou rodinou, aby byl přítomen zahájení výstavy věnované novému koncertnímu sálu.

C3

# JOHANN STRAUSS A JEHO RODINA

14. ledna 2021
19:00

Říci jako v pohádce, že král měl tři syny, v tomto případě nejde. Johann Strauss starší měl sice tři syny, zářivé hvězdy operetního nebe, ale za krále – tedy za krále valčíků – je označován právě jeden z těchto synů, tedy Johann Strauss mladší. Hudebně činní a úspěšní byli ovšem i jeho bratři Josef a Eduard. Vídeň Straussovým doslova podlehla, a brzy také celá Evropa. Podmanivá melodika a lehkost jejich hudby dokáže zaujmout i současného posluchače.

C4

# HUDEBNÍ VYZNÁNÍ

11. března 2021
19:00

Dílem, kterým je každoročně zahajováno Pražské jaro, završujeme cyklus C. Šest symfonických básní (Vyšehrad, Vltava, Šárka, Z českých luhů a hájů, Tábor a Blaník) patří k nezpochybnitelným vrcholům české hudby. Autor se pokusil vykreslit nejen kolorit zdejší krajiny, ale také povahu a charakter místních obyvatel. Závěr opusu je ohlasem na archetypální českou historii, která měla být podle Smetany inspirací dobovým emancipačním snahám. Jeho program má ale obecnější přesah, a tak se Mou vlastí můžeme nechat oslovit i ve zcela odlišných podmínkách.

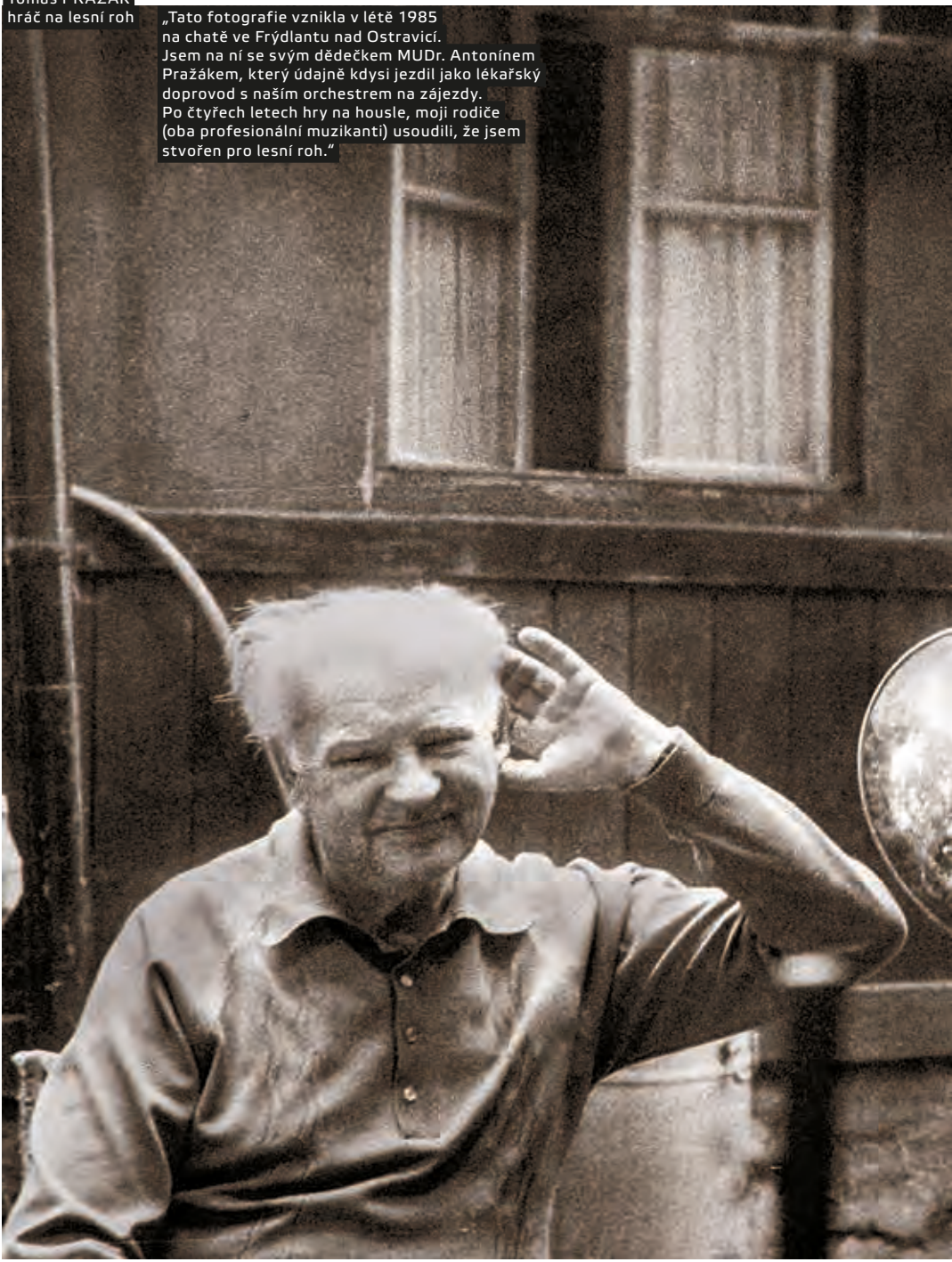
Mou vlast tvořil Smetana v sedmdesátých letech 19. století. Prvotní záměr směřující ke vzniku cyklu symfonických básní zaznamenáváme už po dokončení opery Libuše. Kromě Vyšehradu a Vltavy tehdy autor přemýšlel o skladbách nazvaných Říp, Lipany a Bílá hora. Kvůli práci na Dvou vdovách ale kompozici odložil. Na podzim 1874 skladatel ohluchl. Přes zákaz lékařů napsal v rychlém sledu první čtyři skladby. Celek už nazýval Vlast. Po třech letech se k tématu vrátil. Ohlasy husitství hodlal zpracovat v opusech Tábor, Blaník a Svoboda. Nakonec se rozhodl jen pro první dva. A Má vlast byla na světě.

Herečka Barbora SEIDLOVÁ jako Kamila Urválková, jedna z múz Leoše Janáčka, se kterou se seznámil v Luhačovicích v roce 1903. Kamilina krása a zároveň její smutný životní příběh skladatele inspirovaly natolik, že se staly předlohou pro jeho operu Osud.

Šálek a podšálek z pozůstalosti Leoše Janáčka. Preferoval-li kávu nebo čaj, nevíme. Víme ale, že byl činný v Ruském kroužku, kde se dodržovaly ruské zvyklosti a tak zřejmě čaj pil. Kávu patrně také, jelikož hojně navštěvoval brněnské kavárny.

Tomáš PRAŽÁK
hráč na lesní roh

„Tato fotografie vznikla v létě 1985 na chatě ve Frýdlantu nad Ostravicí. Jsem na ní se svým dědečkem MUDr. Antonínem Pražákem, který údajně kdysi jezdil jako lékařský doprovod s naším orchestrem na zájezdy. Po čtyřech letech hry na housle, moji rodiče (oba profesionální muzikanti) usoudili, že jsem stvořen pro lesní roh.“



D

# Cyklus D
# Dětem

Koncerty rodinného cyklu D jsou určeny celé rodině – dětem, rodičům i prarodičům. Jsou připraveny tak, aby si dospělí s dětmi užili neobyčejné nedělní odpoledne. Předchozích sedm ročníků rodinných koncertů JFO nabídlo mnoho hudebních příběhů. Olinku a Vláďu, kteří společně s dirigentem Stanislavem Vavřínkem posluchače koncertem provádějí, si posluchači velmi oblíbili. Vědí, že se jmenují po dětech Leoše Janáčka a ztvárňují je herci Divadla Petra Bezruče. Možná za těch sedm let trochu vyrostli. To ale nebrání tomu, aby nás provedli i po osmé. Olinku s Vláďou letos čeká sezóna plná protikladů. Ty bývají v hudebním světě velmi přitažlivé. A příběhům vždy dodají potřebnou dynamiku.

Terezie KOLÍNSKÁ
violistka

„Fotku z mých houslových začátků, bylo mi pět let, fotila maminka u nás doma v kuchyni. Jistě chtěla můj pěkný snímek s housličkami, ale já se naschvál pitvořím a držím to jako prase hrábě. Maminka říkala, že jsem od mala na hudbu tančila. Ve dvou a půl letech mi prý musela pořád pouštět Čtvero ročních dob od Vivaldiho, nic jiného jsem nechtěla poslouchat. Sama si pamatuji, jak jsem jako čtyřletá milovala Péťu a vlka od Prokofjeva. Uměla jsem to celé odrecitovat, hlavní melodie jsem zpívala a děj odtančila. Když jsem to po letech poprvé hrála v orchestru, rozbrečela jsem se.“

Dům kultury města Ostravy
divadelní sál

| | |
|---|---|
| abonmá cyklus D | od 540 Kč |
| jednotlivé koncerty | od 180 Kč |

od 16 hodin
workshop od 14 hodin

D1

## Já sám!

15. listopadu 2020

D2

## Holka nebo kluk?

31. ledna 2021

D3

## Pohni sebou

14. března 2021

D4

## To už tu bylo

2. května 2021

Pavla Gajdošíková – Olinka
Michal Sedláček – Vláďa
Lenka Jaborská – scénář, režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

Před každým představením je možné navštívit workshop od 14 hodin. Více informací získáte v Janáček pointu.

D1

# JÁ SÁM!

15. listopadu 2020
16:00 (14:00 workshop)

Sám nebo společně? Jasně že sám, já to přece dokážu. Nikoho dalšího nepotřebuji. Kam ale všichni odešli? Samotného mě to nebaví. Všichni chceme být občas sami – i Olinka s Vláďou. Ale taky víme, jak je skvělé zkusit něco společně. A jak je tomu v hudbě?

© Charles M. Schulz

D2

# HOLKA NEBO KLUK?

31. ledna 2021
16:00 (14:00 workshop)

S holkama si nehraju. Tohle je jen pro holky. S klukama se nebavím. Holky s sebou neberem. Ani s Vláďou se holčičí hry hrát nedají. A Olinčiny nálady jsou někdy k nevydržení. Ale jen někdy. S Vláďou je jinak velká legrace a Olinčiny nápady bývají super. A jak to mají kluci a holky v orchestru?

D3

# POHNI SEBOU

14. března 2021
16:00 (14:00 workshop)

Stojíme nebo jdeme? Přidej! Uber! Olinka i Vláďa mají rádi svůj klid, ale rodiče chtějí často klid ještě větší. Je to s nimi k nesnesení. A s dětmi jakbysmet. Jeden chce odpočívat, druhý by šel dál. Dá se vůbec najít společné tempo? A jak se akce a klid snášejí v hudbě?

D4

# TO UŽ TU BYLO

2. května 2021
16:00 (14:00 workshop)

Nové nebo staré? Olinka s Vláďou milují nové věci. Moderní a hezké, které ještě voní novotou. Občas je ale fajn vylézt si k babičce na půdu, kde je zaprášená truhlice plná tajemství. Jakou vůbec poslouchali babička s dědou muziku? A z čeho jim ta hudba hrála?

E

# Cyklus E
# Elán mladých

Cyklem koncertů řady E podporuje JFO první samostatná vystoupení talentovaných hudebníků s velkým symfonickým tělesem. Dvakrát se zaposloucháme do umění mladých interpretů, kteří prošli soutěží JFO (Mladí sólisté I. a II.). V dalším večeru se představí mladí dirigenti. Podruhé (poprvé se tak stalo v roce 2016) je přiřazen koncert, na němž vedle sebe k pultům usednou žáci ZUŠ a členové JFO. Připojí se k nim významní umělci – Ivo Kahánek, Magdalena Kožená a další.

Markétka a Johanka ŠTENCLOVY

Jedna hraje na violoncello a jejím učitelem je člen JFO Tomáš Svozil. Druhá hraje na housle a učí ji zástupce koncertního mistra Petr Benda. Obě mají společný sen: až vyrostou, chtějí společně hrát ve filharmonii.

Dům kultury města Ostravy
společenský sál

| | |
|---|---|
| abonmá cyklus E | od 450 Kč |
| jednotlivé koncerty | od 100 Kč |

od 18 hodin

E1

## Mladí sólisté I.

12. listopadu 2020

Wolfgang Amadeus Mozart: „Bella mia fiamma“ koncertní árie K 528
Giovanni Battista Pergolesi: „Vidit suum“, árie ze Stabat Mater
Gioacchino Rossini: „Una voce poco fa“, árie Rosiny z opery Lazebník sevillský
Daniel Skála: Koncert pro cimbál a orchestr
Henryk Wieniawski: Brilantní fantazie na motivy z Gounodovy opery „Faust“
Béla Bartók: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Sz. 83, BB 91

Markéta Böhmová – soprán
Zdeňka Kotková – soprán
Kateřina Popová – soprán
Gabriela Krchňáčková – cimbál
Dennis Schneiderka – housle
Tomáš Vrána – klavír
Stanislav Vavřínek – dirigent

E2

## Mladí dirigenti

25. února 2021

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy, koncertní předehra op. 26
Robert Schumann: Koncert pro klavír a orchestr a moll op. 54
Antonín Dvořák: Othello, koncertní předehra op. 93 B. 174
Richard Strauss: Růžový kavalír, suita z opery op. 59 TrV 227d

Martin Kasík – klavír
dirigují posluchači Curyšské hudební akademie pod vedením Johanesse Schlaefliho

E3

## Mladí sólisté II.

22. dubna 2021

Casey Cangelosi: Koncert pro marimbu a orchestr č. 2
Claude Debussy: První rapsodie pro klarinet a orchestr L. 116
Camille Saint-Saëns: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll
Gustav Mahler: Rückertovy písně
Sergej Prokofjev: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Des dur op. 10

Anežka Nováková – marimba
Gabriela Matoušková – klarinet
Karolína Žáková – violoncello
Bella Adamová – mezzosoprán
Anna Gaálová – klavír
Chuhei Iwasaki – dirigent

E4

## Hudební mládí s hvězdami

21. května 2021

Wojciech Kilar: Krzesany, symfonická báseň
zbývající program v jednání

Ivo Kahánek – klavír
účinkují Magdalena Kožená, Beata Hlavenková, Terezie Vodička Kovalová, žáci ZUŠ Moravskoslezského, Zlínského a Olomouckého kraje jako sólisté a tutti hráči
Stanislav Vavřínek – dirigent

Stanislav VAVŘÍNEK
dirigent

„Japonci říkají, že koncertní sál je největší hudební nástroj. A to je obrovské moudro. Akustika je nesmírně důležitá, hudba musí na člověka působit i fyzicky, tóny a vibrace musí proudit přímo do těla. Každý hudební nástroj funguje na rezonančním principu a každý koncertní sál je ve své podstatě velká rezonanční skříň.“

E1

# MLADÍ SÓLISTÉ I.

12. listopadu 2020
18:00

Arii Bella mia fiamma slíbil Mozart své pražské hostitelce Josefíně Duškové. Aby si vymohla splnění tohoto slibu, zamkla prý skladatele v zahradním domku jejich pražského domu a pustila ho, až když byla skladba hotová. I Mozart měl ovšem podmínku. Že hostitelka zazpívá árii z listu bez jediné chybičky. Jde pravděpodobně o legendu, ale pěknou, co říkáte?

Vznik Stabat Mater provází temnější okolnosti. Pergolesi skladbu napsal několik týdnů předtím, než zemřel na tuberkulózu. Snad i proto zde dokázal tak intenzivně vyjádřit Kristovo utrpení a také naději, která čeká za hranicemi smrti.

Rossini se svým Lazebníkem sevillským uspěl až napodruhé – první uvedení před publikem provázel nezájem, až podruhé přišel nadšený ohlas. Samotný Lazebník ovšem uspěl až na popáté, před Rossinim tuto látku zhudebnili čtyři jiní skladatelé. Z Rossiniho pera pak vyšla nesmrtelná hudební komedie.

Současný skladatel Daniel Skála je profesionálním hráčem na cimbál, který se snaží prezentovat jako koncertní umělecký nástroj.

Wieniawského Fantaisie brillante je založena na rozpracovaných tématech Gounodovy opery Faust z roku 1865.

Bartókův Klavírní koncert č. 1 vznikl v době autorova zájmu o barokní hudbu, často zde například využívá kontrapunkt a dodržuje klasické třívěté schéma. Navzdory tomu zachoval hudbě pověstnou tvrdost a expresivitu.

Chuhei IWASAKI
dirigent

Jméno mu vybral otec a v Japonsku se píše 岩崎宙平. První dva znaky označují příjmení (Iwasaki), následuje křestní jméno. Chu (宙) znamená vesmír, Hei (平) mír.

E2

# MLADÍ DIRIGENTI

25. února 2021
18:00

Nenechte se zmýlit názvem. Ačkoliv se dílo mladého Mendelssohna-Bartholdyho nazývá ouvertura, není součástí žádné jiné skladby. Autor v díle zpracoval zážitky z návštěvy jeskyně na neobydleném ostrově v Severním moři.

Schumann napsal Klavírní koncert a moll pro svou ženu. Nejde o obvyklou dedikaci, jeho manželka Clara byla vynikající klavíristkou a muž jí nepředepsal efektní a plytké virtuózní pasáže, nýbrž intimní lyrickou melodiku. Skladba patří k nejhranějším koncertům období romantismu. Známe je jako tři samostatné skladby, původně ale dal Dvořák koncertním předehrám souhrnný název Příroda, život a láska. Ač má každá své opusové číslo, jsou předehry V přírodě, Karneval a Othello myšlenkově provázané. Přírodu zachycují jako životodárnou, ale i ničivou. Othello se na rozdíl od dalších částí trilogie vzdaluje tradiční sonátové formě. Inspirací byla autorovi Shakespearova tragédie.

Růžový kavalír v sobě nese ohlasy děl Wagnerových i Mozartových. Hlavně ale jde o gejzír svébytných hudebních nápadů a dialogů, kterým dominuje, jak jinak, valčík. Komická opera patří k nejčastěji uváděným operám R. Strausse.

E3

# MLADÍ SÓLISTÉ II.

22. dubna 2021
18:00

Třívětý Koncert pro marimbu a orchestr č. 2 je určen pro opravdu technicky zdatné hráče. Skladba vznikla v roce 2009 jako výraz snahy rozšířit repertoár pro tento nástroj.

Jednou z prvních povinností Debussyho ve správní radě pařížské konzervatoře bylo napsat dvě skladby studentům pro závěrečné zkoušky. Rapsodii pro klarinet Debussy dedikoval klarinetistovi a profesoru konzervatoře Prosperu Mimartovi. Skladba byla skutečně nejprve provedena jako povinná u konzervatorních zkoušek. Violoncello zaujímá v díle Camilla Saint-Saënse výsadní postavení, skladatel mu věnoval množství skladeb, violoncellové koncerty napsal hned dva. A to přesto, že on sám byl klavírista a varhaník.

Mahlerovým oblíbeným básníkem byl romantik Friedrich Rückert. Ve verších dával zaznít své bolesti ze smrti dětí. Po této ráně se básník zhroutil a roky se z ní zotavoval. Mahler zhudebnil pět jeho básní. Tento cyklus předjímá cestu, kterou se Mahler později vydal v Písni o zemi. Opus číslo 10 je nejkratší z pěti Prokofjevových klavírních koncertů. Koncert je jen jednovětý, skladatel jej ale rozdělil do tří sekcí. Více než o melodii se zajímal o rytmus, s klavírem pracoval v podstatě jako s bicím nástrojem. Účinek je tak intenzivní a velmi dramatický.

E4

# HUDEBNÍ MLÁDÍ S HVĚZDAMI

21. května 2021
18:00

Jádrem jednovětých Krzesan jsou tři akordy, které si Wojciech Kilar poznamenal během pobytů v Zakopaném. „Dlouho ležely na klavíru, ale nevěděl jsem, co s nimi dělat. Pak jsem jel do Španělska podívat se na koridu. Možná je to díky koridě, ale pokračování jsem vymyslel ve Španělsku." Jde o skladatelovo loučení s avantgardou: „V určitém okamžiku jsem si uvědomil, že hledání nových, šokujících zdrojů zvuku bylo vyčerpáno. Rozhodl jsem se, že by to mohl být také šok narazit na něco, co bylo považováno za uzavřenou kapitolu (lidová hudba, tabu během avantgardní éry). Tak jsem napsal Krzesany."

Magdalena KOŽENÁ
mezzosopranistka

Foto © Zuzana Panská, C.E.M.A.

Ivo KAHÁNEK
klavírista

Foto © Dušan Martinček

G

# Cyklus G
# Gong

Cyklus Janáčkovy filharmonie Ostrava v multifunkční aule Gong bude v 67. sezóně skutečně multižánrový a tentokrát nejen hudebně. Nabídne film, divadlo v kombinaci s novým cirkusem, tribute kapelu a alternativní hudbu. Můžete se těšit na skutečně originální projekty, z nichž většina v Gongu zažije svou premiéru.

Ivana BALARYNOVÁ
posluchačka

„Nejstarší zážitek spojený s hudbou? Nejsou mi ještě čtyři roky a jdeme s rodiči a prarodiči na dožínkové oslavy zemědělského družstva v Opavě, hrála tam dechová hudba Mistříňanka. Pamatuji si zvuky různých hudebních nástrojů, ale nejvíc mě nadchly šaty slečen, které zpívaly a tancovaly, ty jejich červenobílé zdobené kroje."

Dolní oblast Vítkovice
Multifunkční aula Gong

abonmá cyklus G od 1800 Kč
jednotlivé koncerty od 400 Kč

od 19 hodin

G1

## Tata Bojs & Janáčkova filharmonie

20. října 2020

Tata Bojs
Klára Nemravová – zpěv
Clarinet Factory
Tomáš Neuwerth – perkuse
Tomáš Brauner – dirigent

G2

## Hudba ve filmu

15. a 16. prosince 2020

Patricia Janečková – zpěv
Jan Čenský – moderátor
Koncertní sbor Permoník
Martina Juríková – sbormistryně
Stanislav Vavřínek – dirigent

G3

## Bohemian Symphony

30. a 31. března 2021

Queenie
Jan Kučera – dirigent

G4

## Up End Down Symphony

4. a 5. května 2021

Cirk La Putyka
Chuhei Iwasaki – dirigent

G1

# TATA BOJS & JANÁČKOVA FILHARMONIE

20. října 2020
19:00

Foto © Salim Issa

TATA BOJS

Hudební skupina Tata Bojs vznikla na známé pražské Hanspaulce a první koncert odehrála již v roce 1988. Bránou do širšího povědomí se stalo album Futuretro, které se v anketě hudebních kritiků a odborníků umístilo na 1. místě v žebříčku 10 stěžejních desek z let 2000–2009. A není divu, protože Tata Bojs nemají žádné prvoplánově pitomé písničky, ale výborné melodie a skvělé texty. Zazní třeba Filmařská, Usínací, Radioamatér, Toreadorská otázka nebo Pěšáci. Pořad bude průřezem tvorby „Tatáčů“ a nabídne unikátní spojení této pražské kapely se symfonickým orchestrem.

G2

# HUDBA VE FILMU

15. a 16. prosince 2020
19:00

Prosincové večery přinesou vybraný sled hudebních chodů z nejznámějších snímků české i světové kinematografie. Filmovými průkopníky byli jak známo bratři Lumièrové. Jejich pohyblivé obrázky způsobily ve své době senzaci. Kdo ale jako první usedl ke klavíru v potemnělém sále, aby svou produkcí doplnil tehdy ještě němý film, se dnes už asi nedozvíme. Od té doby se spojení filmu a hudby stále vyvíjelo až do dnešní podoby, kdy ty nejlepší z filmových skladeb žijí vlastním životem. Dobré filmové dílo se obvykle vyznačuje i kvalitní doprovodnou hudbou. A právě z takových filmů vybírala JFO atraktivní a známé hudební pasáže.

G3

# BOHEMIAN SYMPHONY

30. a 31. března 2021
19:00

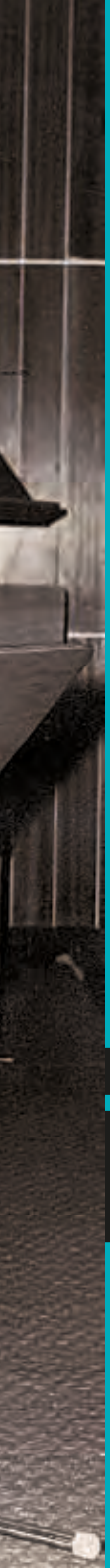
Fanoušci legendární skupiny Queen, která přepsala dějiny rockové hudby, se mohou koncem března těšit na velkou událost. Ostravský orchestr spojí síly se suverénně nejúspěšnější Queen tribute kapelou v České republice a jedním z nejuznávanějších Queen tribute bandů na světě – se skupinou Queenie. Navíc fyzická i hlasová (především neskutečný rozsah) podoba frontmana skupiny Michaela Klucha s Freddiem Mercurym je neuvěřitelná. Těšit se můžete na populární hity britské formace v podání české kapely za doprovodu symfonického orchestru.

G4

# UP END DOWN SYMPHONY

4. a 5. května 2021
19:00

Závěr cyklu bude v květnu patřit souboru Cirk La Putyka neboli spojení činohry a nového cirkusu, který se v Gongu představí s projektem Up End Down Symphony. Představení, které obohatí zvuk symfonického orchestru, je pohledem na cestu od narození do smrti skrze fantazii, na cestu mezi zemí a nebem. Křižovatka žánrů, ulic, nebe a země, narození a smrti, vzpomínky a přítomnosti, úsměvu a slz, vzletů a pádů. Vzniklo v roce 2010 jako druhá inscenace souboru. Herci, akrobaté a tanečníci si v něm již tehdy osvojili nové disciplíny (závěsná akrobacie, teeterboard apod.).



# Cyklus K
# Komorní

Komorní řada přinese hudbu soudobou i klasickou. Zazní obvyklé nástrojové obsazení i málo nasazované sólové bicí. V rámci cyklu K se každý rok střídavě prezentuje jeden z komorních ansámblů složených ze členů JFO. Loni vystupoval Janáčkův komorní orchestr, letos tedy přišla řada na Cameratu Janáček, kterou vede koncertní mistr JFO Pavel Doležal.

Roman BUCHAL
hráč na trubku

Roman (vlevo) se svým kamarádem Petrem Kačírkem. Fotografie vznikla pravděpodobně na začátku 80. let, chlapci společně vystupovali zřejmě na MDŽ. Roman hraje v JFO na trubku na pozici prvního hráče.

Dům kultury města Ostravy
společenský sál

| | |
|---|---|
| abonmá cyklus K | 540 Kč |
| jednotlivé koncerty | 180 Kč |

od 19 hodin

K1

## OK Percussion Duo

2. listopadu 2020

Miloslav Ištvan: Capriccio pro vibrafon, marimbu a bicí nástroje
Mauricio Kagel: Rrrrrrr…, šest duet pro bicí nástroje
OK Percussion Duo: The Parable of a Sculptor
Andy Pape: Marrrrimba Rrrrock
Edvard Schiffauer: Vteřiny, příběh pro dva hráče na bicí nástroje
Luboš Fišer: Crux pro sólové housle, tympány a zvony
Erkki-Sven Tüür: Conversio pro housle a bicí nástroje

Milan Paľa – housle
OK Percussion Duo
Martin Opršál a Martin Kleibl – perkuse

K2

## Camerata Janáček

14. prosince 2020

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 1 Es dur K 16
Pavel Novák-Zemek: Symfonie č. 3 „Medžugorje“ pro klavír a 10 smyčcových nástrojů
Dmitrij Šostakovič: Preludium a fuga op. 87 č. 5, úprava pro smyčcový orchestr (instrumentace Josef Staněk)
Ottorino Respighi: Aria per archi
Bohuslav Martinů: Smyčcový sextet, úprava pro smyčcový orchestr

Nikol Bóková – klavír
Camerata Janáček
Pavel Doležal – umělecký vedoucí
Josef Javora – dirigent (Mozart, Novák-Zemek)

K3

## Pavel Haas Quartet

1. března 2021

Béla Bartók: Smyčcový kvartet č. 4 Sz. 91, BB 95
Bohuslav Martinů: Smyčcový kvartet č. 7 „Concerto da camera“ H. 314
Johannes Brahms: Smyčcový kvintet č. 2 G Dur op. 111

Pavel Nikl – viola
Pavel Haas Quartet

K4

## Danjulo Ishizaka – violoncello

12. dubna 2021

Johann Sebastian Bach: Suita pro sólové violoncello č. 1 G dur BWV 1007
Gaspar Cassadó: Suita pro sólové violoncello
Johann Sebastian Bach: Suita pro sólové violoncello č. 2 d moll
Zoltán Kodály: Sonáta pro sólové violoncello op. 8

Danjulo Ishizaka – violoncello

K1

# OK PERCUSSION DUO

2. listopadu 2020
19:00

OK Percussion Duo tvoří dva brněnští hudebníci, z nichž jeden se soustřeďuje na soudobou hudbu, druhý mimo to i na jazz. Spolu se pak snaží prezentovat originálním repertoárem a vytvářejí vlastní skladby. Po dohodě s managementem JFO připravili program soudobých skladatelů. K produkci byl přizván slovenský houslista Milan Paľa, jehož expresivní způsob hry a určitá specializace rovněž na soudobou hudbu tento program skvěle doplňuje.

Bicí v sólové roli se v programu nevyskytují příliš často. A právě proto taková umělecká produkce do repertoáru JFO jednoznačně patří. S kým se tedy setkáme? Erkki-Sven Tüür patří k nejvýraznějším skladatelům současnosti. O svých skladbách z devadesátých let kdysi prohlásil, že jsou to zvuková dramata rozpínající se v prostoru, který se neustále posouvá, expanduje a smršťuje. Za takové „drama" lze považovat i Conversio, které patří k jeho nejznámějším skladbám vůbec.

Hudba Andyho Papea nachází inspiraci v několika zdrojích – avantgarda, hudební divadlo, jazz a rock. Skladba Marrrrimba Rrrrock vznikla v 90. letech minulého století a zdůrazňuje marimbu spíše jako bicí než melodický nástroj. Ve Vteřinách ostravského skladatele Edvarda Schiffauera uslyšíme celou řadu bicích – malý buben se strunou, malý buben beze struny, vířivý buben, tři činely, tři triangly, dva tamtamy, dvě bonga, high-hat, bič a pět dřívek. Miloslav Ištvan byl spoluzakladatelem brněnské kompoziční školy a pro bicí komponoval poměrně často. Zpočátku je užíval v orchestrálním obsazení, později je zařazoval do komorních děl a nakonec užíval i sólově. „Bicí nástroje mají svůj vlastní půvab a jistou poslechovou neopotřebovanost. Proto bylo Capriccio napsáno v tomto a ne jiném obsazení," prohlásil autor.

Argentinský skladatel Mauricio Kagel využíval bicí nástroje, i ty méně známé, stejně tak často. Vždy velmi přesně popsal, jak má konkrétní nástroj vypadat, případně odkud pochází a kde jej nalézt. Ve svých skladbách předepisuje hudebníkům dokonce herecké akce. Cyklus skladeb Rrrrrrr… vznikal v průběhu několika let a postupně dospěl až k 41 autonomním částem, přičemž název každé z nich začíná písmenem R. The Parable of a Sculptor (Podobenství o sochaři) patří k autorské tvorbě OK Percussion Duo. Autory ke vzniku v tomto případě inspiroval text z knihy Citadela Antoina de Saint-Exupéryho.

Luboš Fišer je vlastně jedním z nejznámějších českých skladatelů 20. století. Je autorem hudby k mnoha filmům či pohádkám (např. Arabela). Skladba Crux pro sólové housle, tympány a zvony přenese posluchače do zcela jiného světa, je zpřítomněním děsu, pokoření a prázdnoty, je to přímý protest proti postupující normalizaci.

K2

# CAMERATA JANÁČEK

14. prosince 2020
19:00

CAMERATA JANÁČEK

Mozarta od Janáčkovy filharmonie její posluchači většinou nečekají. Na program JFO se skladatelé klasicismu dostávají zřídka, neboť jde o hudbu velmi specifickou, co se nároků a preciznosti přípravy týká. Komorní ansámbl sestavený z členů JFO je ale na Mozarta jako dělaný. Zahraje vůbec první symfonii W. A. Mozarta, který ji napsal jako osmiletý za svého pobytu v Londýně.

Snad nejpodstatnější část programu ale představuje hudba soudobá. Symfonie Pavla Nováka-Zemka se už svým názvem hlásí k mariánskému zjevení v hercegovském Medžugorje. Jedná se o cca 25 minutovou skladbu, která má specifickou formu o 33 částech. Střídají se v ní úseky rytmické, napjaté, technického rázu, s částmi magickými, líbivými v romantickém slova smyslu. Skladba je skvělým příkladem současné hudby autora s velmi osobitým přístupem, avšak je psaná velmi srozumitelně, až klasicky.

Jak už název Šostakovičova díla Preludium a fuga napovídá, autor se nechal inspirovat J. S. Bachem a jeho Dobře temperovaným klavírem. Napsal tedy, stejně jako Bach, cyklus 24 preludií a fug. Ten zazněl kompletně v 65. sezóně Janáčkovy filharmonie. Tentokrát z něj uslyšíme pouze jednu část v aranžmá pro komorní orchestr. Také v Respighiho rané práci, která byla premiérována v roce 1902, zaslechneme ohlasy barokních skladatelů, zejména Vivaldiho, Corelliho a Frescobaldiho.

Svůj sextet zaslal Bohuslav Martinů anonymně do hudební soutěže v USA a mezi 150 skladbami uspěl. Součástí ocenění byla i částka 1000 dolarů. Skladba se poté začala hrát v amerických koncertních síních.

Nikol BÓKOVÁ
klavíristka

K3

# PAVEL HAAS QUARTET

1. března 2021
19:00

PAVEL HAAS QUARTET

Foto © Marco Borggreve

Pavel Haas Quartet aktuálně patří k evropské interpretační špičce. Pavel Haas byl jedním z nejnadanějších českých skladatelů první poloviny 20. století, který ovšem zahynul v koncentračním táboře. Jeho bratru, známému herci Hugovi se podařilo emigrovat…

Hudebníci, kteří si pro svůj ansámbl zvolili Haasovo jméno, představí ostravskému publiku klasiku – tedy Brahmse, mimořádně obtížného Bartóka a „domácího" Martinů. Šest smyčcových kvartetů stojí v Bartókově díle na významném místě. První dva se řadí do tzv. „romantických", třetí kvartet patří mezi „experimentální" neboli dodekafonické skladby ovlivněné A. Bergem. Ve čtvrtém a pátém kvartetu se opět objevují klasické formy (vliv Beethovena, baroka a klasicismu). Autor v nich používá tzv. mostovou formu, což znamená, že hudební materiál, který zazní na začátku, se objeví v jiné podobě i na konci. Šestý má nejpesimističtější charakter a plánovaný sedmý autor již nestihl.

Martinů byl v tomto ohledu plodnější a smyčcových kvartetů napsal osm, komponoval je průběžně, takže poskytují přehled o jeho hudebním zrání podobně jako u Bartóka. Sedmý kvartet je naplněn vnitřní pohodou a klidem. Autor ho dedikoval své ženě Charlottě. Brahmsův Smyčcový kvintet č. 2, který přináší v první větě až symfonický rozmach, závažnost v té druhé a hravost až veselí se zřetelnými ohlasy pouliční muziky v závěrečné, vysloveně láká k brilantnímu provedení.

K4

# DANJULO ISHIZAKA – VIOLONCELLO

12. dubna 2021
19:00

Danjulo ISHIZAKA
violoncello

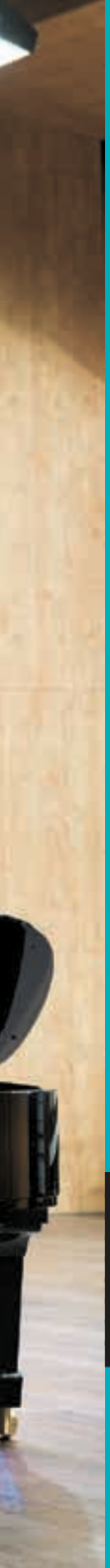
Foto © Marco Borggreve

Danjulo Ishizaka je japonsko-německý violoncellista, který běžně hrává s nejlepšími orchestry světa. I když je zářivou hvězdou soudobého interpretačního nebe, zůstává skromný, seriózní a obejde se bez jakýchkoli vnějších pozlátek. V Ostravě už několikrát vystoupil, naposledy se Šostakovičovým Koncertem č. 2. Ishizaka tedy patří k interpretům, kteří se do Ostravy pravidelně vracejí. Tentokrát přijede s recitálem pro sólové violoncello bez doprovodu klavíru.

Bachovy Suity pro sólové violoncello byly léta pokládány za technicky náročnou instruktivní literaturu, vystupovat s nimi začal až Pablo Casals. Dnes jsou pro každého violoncellistu „povinným" repertoárem. Dvě století po Bachovi nikdo nicméně obdobný opus nenapsal. Až maďarský skladatel Zoltán Kodály. Jeho sonáta se kromě Bacha inspirovala kompozicemi Debussyho a Bartóka a zejména maďarskou lidovou hudbou a patří k nejobtížnějším a zásadním kusům violoncellového repertoáru vůbec.

Suity Gaspara Cassada z roku 1926 pak kombinují tanečně laděné Bachovy suity se španělským temperamentem, uslyšíme například ohlasy katalánského národního tance sardany.

R



# Cyklus R
# Recitály

Klavírní recitály se hned po svém zavedení do repertoárové nabídky JFO staly vyhledávaným cyklem. Není divu. Na pódiu je jen nástroj, interpret – a hudba. Posluchač si tak může odnést velmi osobní zážitek. Letos se podařilo získat opravdovou světovou špičku. Renomovaného polského klavíristu Piotra Anderszewského a rumunskou vycházející hvězdu Daniela Ciobanua. Svému domovskému publiku se představí i Lukáš Vondráček, interpret skutečně světové úrovně. A pak do Ostravy dorazí Grigorij Sokolov! Podle ředitele JFO Jana Žemly současný světový klavírista číslo jedna.

Do našeho „nástrojového arzenálu“ od března 2020 patří nový klavír značky Steinway & Sons. K jeho výběru jsme přizvali i dva české klavíristy Iva Kahánka a Lukáše Vondráčka. „Je to nástroj, kterému nejlépe svědčí velký, romantický repertoár. Myslím, že se hudbymilovní Ostravané mají na co těšit.“ říká Lukáš Vondráček.

Dům kultury města Ostravy
společenský sál

abonmá cyklus R od 1080 Kč
jednotlivé koncerty od 190 Kč

od 19 hodin

R1

## Zelená hudba

5. října 2020

Edvard Hagerup Grieg: „Osamělý poutník“ z cyklu Lyrické kusy op. 43
Edvard Hagerup Grieg: „Večer v horách“ z cyklu Lyrické kusy op. 68
Ferenc Liszt: „Šumění lesa“ ze Dvou koncertních etud S. 145
Robert Schumann: „Pták prorokem“ z cyklu Lesní scény op. 82
Maurice Ravel: „Smutní ptáci“ z cyklu Zrcadla M. 43
Frederic Rzewski: Winnsboro Cotton Mill Blues
Johann Sebastian Bach: Partita pro klavír č. 1 B dur BWV 825 (výběr)
Claude Debussy: „Odrazy ve vodě“ z cyklu Obrazy, řada I. L. 110
Claude Debussy: „Zlaté rybky“ z cyklu Obrazy, řada II. L. 111
Constantin Silvestri: Bacchanale ze Suity pro klavír č. 3 op. 6
Sergej Rachmaninov: Etuda op. 39 č. 2 „Moře a racci“
Olivier Messiaen: „Holubice“ z Preludií pro klavír
Sergej Prokofjev: Sonáta pro klavír č. 7 B dur op. 83

Daniel Ciobanu – klavír

R2

## Recitál Lukáše Vondráčka

30. listopadu 2020

Franz Schubert: Čtyři impromptus op. posth. 142 D. 935
Maurice Ravel: Zrcadla
Sergej Prokofjev: Sonáta pro klavír č. 2 d moll op. 14

Lukáš Vondráček – klavír

R3

## Dobře temperovaný klavír

15. února 2021

Johann Sebastian Bach:
Dobře temperovaný klavír, II. díl (výběr)

Piotr Anderszewski – klavír

R4

## Klavírní recitál Grigorije Sokolova

25. března 2021

Program bude zveřejněn později

Grigorij Sokolov – klavír

R1

# ZELENÁ HUDBA

5. října 2020
19:00

Daniel CIOBANU
klavírista

Soubor krátkých, často jen dvouminutových miniatur. A na závěr rozměrnější Prokofjevova Sedmá sonáta. Tímto širokým repertoárem se ostravskému publiku představí mladý rumunský klavírista Daniel Ciobanu. Téma jeho recitálu je poněkud zvláštní a s hudbou obtížně a přece spojitelné – životní prostředí. Mezinárodní uznání získal pianista v roce 2017, kdy si z Tel Avivu ze soutěže Arthura Rubinsteina odvezl stříbrnou medaili a cenu publika. Od té doby koncertuje po celém světě.

Do svého výběru zařadil řadu známých autorů, které nemusíme náročnému ostravskému publiku představovat. Zmiňme se na tomto místě jen o dvou u nás málo hraných opusech. Frederic Rzewski je americký skladatel a interpret, pověstný mimořádně obtížnými kompozicemi. Jeho Winnsboro Cotton Mill Blues je čtvrtou větou Severoamerických balad. Jde o ohlasy protestních písní vzešlých z dělnického prostředí. Na koncertě vyslechneme hudební zpodobnění hřmotu strojů ve mlýně.

Bacchanale z roku 1933 jsou skladbou takřka neznámého rumunského skladatele Constantina Silvestriho. Jde o veselou, dovádivou a vysoce virtuózní skladbu.

Největší prostor věnuje klavírista Sonátě č. 7 Sergeje Prokofjeva. „Začátkem roku 1943 jsem dostal partituru Sedmé sonáty, velmi mě zaujala a prostudoval jsem ji za čtyři dny. Premiéra sonáty se uskutečnila v Říjnovém sále Domu svazů. Byl jsem jejím prvním interpretem. Skladba měla velký úspěch. Když publikum opustilo síň, všichni hudebníci chtěli slyšet dílo ještě jednou. Atmosféra byla vážná a povznášející. A hrál jsem dobře.“ Tato slova vyřkl Svjatoslav Richter, který skladbu uvedl jako první.

R2

# RECITÁL LUKÁŠE VONDRÁČKA

30. listopadu 2020
19:00

Jeho slova vyvolala velmi bouřlivý ohlas. Jako by se o klasickou hudbu náhle zajímali všichni. Po kritice, která mu přišla nespravedlivá a po nevyhovujících podmínkách v pražském Rudolfinu, Lukáš Vondráček na podzim 2019 prohlásil, že v Praze už hrát nebude. Ačkoliv se plánovaná představení nakonec uskutečnila, nás může jen těšit, že na „svou" Ostravu Lukáš nezanevřel a hrát tu bude i nadále.

Maurice Ravel je typickým představitelem hudebního impresionismu, i když on sám tento termín odmítl. Ve svém díle se často odkazuje ke svým španělským kořenům, v klavírních skladbách vyžaduje po interpretech často až nadlidské výkony. To vše jsou Zrcadla, suita, která patří mezi pianisty k nejhranějším. Prokofjev vytvořil svou Druhou klavírní sonátu velmi mlád, bylo mu 21 let a právě dokončil školu. Dobový kritik se kdysi o jeho díle vyjádřil, že je nemuzikální a dekadentní. Inu, dnes už velkému komponistovi naštěstí rozumíme lépe. Na každý pád všichni tři autoři patří v klavírním repertoáru k nejoblíbenějším.

R3

# DOBŘE TEMPEROVANÝ KLAVÍR

15. února 2021
19:00

Polský klavírista Piotr Anderszewski je osobností, která nikdy nedělá umělecké ústupky. Vybudoval si tak pověst výjimečného pianisty, interpreta plně soustředěného pouze a jen na hudbu samotnou. Tentokrát vystoupí se zásadním opusem.

Bachův Dobře temperovaný klavír je složen ze dvou cyklů dvaceti čtyř kompozic ve všech tóninách. Vznik prvního a druhého dělí dvě desítky let. Druhá část vznikla za umělcova pobytu v Lipsku. Autorův pedagogický záměr, chuť experimentovat a odvaha při uplatnění originálních kompozičních nápadů zde získává pevnou a jasnou formu. Bach chtěl svým dílem upozornit na možnosti nových metod ladění klavíru – a vytvořil zásadní dílo trvalé hodnoty. „Z Dobře temperovaného klavíru nemáme jen požitek, toto dílo nás povznáší. Radost, bolest, pláč, nářek, smích: všechno z něho vyznívá, ale tak, že skrze tóny, které to vyjadřují, přecházíme ze světa neklidu do světa míru. Nikde jinde nepochopíme tak samozřejmě, že Bach pociťoval své umění jako náboženství, jako zde," prohlásil o skladbě lékař, teolog a bachovský badatel Albert Schweitzer.

R4

# KLAVÍRNÍ RECITÁL GRIGORIJE SOKOLOVA

25. března 2021
19:00

„Sokolov? Pro mě osobně žijící pianista číslo jedna, po všech stránkách mimořádná osobnost. Je malý zázrak, že do Ostravy přijede." Těmito nadšenými slovy přibližuje ředitel JFO Jan Žemla ruského klavíristu Grigorije Sokolova.

Je to velmi seriózní pianista, který prostě jen hraje. Po koncertu se ukloní a odejde. Je plně soustředěný na hru. Jeho speciálním požadavkem je, že v den recitálu (s orchestrem již delší dobu nevystupuje, cítí zde nejen repertoárová omezení) musí mít k dispozici sál po celý den jen pro sebe. Zde se připravuje, sám a soustředěně. Zároveň vyžaduje špičkový klavír, který nesmí být starší pěti let.

Specifikem je i to, že Grigorij Sokolov dopředu neupřesňuje repertoár. Ten bývá znám až měsíc, někdy i méně, před vystoupením. Formulace: Program v jednání, je tak s ním už nerozlučně spojena. Síň je přesto vždy vyprodaná. Chodí se totiž na interpreta!

„Je to snad jediný klavírista, kvůli kterému bych byl ochoten jet třeba přes celou Evropu, jen abych ho slyšel. Tu možnost jsem několikrát měl, nikdy mě nezklamal. Dlouho jsem o něj pro Ostravu usiloval," těší se na výjimečnou produkci Jan Žemla.

Grigorij SOKOLOV
klavírista

Foto © Mary Slepkova / DG

# M

abcdefghijklmnopqrst
uvwxyz. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.
Olga Janáčkova.

# Mimořádné koncerty

Vánoce a Nový rok jsou obdobími, která chápeme jako výjimečná. Vedou nás k hlubšímu prožívání každodennosti, k usebrání a bilancování. Prožíváme je jako vskutku něco mimořádného. JFO to vnímá také tak, a proto přichází se dvěma mimořádnými koncerty – Vánočním a Novoročním.

Vlastnoručně vyšívané písmo dcery skladatele Janáčka Olgy. Zajímavé využití ručních prací, Janáčkova dcera zde vytvořila jakýsi svůj font.

Dům kultury města Ostravy
společenský sál

jednotlivé koncerty od 260 Kč

od 19 hodin

M1

# Vánoční koncert

22. prosince 2020

Arthur Honegger: Vánoční kantáta, H. 212
Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční

sólisté a druhý sbor v jednání
Koncertní sbor Permoník
Martina Juríková – sbormistryně
Chuhei Iwasaki – dirigent

M2

# Novoroční koncert ve vídeňském stylu

13. ledna 2021

Johann Strauss ml.: Růže z jihu, valčík op. 388
Johann Strauss ml.: V Krapfenském lese, polka française op. 336
Johann Strauss ml.: „Zvuky domova“, árie Rosalindy z operety Netopýr
Johann Strauss ml.: Lehká krev, rychlá polka op. 319
Johann Strauss ml.: „Můj pán markýz“, árie Adély z operety Netopýr
Johann Strauss ml.: Předehra k operetě Netopýr
Johann Strauss ml.: Tritsch–Tratsch, rychlá polka
Johann Strauss ml.: Císařský valčík op. 437
Emmerich Kálmán: „Heja, heja“, píseň Sylvy z operety Čardášová princezna
Eduard Strauss: S radostí, rychlá polka op. 228
Franz Lehár: „Mé rty líbají tak horce“, píseň Giuditty z operety Giuditta
Johann Strauss ml.: Na krásném modrém Dunaji, valčík op. 314

Lada Bočková – soprán
Vassily Sinaisky – dirigent

M1

# VÁNOČNÍ KONCERT

22. prosince 2020
19:00

Francouzský skladatel švýcarského původu Arthur Honegger napsal své poslední vokálně instrumentální dílo, Vánoční kantátu pro baryton, dětský sbor, varhany a orchestr, dva roky před svou smrtí. Premiéra v roce 1953 přinesla dílo prostoupené pohodou, klidem a nadějí, které člověku přináší Kristovo narození. Posluchači jsou osloveni také ohlasy líbezných lidových koled a barokní polyfonie.

„Slavnostní mše věnovaná oslavě narození Pána Ježíše Krista, v jazyce českém do hudby uvedená Jakubem Janem Rybou, učitelem a ředitelem rožmitálského kůru roku 1796 ve 31 letech jeho věku." Tento sáhodlouhý název – v originále navíc latinsky – dal autor skladbě, která se stala doslova synonymem českých Vánoc. Známe ji pod kratším názvem Česká mše vánoční, případně jako jednoslovnou Rybovku. Ryba sám si přitom více cenil jiných svých opusů. Zpěvnost, prostota a přirozená hubenost z této skladby ale vytvořila prototyp českých Vánoc. „Co jest to, co jest za libé hraní?", ptají se v jedné árii Rybovy postavy. Odpověď zná i po více než dvou stoletích každý posluchač.

M2

# NOVOROČNÍ KONCERT VE VÍDEŇSKÉM STYLU

13. ledna 2021
19:00

Za jedinečnou atmosférou novoročního koncertu nemusíte jezdit až do Vídně. Pánové Strauss, Lehár a Kálmán přijedou za vámi.

Zejména bez valčíků Johanna Strausse mladšího si nelze novoroční koncerty – ať už vídeňské nebo ostravské – představit. Syn proslulého skladatele Johanna Strausse staršího neměl o hudební kariéru zpočátku zájem. Posléze se nicméně stal tím, kdo z celé straussovské hudební dynastie dosáhl nejdál. Na krásném modrém Dunaji, Netopýr, Cikánský baron, Vídeňská krev a další se staly celosvětovými hity – a už jimi zůstaly. Čardášovou princeznu začal Emmerich Kálmán psát za svého pobytu v Mariánských Lázních. Premiéra v listopadu 1915 přinesla nadšení ze zpěvné hudby, ale také jistou ostražitost, neboť libreto mohlo být vnímáno jako paralela k dění na císařském dvoře. Tím se už dnešní posluchači znepokojovat nemusejí a mohou podlehnout „melodické svůdnosti" tohoto jedinečného opusu.

Vídeňskou premiéru Lehárovy Giuditty zaznamenávalo 120 rozhlasových stanic. Děj zavede posluchače na jih Evropy a sever Afriky, spojení kultur přináší temperament a vášeň. Neboť jedině tudy vede cesta za opravdovou láskou.

Tomáš SVOZIL
violoncellista

„K violoncellu jsem se dostal vlastně náhodou. V devíti letech jsem přesedlal z klarinetu na cello. Důvodem byla nedomykavost hlasivek.“

Bez židlí se orchestr neobejde. V JFO jich máme pro orchestr sto dvacet a prakticky neustále jsou v pohybu. Instalace ve zkušebně od Dity Pepe a její dcery Idy v duchu vánočních svátků.

# Cyklus O
# Opavské koncerty

## O jako Ostrava? Tentokrát nikoliv. V rámci cyklu JFO označeném písmenem O se podíváme do Opavy.

Leoš Janáček při návratu z Anglie před vlakem s manželi Tusarovými z Chicaga, fotografoval Jan Mikota v roce 1926.

Kostel sv. Václava, Dům umění
Pekařská 12, Opava

| | |
|---|---|
| abonmá | 690 Kč |
| jednotlivé koncerty | 300 Kč |

od 19 hodin

01

## 1. abonentní koncert

3. července 2020

Ludwig van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur op. 73
Ludwig Van Beethoven: Egmont, scénická hudba op. 83

Matyáš Novák – klavír
Kateřina Kněžíková – soprán
Janáčkova filharmonie Ostrava
Jiří Rožeň – dirigent

02

## 2. abonentní koncert

27. srpna 2020

Antonín Dvořák: Scherzo capriccioso op. 66 B. 131
Carl Nielsen: Koncert pro klarinet a orchestr op. 57
Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 8 F dur op. 93

Pablo Barragán – klarinet
Jakub Chrenowicz – dirigent

03

## 3. abonentní koncert

7. října 2020

György Ligeti: Concerto Românesc
Reinhold Glier: Koncert pro koloraturní soprán a orchestr op. 82
Sergej Rachmaninov: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll op. 30

Nicola Proksch – soprán
Kim Won – klavír
Petr Popelka – dirigent

01

# 1. ABONENTNÍ KONCERT

3. července 2020
19:00

Máme tu Beethovenův rok. Tento velikán mezi skladateli je totiž letošním „jubilantem“. V prosinci uplyne od jeho narození 250 let. Sice se neví, kdy se přesně narodil (známé je pouze datum křtu – 17. 12. 1770), což pořadatelům oslav dělá trošku těžkou hlavu, ale jinak celosvětovému slavení nic nebrání. A Janáčkova filharmonie Ostrava samozřejmě také přispěje svou troškou. Proto také první z opavských koncertů JFO bude patřit Beethovenovi.

Nejprve zazní slavný Beethovenův Císařský klavírní koncert. Skladba byla komponována roku 1809, dokončena v únoru 1810 a skladatel ji věnoval svému mecenáši a žáku, arcivévodovi Rudolfovi, příštímu arcibiskupovi v Olomouci. Ještě téhož roku koncert vyšel tiskem v Londýně; přízvisko Emperor (Císařský) dodal dílu anglický vydavatel, snad s ohledem na majestátní charakter díla, ale i s poukazem na nositele dedikace, habsburského arcivévodu. Z celé pětice Beethovenových klavírních koncertů je právě Koncert Es dur nejoblíbenějším.

Následovat bude scénická hudba ke Goethově truchlohře Egmont, která spolu s předehrou měla premiéru v roce 1810 ve Vídni. V tamním Hoftheatre při premiéře dílo dirigoval sám skladatel. Děj Goethova dramatu se odehrává ve druhé polovině 16. století, kdy byl za španělské nadvlády popraven vlámský kníže Lamoraal Egmont – za zradu krále Filipa II. Jeho smrt byla jedním z popudů vypuknutí nizozemské revoluce, z níž vzešla samostatnost této země. Goethova tragédie končí smrtí Egmonta a zdůrazněním pokračování boje za svobodu. Tato tématika byla Beethovenovi velmi blízká.

Foto © Luis Castilla

Pablo BARRAGÁN
klarinetista

Kim WON
klavírista

02

# 2. ABONENTNÍ KONCERT

27. srpna 2020
19:00

Pro Dvořákovo Scherzo capriccioso je charakteristické proměnlivé střídání zdánlivě bezstarostných, téměř valčíkově laděných intonací s temnými, místy až groteskně zdeformovanými pasážemi. Skladba je interpretačně mimořádně obtížná, ale patří k posluchačsky nejvděčnějším Dvořákovým opusům.

Jednovětý klarinetový koncert pojal Nielsen jako souboj – v napětí tónin vyjádřil neklid ze stavu společnosti (premiéra 1928 v Kodani) i nespokojenost nad tím, jak je jeho dílo přijímáno. Pokaždé, když melodika dojde k souzvuku a zklidnění, buben znovu burcuje k novému pnutí.

Přijetí Osmé Beethovenovy symfonie bylo poměrně vlažné. Na otázku, proč je Osmá méně populární než Sedmá, Beethoven údajně odvětil: „Protože Osmá je mnohem lepší." Dílo přitom napsal poměrně rychle, během čtyř měsíců, a jeho vznik provázely neshody v rodině. Radostná nálada skladby a na autorovy poměry prostší stavba díla, ale nic z toho nereflektuje.

03

# 3. ABONENTNÍ KONCERT

7. října 2020
19:00

Rumunský koncert z roku 1951 je založen na ohlasech autentické lidové hudby. Ligeti v rodném Sedmihradsku jako dítě potkával hudebníky se zvířecími maskami, kteří divoce hráli na housle a dudy. Jeho dílo, v němž se tyto prožitky odráží, se dočkalo premiéry až dvacet let po svém napsání.

Koncert pro sólistu zpívajícího beze slov je vskutku neobvyklý útvar. Vokální hudba bez verbálního významu je využívána spíše jako cvičení pro rozvoj hlasové techniky, Glier ale na ní vystavěl celý koncert, byť poměrně krátký. První věta je pomalá a zasněná, druhá závěrečná pak odlehčená.

Monumentální Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll Sergeje Rachmaninova je pokládán za jedno z autorových vrcholných děl. Skladba má obvyklou formu sólového romantického koncertu o třech větách, ale v orchestraci a pojetí přináší řadu novátorských postupů. Dnes patří tento klavírní koncert k nejhranějším Rachmaninovovým opusům.

NOTES

Peněženka z pozůstalosti Leoše Janáčka. Janáček byl od osmdesátých let jako učitel slušně finančně zajištěn, ale majetným se stal až po roce 1920 jako profesor mistrovské školy pražské konzervatoře a především díky tantiémám. Podle možností vypomáhal rodině i přátelům. Přestože neměl přímé dědice, byl ve vydávání peněz velmi obezřetný – alespoň si to o sobě myslel. Ve skutečnosti jeho obchodní naivity využívalo celé okolí. Mnoho věcí, které pořídil na doporučení jako „dobrou koupi", se po jeho smrti ukázalo být bezcennými tretkami či nadhodnocenými nemovitostmi a pozemky.

# Prodej a ceny vstupného

Předplatné, vstupenky a mnoho dalšího pořídíte v prodejním místě JFO, tzv. Janáček pointu. Naleznete ho v pravé části vstupního prostoru Domu kultury města Ostravy.

Můžete si zde zakoupit abonmá, jednotlivé vstupenky, propagační předměty (třeba oblíbená trička), vybrané publikace, časopisy či CD s nahrávkami Janáčkovy filharmonie Ostrava. Novinkou letošní koncertní sezóny jsou potom originální dřevěné brože Janáčka, lišky Bystroušky či koncertního sálu.

Rádi vám poradíme s výběrem koncertů a společně se pokusíme najít to nejlepší právě pro vás. Jsme zde připraveni reagovat na vaše přání, podněty i stížnosti. Uděláme maximum, abyste odcházeli spokojeni.

OTEVÍRACÍ DOBA

| | |
|---|---|
| pondělí | 13–19 h |
| úterý | 13–19 h |
| středa | 9–19 h |
| čtvrtek | 9–19 h |
| pátek | 13–19 h |

| | | |
|---|---|---|
| červenec a srpen: | | |
| pondělí | | zavřeno |
| úterý–čtvrtek | 9–12 | 13–17 h |
| pátek | | zavřeno |

| | |
|---|---|
| vánoční svátky: | |
| 24. 12. 2020 – 3. 1. 2021 | zavřeno |

Janáčkova filharmonie Ostrava, p. o.
28. října 124, Ostrava 702 00
www.jfo.cz

**!** Zakoupené předplatné nelze během sezóny vrátit!

Veškeré informace o předplatném a prodeji vstupenek získáte na tel.: 597 489 466 nebo na e-mailu: janacekpoint@jfo.cz

Prodej vstupenek 67. koncertní sezóny bude zahájen 28. 4. 2020. Místa stávajícím abonentům (nevztahuje se na kombi abonmá) budou rezervována do 30. 6. 2020. Po tomto datu budou nabídnuta jiným zájemcům.

Abonmá (i jednotlivé vstupenky) lze zakoupit osobně v Janáček pointu nebo online. Stávající abonenti si mohou zakoupit svá rezervovaná místa také online. Objednávat abonmá lze také prostřednictvím formuláře, který je součástí tohoto programového katalogu.

ONLINE PRODEJ

Abonmá a vstupenky na koncerty si můžete koupit či rezervovat také online na webových stránkách www.jfo.cz. Rezervace je platná 4 dny. Při nákupu můžete uplatnit i slevu na základě karet ISIC nebo ITIC.

KOMBI ABONMÁ

Ze všech nabízených koncertů (s výjimkou mimořádných koncertů, cyklu O a koncertů R3 a R4) si můžete sestavit abonentní řadu šesti koncertů podle osobních preferencí. Můžete vybírat podle dramaturgie, oblíbených interpretů či skladatelů, sólových nástrojů, svých časových možností nebo mnoha dalších kritérií. Kombi abonmá lze zakoupit i online. Po výběru šesti koncertů se vám sleva načte automaticky.

DÁRKOVÝ POUKAZ

Darujte svým blízkým zážitek! Pořiďte jim dárkový poukaz na koncerty JFO. Můžete vybrat poukaz v hodnotě 500 Kč, 1000 Kč nebo 2000 Kč. Využít k nákupu vstupenek ho můžete i online. Více informací naleznete na našich webových stránkách v rubrice Koncerty a vstupenky.

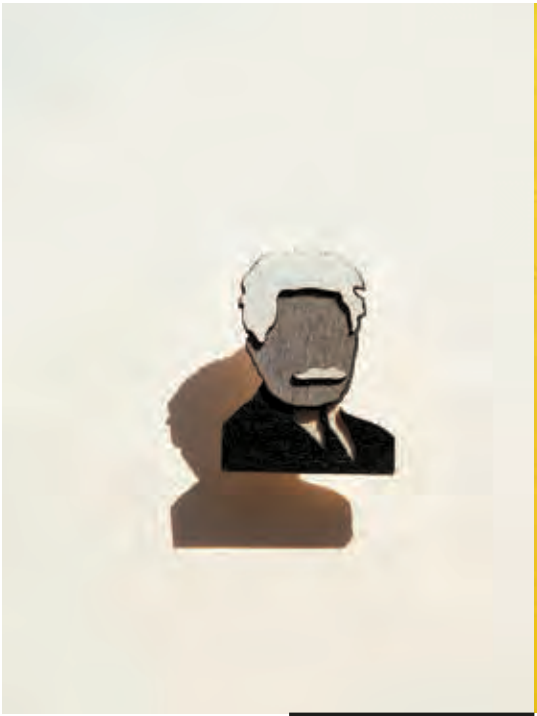
| Abonentní cykly a mimořádné koncerty | | | Cenová pásma | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | I. | II. | III. |
| Symfonický cyklus | A | abonmá | 1000 Kč | 900 Kč | 700 Kč |
| | | jednotlivě | 280 Kč | 250 Kč | 190 Kč |
| Symfonický cyklus | B | abonmá | 1000 Kč | 900 Kč | 700 Kč |
| | | jednotlivě | 280 Kč | 250 Kč | 190 Kč |
| Co máme rádi | C | abonmá | 840 Kč | 750 Kč | 570 Kč |
| | | jednotlivě | 280 Kč | 250 Kč | 190 Kč |
| Dětem | D | abonmá | 600 Kč | 540 Kč | – |
| | | jednotlivě | 200 Kč | 180 Kč | – |
| Elán mladých | E | abonmá | 540 Kč | 450 Kč | – |
| | | E1 | 180 Kč | 150 Kč | – |
| | | E2 | 130 Kč | 100 Kč | – |
| | | E3 | 180 Kč | 150 Kč | – |
| | | E4 | 230 Kč | 200 Kč | – |
| Komorní | K | abonmá | 540 Kč | – | – |
| | | jednotlivě | 180 Kč | – | – |
| Recitály | R | abonmá | 1275 Kč | 1080 Kč | – |
| | | R1 | 220 Kč | 190 Kč | – |
| | | R2 | 280 Kč | 250 Kč | – |
| | | R3 | 600 Kč | 500 Kč | – |
| | | R4 | 600 Kč | 500 Kč | – |
| Gong | G | abonmá | 2400 Kč | 2100 Kč | 1800 Kč |
| | | G1 | 600 Kč | 500 Kč | 400 Kč |
| | | G2 | 900 Kč | 800 Kč | 700 Kč |
| | | G3 | 1100 Kč | 1000 Kč | 900 Kč |
| | | G4 | 600 Kč | 500 Kč | 400 Kč |
| Mimořádné koncerty | M | M1 | 320 Kč | 290 Kč | 260 Kč |
| | | M2 | 360 Kč | 320 Kč | 280 Kč |
| Opavské koncerty | O | abonmá | 690 Kč | – | – |
| | | jednotlivě | 300 Kč | – | – |

VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY jsou zpoplatněny. Zájemci o jejich návštěvu si vstupenky v ceně 50 Kč mohou zakoupit v Janáček pointu nebo online. Informaci o tom, které generálky jsou přístupné, uvádíme na webu.

Veškeré informace o předplatném a prodeji vstupenek získáte zde:
t: 597 489 466, janacekpoint@jfo.cz

Janáčkova filharmonie si ve výjimečných případech vymezuje právo na změnu účinkujících, programu i termínu koncertu.

Vyprávějte příběh lišky Bystroušky.



Vyrazte na koncert stylově a s Janáčkem u srdce.

Ukažte podobu nového koncertního sálu všem, kteří jej ještě neviděli.

K odkazu Leoše Janáčka se filharmonie hrdě hlásí – svým názvem, katalogem, repertoárem… Co ale zatím chybělo, byly stylové módní doplňky pro posluchače. Jejich výroby se ujala mladá firma BeWooden z Fryčovic, které leží kousek od Hukvald, místa, kde Janáček žil a hledal inspiraci. S láskou ke klasice, ať už té hudební či řemeslné, jsme společně dali vzniknout trojici broží.

# Slevy

**30%**
NA KOMBI ABONMÁ
→ zahrnuje kombinaci šesti libovolných koncertů z programové nabídky JFO (s výjimkou mimořádných koncertů, cyklu O a koncertů R3 a R4). Posluchač si vybírá dle vlastních preferencí, vždy však pouze jednu vstupenku na jeden koncert. Lze zakoupit v průběhu celé sezóny!

**30%**
NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY
→ na další koncerty (s výjimkou mimořádných koncertů, cyklu O a koncertů R3 a R4) pro abonenty jakéhokoliv cyklu Janáčkovy filharmonie

**50%**
NA ABONMÁ
A NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY
(s výjimkou mimořádných koncertů, cyklu G a koncertů R3 a R4)
→ pro držitelé průkazu ZTP, ZTP/P (včetně průvodce)
→ pro osoby starší 70 let
→ pro děti do 15 let
→ pro studenty a pedagogy středních a vysokých škol – po předložení studentského průkazu, průkazu ISIC nebo ITIC

**80%**
NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY
(platí pro první a poslední tři řady v sále, nevztahuje se na cykly G, O, mimořádné koncerty a koncerty R3 a R4)
→ pro studenty a pedagogy středních a vysokých škol po předložení studentského průkazu, průkazu ISIC nebo ITIC

**80%**
NA ABONMÁ CYKLU K
→ jako bonus pro ty, kteří si zakoupí předplatné cyklů A + B

## Spolupráce s Národním divadlem moravskoslezským Ostrava

**20%**
NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY
→ na operní tituly NDM s výjimkou premiér, silvestrovských pořadů, galapředstavení a představení hostujících souborů. Slevu lze získat po předložení vstupenky z koncertu JFO (s datem konání koncertu od 1. 1. 2020) nebo abonentky JFO na aktuální koncertní sezónu. K dispozici v předprodeji vstupenek NDM a večer v divadelních pokladnách.

## Spolupráce s Galerií výtvarného umění Ostrava

**50%**
NA VŠECHNY VÝSTAVY
→ po předložení vstupenky z koncertu JFO (s datem konání koncertu od 1. 1. 2020) nebo abonentky JFO na aktuální koncertní sezónu. Slevu lze uplatnit v pokladně GVUO.

**!** Na Novoroční koncert, Vánoční koncert a klavírní recitály R3 a R4 neposkytujeme žádné slevy. Na koncerty v Gongu (cyklus G) a klavírní recitály R3 a R4 (cyklus R) je možné získat slevu jen při koupi abonentky (u cyklu G navíc i v rámci Kombi abonmá).

Podmínky pro udělení slevy:
– nárok je nutné prokázat platným dokladem opravňujícím ke slevě
– jednotlivé slevy nelze sčítat

Platba: hotově, kartou, převodem

# Tuzemské a zahraniční koncerty, festivaly

Ne tak daleko jako loni, ale přesto bude JFO i v nadcházející sezóně šířit dobré jméno české hudby za hranicemi. „Mezinárodní prezentace Janáčkovy filharmonie Ostrava je pro orchestr i pro Ostravu mimořádně důležitá. Hudba je vlastně vývozním produktem města i kraje," uvádí ředitel JFO Jan Žemla.

V uplynulé sezóně orchestr zamířil do Asie, konkrétně do Jižní Koreje, kde vystoupil se světoznámým klavíristou Lukášem Vondráčkem. Orchestr měl dále možnost poznat akustické i architektonické kvality nedávno dokončené budovy Labské filharmonie v Hamburku přezdívané „Elphi". Po bezmála dvaceti letech si JFO znovu zahrála ve Velkém sále vídeňského Musikvereinu, který se řadí mezi tři nejlepší koncertní prostory světa. V Itálii a Švýcarsku filharmonie odehrála turné s britským violoncellistou Stevenem Isserlisem.

V 67. koncertní sezóně JFO opět čeká řada vystoupení na tuzemských i zahraničních hudebních festivalech, v březnu 2021 orchestr absolvuje turné ve Španělsku.

→ 6. 9. 2020
Krnovské hudební slavnosti

→ 20. 9. 2020
Viva Il Canto, Polský Těšín

→ 15. 10. 2020
Hudební fórum Hradec Králové

→ 23. 10. 2020
Klusymfonie – Turné
s Tomášem Klusem, Pardubice

→ 8. 11. 2020
Stadion, Brno, v rámci sezóny
Českého filharmonického sboru Brno

→ 27. 11. 2020
NOSPR, Katowice

→ březen 2021
turné Španělsko

→ 19. 4. 2021
Allegretto Žilina

→ 10. 6. 2021
Mezinárodní hudební festival
Leoše Janáčka, Ostrava

František Ghiglione na cestě do Bulharska. František hrál v JFO na fagot. Kromě hraní se věnoval také fotografování a v archivu JFO máme řadu jeho fotografií. Byl také nadšený radioamatér.

# Nabídka dalších aktivit

Klára DVOŘÁKOVÁ studuje ostravskou konzervatoř, hraje na housle a taky trochu na klavír. „Lásku k hudbě ve mně vzbudili rodiče. Pokud zrovna nehraji či necvičím, tak buď hudbu poslouchám, studuji ji nebo na ni myslím.“

## Pro školy

První krok musí udělat každý sám. Je ale možné mu s ním výrazně pomoci. Vzdělávací programy, kterými JFO cílí na mladé posluchače, se snaží být právě takovým průvodcem, průvodcem žáka či studenta na jeho cestě k hudbě. Kromě koncertů pro rodiny s dětmi v rámci cyklu D jde zejména o dopolední koncerty. Ty mohou být zpestřením a doplněním běžné školní výuky.

### DOPOLEDNÍ KONCERTY PRO ŠKOLY

(I. i II. stupeň ZŠ, SŠ)

Posluchače zde nečeká jen proud hudby, ale také doprovodné slovo, které mu pomůže v orientaci a hlavně dokáže probudit jeho zájem. Moderované koncerty nejsou čistě vzdělávacími programy, snaží se pouze pootevřít návštěvníkům dveře, za kterými čeká ono velké dobrodružství zvané hudba.

→ 9. 10. 2020 v 9:30
Sergej Rachmaninov:
Koncert pro klavír a orchestr č. 3
(sólista v jednání, provázejí
Lada Bělašková a Vladimír Polák,
diriguje Petr Popelka)

→ 3. 12. 2020 v 10:00
Ludwig van Beethoven:
Symfonie č. 5 „Osudová“
(provází Barbora Seidlová,
diriguje Risto Joost)

→ 14. 1. 2021 v 10:00
Johann Strauss a jeho rodina
(provází Jan Maxián,
diriguje Vassily Sinaisky)

→ 11. 3. 2021 v 10:00
Bedřich Smetana:
Má vlast, výběr
(provází Emma Smetana,
diriguje Jan Kučera)

### DOPOLEDNÍ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

(II. stupeň ZŠ, SŠ)

JFO zpřístupňuje školákům také vybrané generální zkoušky. Žáci a studenti tak mají možnost prožít specifickou atmosféru, která panuje v orchestru těsně před samotným koncertem. Před generální zkouškou je pro ně připraven poutavý dramaturgický úvod, který komentuje jednotlivé skladby nebo přibližuje dění ve filharmonii. Díla jsou vybrána tak, aby mladí posluchači měli možnost poznat stěžejní kusy symfonického repertoáru.
Termín lze domluvit na základě široké nabídky symfonických koncertů JFO, zpravidla ve čtvrtek od 9:30.

### KOMENTOVANÉ ZKOUŠKY ORCHESTRU

(II. stupeň ZŠ, SŠ)

Co do hudby vnáší skladatel, co hráči a co dirigent? Je partitura dogma, nebo si lze skladby nějak přizpůsobit? A jak se dá přimět orchestr, aby hrál to, co dirigentovi na „taktovce“ vidí? Žákům druhého stupně základních škol i studentům středních škol nabízí JFO jedinečnou příležitost nahlédnout do procesu vzniku koncertního programu.
Termín lze domluvit individuálně.

### WORKSHOPY PRO ŠKOLY

(I. i II. stupeň ZŠ, SŠ)

Jen poslouchat někdy nestačí. Jak co nejintenzivněji stimulovat dětskou kreativitu a koncentraci? JFO zvolila workshopy. Lektor v jejich rámci pracuje s dětmi interaktivním způsobem a věnuje se nejen prohlubování jejich vědomostí, ale také dovedností. Kromě mozkových závitů tak musí děti zapojit i své ruce a hlasivky. Cílem workshopů je ukázat dětem, jak hudbě naslouchat, otevřeně myslet a jak vnímat zvuky kolem sebe. Konkrétní program workshopu je sestaven na míru přihlášené třídě.
Termín lze domluvit individuálně, zpravidla v úterý dopoledne.

## KONCERTY PRO ŠKOLY
(MŠ, první stupeň ZŠ)

### → LADÍ NELADÍ?!
Setkání se smyčcovým kvartetem doslova tváří v tvář. Hudebně-dramatický interaktivní program pro předškoláky a žáky prvního stupně základních škol. Kdo v takovém smyčcovém kvartetu hraje? Na jaké nástroje a jak se ladí? A co se stane, když mají hudebníci rozladěné nejen nástroje, ale také třeba náladu? To všechno budou děti po 45 minutách programu vědět. Po celou dobu se do něj mohou aktivně zapojovat. Smějí dokonce to, co na běžném koncertu ne: na vyzvání se vrtět, tancovat, zpívat nebo šustit.

### → BUŠÍ NEBUŠÍ?!
Hudební setkání s bicími nástroji! Tak ale těch je! A těch zvuků co dokážou vyloudit a těch rytmů! A to se na ně bubnuje? Buší? Cinká? Klepe? To musí být ovšem nebezpečné povolání. Takový ubouchnutý palec tympánovou palicí, vypíchnuté oko ocelovou paličkou od trianglu, skřípnuté břicho mezi činely… Doporučujeme jen těm nejodvážnějším!

### → FOUKÁ NEFOUKÁ?!
Hudební setkání s dechovými nástroji. Nádech, výdech. Nafoukni, vyfoukni. Foukat? Fučet? Nebo prskat? Nezdají se vám ti decharí nějak moc nafouklí? Nafučení? Oprsklí? A že občas něco přepísknou? Tak ale to je potřeba se přijít přesvědčit a podívat se dechovým nástrojům a jejich hráčům pořádně na plíce!

### → ZPÍVÁŠ NEBO NEZPÍVÁŠ?!
Hudební setkání plné zpěvu, halekání, popěvků, trylků a písniček … Tohle se zdá moc vysoko! Potřebuju žebřík! Jéé, tohle je zase moc dole! Spusťte mě na laně, ale pořádně mě držte! A kdyby byl jeden na střeše a druhý ve sklepě? To by si mohli spolu zazpívat? Jak až vysoko? A jak nejvíc hluboko? Hlasový rozsah od sklepa až po střechu prozkoumáme nejen uchem ale i hlasem.

Účinkují hráči Janáčkovy filharmonie Ostrava a herci Divadla Petra Bezruče. Termíny lze domluvit individuálně.

© Tor Freeman

Informace: edukace@jfo.cz

Tomáš (8) a Barbora (6) JAKUBÍKOVI již druhou sezónu navštěvují koncerty rodinného cyklu. Oba hrají na flétničku, rádi zpívají a tančí. Mají rádi jak moderní taneční hudbu, tak klasiku.

Zleva Kateřina PUSTKOVÁ (15), Anna (12) a Kryštof (9) WALOSCHKOVI a Bianka PUSTKOVÁ (7). Všichni hrají na klavír a na koncerty JFO pro rodiny s dětmi chodí pravidelně. Líbí se jim, že pan dirigent Vavřínek je velice vtipný a nebojí se ze sebe udělat šaška, což je podle nich super. Kryštof rád vzpomíná, jak dirigent stál v lavoru s vodou, Katka zase když dirigent zlobil a vyhnal celý orchestr.

Pracovní stůl Jiřího ZAHRÁDKY, který je kurátorem janáčkovských sbírek Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea. Osobnosti a dílu Leoše Janáčka se věnuje přes dvacet let.

## Pro dospělé

Na vzdělávání není nikdy pozdě. Janáčkova filharmonie nabízí pravidelná volnočasová setkání nazvaná Filharmonie Plus nebo jednorázové workshopy, které jsou určeny především pro profesionály, tedy pro učitele.

FILHARMONIE PLUS
Nad rámec běžné koncertní činnosti nabízí JFO především seniorům (ale nejen jim) volnočasovou aktivitu, při které mohou ještě více prohloubit svůj vztah ke klasické hudbě. Projekt Filharmonie Plus jim umožňuje setkávat se pravidelně se svými vrstevníky a nadále se – a to nejen po hudební stránce – rozvíjet.

Jednotlivé lekce jsou složeny z praktického hudebně zaměřeného workshopu (zpěv, tanec, orientace v partituře, hra na nástroje a mnoho dalšího), který je veden zkušeným a oblíbeným lektorem Martinem Ptáčkem. A z přednášek, na nichž se pak účastníci setkávají s předními českými i zahraničními interprety a muzikology. To vše interaktivní a zábavnou formou. Posluchači se dozvědí vše podstatné o dění ve filharmonii a nahlédnou také do jejího zákulisí.

Letos opět otevíráme 1. ročník! Přihlášky do 1. a 3. ročníku zasílejte elektronicky na adresu edukace@jfo.cz nebo poštou na adresu Janáčkova filharmonie Ostrava, Filharmonie Plus, 28. října 124, 702 00, Ostrava.

Za 8 setkání (každé v délce 90 minut) zaplatíte pouze 240 Kč, frekventanti obdrží průkaz Posluchače Filharmonie Plus.

První ročník se bude scházet každé první úterý v měsíci:
6. 10. 2020
3. 11. 2020
1. 12. 2020
5. 1. 2021
2. 2. 2021
2. 3. 2021
6. 4. 2021
4. 5. 2021

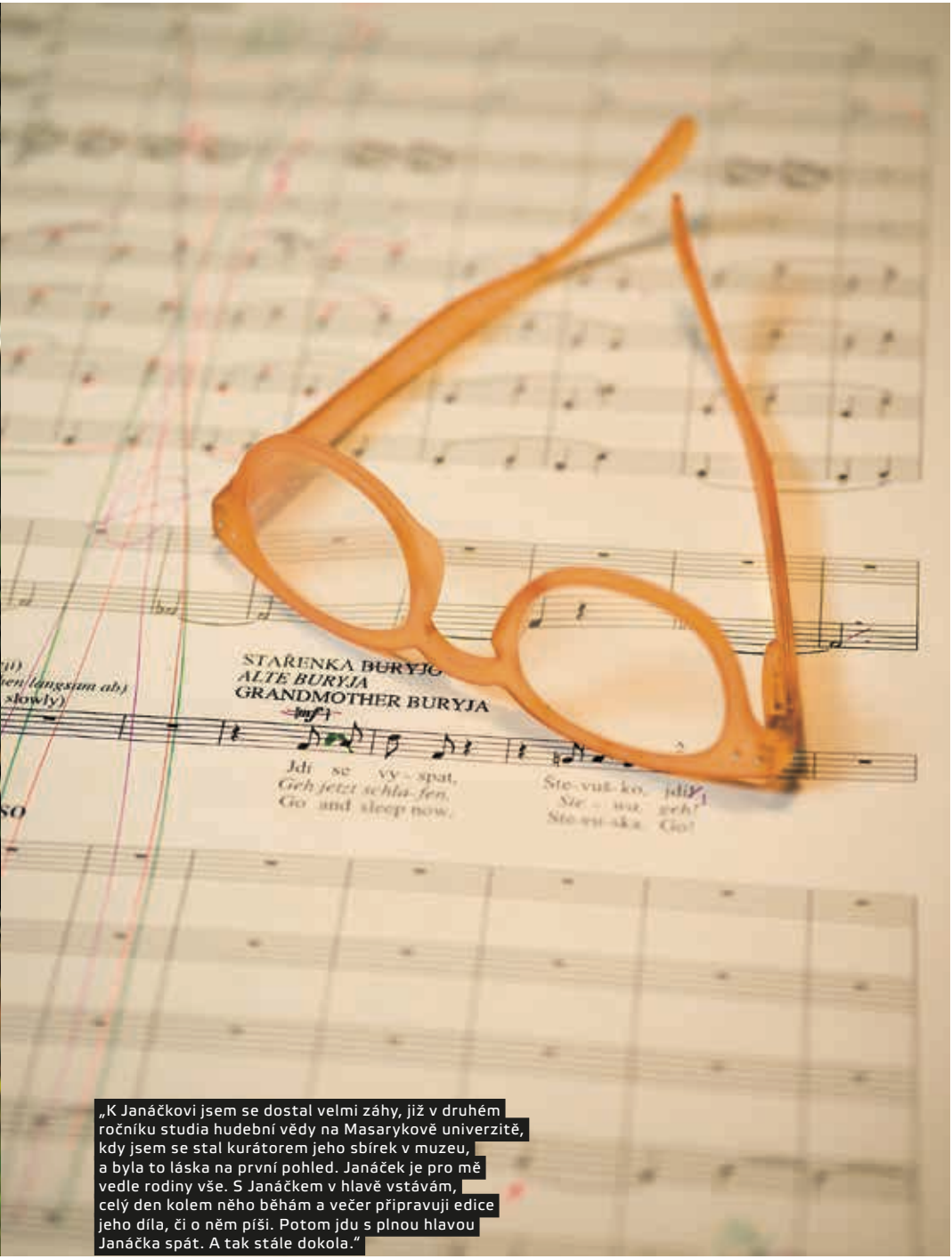
Třetí ročník se bude scházet každé třetí úterý v měsíci:
20. 10. 2020
18. 11. 2020
15. 12. 2020
19. 1. 2021
16. 2. 2021
16. 3. 2021
20. 4. 2021
18. 5. 2021

WORKSHOPY PRO PEDAGOGY
Do nabídky zařazujeme také hudební workshopy pro pedagogy. Ty jsou zaměřeny především na tvořivé hudební činnosti, propojení hudební, pohybové a dramatické výchovy, na práci s nástroji orffovského instrumentáře a s materiály na první pohled zcela nehudebními. Na workshopu je prezentován soubor metod a postupů zaměřených na rozvoj dovedností žáků v hudební výchově. Učitel pak za svoji odvahu popustit uzdu fantazii a kreativitě bývá odměněn originálními dětskými a studentskými nápady.

Termíny během podzimu 2020 a jara 2021, upřesníme na dotaz. Workshopy vede lektor Martin Ptáček.

Informace: edukace@jfo.cz

Jiří ZAHRÁDKA s pejskem Lojzíkem




„K Janáčkovi jsem se dostal velmi záhy, již v druhém ročníku studia hudební vědy na Masarykově univerzitě, kdy jsem se stal kurátorem jeho sbírek v muzeu, a byla to láska na první pohled. Janáček je pro mě vedle rodiny vše. S Janáčkem v hlavě vstávám, celý den kolem něho běhám a večer připravuji edice jeho díla, či o něm píši. Potom jdu s plnou hlavou Janáčka spát. A tak stále dokola.“

Sandra JURIČOVÁ
studentka konzervatoře

Sandra hraje na klavír, snaží se chodit na většinu koncertů JFO. Když zrovna nesedí v publiku, tak pomáhá s prodejem programů před koncertem či nosí květiny umělcům. Nemůže se dočkat nového koncertního sálu, který přinese nový zvuk, možnosti a atmosféru. Sandra doufá, že sál by mohl nalákat více lidí, kteří hledají cestu ke klasické hudbě.

## Mezinárodní orchestrální akademie

Hrají s námi mladí z Polska i Kanady

JFO dočasně posílilo šest mladých hudebníků. Tři jsou z Polska, další pocházejí z Litvy, Hongkongu a z Kanady. Jde o čtyři ženy a dva muže. Co se nástrojového obsazení týče, převažují nástroje dechové (flétna, hoboj, fagot, klarinet a trubka) plus kontrabas.

Co je na tom tak výjimečného? Jde o studenty a absolventy hudebních akademií, kteří získali příležitost zahrát si v jednom z nejlepších českých orchestrů. Stáž nazvanou Mezinárodní orchestrální akademie mohou absolvovat v rámci programu Erasmus+.

Mezinárodní orchestrální akademie je další výjimečnou aktivitou JFO. Svým mezinárodním přesahem je prvním projektem tohoto typu v České republice. Orchestrální akademie existují téměř všude v Evropě, potažmo ve světě, i v ČR mají tento „institut“ např. v České filharmonii, Filharmonii Brno, PKF nebo v SOČR. Většinou se jedná o dlouhodobou praxi (2 roky) v orchestru, je tudíž primárně určena pro české studenty a absolventy. Ta ostravská je unikátní v tom, že umožňuje i krátkodobější stáž a je mezinárodní.

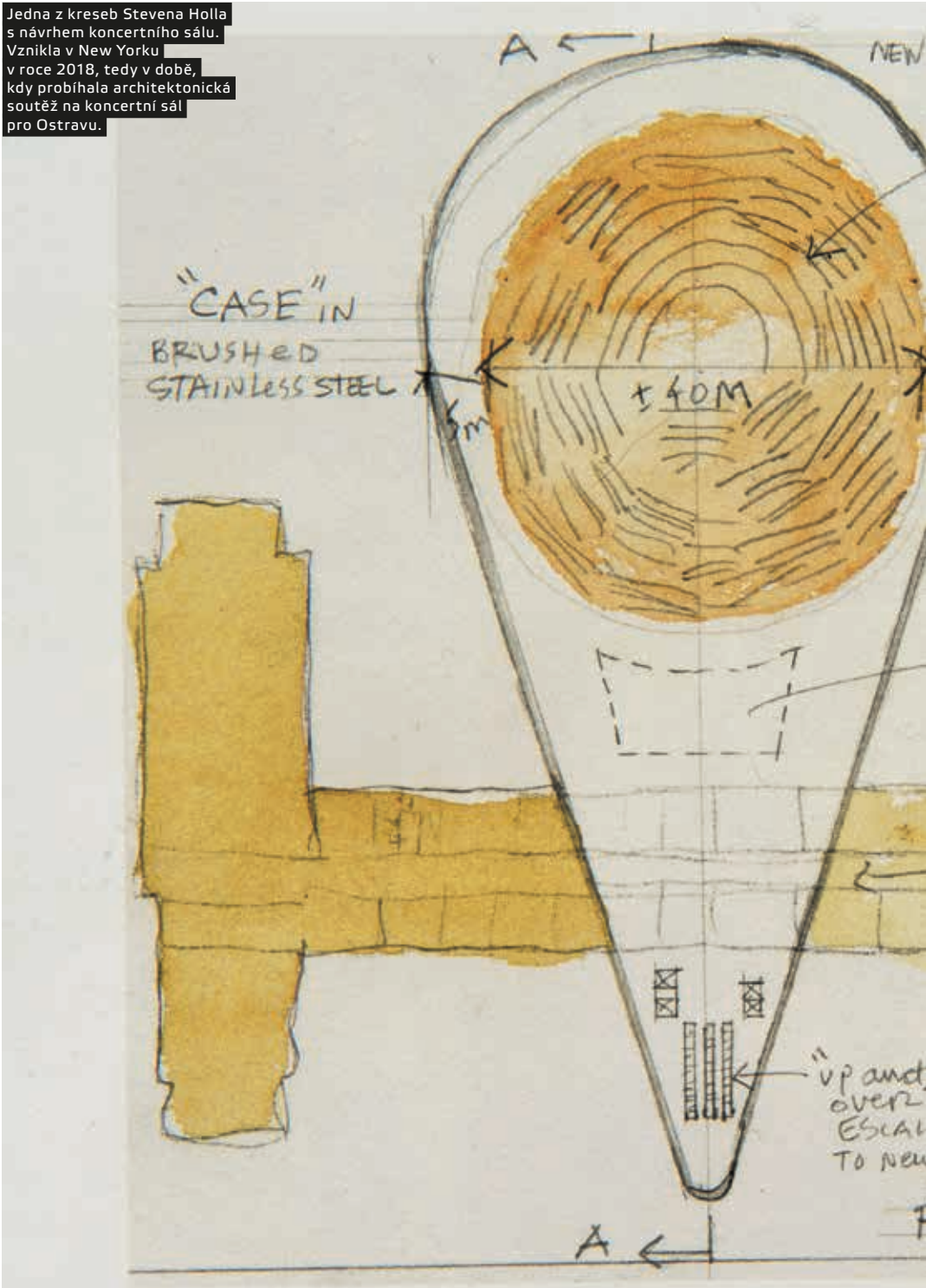
Během sezóny se akce může zúčastnit maximálně 20 mladých hudebníků, kteří budou působit v JFO v průběhu pěti až jedenácti měsíců

Mezinárodní orchestrální akademie přijala první stážisty na začátku letošního roku. Na podkladě konkurzů nastoupili vybraní studenti k orchestru začátkem února, aby se ještě mohli zapojit do sezóny 2019/20. Termín konkurzu pro sezónu 2020/21 již byl vyhlášen. Studenti se mohou hlásit buď na polovinu (podzim nebo jaro) nebo na celou sezónu.

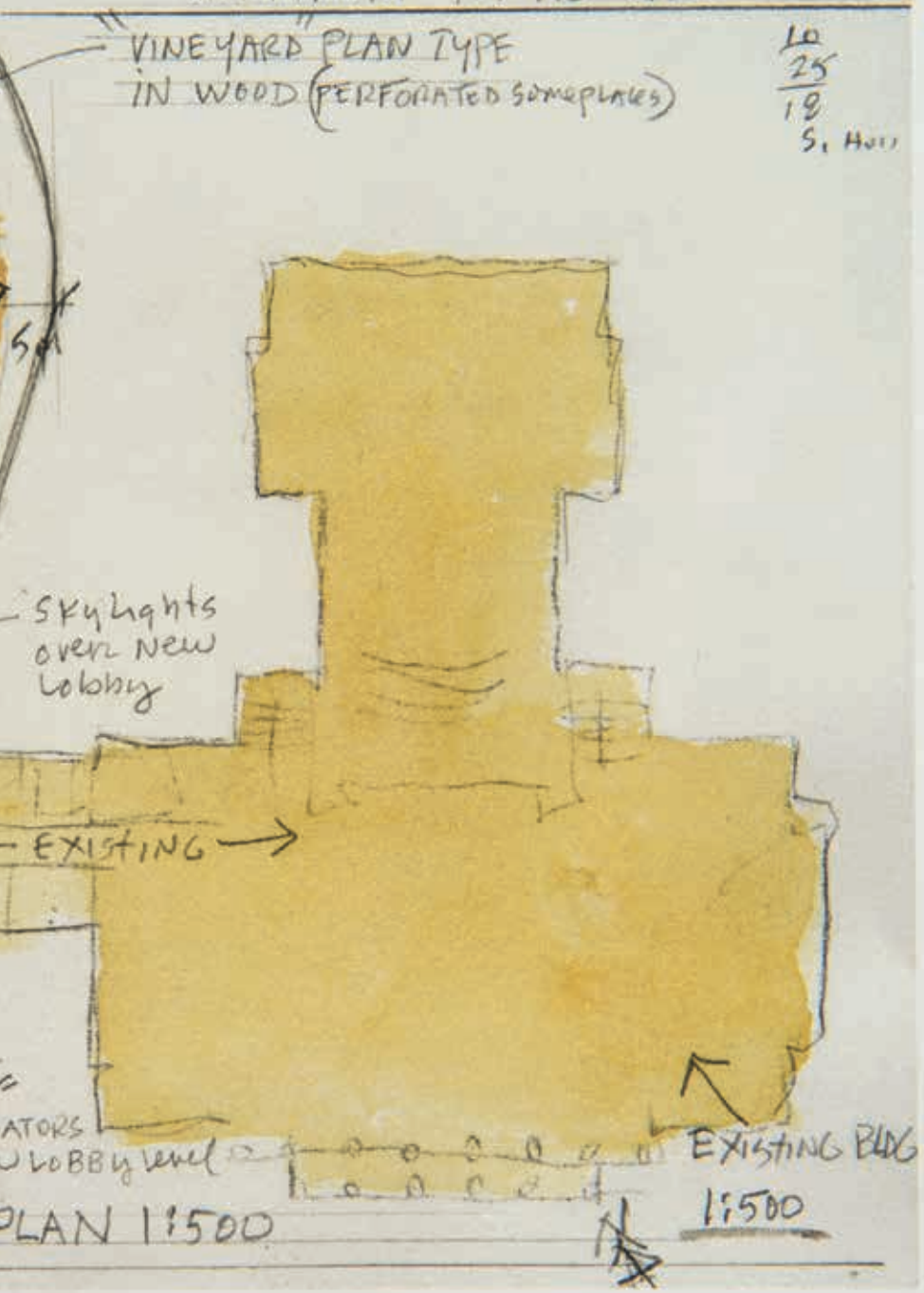
Spolupráce mladých talentovaných hudebníků a profesionálních hráčů přináší řadu pozitivních hudebních i mezilidských impulzů. Svědčí o tom zkušenosti z již fungujících akademií v jiných zemích. Stážisté procházejí individuálním vzdělávacím programem, tzv. mentoringem, který zahrnuje studium partů pod vedením koncertních mistrů a prvních hráčů JFO a také prohlubování obecných hudebních znalostí a dovedností.

Členové orchestrální akademie JFO se zúčastní většiny programů, které JFO pořádá – abonentních koncertů, koncertů mimo domovskou scénu v tuzemsku i v zahraničí, nahrávání atp. Kromě toho členové Akademie společně nastudují program, který publiku představí na speciálním koncertě.

Jedna z kreseb Stevena Holla s návrhem koncertního sálu. Vznikla v New Yorku v roce 2018, tedy v době, kdy probíhala architektonická soutěž na koncertní sál pro Ostravu.



OSTRAVA CONCERT HALL : A PERFECT ACOUSTIC INSTRUMENT IN ITS CASE



# Členové orchestru 2020/2021

## První housle

Pavel Doležal – koncertní mistr
Jakub Černohorský – koncertní mistr
Petr Benda – zástupce k. mistra
Olga Fajková
Zdeněk Dajč
Radomíra Haluzová
Eva Marečková
Jindřich Kupka
Roman Herodes
Pavel Urban
Alžběta Falcníková
Dora Strouhalová
Petr Grabovský
Vojtěch Zajíc
Marta Hujerová
Marie Korpasová
Jakub Kowalski
Barbora Kachlová

## Druhé housle

Lenka Hejnešová
Pavla Slavíková
Monika Mutinová
Radka Tihelková
Vladimír Peška
Martina Fírková
Daniela Buchalová
Pavla Branichová
Julie-Ester Černá
Marta Faiková
Markéta Szczyborcha
Daniel Nagy
Štěpánka Kosmáková
Marta Plewka
Justyna Gruszka
Ondřej Pustějovský

## Violy

Alena Herodesová
Pavel Vítek
Pavel Kuzník
Marek Šumník
Vítězslav Mojžíšek
Jiří Menzel
Zdeněk Jastřembský
Helena Jančíková
Helena Friedlová
Terezie Kolínská
Agnieszka Polak

## Violoncella

Jiří Hanousek – koncertní mistr
Ivo Fišer – koncertní mistr
Judita Šprochová – zástupce k. mistra
Tomáš Svozil
Vlasta Hanousková
Zdeněk Mikeška
Martina Pražáková
Lukáš Novotný
Vendula Zajícová
Paulina Glacová
Diana Kadysheva
Ewa Leszczyńska

## Kontrabasy

Martin Raška
Martin Janeček
Lumír Kavík
Eugen Erlebach
Jiří Dokoupil
Jan Dvořák
Jan Vondráček
Rafal Adam Kierpiec

## Harfa

Kateřina Bendová

## Flétny

Šárka Adamíková
Josef Pukovec
Petra Olajcová
Tomáš Stýblo

## Hoboje

Dušan Foltýn
Paulina Konczal
Jiří Židek
Weronika Flisek

## Klarinety

Roman Šimíček
Daniel Svoboda
Jakub Moník
Jiří Masný

## Fagoty

Jiří Dřevjaný
Jan Šmíd
Zdeněk Fintes
Jaroslav Ježík

## Lesní rohy

Věra Bartošová
Jindřich Molinger
Tomáš Pražák
Milan Krajňák
Jana Chomoucká
Pavel Chomoucký
Jan Fintes

## Trubky

Roman Buchal
Kamil Barciok
František Adamík
Petr Kabil

## Trombóny

Vladimír Ševčík
Marlena Skoczylas
Milan Zatloukal
Věroslav Lanča

## Tuba

Karel Šín

## Bicí

Jiří Smrčka
František Škrla
Antonín Labanič
Lenka Škrlová

Pavel Doležal

Jakub Černohorský

Petr Benda

Olga Faiková

Zdeněk Dajč

Radomíra Haluzová

Petr Grabovský

Vojtěch Zajíc

Marta Hujerová

Marie Korpasová

Jakub Kowalski

Barbora Kachlová

Daniela Buchalová

Pavla Branichová

Julie-Ester Černá

Marta Faiková

Markéta Szczybrocha

Daniel Nagy

Pavel Kuzník

Marek Šumník

Vítězslav Mojžíšek

Jiří Menzel

Zdeněk Jastřembský

Helena Jančíková

Tomáš Svozil

Vlasta Hanousková

Zdeněk Mikeška

Martina Pražáková

Lukáš Novotný

Vendula Zajícová

Eugen Erlebach

Jiří Dokoupil

Jan Dvořák

Jan Vondráček

Rafal Adam Kierpiec

Kateřina Bendová

Eva Marečková

Jindřich Kupka

Roman Herodes

Pavel Urban

Alžběta Falcníková

Dora Strouhalová

Lenka Hejnešová

Pavla Slavíková

Monika Mutinová

Radka Tihelková

Vladimír Peška

Martina Fírková

Štěpánka Kosmáková

Marta Plewka

Justyna Gruszka

Ondřej Pustějovský

Alena Herodesová

Pavel Vítek

Helena Friedlová

Terezie Kolínská

Agnieszka Polak

Jiří Hanousek

Ivo Fišer

Judita Šprochová

Paulína Glacová

Diana Kadysheva

Ewa Leszczyńska

Martin Raška

Martin Janeček

Lumír Kavík

Šárka Adamíková

Josef Pukovec

Petra Olajcová

Tomáš Stýblo

Dušan Foltýn

Paulina Konczal

Jiří Židek

Weronika Flisek

Roman Šimíček

Daniel Svoboda

Jakub Moník

Jiří Masný

Jiří Dřevjaný

Jan Šmíd

Zdeněk Fintes

Jaroslav Ježík

Věra Bartošová

Jindřich Molinger

Tomáš Pražák

Milan Krajňák

Jana Chomoucká

Pavel Chomoucký

Jan Fintes

Roman Buchal

Kamil Barciok

František Adamík

Petr Kabil

Karel Šín

Vladimír Ševčík

Marlena Skoczylas

Milan Zatloukal

Věroslav Lanča

Jiří Smrčka

František Škrla

Antonín Labanič

Lenka Škrlová

# Janáčkova filharmonie Ostrava

Nový šéfdirigent Vassily Sinaisky, hlavní hostující dirigent Petr Popelka a rezidenční sólista Lukáš Vondráček. S těmito výjimečnými akvizicemi vstupuje JFO do sezóny 2020/21. Loni se JFO představila v Hamburku, ve Vídni a s klavíristou L. Vondráčkem a dirigentem L. Svárovským absolvovala úspěšné turné po Koreji. Tento malý výčet dokládá, že JFO je žádaným a úspěšným tělesem, které se rozhodně nespokojuje s dosaženými metami. V nedávné minulosti zpívali s JFO Anna Netrebko či Jonas Kaufmann, taktovku drželi Antoni Wit, Michail Jurowski.

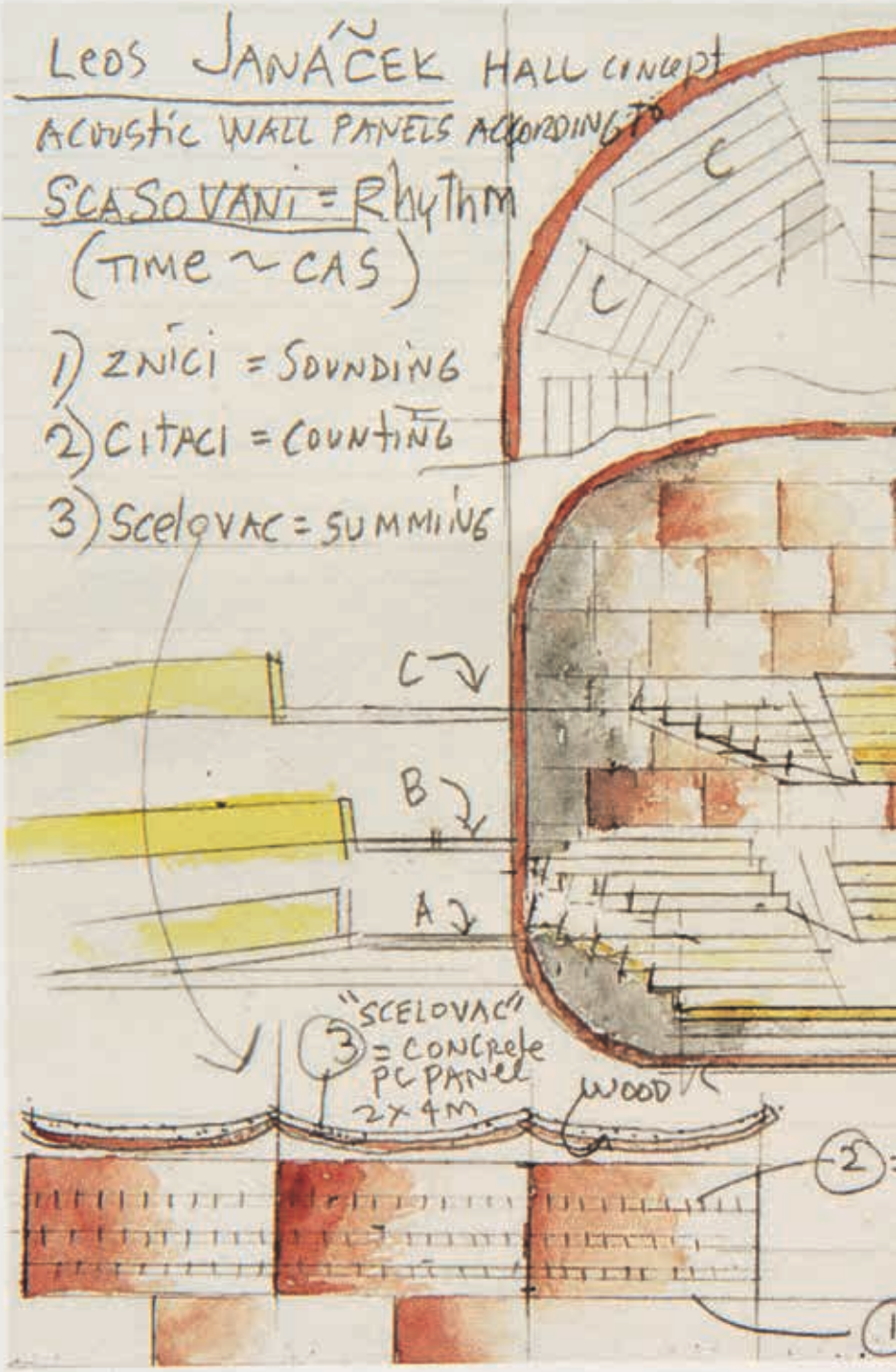
Renomé JFO zajišťuje zejména stovka „domácích" prvotřídních hudebníků. Orchestr vyniká jedinečnou měkkostí smyčců a ostrým zvukem žesťové sekce. Ročně odehraje přes padesát koncertů pro domovské publikum v Ostravě, pravidelně je zván k účinkování na domácích i zahraničních festivalech a turné (v minulých letech to byl např. New York, Soul, Paříž, Peking, Mnichov, Čína, Německo, Španělsko, Itálie, Švýcarsko a Polsko).

V repertoáru JFO pochopitelně nechybí Leoš Janáček, jehož jméno orchestr s hrdostí nosí, Antonín Dvořák a další čeští skladatelé. Nahrávky JFO vyšly na hudebních nosičích u mnoha prestižních nahrávacích společností, orchestr vytvořil hudbu k několika filmům, spolupracuje s populárními domácími hudebníky (Tomáš Klus, Ewa Farna, Jarek Nohavica). Pozornost je soustředěna i na vzdělávací cykly pro mládež či seniory nebo výchovu nadaných sólistů a dirigentů, kteří dostávají možnost vystupovat s orchestrem v samostatné koncertní řadě.

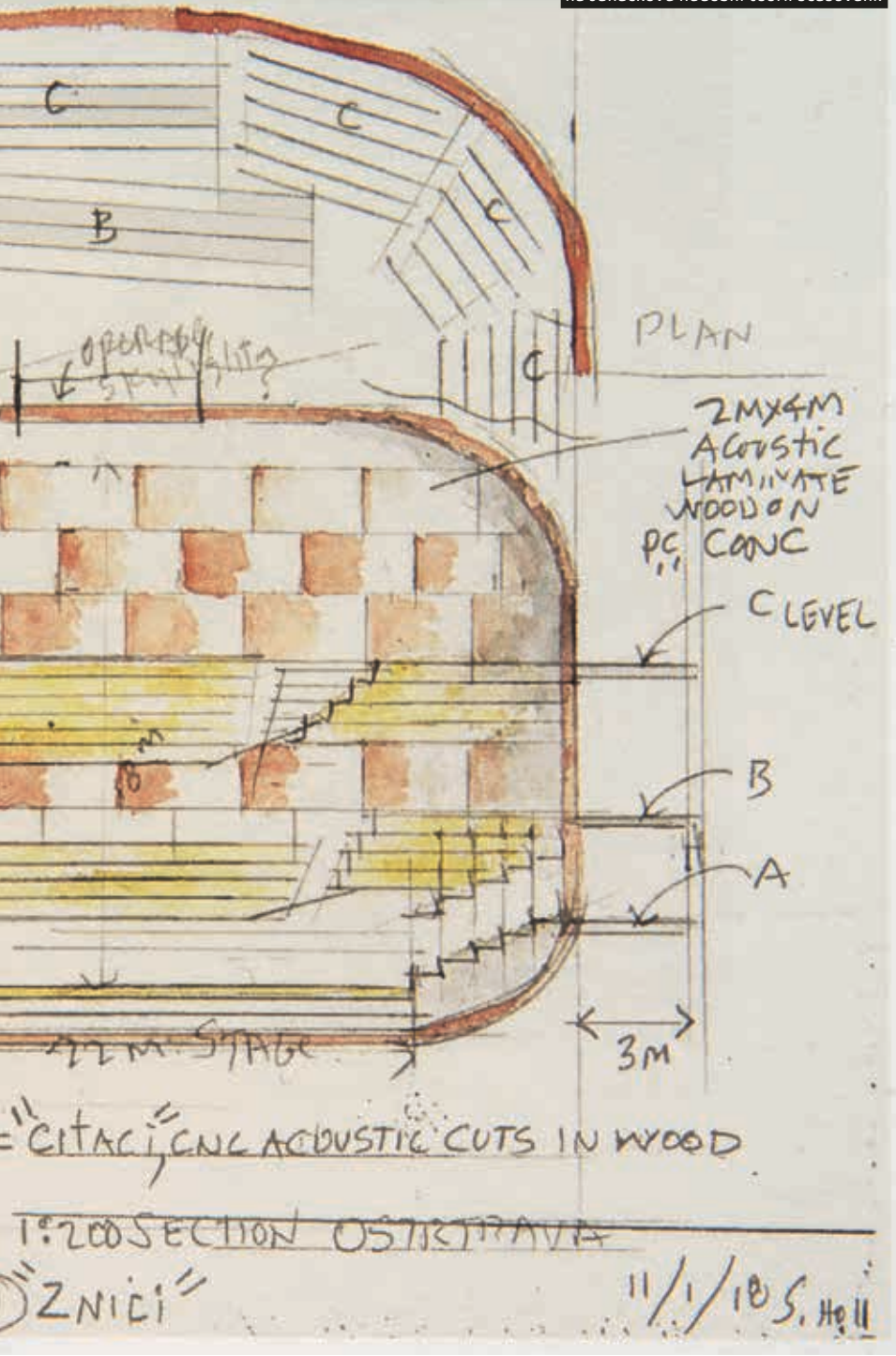
JFO navazuje na tradici ostravského rozhlasového orchestru, který byl založen v dobách, kdy město navštěvovaly takové veličiny, jako Paul Hindemith, Sergej Prokofjev a Igor Stravinskij. Symfonický orchestr pak byl ustanoven v roce 1954. Velmi rychle si vybudoval pevnou pozici na domácí scéně a začal koncertovat i za hranicemi. Spolupracovali s ním například Václav Neumann, Karel Ančerl, Charles Mackerras, Plácido Domingo, José Carreras, Diana Ross, Rudolf Firkušný či Svjatoslav Richter.

Domovskou scénou JFO je Dům kultury města Ostravy. Zdejší prostory vystavěné na přelomu padesátých a šedesátých let 20. století už nárokům a zájmu soudobého publika nestačí. Město Ostrava proto rozhodlo o výstavbě nového koncertního sálu. Půjde o první účelově postavený koncertní sál v České republice. Autorem návrhu, který spojí stávající budovu Domu kultury s moderním koncertním prostorem, je špičkové architektonické studio Steven Holl Architects z New Yorku ve spolupráci s pražským studiem Architecture Acts.

Vizualizace koncertního sálu pro Ostravu z dílny Stevena Holla v časopise Urban Environment Design, který vychází každý měsíc v mnoha zemích.


LEOS JANÁČEK HALL CONCPT
ACOUSTIC WALL PANELS ACCORDING TO
SCASOVANI = RHYTHM
(TIME ~ CAS)
1) ZNICI = SOUNDING
2) CITACI = COUNTING
3) SCELOVAC = SUMMING
C
C
C
B
A
"SCELOVAC"
3 = CONCRETE
PC PANEL
2x4M
WOOD
2
1

Při tvorbě koncertní sálu architekt reagoval na Janáčkovu hudební teorii sčasování.



Milí posluchači,
připravili jsme pro vás malý hudební kvíz. Odpovědi na otázky naleznete v katalogu, který držíte v rukou. Vaši snahu odměníme. Pro dva z vás jsme připravili předplatné cyklu E – Elán mladých.

Své odpovědi posílejte do konce října 2020 na adresu marketing@jfo.cz Ze správných řešení vylosujeme výherce. Těšíme se na vaše odpovědi.

**1** Co bude mít JFO v příštích letech nového:

A – koncertní sál
B – U-rampu
C – orloj
D – nové lampičky na notové pulty

**2** Jak se jmenuje nový šéfdirigent JFO?

A – Vassily Kandinskij
B – Vasyl Lomačenko
C – Vassily Ivanchuk
D – Vassily Sinaisky

**3** O Lukáši Vondráčkovi se říká, že je…

A – opavský Petr Bezruč
B – opavský Cyrano z Bergeracu
C – opavský Amadeus
D – opavský Antonio Banderas

**4** A2/ Verdi! Requiem – Doplňte správné znění věty: „Hudebníci často nehrají jen na pódiu, ale i na…

A – … záhadných místech v sále.“
B – … vhodných místech v sále.“
C – … temných místech v sále.“
D – … židlích zavěšených nad jevištěm.“

**5** Kolik orchestrálních skladeb zhruba zkomponoval Leoš Janáček?

A – jako šafránu
B – jako máku
C – jako ovsa
D – žádnou, byl to plavec, který přeplaval kanál La Manche

**6** Jak se jmenuje film, který je inspirován nástrojem ze Stradivariho dílny a zachycuje příběh umělce, který smíchá krev své zesnulé ženy s lakem na housle a vytvoří hudební nástroj se zázračným zvukem?

A – První housle
B – Zpívající housle
C – Krvavé housle
D – Kouzelné housle

**7** Komu je určen cyklus D?

A – celé rodině – dětem, rodičům i domácím mazlíčkům
B – dětem a prarodičům
C – celé rodině – dětem, rodičům a prarodičům
D – cyklus je přístupný od 15+

**8** Aby Mozart dokončil jednu ze svých skladeb, kterou slíbil Josefíně Duškové, musela prý jeho pražská hostitelka:

A – péct každý den pekáč buchet s povidlovou náplní
B – zamknout skladatele v zahradním domku, dokud nebyla skladba hotová
C – zhlédnout s ním všechny díly seriálu Přátelé
D – vysvětlit, jak se počítá

JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA
příspěvková organizace
28. října 124
Ostrava 702 00

JANÁČEK POINT
prodejní místo (předplatné a vstupenky)
t: (+420) 597 489 466
e: janacekpoint@jfo.cz

JanackovafilharmonieOstrava

JanackovafilharmonieOstrava

#janackovafilharmonie

@Janackova_Fil

Janáčkova filharmonie Ostrava

Janáčkova filharmonie Ostrava

www.jfo.cz

Jan ŽEMLA
ředitel JFO
e: zemla@jfo.cz

Marcela MARMOLOVÁ
asistentka ředitele
t: (+420) 597 489 499
m: (+420) 605 114 836
e: office@jfo.cz

Ondřej DANĚK
manažer
m: (+420) 608 603 374
e: danek@jfo.cz

Petra JAVŮRKOVÁ
marketing
m: (+420) 604 472 083
e: javurkova@jfo.cz

Adam PROCHÁZKA
produkce
m: (+420) 774 405 806
e: prochazka@jfo.cz

Vladislav KLÍMA
notový archív
t: (+420) 597 489 490
e: noty@jfo.cz

Jana KNIŽÁTKOVÁ
tisková mluvčí a PR
t: (+420) 597 489 493
m: (+420) 725 528 590
e: knizatkova@jfo.cz

**1**

s. 3

info

mapa

→ Nová radnice
Prokešovo náměstí 1803/8
Ostrava
49.841576, 18.291301

**2**

s. 63

info

mapa

→ Kamenec
Slezská Ostrava
49.8455944, 18.2994214

**3**

s. 65

info

mapa

→ Budova bývalých jatek
Porážková 3204/28
Ostrava
49.8355605, 18.2803016

**4**

s. 48

info

mapa

→ Nábřeží řeky Ostravice
Ostrava
49.8317, 18.2965

**5**

s. 50

info

mapa

→ Dům kultury města Ostravy
28. října 2556
Ostrava
49.8308497, 18.2725348

**6**

s. 8

info

mapa

→ Dolní Vítkovice
Ostrava
www.dolnivitkovice.cz
49.8183658, 18.2764373

Některým našim sólistům a dirigentům jsme během focení pro tento katalog ukázali zajímavá místa v Ostravě a okolí. Pro většinu z nich je naše město velkou neznámou. Na mapě jsou vyznačená místa, kde snímky vznikly, a přidány odkazy, prostřednictvím kterých se můžete dozvědět o lokalitách víc.

**7**

s. 30

info

mapa

→ Zámecký rybník
Ostrava Poruba
49.8216553, 18.1693979

**8**

s. 10

info

mapa

→ Zámek
Hradec nad Moravicí
www.zamek-hradec.cz
49.865624, 17.874614

**9**

s. 40

mapa

→ Halda Řepa mezi
Paskovem a Vratimovem
49.7452702, 18.3014437

**10**

obálka

info

mapa

→ Obora Hukvaldy
www.oborahukvaldy.cz
49.6100901, 18.2325022

**11**

s. 120

info

mapa

→ Malenovice
www.malenovice.eu
49.5802532, 18.395104

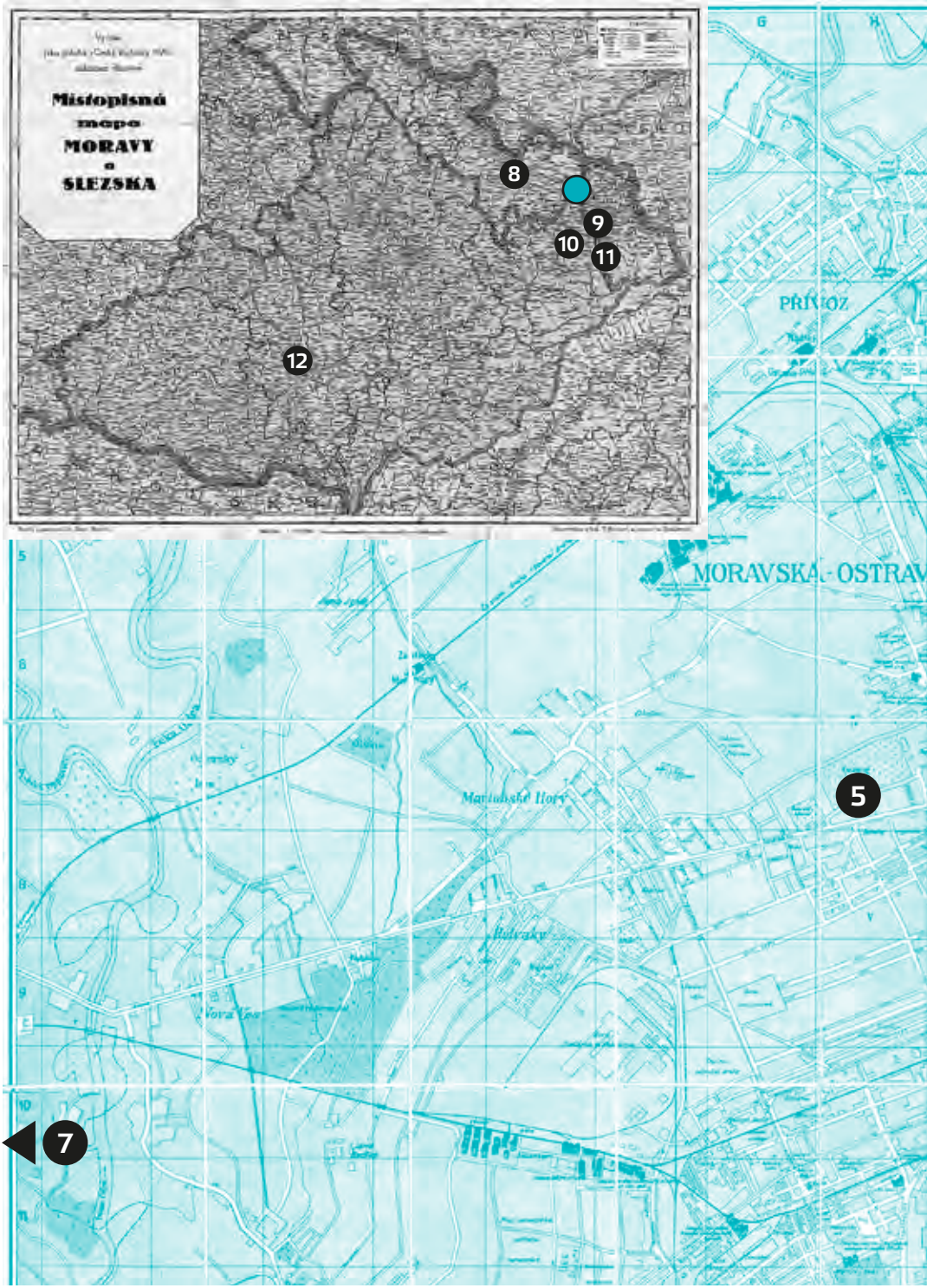
**12**

s. 118

info

mapa

→ Památník Leoše Janáčka
Smetanova 756
Brno
49.2015724, 16.6001305


Místopisná
mapa
MORAVY
a
SLEZSKA
8
9
10
11
12
PŘÍVOZ
MORAVSKÁ OSTRAVA
Mariánské Hory
Bělský
5
7

PHARUSŮV-PLAN
MOR.-OSTRAVA
PŘÍVOZ, VÍTKOVICE, MAR.-HORY
ZÁBŘEH, MUGLINOV, SLEZSKÁ OSTRAVA, MAL.-KUNČICE a sousední obce.
Měřítko 1:10000.
Heřmanice
Muglinov
Jaklovec
Slezská Ostrava
Kunčičky
Vítkovice
Malé Kunčice
1
2
3
4
6

# Partneři 67. sezóny

Zřizovatel:
Statutární město Ostrava

OSTRAVA!!!

---

JFO finančně podpořili:
Moravskoslezský kraj
Ministerstvo kultury ČR

Moravskoslezský kraj

MINISTERSTVO KULTURY

---

Partneři:
VÍTKOVICE STEEL, a.s.
Veolia Energie ČR, a.s.
Krajská hospodářská komora
Moravskoslezského kraje
Dolní oblast VÍTKOVICE, z.s.
Imperial Hotel Ostrava
OVANET a.s.
HyperCube, a.s.
Vinařství Mikrosvín Mikulov a.s.
Dopravní podnik Ostrava a.s.
BeWooden Company s.r.o.
Tiskárna HELBICH, a.s.

VÍTKOVICE STEEL

VEOLIA

KRAJSKÁ HOSPODÁŘSKÁ KOMORA MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE

DOV

IMPERIAL HOTEL OSTRAVA

ova.net

HYPER CUBE

MIKROSVÍN Mikulov

DOPRAVNÍ PODNIK OSTRAVA

BEWOODEN

helbichtiskárna

---

Mediální partneři:
Český rozhlas Ostrava
Harmonie
Ostravan.cz
Hudební rozhledy
OperaPlus.cz
Positiv Business and Style
Opus musicum
KlasikaPlus.cz
Program všech Ostravanů
Polar
Ostravainfo.cz

Ostrava Český rozhlas

HARMONIE

ostravan.cz Internetový deník pro kulturu a umění

HUDEBNÍ ROZHLEDY

OPERA+

POSITIV Business & Style

om HUDEBNÍ REVUE

KlasikaPlus.cz

program společník všech Ostravanů

polar moravskoslezská regionální televize

OSTRAVAINFO!!!

---

Spolupracující organizace:
Národní divadlo moravskoslezské, p. o.
Galerie výtvarného umění v Ostravě, p. o.
Dům kultury města Ostravy, a.s.
Moravské zemské muzeum
Ostravská univerzita

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

GVUO

kultrak

MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

OSTRAVSKÁ UNIVERZITA

Vedení Janáčkovy filharmonie Ostrava v listopadu r. 2013 na Hukvaldech.

Obálka:
Leoš Janáček cestou na boskovický hrad ve společnosti (zleva) Stanislava Taubera, manželky dirigenta Lindy, své ženy Zdeňky, Osvalda Chlubny, koncertní pěvkyně Marie Ptáčkové a Františka Lindy.
15. května 1927

**PROGRAMOVÝ KATALOG 67. KONCERTNÍ SEZÓNY JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA**

Vydala: Janáčkova filharmonie Ostrava
příspěvková organizace
Koncept: Dita Pepe, Petra Javůrková
Fotografie: Dita Pepe ve spolupráci s Petrem Hrubešem,
další autoři jsou uvedeni u jednotlivých fotografií
Grafická úprava: Štěpán Malovec
Úprava fotografií: Radek Typovský
Fotografická a produkční asistence: Ondřej Peterka
Texty: Aleš Palán, Jan Žemla
Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.
Náklad: 6000 ks

Janáčkova filharmonie Ostrava
příspěvková organizace, 2020

Redakční uzávěrka 29. 2. 2020.
Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Dobové fotografie na str. 94 a na zadní obálce
jsou v majetku Moravského zemského muzea.
Děkujeme za možnost jejich použití.

Pořizovat zvukové a obrazové záznamy bez
oslovení Janáčkovy filharmonie Ostrava je na všech
koncertech zakázáno.