

janáčkova filharmonie ostrava



68. koncertní sezóna
2021/2022

68. koncertní sezóna 2021/2022

Obsah	3	Slovo primátora Tomáše Macury
	4	Slovo ředitele Jana Žemly
	7	Editorial
	8	Šéfdirigent a hudební ředitel Vasilij Sinajskij
	12	Rezidenční sólista Lukáš Vondráček
	18	Hlavní hostující dirigent Petr Popelka
	20	Kalendář koncertů
Programová nabídka	26	Symfonický cyklus A
	36	Symfonický cyklus B
	48	Cyklus C – Co máme rádi
	54	Cyklus D – Dětem
	60	Cyklus E – Elán mladých
	66	Cyklus G – Gong
	74	Cyklus K – Komorní
	82	Cyklus R – Recitály
	88	Mimořádné koncerty
	94	Cyklus O – Opavské koncerty
	101	Tuzemské a zahraniční koncerty a festivaly
	102	Prodej a ceny vstupného
	107	Slevy
Nabídka dalších aktivit	110	Pro školy
	115	Pro dospělé
	116	Nahrávání CD
	118	Mezinárodní orchestrální akademie
	119	Nový sál pro Ostravu
	132	Členové orchestru
	137	Profil orchestru
	138	Nejen hudební kvíz
	139	Kontakty
	140	Partneři 68. sezóny

Figura znázorňující „sochařství“ je součástí šesti alegorických postav z travertinu na atice hlavního průčelí Domu kultury města Ostravy. Celek byl v šedesátých letech minulého století v zadání definován programem Člověk v práci a oddechu a jeho autory byli Vlastimil Večeřa a Jiří Myszak.



Milí posluchači
a přátelé krásné hudby,

držíte v rukou publikaci, která vás provede nadcházející sezónou Janáčkovy filharmonie Ostrava. Dovolte mi však ještě malé ohlédnutí za tou uplynulou. Množství koncertů, které jsme mohli společně navštívit, bylo velmi omezené. Náš kulturní a společenský život se upozadil v důsledku koronavirové pandemie. Kultura se před rokem začala posouvat na okraj našich potřeb; utlumení kulturních aktivit však bylo jen zdánlivé. Příkladem je také činnost Janáčkovy filharmonie Ostrava, která si se svými posluchači udržela kontakt i přes dané překážky. Atmosféra živého koncertu je nenahraditelná, ale podle ohlasů vím, že streamované koncerty si své posluchače našly. Místo plného sálu s osmi sty obsazenými místy zhlédlo koncert Lukáše Vondráčka v živém online streamu přes 13 tisíc diváků. Novoroční koncert, který živě přenášela Česká televize, vidělo na 75 tisíc diváků. Těším se, až se společně s vámi zaposlouchám na koncertě do krásné hudby – ne doma, u počítače, v domácím oděvu. Ale v obleku, v sále, tak, jak se sluší a patří. My, posluchači, patříme do hlediště a muzikanti na pódium. Také jim patří potlesk, o který jsou nyní ochuzeni.



Děkuji filharmonii za energii, kterou svým aktivitám věnuje. Energii, která se odráží také v obsahu katalogu 68. sezóny. Janáčkovy filharmonie nabízí kvalitní dramaturgii a program do jakékoliv doby. A ať už se bude následující sezóna odehrávat naživo nebo online, Janáčkovy filharmonie i její posluchači si ji užijí! Těším se na setkání s vámi v sále. V tom stávajícím i v tom novém, na kterém se intenzivně pracuje v newyorském studiu Stevena Holla, pražské kanceláři Architecture Acts i v Ostravě.

Tomáš Macura
primátor města Ostravy



Je poznat, že jsme publikum neztratili

O nejtěžší sezóně a výhledu na tu další hovoříme s ředitelem JFO Janem Žemlou.

Byla loňská sezóna nejtěžší, jakou jste v čele JFO zažil?

Byla to asi moje nejtěžší sezóna vůbec. A myslím, že nejen moje. Nikdo z nás něčemu takovému nečelil. Dříve pro nás bylo prakticky nemyslitelné zrušit jediný koncert. Pokud se tak stalo, byl to pro nás vážný problém. Nyní rušíme koncerty po desítkách, odpadají zahraniční aktivity... Zásadně se změnilo myšlení nás všech a nejsem

si jistý, zda je to posun k lepšímu. Existujeme v období jakéhosi smíření až rezignace, v období částečné umělecké stagnace, způsobené nemožností dále pracovat, rozvíjet se. Tento stav se ovšem nesmí stát standardem.

V čem to bylo nejsložitější? V ekonomickém zajištění JFO po propadu tržeb, v komunikaci s veřejností, v udržení atmosféry v souboru...?

Samozřejmě jsme museli řešit všechny tyto aspekty. Stalo se to prakticky denní rutinou, navíc této situaci čelíme už celý rok. Nicméně to nejobtížnější jsem už naznačil. Zabýváte-li se uměním, není to jen práce. Je to forma sebevyjádření, součást vlastní identity. A pokud je vám tahle zásadní součást života odepřena, může to být problém. Ve chvíli, kdy bylo jasné, že nejde jen o období několika týdnů, jsme museli opět začít hrát. Pozitivní atmosféra v orchestru po opětovném setkání s hudbou byla vstřícná a kreativní. A přes všechny problémy kolem nás stále trvá.

Dal se čas, kdy nešlo vystupovat před publikem, využít k něčemu jinému, smysluplnému, nebo zbývalo jen čekat, až to přejde?

Po několika málo týdnech bezmocného tápání bylo jasné, že fungovat musíme. Pokud bychom čekali, provoz orchestru by stál dodnes. Prvním úkolem bylo udržet kontakt s publikem. Kromě toho, že jsme se snažili naše posluchače neustále informovat o aktuální situaci, připravili jsme pro ně v jarním období řadu online koncertů. Oslovili jsme členy JFO, zda by měli zájem se na této věci aktivně podílet s vlastními sólovými projekty nebo komorní hudbou. Zájem byl enormní, výsledkem bylo jedenáct

streamovaných koncertů. Na ty jsme pak navázali na podzim, zlepšili jsme práci s audiovizuální technikou a díky tomu mohli začít pracovat s větším tělesem. Také jsme začali cíleně vybírat program, internet se totiž postupně doslova zahltil hudebními produkcemi. V tuto chvíli vstupujeme do online prostoru jen s obsahem, který má výraznou přidanou hodnotu a je v určitém ohledu exkluzivní. Ať už je to špičkový interpret, v našem případě většinou Lukáš Vondráček jako rezidenční sólista orchestru, či neotřelá dramaturgie. V této oblasti jsme vlastně velmi úspěšní, máme desítky tisíc zhlédnutí a spousty spontánních nadšených reakcí. Další aktivitou, která získala naprosto jiný rozměr, je natáčení. Aktuálně produkujeme násobně více hudebních nahrávek, než bylo obvyklé. Díky skvělé práci manažera orchestru se podařilo tyto náhradní aktivity velmi rychle zajistit, což je takový malý zázrak.

Je něco, z čeho máte opravdovou radost?

Ano, zcela jistě. Pozitivní byl přístup všech mých kolegů – orchestr se rychle adaptoval na nové podmínky (rozestupy, roušky), oddělení PR a marketingu skvěle zvládlo komunikaci s publikem, bravurně připravilo propagaci veškerých aktivit JFO. Produkce zajistila bohatý program, technologii online přenosů a natáčení. Cítím, že jsme živý, fungující organismus. To je zásadní. Z dílčích věcí to byla širší spolupráce s Českým rozhlasem, který několik našich koncertů odvysílal jak v přímém přenosu, tak i zaznamenal. Mimořádný byl přímý přenos našeho novoročního koncertu řízeného šéfdirigentem Vasilijem Sinajským Českou televizí. Měl

opravdu velkou sledovanost, dostali jsme desítky děkovných vzkazů. V neposlední řadě vzniklo několik nahrávek mimořádného uměleckého významu, které bychom za běžných podmínek asi nemohli realizovat. Za všechny zmíním nahrávku Šostakovičových klavírních koncertů se Simonem Trpčeským a dirigentem Cristianem Măcelaruem. Jsou to zcela mimořádné osobnosti a pro JFO je čest, že bude touto nahrávkou trvale spojena s jejich jmény. A ještě musím zmínit jednu věc – koncertní sál. V přípravě projektu jsme neztratili ani minutu. Byla dokončena finální studie stavby nového sálu a rekonstrukce domu kultury. Byly přesně, funkčně a konkrétně definovány veškeré prostory a jejich budoucí využití. Zabývali jsme se opravdovými detaily, jako je např. šířka dveří kvůli přesunu koncertního klavíru, dále umístěním šaten, kanceláří, provozních prostor atd. Každý týden máme tzv. kontrolní den, intenzivně probíhají průzkumy podloží, vibrací, hluchnosti, bylo provedeno několik zkušebních hloubkových vrtů. Navíc se podílíme na prezentaci veškerých aktivit a dění kolem této mimořádné stavby.

Jak se v této situaci připravuje nová umělecká sezóna? Stačí neodehrané koncerty přesunout o rok a doufat, že tentokrát se to už podaří?

K přípravě nové sezóny jsme se snažili přistupovat jako vždy – vytvořit ji bez uměleckých kompromisů. Nepřipouštěli jsme si to, že by se snad neměla konat. Po pravdě nám právě příprava nové sezóny dala jakousi naději do budoucna, sílu pokračovat. Téměř všechny projekty, které se nemohly uskutečnit, jsme mohli přesunout. Jednalo se o dramaturgicky

promyšlené večery, vynikající interprety, skvělou hudbu. Podařilo se nám tím tak nějak eliminovat určitý pocit zmařené práce a umělecké ztráty. Z nadcházející sezóny mám dobrý pocit, podařilo se nám v ní akcentovat naše programové priority a posunout ji zase o stupeň výše.

Vrátí se k vám publikum po mnoha měsících, kdy byly dveře JFO nuceně zavřené?

Pevně věřím, že ano. Jsem přesvědčen o tom, že potřeba kontaktu s živým uměním je v nás bytostně zakořeněna. Za posledních několik let se nám podařilo získat opravdu vnímavé a věrné publikum, myslím, že se jedná o intenzivní vztah, který nelze jen tak přerušit. S naším publikem jsme zůstali v kontaktu i v době, kdy veřejné produkce nemohly probíhat. Z reakcí, které jsme během našich virtuálních produkcí obdrželi, je poznat, že jsme publikum neztratili, že nás naši posluchači sledují a podporují. A těší se zpět do koncertního sálu.

Jak lze vůbec připravovat repertoár a udržovat tvůrčí potenciál orchestru v době, kdy nemáte jistotu, že epidemiologická omezení nezasáhnou i další sezónu?

Jak udržet tvůrčí potenciál orchestru jsme si vyzkoušeli již minulou sezónu. Důležité je prostě nerezignovat a hledat cestu. A kde je vůle, je i výsledek. Pokud by epidemiologická opatření zasáhla i příští rok, budeme připraveni.



Vážení příznivci
Janáčkovy filharmonie,

přestože se v uplynulém roce spousta věcí přepnula do online podoby, včetně našich koncertů, s katalogem nadcházející sezóny takové úmysly nemáme. Chceme, aby se dostal do vašich rukou v tištěné podobě a mohli jste se k němu v budoucnu vracet. Nejen kvůli rozmanité programové nabídce, ale také kvůli příběhům, které se v něm objevují.

Přípravy katalogu 68. sezóny JFO byly v několika aspektech odlišné od příprav minulých. Omezení, která nás postihla, neumožnila vyfotografovat zahraniční umělce a dále s nimi nad katalogem pracovat. Společně s fotografkou Ditou Pepe jsme tedy vybraly osm příběhů lidí, které spojuje vztah s JFO. A nemusí to být vztah jen v rovině hudební. Našeho rezidenčního sólistu Lukáše Vondráčka jsme navštívily doma v jeho rodné Opavě. Umělec zde strávil několik týdnů, což by při jeho běžné koncertní vytíženosti nebylo možné, a mohl si udělat mimo jiné výlet na Lysou horu. Podařilo se nám také navázat spojení s architektem Stevenem Hollem, který stojí za projektem nového koncertního sálu, a nyní tak víme, co ho spojuje s Leošem Janáčkem a jak vidí budoucnost Ostravy.

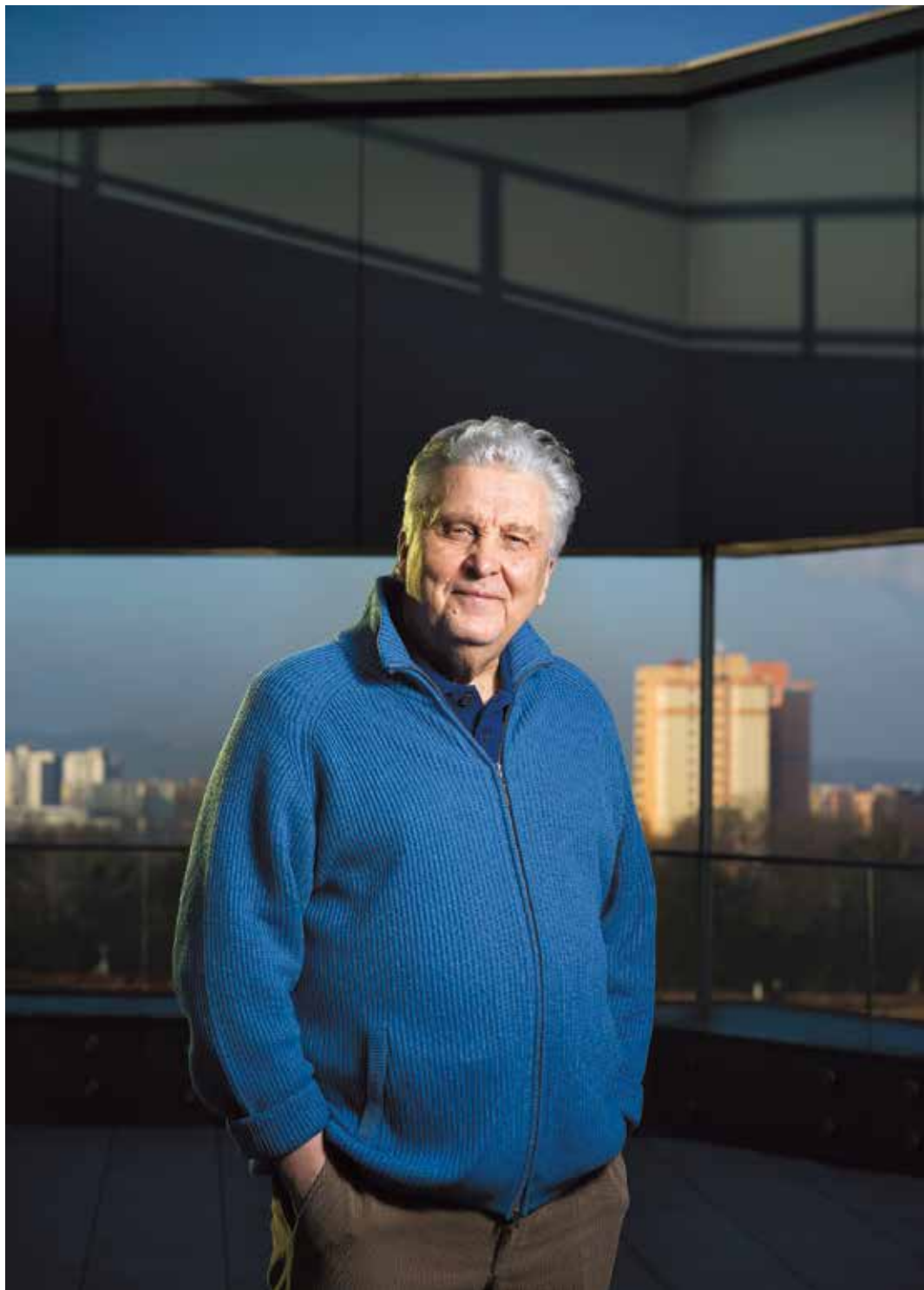
Společně jsme sáhly do archivů: archivu posluchačů JFO, osobních archivů našich muzikantů a interpretů a do archivu Leoše Janáčka v Brně. Z nich jsme čerpaly další materiály pro náš katalog. Jeho příprava trvala téměř rok a podílela se na něm více než desítka lidí. Všechny spojoval optimismus, že program v něm uvede-ný skutečně odehrajeme. Že se opět osobně setkáme na našich koncertech.



Přála bych si, aby katalog nebyl jen faktografickým průvodcem představujícím program sezóny, dirigenty a sólisty, ale také knihou, do které se s chutí začtete. Ve chvíli, kdy píšete tyto řádky, nikdo neví, jak dlouho pandemie potrvá. S jistotou ale víme, že umění a hudba jsou nekonečně inspirativní a hlavně věčné. Těšíme se na viděnou!

Petra Javůrková
vedoucí oddělení marketingu
a obchodu JFO

Vasilij SINAJSKIJ



Janáčkovu filharmonii poprvé dirigoval v prosinci 2018. Po necelém roce pak pro zahajovací koncert sezóny 2019/2020 s JFO nastudoval Brahmse a Suka. Pro následující sezónu 2020/2021 mu byla nabídnuta pozice šéfdirigenta, kterou přijal se slovy: „Osobně mě taková nabídka velmi potěšila. A po mém působení ve Švédsku s Malmö Orchestra, v Rusku a v BBC Orchestra v Anglii je pro mě Česká republika nová země s novými výzvami. Celý svůj život miluji a obdivuji hudbu Janáčka, Martinů či Dvořáka. Jsem velmi rád, že jsem ve vašem městě a budu mít příležitost jej i vaši kulturu lépe poznat.“

První sezóna Sinajského s JFO byla poznamenána vládními opatřeními souvisejícími s koronavirovou pandemií. I přes všechna omezení, která tato doba pro umělce přináší, se Vasilij Sinajskij drží svého plánu: „Udělat z tohoto orchestru jeden z nejlepších! A to nejen v Čechách, ale i v Evropě. Janáčkovu filharmonie má již nyní velmi dobré jméno, ale já chci všem ukázat, v čem a proč je tak kvalitní. To je můj úkol. Janáčkovu filharmonii by měl poznat úplně každý.“

Vasilij Sinajskij se narodil v roce 1947 ve městě Inta v Republice Komi v Rusku. Od mládí se profloval jako pianista a dirigent, dnes je uznáván jako jeden z nejvýznamnějších ruských dirigentů. Dlouhodobě žije v Amsterdamu. Proslul interpretacemi zejména ruského, německého a anglického repertoáru. Mezi lety 2010 a 2013 byl šéfdirigentem a hudebním ředitelem Velkého divadla v Moskvě. V letech 1996 až 2012 zastával pozici hlavního hostujícího dirigenta u BBC Philharmonic Orchestra. Dnes je zde emeritním dirigentem – stejně jako v Symfonickém orchestru v Malmö. Řídil symfonické orchestry v Londýně, Vídni, Berlíně, Houstonu, Sao Paulu, Soulu či Petrohradu. Vystupoval po celém světě.



Vasilij SINAJSKIJ

Fotografie byla pořízena nejspíš v roce 2000 na Grachtenfestivalu v Amsterdamu.

Vasilij byl tehdy hlavním hostujícím dirigentem Nizozemské filharmonie, se kterou se na festivalu také představil.

foto © Frans Schellekens

„Od dětství hraji na klavír, chtěla to tak moje maminka. Ale ve čtrnácti letech, po návštěvě mnoha koncertů, jsem se rozhodl věnovat dirigování. Nastoupil jsem na konzervatoř a od šestnácti let jsem začal chodit na hodiny dirigování. Když jsem byl mladý, měl jsem rád zejména živá vystoupení. Koncert, to je vrchol dirigentské práce a je to ta nejvyšší meta. Samozřejmě mě i dnes zajímá, jak bude vypadat ten konkrétní večer, jak bude orchestr znít. Ale ta příprava, ten proces, když procházíte partituru a pronikáte do hudby víc a víc, když pracujete s orchestrem, hledáte různé detaily pro danou skupinu a pro daný nástroj – to je pro mě to krásné a zásadní.“

Lukáš VONDRÁČEK



Lukáš VONDRÁČEK doma v rodné Opavě

Klavír, u kterého sedí, jej doprovází celý život.
Poprvé si na něj zahrál ve dvou letech.

Status rezidenčního sólisty má Lukáš Vondráček (1986) od minulé sezóny 2020/2021. Předcházela tomu dlouhodobá spolupráce s JFO, se kterou hrál poprvé ve svých deseti letech, v roce 1996. V rámci abonentních koncertů filharmonie se v roce 2019 vrátil do své rodné Opavy také jako interpret.

Na klavír začal hrát pod vedením rodičů ve dvou letech.

Ve čtyřech letech měl své první veřejné vystoupení v Opavě, kde hrál dětské skladby Schumanna a Čajkovského.

V jedenácti letech už začal studovat na Ostravské univerzitě díky rektorské výjimce. Studoval také na vídeňské konzervatoři, na akademii v Katovicích a absolvoval New England Conservatory v Bostonu. V patnácti letech Vondráček debutoval s Českou filharmonií pod vedením dirigenta Vladimíra Ashkenazyho, který o něm prohlásil, že „takový klavírista se rodí jednou za třicet let“. V šestnácti Vondráček vyrazil na americké turné, během něhož vystoupil v newyorské Carnegie Hall. Vyhrál řadu mezinárodních soutěží, jeho výjimečnou pozici potvrdilo vítězství v jedné z nejprestižnějších soutěží vůbec, a sice v Soutěži královny Alžběty v Bruselu v roce 2016. To se mu podařilo jako prvnímu Čechovi v historii. Lukáš Vondráček dnes patří k nejuznávanějším klavíristům u nás i v zahraničí.

Lukáš VONDRÁČEK
s maminkou Libuší



Až jsme se báli, co je to za stvoření

Dvouletý klučina si měl hrát s hračkami v kuchyni. Nebavilo ho to a pořád se dožadoval toho, aby ho rodiče pustili do pokoje, kde na pianu přehrávali nějakou operu nebo operetu. Toho kluka hudba prostě táhla. Když mu otevřeli dveře, sedl si pod piano a poslouchal.

„Tak jsme si řekli, že to zkusíme. Vzala jsem ho na klín, zabrnkala pár tónů – a on je zazpíval. Brzy je byl schopen i odehrát. Co uviděl, to takovou opičí metodou zopakoval. Pak jsme ho otočili zády – a on to stejně zase zahrál. Přidávali jsme minuty, bylo to delší a delší – a on to pořád zvládal. Neuměl noty, ale už hrál Čajkovského Album pro mládež a Schumannovo Album pro mládež,” říká maminka Libuše.

Z toho kluka by mohlo něco být, pomyslí si čtenář. No aby ne! Vždyť je to jeden z nejvýraznějších klavíristů současnosti – Lukáš Vondráček. „V roce 1991 jsme měli s manželem církevní svatbu a Lukáš nám hrál na varhany Alžbětinskou serenádu. Byly mu čtyři roky a pořád ještě neuměl noty,” vzpomíná Libuše Vondráčková. O rok později začali rodiče s výukou hraní podle not, a to se Lukášovi zprvu

moc nelíbilo, chvíli těm kuličkám na notovém papíře vzdoroval, vždyť do té doby mu stačil sluch a paměť, ale pak se to opravdu rozjelo. „Všechno chtěl vidět a okamžitě zahrát. To, co děti běžně umí za rok, on uměl za 14 dní. Až jsme se báli, co to je za stvoření,” směje se paní Vondráčková.

Přechod na hraní z not si Lukáš moc nevybavuje. „Ale noty mne moc nebaví dodneška, takže to tak jistě bylo,” dodává. Metoda odposlechu má prostě své hranice, pop na pár akordů se tak zvládnout dá, ale Rachmaninov, se kterým Lukáš vyhrál klavírní soutěž v Bruselu, má 70 tisíc not za půl hodiny.

Malého Lukáše hudba opravdu chytla. „Chodil jsem třeba ven hrát s kluky fotbal, ale bylo mi celkem jedno, jestli mi to půjde, nebo ne. V hudbě mi to jedno nebylo,” vybavuje si Lukáš své začátky. Měl dojem, že zvládne všechno, neviděl nikde žádný limit.

„V Lukášových dvanácti letech jsem s ním ztratila krok. Úplně. Do té doby jsme mu byli schopni něco přehrát, ale pak už naprosto ne,” vzpomíná Libuše Vondráčková. Cesta na hudební vrchol právě začala.

Dá se láska k hudbě vědomě zdokonalovat a prohlubovat? Dá se lásce k ní naučit?

Všechno je otázkou rozhodnutí. Ani štěstí, o kterém všichni pořád mluvíme, není ve finále o ničem jiném než právě o rozhodnutí. Každý den má každý z nás možnost prožívat něco hezkého, nebo naopak. Když bude chtít dát prostor negativní energii, tak prosím, ale to dobré se dá nacvičit. Jen se musí člověk vážně rozhodnout, že bude hrát pro druhé. Je to proces. Není to tak, že se jenom rozhodnete a hned to přijde. A já mám zrovna pocit, že v téhle době dělají lidi hudbu polovičatě, spoléhají jen na svůj talent nebo instinkt, řeknou si: oni mně zatleskají a dostanu zapláceno – tak to nikdy nemůže stačit. A pak podle toho, jak se člověk rozhodne, tak tím ale taky musí žít. Od rána do večera. Blbé je, že se takhle praktický život moc provozovat nedá – lidi si říkají: to je divný týpek, nikde nemá kořeny. Ale já se zabývám něčím, co pro mě má smysl. A nakonec stejně – nezodpovídáte se nikomu jinému než sám sobě.

Lukáš VONDŘÁČEK ve věku dvanácti let poprvé zahrál klavírní koncert Roberta Schumanna.



Petr POPELKA



Petr POPELKA
„Snímek pořídil náš rodinný přítel, fotograf Petr Helbich. Jsem na něm v bytě svých rodičů v Praze-Strašnicích. Zachycuje první měsíce, kdy jsem začal hrát na kontrabas a kdy jsem se do muziky úplně zamiloval. Mohlo mi být tak dvanáct, třináct let.“



foto © Dita Pepe

Petr Popelka je od sezóny 2020/2021, kdy se stal také šéfdirigentem Norského rozhlasového orchestru v Oslu (KORK), hlavním hostujícím dirigentem JFO. V sezóně 2021/2022 naváže na předchozí spolupráci a zavítá opět k Dánskému národnímu symfonickému orchestru, Bergen Philharmonic Orchestra nebo k orchestru NDR Elbphilharmonie. Na domácí scéně vedle JFO opětovně vystoupí se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu (SOČR) a Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy (FOK). Čeká jej také dirigentský debut s Deutsche Radiophilharmonie, Staatskapelle Weimar, Mozarteumorchester Salzburg, Orchestre de Chambre de Lausanne, Sinfonieorchester St. Gallen nebo Aalborg Symphony Orchestra.

Popelka vystudoval hru na kontrabas na pražské konzervatoři a poté pokračoval ve studiu na vysoké hudební škole v německém Freiburgu. Devět sezón působil jako zástupce sólového kontrabasisty v drážďanské Sächsische Staatskapelle Dresden. Dirigování se věnuje od roku 2016, již o rok později získal cenu pro nejlepšího mladého dirigenta (Neeme Järvi Prize) Akademie Menuhinova festivalu ve švýcarském Gstaadu. Petr Popelka je také skladatelem. Muzikantem se rozhodl stát v jedenácti letech, když uslyšel Janáčkův cyklus klavírních skladeb Po zarostlém chodníčku.

Kalendář koncertů

O1

1. abonentní koncert

1. 7. 2021 / 19 h

kostel sv. Václava, Opava

→ A. Honegger: Letní pastorek

→ D. Šostakovič: Klavírní koncert č. 2

→ L. van Beethoven: Symfonie č. 6

Federico Colli – klavír

Petr Popelka – dirigent

Mladé talenty

s Janáčkovou filharmonií

25. 8. 2021 / 18 h

DKMO

→ L. van Beethoven: Symfonie č. 5

zbývající program v jednání

Žáci ZUŠ Moravskoslezského,

Zlínského a Olomouckého

kraje jako sólisté a tutti hráči

Stanislav Vavřínek – dirigent

O2

2. abonentní koncert

31. 8. 2021 / 19 h

kostel sv. Václava, Opava

→ E. Rautavaara: Epitaf
pro Bélu Bartóka

→ B. Bartók: Klavírní koncert č. 3

→ J. Haydn: Symfonie č. 104

Lukáš Vondráček – klavír

Gábor Káli – dirigent

A1

Zahajovací koncert

7. 10. 2021 / 19 h

DKMO

→ S. Vetchá: Stříhy

→ M. Ravel: Šéhérazade,
cyklus písní

→ N. Rimskij-Korsakov:

Šeherezáda, symfonická suita

Kateřina Kněžíková – soprán

Vasilij Sinajskij – šéfdirigent JFO

O3

3. abonentní koncert

13. 10. 2021 / 19 h

kostel sv. Václava, Opava

→ J. K. Vaňhal: Symfonie A dur

→ J. Haydn: Koncert pro
trubku a orchestr

→ W. A. Mozart: Symfonie č. 41

Lucienne Renaudin Vary – trubka

Vojtěch Spurný – dirigent

R1

Paul Lewis

25. 10. 2021 / 19 h

DKMO

→ F. Mendelssohn: Písně
beze slov (výběr)

→ W. A. Mozart: Klavírní
sonáta č. 11

→ A. Skrjabin: Pět preludií

→ M. Musorgskij: Obrázky
z výstavy

Paul Lewis – klavír

K1

Baborák Ensemble

8. 11. 2021 / 19 h

DKMO

→ W. A. Mozart: Kvintet pro

lesní roh a smyčce

→ L. van Beethoven: Velká fuga

→ A. Glazunov: Idyla,

Serenáda a Rêverie

→ J. Brahms: Smyčcový

kvintet č. 2

Baborák Ensemble

B1

Diriguje Christian Arming

11. 11. 2021 / 19 h

DKMO

→ R. Wagner: Tristan a Isolda,
předehra a Isoldina smrt z lásky

→ R. Schumann:

Violoncellový koncert

→ B. Martinů: Symfonie č. 6

Bruno Philippe – violoncello

Christian Arming – dirigent

G1

Ondřej G. Brzobohatý s Janáčkovou filharmonií

16. a 17. 11. 2021 / 19 h

Gong

Ondřej G. Brzobohatý –

klavír a zpěv

Robert Kružík – dirigent

R2

Daniel Ciobanu

22. 11. 2021 / 19 h

DKMO

→ C. Gesualdo (arr. D. Ciobanu):

Tři madrigaly

→ J. Haydn: Fantazie

pro klavír C dur

→ R. Schumann: Kreisleriana

→ H. I. Franz Biber (arr. D.

Ciobanu): Růžencová sonáta

→ D. Dediu: Vítr z Transylvánie

→ F. Liszt: Uherská rapsodie č. 12

→ F. Chopin (arr. M.-A. Hamelin):

Valčík Des dur č. 1

→ S. Prokofjev: Sarkasmy

→ E. Satie: Vysušená embrya

Daniel Ciobanu – klavír

C1

Mozartova Velká symfonie

25. 11. 2021 / 19 h

DKMO

→ W. A. Mozart: Symfonie č. 40

Barbora Seidlová – průvodní slovo

Václav Luks – dirigent

D1

Já sám!

28. 11. 2021 / 16 h

DKMO

Představení pro rodiče s dětmi

Michal Sedláček – Vláda

Lenka Jaborská – scénář, režie

Stanislav Vavřínek – dirigent

A2

Epizoda ze života umělce

2. 12. 2021 / 19 h

DKMO

→ B. Smetana: Šárka

M2

Novoroční koncert

6. 1. 2022 / 19 h

DKMO

→ R. Strauss: Enšpíglova šibalství

→ D. Šostakovič: Klavírní
koncert č. 2

→ D. Šostakovič: Koncert
pro klavír, trubku
a smyčcový orchestr

→ R. Strauss: Růžový

kavalír, suita z opery

Simon Trpčeski – klavír

Petr Popelka – dirigent

R3

Sandro Nebieridze

10. 1. 2022 / 19 h

DKMO

→ S. Nebieridze: Klavírní

sonáta č. 1

→ F. Chopin: Klavírní sonáta č. 2

→ S. Prokofjev: Klavírní

sonáta č. 8

Sandro Nebieridze – klavír

E1

Mladí sólisté I.

13. 1. 2022 / 18 h

DKMO

→ A. Dvořák: Árie Rusalky
ze stejnojmenné opery

→ A. Dvořák: Árie Ježibaby
z opery Rusalka

→ R. Leoncavallo: Árie Mimi
z opery Bohéma

→ C. Saint-Saëns: Árie Dalily
z opery Samson a Dalila

→ J. Ibert: Flétnový koncert

→ B. Bartók: Klavírní koncert č. 1

Patricia Smoláková – soprán

Dominika Škrabalová – mezzosoprán

Eliška Honková – flétna

Tomáš Vrána – klavír

Stanislav Vavřínek – dirigent

K2

Andrei Ioniță – violoncello

13. 12. 2021 / 19 h

DKMO

→ M. Nejtek: Für Elsa Zylberstein II

→ J. Haydn: Violoncellový

koncert č. 1

→ P. I. Čajkovskij: Serenáda

pro smyčce

Andrei Ioniță – violoncello

Janáčkův komorní orchestr

Jakub Černohorský –

umělecký vedoucí

G2

Hudba ve filmu

15. a 16. 12. 2021 / 19 h

Gong

Jan Čenský – průvodní slovo

Patricia Janečková – zpěv

Koncertní sbor Permoník

Martina Juríková – sbormistryně

Stanislav Vavřínek – dirigent

M1

Vánoční koncert

22. 12. 2021 / 19 h

DKMO

→ A. Honegger: Vánoční kantáta

→ J. J. Ryba: Česká mše vánoční

Lukáš Zeman – baryton

Anita Jirovská – soprán

Hana Dobešová – mezzosoprán

Václav Vallon – tenor

Jiří Miroslav Procházka –

basbaryton

Koncertní sbor Permoník

Martina Juríková – sbormistryně

Chuhei Iwasaki – dirigent

B2

Vondráček hraje Brahmse20. 1. 2022 / 19 h
DKMO→ J. Brahms: Klavírní koncert č. 2
→ D. Šostakovič: Symfonie č. 10
Lukáš Vondráček – klavír
Vasilij Sinajskij – šéfdirigent JFO

D2

Holka nebo kluk?23. 1. 2022 / 16 h
DKMOPředstavení pro rodiče s dětmi
Michal Sedláček – Vláda
Lenka Jaborská – scénář, režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

C2

Na lidovou notu27. 1. 2022 / 19 h
DKMO→ L. Janáček: Lašské tance, výběr
→ Z. Kodály: Tance z Galantý
→ B. Bartók: Tance z Transylvánie
→ M. Weinberg: Rapsodie
na moldavská témata
→ G. Enescu: Rumunská
rapsodie č. 1Jan Maxián – průvodní slovo
Gabriel Bebeslea – dirigent

K3

Pavel Haas Quartet31. 1. 2022 / 19 h
DKMO→ J. Suk: Meditace na staročeský
chorál Svatý Václave
→ E. W. Korngold: Smyčcový
kvartet č. 3
→ A. Dvořák: Smyčcový
kvartet č. 13
Pavel Haas Quartet

A3

Sibelius v rukou Aljony Bajevy10. 2. 2022 / 19 h
DKMO→ J. Sibelius: Houslový koncert
→ H. Dutilleux: Metaboly
→ P. I. Čajkovskij:
Francesca da Rimini
Aljona Bajeva – housle
Lionel Bringuier – dirigent

E2

Mladí dirigenti17. 2. 2022 / 18 h
DKMO→ R. Schumann: Klavírní koncert
→ B. Bartók: Koncert pro orchestr
Martin Kasík – klavír
dirigují posluchači Curyšské
hudební akademie pod
vedením J. Schlaefliho

D3

Pohni sebou20. 2. 2022 / 16 h
DKMOPředstavení pro rodiče s dětmi
Michal Sedláček – Vláda
Lenka Jaborská – scénář, režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

G3

Bohemian Symphony22. a 23. 2. 2022 / 19 h
GongQueenie
Koncertní sbor Permoník
Martina Juríková – sbormistryně
Jan Kučera – dirigent

B3

Rachmaninov v podání Luganského3. 3. 2022 / 19 h
DKMO→ C. Gesualdo
(arr. S. Skrowaczewski):
Šest madrigalů
→ S. Rachmaninov:
Klavírní koncert č. 1
→ K. Penderecki: Symfonie č. 2
Nikolaj Luganskij – klavír
Andrej Borejko – dirigent

C3

Hudební vyznání10. 3. 2022 / 19 h
DKMO→ B. Smetana: Má vlast, výběr
Emma Smetana – průvodní slovo
Jan Kučera – dirigent

E3

Mladí sólisté II.17. 3. 2022 / 18 h
DKMO→ W. A. Mozart: Árie hraběte
z opery Figarova svatba
→ W. A. Mozart: Klavírní
koncert č. 21
→ L. Sommer: Naděje
(světová premiéra)
→ E. Séjourné: Koncert pro
marimbu a smyčcový orchestr
Robin Červínek – baryton
Vojtěch Trubač – klavír
Jan Nepodal – marimba
Robert Kružík – dirigent

R4

Grigorij Sokolov18. 3. 2022 (pátek) / 19 h
DKMOProgram bude zveřejněn později
Grigorij Sokolov – klavír

A4

Magie Bohuslava Martinů24. 3. 2022 / 19 h
DKMO→ E. W. Korngold: Mnoho
povyku pro nic
→ B. Martinů: Inkantace.
Klavírní koncert č. 4
→ A. Zemlinsky: Malá mořská víla
Ivo Kahánek – klavír
Kaspar Zehnder – dirigent

D4

To už tu bylo3. 4. 2022 / 16 h
DKMOPředstavení pro rodiče s dětmi
Michal Sedláček – Vláda
Lenka Jaborská – scénář, režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

K4

Duo Kněžíková-Vondráček4. 4. 2022 / 19 h
DKMO→ R. Schumann: Láska
a život ženy
→ F. Schubert: Malá sonáta
→ F. Liszt: Petrarcovy sonety
→ L. van Beethoven: Sonáta
pro klavír č. 27
→ R. Strauss: Osm básní
z Posledních listů
Kateřina Kněžíková – soprán
Lukáš Vondráček – klavír

C4

Beethoven versus osud7. 4. 2022 / 19 h
DKMO→ L. van Beethoven: Osudová
Barbora Seidlová – průvodní slovo
Risto Joost – dirigent

B4

Inspirace ptačím světem14. 4. 2022 / 19 h
DKMO→ E. Rautavaara: Cantus Arcticus
→ A. Hillborg: Peacock Tales
→ A. Dvořák: Holoubek
→ I. Stravinskij: Pták Ohnivák
Karel Dohnal – klarinet
Petr Popelka – dirigent

G4

Krhot & Kozub s Janáčkovou filharmonií Gong20. a 21. 4. 2022 / 19 h
GongJiří Křhut – hudba, text, zpěv
Štěpán Kozub – text, zpěv
Stanislav Vavřínek – dirigent

A5

Zpěv vzácných houslí28. 4. 2022 / 19 h
DKMO→ A. Dvořák: Polednice
→ B. Martinů: Houslový
koncert č. 1
→ P. I. Čajkovskij: Symfonie č. 5
Josef Špaček – housle
Vasilij Sinajskij – šéfdirigent JFO

B5

Stabat Mater19. 5. 2022 / 19 h
DKMO→ A. Dvořák: Stabat Mater
Kateřina Kněžíková – soprán
Jarmila Balážová – mezzosoprán
Richard Samek – tenor
Jan Štáva – bas
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr
Vasilij Sinajskij – šéfdirigent JFO

E4

ZUŠ Open26. 5. 2022 / 18 h
DKMO→ W. Kilar: Krzesany
zbývajících program v jednání
Ivo Kahánek – klavír
Magdalena Kožená,
Beata Hlavenková, Terezie
Vodička Kovalová, žáci ZUŠ
Moravskoslezského, Zlínského
a Olomouckého kraje jako sólisté
a tutti hráči
Stanislav Vavřínek – dirigent

G5

David Koller s Janáčkovou filharmonií Gong31. 5. a 1. 6. 2022 / 19 h
GongDavid Koller – zpěv, kytara, bicí
Stanislav Vavřínek – dirigentJanáčkova filharmonie
si ve výjimečných
případech vymezuje
právo na změnu
účinkujících, programu
i termínu koncertu.

Programová nabídka

A B C D
E G K R
M O



Zápisník Leoše Janáčka

Zápisníky si skladatel vedl od mládí a naštěstí pro nás si je schovával. Dochovalo se jich přes sedmdesát. První je z roku 1879 a poslední z roku jeho úmrtí, tedy 1928. Tvoří ucelenou řadu. Zprvu Janáček zápisník používal především jako učitelský deník, do kterého si zaznamenával hodnocení žáků, ale postupně se jeho funkce změnila. Později mu zápisník nesloužil ani tak k plánování budoucích událostí, jako spíše k záznamům o těch současných. Jsou plné poznámek z cest, konceptů myšlenek a hudebních nápadů, ale především obsahují tisíce „nápěvků mluvy“. Nalezneme zde i zápisky velmi intimní a niterné, mezi nimi také poslední slova umírající dcery Olgy.

A



Leoš JANÁČEK na zahrádce před svým domkem s psíkem Čiperou. Fotografii pořídil v roce 1926 Bohumil Vavroušek.

Symfonický cyklus A

Základní pilíř. Nejzásadnější dramaturgie. Velké symfonické skladby prověřené časem, ale také díla soudobých autorů. Tak by se dal charakterizovat symfonický cyklus A. Své umění v něm předvedou šéfdirigent a hudební ředitel Vasilij Sinajskij, dirigent Lionel Bringuier, houslistka Aljona Bajeva, violoncellista Danjulo Ishizaka, dirigent Kaspar Zehnder, houslista Josef Špaček, sopranistka Kateřina Kněžíková nebo klavírista Ivo Kahánek.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál



abonmá cyklus A
jednotlivé koncerty

od 700 Kč
od 190 Kč



od 19 hodin

A1

Zahajovací koncert

7. října 2021

Soňa Vetchá: Stříhy
Maurice Ravel: Shéhérazade,
cyklus písní pro soprán a orchestr M 41
Nikolaj Rimskij-Korsakov:
Šeherezáda, symfonická suita op. 35

Kateřina Kněžíková – soprán
Vasilij Sinajskij – šéfdirigent JFO

A3

Sibelius v rukou Aljony Bajevy

10. února 2022

Jean Sibelius: Koncert pro housle
a orchestr d moll op. 47
Henri Dutilleux: Metaboly
Petr Iljič Čajkovskij: Francesca
da Rimini, fantazie pro orchestr op. 32

Aljona Bajeva – housle
Lionel Bringuier – dirigent

A2

Epizoda ze života umělcova

2. prosince 2021

Bedřich Smetana: Šárka, symfonická
báseň z cyklu Má vlast
Mieczysław Weinberg: Koncert pro
violoncello a orchestr op. 43
Hector Berlioz: Fantastická symfonie
op. 14

Danjulo Ishizaka – violoncello
Vasilij Sinajskij – šéfdirigent JFO

A4

Magie Bohuslava Martinů

24. března 2022

Erich Wolfgang Korngold: Mnoho
povyku pro nic, suita pro orchestr
op. 11
Bohuslav Martinů: Inkantace. Koncert
pro klavír a orchestr č. 4 H 358
Alexander Zemlinsky: Malá mořská
víla, fantazie ve třech větách pro
velký orchestr

Ivo Kahánek – klavír
Kaspar Zehnder – dirigent

A5

Zpěv vzácných houslí

28. dubna 2022

Antonín Dvořák: Polednice,
symfonická báseň op. 108
Bohuslav Martinů: Koncert pro housle
a orchestr č. 1 H. 226
Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 5
e moll op. 64

Josef Špaček – housle
Vasilij Sinajskij – šéfdirigent JFO

A1

ZAHAJOVACÍ KONCERT

7. října 2021
19:00



Kateřina KNĚŽÍKOVÁ
sopranistka

foto © Petr Weigl

Janáčkova filharmonie se zaměřuje také na současnou hudbu a na tu českou obzvláště. Důkazem budiž zařazení tvorby mladé skladatelky Soni Vetché. Středobodem jejího zájmu jsou sluchové iluze. Orchestrální cyklus psychoakustických studií „Cuts, Switches, Clouds...“ z roku 2020 je inspirován právě jimi. Ve vybrané části s názvem „The Cuts“ (Stříhy) se vydáme do hudební krajiny plné náhlých nebo pozvolných hudebních stříhů, které jsou podmíněny „pravděpodobnou nepravděpodobností“ našeho subjektivního vnímání.

O více než sto let dříve (1903) zkomponoval Maurice Ravel svou Shéhérazadu, inspirovanou stejnojmennou skladbou Rimského-Korsakova, která ostatně zazní

vzápětí. S francouzským šarmem a lehkostí v nás Ravel probudí fantazii a my se díky jeho opojné skladbě ocitneme v Orientu, kde se to jen hemží lživými kupci, vezíry, hedvábnými turbany, břichatými mandaríny, princeznami a učenici. Korsakov, námořní důstojník a cestovatel, zasvětil pohádkovým motivům a legendám téměř celou svoji tvorbu. Jeho Šeherezáda vznikla v roce 1888 na motivy známé sbírky pohádek Tisíc a jedna noc a autor ani zdaleka nemohl tušit, že právě tato suita mu v budoucnu zajistí světovou proslulost. Není však divu, protože má vše – znamenitou instrumentaci, okouzující orchestrální barvy, svěží a pikantní melodie, orientální kolorit a rytmickou vitalitu.

A2

EPIZODA ZE ŽIVOTA UMĚLCOVA

2. prosince 2021
19:00

K oblíbencům našeho šéfdirigenta Vasilije Sinajského patří Bedřich Smetana. Z jeho tvorby pro tento koncert vybral Šárku, třetí symfonickou báseň z cyklu Má vlast, kterou Smetana charakterizoval slovy: „V této skladbě se nemíní krajina, nýbrž děj, bajka o dívce Šárce. Skladba počne líčením rozzuřené dívky, jež pomstu přísahá za nevěnost milence svého celému mužskému pokolení. Zdáli je slyšet příchod Ctirada, který táhne se svými zbrojnoši na pokoření a potrestání dívek....“

Koncert pro violoncello a orchestr napsal polský Žid a uprchlík ze stalinského Ruska Mieczysław Weinberg v roce 1956. Za vznikem díla stojí silné zážitky z tříměsíčního pobytu ve vězení v roce 1953, kdy mu šlo o holý život, a přežil jen díky smrti Stalina. Premiéry díla se v Moskvě v roce 1957 ujal slavný violoncellista Mstislav Rostropovič. V Ostravě zazní v podání instrumentalisty Danjula Ishizaky.

Fantastická symfonie musela ve své době způsobit neuvěřitelný průlom do zažitých „sluchových kolejí“ posluchačů. Dodnes tato skladba dokáže šokovat nestárnoucí svěžestí nástrojových barev, vynalézavých melodií a rytmicky invenčním tempem. Berliozova snaha zachytit pomocí hudebních prostředků snění, šílenství vášně, láskyplné blouznění či extatické stavy jej přivedla ke vzniku „idée fixe“ – motivu vysněné ženy, který prostupuje celou skladbou. Speciálně pro tuto symfonii nechala Janáčkova filharmonie vyrobit zvony, a je tak jedním z mála orchestrů, který se tímto nástrojem může pyšnit.

foto © Marco Borggreve



Danjulo ISHIZAKA
violoncellista

A3

SIBELIUS V RUKOU ALJONY BAJEVOY

10. února 2022
19:00

Aljona BAJEVA
houslistka



foto © Vladimír Širokov

Koncert pro housle a orchestr finského skladatele Jeana Sibelie je jeho jediným koncertem pro sólový nástroj a orchestr. Volba houslí nebyla náhodná, Sibelius studoval hru na tento nástroj od raného mládí a dobře ovládal všechny jeho technické odchylky. Sólový part se právem řadí mezi nejnáročnější v houslové literatuře. Koncert se stal populárním až po 2. světové válce, dnes je nedílnou součástí repertoáru všech světových houslistů. K jeho věhlasu přispěl i fakt, že se od roku 1965 koná v Helsinkách mezinárodní Sibeliova houslová soutěž a povinnou skladbou třetího kola je právě tento koncert.

Dutilleux patří ke konzervativnějším skladatelům 20. století a Metaboly napsal v letech 1962–1964 ke 40. výročí Clevelandského symfonického orchestru. Dílo mělo premiéru v lednu 1965. Metaboly zaznamenaly okamžitý úspěch a zůstávají dodnes jedním z nejznámějších a nejuznávanějších děl tohoto skladatele.

Čajkovského hudba je stále milována pro svůj typický melancholický emoční náboj. Symfonická báseň Francesca da Rimini vznikla v říjnu 1876 a je inspirována pátým zpěvem Dantovy Božské komedie. Po třech týdnech komponování napsal Čajkovskij svému bratrově Modestovi: „Psal jsem ji s láskou a zdařila se mi.“

A4

MAGIE BOHUSLAVA MARTINŮ

24. března 2022
19:00

Brněnský skladatel židovského původu Erich Wolfgang Korngold, který na poslední chvíli, stejně jako Martinů, utekl před nacistickým režimem do Ameriky, je považován za jednoho ze zakladatelů filmové hudby. Skladatel Gustav Mahler jej označil za hudebního génia (v pouhých devíti letech!) a doporučil jej ke studiu kompozice Alexanderu Zemlinskému. V jedenácti letech napsal Korngold baletní pantomimu *Der Schneemann* (Sněhulák), která byla s úžasným ohlasem uvedena ve Vídeňské dvorní opeře. Mladým skladatelem byli ohromeni Strauss, Puccini či Sibelius. Za války se Korngold poprvé setkal se scénickou hudbou pro činoherní divadlo, ze které později vyrůstala jeho kariéra filmového skladatele. Vytvořil mistrovské symfonické partitury pro téměř 20 filmů. Hudba k divadelní hře *Mnoho povyku pro nic* vznikla na objednávku Maxe Reinhardta, Korngold z ní část vyňal a vytvořil pětivětou suitu, která se uvádí samostatně na koncertních pódiích.

Martinů Klavírní koncert č. 4

„Inkantace“ je ze všech pěti skladatelových klavírních koncertů kompozičně nejdůležitější. Jeho záhadný název se dá přeložit jako „magické zařikávání“. A záhadná a magická je celá dvouvětá skladba, kterou spíše než za klavírní koncert můžeme považovat za symfonii s klavírem.



© Bertall

Skladatel později ve skice k programu uvedl: „V Inkantacích zkouším napsat symfonii pro sólový klavír a orchestr a prolomit tradiční formu klavírního koncertu, abych se dostal z geometrické, statické formy, jež nedovoluje fantazii svobodně se rozvíjet.“ Ivo Kahánek je v současnosti bez nadsázky nejžádanějším interpretem tohoto díla.

Orchestrální pohádka *Malá mořská víla* chtěl Alexander Zemlinsky, Korngoldův učitel, překonat zklamání ze vztahu s Almou Schindler, která se nakonec provdala za Gustava Mahlera. V *Malé mořské víle* rozehrál autor celý obrovský orchestrální aparát do žhnoucích barev. Na rozsáhlé kompozici byla patrná autorova zkušenost s divadelním orchestrem. Celý kolos drží dokonale pohromadě a posluchač je často zahlcen jak hřměním celého orchestru, tak emocionálně vypjatými až opojnými pasážemi svědčícími o bohatém vnitřním světě tohoto vnějškově nenápadného tvůrce.

A5

ZPĚV VZÁCNÝCH HOUSLÍ

28. dubna 2022
19:00



foto © Radovan Šubín

Josef ŠPAČEK
houslista

Dvořákovy čtyři symfonické básně na náměty z Erbenovy sbírky *Kytice* vznikly roku 1896 a zahajují skladatelovo závěrečné tvůrčí období. Z této tetralogie (obsahující také básně Vodník, Zlatý kolovrat a Holoubek) vyslechneme *Polednici*. Za pozornost určitě stojí Dvořákův „popis“ příchodu *Polednice*, který je podle Janáčka zhudebněn „tak pravdivě, že byste ten děsný stín nahmatat dovedli v těch divných, belhavých, nezvyklých a netušených krocích harmonických“.

První houslový koncert, který zkomponoval Martinů v Paříži v letech 1932–1933, nebyl za skladatelova života proveden a po jeho smrti byl považován za ztracený. Objeven byl až v roce 1968 ve Washingtonu. Sólového partu se ujme Josef Špaček. Zahraje jej na housle z roku 1732 od mistra Guarneriho. O Houslovém koncertu Martinů říká, že je technicky náročný, doslova „hraničně napsaný“, ale krásný. Klasicky stavěnou *Pátou symfonii* P. I. Čajkovského, která měla premiéru v Petrohradě v roce 1888, propojuje motiv osudu. Kritik Josef Sittard ji označil za „nejvýznamnější hudební událost naší doby“, na rozdíl od autora, který ji považoval za nepovedené dílo. Dnes patří *Pátá* spolu se *Šestou* k tuctu nejlepších a nejpopulárnějších skladeb.



Fotografie Antonína Dvořáka, kterou měl skladatel Janáček na svém pracovním stole. S Dvořákem se patrně seznámil již během svých pražských studií v letech 1874–75 na kůru kostela sv. Vojtěcha, který navštěvoval jako posluchač pražské varhanické školy a v němž Dvořák, v té době již uznávaný skladatel, hrával na varhany. Dlouholeté přátelství skončilo až Dvořákovou smrtí v roce 1904. Dvořák rozpoznal Janáčkovu nadání a pomáhal mu radou, mladý Janáček zase dirigoval mnoho Mistrových děl při jejich uvedení v Brně. Janáček později na Dvořáka vzpomínal: „Znáte to, když někdo vám z úst slovo bere dřív, než jste je vyslovil? Tak mi bylo vždy ve společnosti Dvořákově. Mohu osobu jeho změnit s jeho dílem. Tak ze srdce mi bral svoje melodie. Takový svazek nic na světě neroztrhá.“

B

Symfonický cyklus B

Do dramaturgie druhého (což je pouze pomocné označení nic nevypovídající o kvalitě) velkého symfonického cyklu se vracejí některá z děl (a s nimi i špičkoví interpreti) avizovaných již v předcházejících sezónách. Bez výhrad to platí hned o třech koncertech, kdy vyslechneme jednak stěžejní kusy symfonické literatury (např. symfonie Martinů či Šostakoviče nebo nádherné koncerty Schumanna a Brahmsa), ale také skladby inspirované ptačí říší, ozvláštněné „ornitologickou“ taneční kreací klarinetisty Karla Dohnala. K nim navíc nově přibude např. symfonie nedávno zesnulého polského skladatele Pendereckého a cyklus završí Dvořákovo Stabat Mater.

Věra a Josef KOMÁROVI
posluchači JFO od roku 1978



Dům kultury města Ostravy
společenský sál



abonmá cyklus B od 700 Kč
jednotlivé koncerty od 190 Kč



od 19 hodin

B1

Diriguje Christian Arming

11. listopadu 2021

Richard Wagner: Předehra a Isoldina smrt z lásky z opery Tristan a Isolda WWV 90

Robert Schumann: Koncert pro violoncello a orchestr a moll op. 129

Bohuslav Martinů: Symfonie č. 6
Symfonické fantazie H. 343

Bruno Philippe – violoncello
Christian Arming – dirigent

B3

Rachmaninov v podání Luganského

3. března 2022

Carlo Gesualdo da Venosa
(arr. Stanislaw Skrowaczewski):

Šest madrigalů, úprava
pro komorní orchestr

Sergej Rachmaninov: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 fis moll op. 1
Krzysztof Penderecki: Symfonie č. 2

Nikolaj Luganskij – klavír
Andrej Borejko – dirigent

B2

Vondráček hraje Brahmse

20. ledna 2022

Johannes Brahms: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 B dur op. 83

Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 10 e moll op. 93

Lukáš Vondráček – klavír
Vasilij Sinajskij – šéfdirigent JFO

B4

Inspirace ptačím světem

14. dubna 2022

Einojuhani Rautavaara:
Cantus Arcticus op. 61

Anders Hillborg: Peacock Tales,
koncert pro klarinet a orchestr
Antonín Dvořák: Holoubek, symfonická báseň op. 110

Igor Stravinskij: Pták Ohnivák, suite z baletu

Karel Dohnal – klarinet
Petr Popelka – dirigent

B5

Stabat Mater

19. května 2022

Antonín Dvořák: Stabat Mater op. 58

Kateřina Kněžíková – soprán
Jarmila Balážová – mezzosoprán
Richard Samek – tenor
Jan Štáva – bas
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr
Vasilij Sinajskij – šéfdirigent JFO

B1

DIRIGUJE CHRISTIAN ARMING

11. listopadu 2021
19:00



Foto © Shumpei Ohsugi

Christian ARMING
dirigent

Spása prostřednictvím smyslnosti. Takové vyústění klasického příběhu Tristana a Isoldy připravil Richard Wagner. Uchvácen ušlechtilou krásou Mathildy Wesendonckové, ženy svého mecenáše, přerušil práci na operní tetralogii Prsten Nibelungův a ponořil se do tohoto příběhu absolutní lásky. Operu Tristan a Isolda charakterizoval Friedrich Nietzsche jako „nebezpečně fascinující, hrůzně a sladce nekonečnou“.

Klavírista Schumann a violoncello? Ano. A přesto je to Schumann, jak ho známe: lyrický, melancholický a zpěvný. Koncert vytvořil za pouhé dva týdny a původně jej skromně nazýval Koncertním kusem, protože všechny tři věty propojil drobnými motivickými odkazy a spojil je v jeden celek. Ve třech větách rozvíjí shodná hudební témata, ale činí to tak invenčně, že posluchače provádí pasážemi meditativními i jásavě energickými.

„Přál jsem si napsat něco pro Charlese Muncha (tehdejší dirigent Boston Symphony Orchestra). Silně na mne působí a mám rád jeho spontánní přístup k hudbě. Tak mě napadlo složit pro něj symfonii, kterou jsem chtěl nazvat fantastickou,“ napsal B. Martinů. Sdružení newyorských kritiků označilo jeho Šestou symfonii za nejlepší orchestrální skladbu roku 1955.

Orchestr bude řídit Christian Arming, který se stal v roce 1996, kdy mu bylo pouhých 25 let, šéfdirigentem JFO a v této funkci působil až do roku 2002.

B2

VONDRÁČEK HRAJE BRAHMSE

20. ledna 2022
19:00

Brahms a Šostakovič. Dva nepopíratelní velicí, kteří posunuli hudební vývoj o notný kus dál. A dva světově proslulí interpreti, šéfdirigent JFO Vasilij Sinajskij a rezidenční sólista Lukáš Vondráček, kteří v jejich partiturách nacházejí nová poselství.

Brahms ve svém Druhém klavírním koncertu nepředepsal sólistovi samoučelné virtuózní pasáže, složitost koncertu spočívá spíše v pochopení hudby samotné, a to při zachování mimořádné technické obtížnosti. Koncert je na dobu svého vzniku výjimečně dlouhý. To jsou důvody, proč byl klavíristy poněkud opomíjen a dodnes se pro každého sólistu stává doslova výzvou.

Vytvoření Šostakovičovy Desáté symfonie předcházela významná dějinná událost – smrt J. V. Stalina v roce 1953. První náčrtky podle všeho vznikaly ještě v době stalinového teroru. „Stalina jsem zobrazil ve své další symfonii, desáté. Napsal jsem ji hned po Stalinově smrti a nikdo ještě neuhádl, o čem je. Je o Stalinovi a stalinských letech. Druhá část je Stalinův hudební portrét.“ Ve třetí větě pak autor pracuje se dvěma hudebními kódy – s vlastními iniciálami DSCH (ty použil i v jiných skladbách) a se jménem Elmíry Nazirovové (E La MI Re A), která byla v té době jeho studentkou.



Lukáš VONDRÁČEK
klavírista

foto © Dita Pepe

B3

RACHMANINOV V PODÁNÍ LUGANSKÉHO

3. března 2022
19:00

Carlo Gesualdo, italský šlechtic z Venosy, známý také tím, že zavraždil svou první ženu a jejího milence, je jedním z největších skladatelů pozdní renesance. Komponoval převážně madrigaly – oblíbený žánr daného období. Smutek, utrpení, smrt – to jsou témata, která se díky zmíněné tragédii objevují v jeho tvorbě nejčastěji. Hudba je chimérická, plná násilných kontrastů, že občas zní tak, jako by byla napsána ve dvacátém století.

První větu Klavírního koncertu č. 1 napsal Rachmaninov coby sedmnáctiletý, druhou a třetí pak o rok později. Pozoruhodné je, že udržel mladickou svěžest díla, i když je v roce 1917 zrevidoval. Z pohledu interpreta, kterým sám Rachmaninov byl, je dílo nejen skvěle zkomponováno, ale i interpretačně domyšleno. Základem úspěchu je bezchybně zvládnutá problematika klavírní hry.

Pendereckého Druhá symfonie s podtitulem Vánoční z roku 1980 je poctou romantické hudbě. Není proto divu, že když byla poprvé uvedena na festivalu Varšavský podzim v roce 1981, bylo to, jako by se festival vrátil ke svým začátkům v roce 1956. Toto Pendereckého dílo má totiž více společného s Čajkovského skladbami než s trendy 20. století.



Nikolaj LUGANSKIJ
klavírista

foto © Marco Borggreve

What is a Steel Barless Grand ?

THE PIANO OF THE CENTURY.

Pamphlet fully describing the BARLESS GRAND. Post free on application to JOHN BROADWOOD & SONS, Ltd., 33, Great Pulteney St., London, W.

EVOLUTION OF THE STEEL FRAMED BARLESS PIANO.

Particulars, Catalogues and Plans illustrating American Pianofortes. Post free on application to JOHN BROADWOOD & SONS, Ltd., 33, Great Pulteney St., London, W.

A Broadwood Steel Barless Grand for Her Majesty Queen Alexandra.

JOHN BROADWOOD & SONS, Ltd.,
Showrooms: 33, Great Pulteney St. (near the Tower), London, W.

B4

INSPIRACE PTAČÍM SVĚTEM

14. dubna 2022
19:00

Skladby tohoto koncertu spojuje trochu nezvyklé téma. Podtitul večera by mohl znít „ptačí koncert“. Úvodem zazní Cantus Arcticus z roku 1972, nejznámější skladba nedávno zesnulého finského skladatele Einojuhaniho Rautavaary, do níž autor zakomponoval i nahrávku ptačího zpěvu pořízenou v blízkosti polárního kruhu a na rašelinistích v severním Finsku. Následovat bude Peacock Tales (Pávovo vyprávění) z pera Švéda Hillboga. Tento klarinetový koncert je ozvláštněn „ornitologickou“ taneční kreací sólisty, vynikajícího klarinetisty Karla Dohnala.

Po severských ptáčích a pávovi přijde na řadu Dvořákův Holoubek, jedna ze čtyř symfonických básní, které autor vytvořil na námět Erbenovy Kytice. Závěr pak bude patřit suitě z baletu Pták Ohnivák, jehož děj zpracovává ruskou lidovou pohádku. V době svého uvedení (1910) sklidil balet nečekaný úspěch jak u publika, tak u kritiků. Autorovi samotnému se ale zdál příliš zdlouhavý. Vytvořil proto několik verzí koncertní suity, která je dnes prováděna častěji než samotný balet.



Karel DOHNAL
klarinetista

foto archiv interpretů

B5

STABAT MATER

19. května 2022
19:00

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO



foto archiv interpretů

Dvořákovo oratorium Stabat Mater je mimořádně sugestivním zhudebněním textu o utrpení matky, jejíž syn umírá na kříži, ale i všeobecně platnou výpovědí o lidském zármutku a naději. I při své monumentalitě zůstává Stabat Mater hudbou lidsky prostou, plnou pokory před vyšším řádem. Charakteristickým rysem celé kompozice je neobyčejně ušlechtilý hudební projev, myšlenkově závažný a prostý jakékoli triviality či povrchních efektů. Výraznou předností partitury je její zvuková krása, účelně těžící ze spojení lidských hlasů s měkkými, ale sytými orchestrálními barvami.

Jako podnět k práci na oratoriu bývá obvykle uváděno úmrtí tří Dvořákových dětí. Skladatel totiž vytvořil první podobu díla zhruba půl roku po úmrtí prvního z nich, dcery Josefy. A je možné, že nebýt úmrtí dalších dvou dětí, k nimž došlo v následujícím roce, Dvořák by se již k přepracování díla nevracel. Navzdory tragické osobní zkušenosti autor nepropadá beznaději, jeho hudba nezrcadlí rezignaci, naopak i přes clonu slz slyšíme víru v život. Po mimořádně úspěšné londýnské premiéře 10. března 1883 se dílo doslova rozletělo do celého světa.



Manželé KOMÁROVI v době, kdy nemohou osobně na koncerty JFO. V pozadí dílo fotografa Milana Borovičky, jehož tvorba byla od 70. let minulého století věnována výhradně ženskému portrétu a aktu. Fotograf se věnoval také pedagogické činnosti na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Gramofonová deska, 1973, Antonín Dvořák, Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104



Tuto skladbu paní Komárová slyšela poprvé ve svých pětadvaceti letech, když měli s manželem první předplatné do filharmonie. Z koncertu byla tak nadšená, že si při nejbližší příležitosti koupila právě tuto desku. Dvořákův Violoncellový koncert má ráda dodnes.

My si na ně počkáme

Na koncerty filharmonie chodili nepravidelně, občas měli předplatné, jindy si dali několik sezón pauzu. Ale pak narazili na program Filharmonie plus. Věra a Josef Komárovi s ním strávili naplněných devět let. „Tak moc nás to bavilo, že jsme i dvakrát propadli,“ směje se paní Věra. K tomu, aby mohli na kurz chodit znovu, propadnout ve skutečnosti nemuseli, stačilo se jen znovu přihlásit.

Program Filharmonie plus je určen seniorům, ale nejen jim. Paní Komárová přitom potvrzuje, že až v penzi měli s manželem dost času. Užívají si to. „Snažíme se, abychom nepřišli uštvaní na poslední chvíli, neplánujeme si před koncertem nějaké náročné věci,“ přibližuje pan Josef přípravu. Manželé vítají i hudební experimenty, rádi se seznámí s hudbou jim dosud neznámou. „Někdy jedeme autem zpátky domů a úplně řveme nadšením, jak se nám to líbilo,“ usmívá se paní

Věra. „Trošku mě mrzí, že nemám hudební paměť. Můžu jít na stejný koncert za rok – a zase to pro mě bude nové,“ směje se pan Josef.

Za ty roky znají manželé Komárovi od vidění podstatnou část orchestru, sedávají vepředu, aby viděli hráče detailně. „Vždy mě potěší, jak příjemní lidé hráči jsou. Když tleskáme, usmívají se tak srdečně, že je vidět, jakou radost jim potleskem děláme. A oni dělají radost nám, je to úžasný pocit,“ dělí se o své dojmy paní Věra. Její manžel se naoko kaboní, že jemu v práci nikdo netleskal. Oba se shodnou, že by se to mělo zavést i v jiných profesích.

V rámci Filharmonie plus jsou důležité i přestávky. Frekventanti při nich potkávají své „spolužáky“ a povídají si nejen o hudbě. Mohou zde vzniknout nová přátelství. I toto v době pandemie manželům Komárovým chybí.

Ta atmosféra, možnost potkat se s lidmi... To koncert na internetu nenabídne. „Naším milým filharmonikům přeju hodně zdraví. Ať se nenechají otrávit tím, že nemají živé posluchače, že hrají jenom na mikrofony. My si na ně počkáme. A věřím, že než úplně zestárnu, sejdem se v nové koncertní síni,“ plánuje Věra Komárová.

Na dohled od Domu kultury města Ostravy, sídla JFO, se nachází národní kulturní památka Dolní Vítkovice. Již od dob první republiky bývá panorama Vítkovic nazýváno též ostravskými Hradčany. Součástí areálu je Multifunkční aula Gong, která vznikla přestavbou bývalého plynojemu, dle návrhu architekta Josefa Pleskots. JFO v aule Gong pořádá své crossoverové koncerty.



C

Cyklus C Co máme rádi

Moderovaný cyklus koncertů, primárně určený „začátečnickům“ v oboru klasické hudby, sází na velmi známá a populární díla. V sezóně 2021/2022 to budou skladby skutečných mistrů: Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Bedřicha Smetany nebo Leoše Janáčka. Vyslechneme skutečně to nejlepší.

Polštář „Z lásky“
z pozůstalosti Leoše Janáčka

Zamilovanost měla pro Janáčkův tvůrčí potenciál zásadní roli. Sám říkal, že pokud má něco vytvořit, musí milovat. Snad proto je jeho hudba tak emotivní, plná citů a vášně. Na adresu dvou skladatelských kolegů podotkl, že jejich hudba je, jaká je, protože oba sedí u studené pece. To Janáčková pec prostě musela hřát.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál



abonmá cyklus C
jednotlivé koncerty

od 570 Kč
od 190 Kč



od 19 hodin

C1

Mozartova Velká symfonie

25. listopadu 2021

Wolfgang Amadeus Mozart:
Symfonie č. 40g moll K. 550 „Velká“

Barbora Seidlová – průvodní slovo
Václav Luks – dirigent

C3

Hudební vyznání

10. března 2022

Bedřich Smetana: Vyšehrad, Vltava,
Tábor a Blaník z cyklu symfonických
básní Má vlast

Emma Smetana – průvodní slovo
Jan Kučera – dirigent

C2

Na lidovou notu

27. ledna 2022

Leoš Janáček: Lašské tance,
výběr JW VI
Zoltán Kodály: Tance z Galanty
Béla Bartók: Tance z Transylvánie
BB 102b, Sz 96

Mieczysław Weinberg: Rapsodie
na moldavská témata op. 47 č. 1
George Enescu: Rumunská rapsodie
č. 1 A dur op. 11

Jan Maxián – průvodní slovo
Gabriel Bebeșelea – dirigent

C4

Beethoven versus osud

7. dubna 2022

Ludwig van Beethoven:
Symfonie č. 5 c moll op. 67 „Osudová“

Barbora Seidlová – průvodní slovo
Risto Joost – dirigent

C1

MOZARTOVA VELKÁ SYMFONIE

25. listopadu 2021
19:00

Barbora SEIDLOVÁ
moderátorka



foto © Dita Pepe

Trojici posledních velkých symfonií (Es dur, pro tento program vybranou „Velkou“ g moll a „Jupiter“ C dur) vytvořil Mozart během tří letních měsíců v roce 1788 ve Vídni. Díla se vyznačují společnou kompoziční poetikou. Měl to být cyklus nebo triáda, které se v té době už nekomponovaly? Nebo se Mozart v době, kdy už byl silně zadlužen, chystal uspořádat reprezentativní koncert a předvést publiku, jak vysokých tvůrčích úrovní ve svém vývoji dosáhl? Ať tak či onak, my se budeme věnovat té, které se říká Velká, protože v tónině g moll zkomponoval Mozart ještě jednu symfonii. Vyslechneme ji ve verzi, v níž autor upravil a převedl pro klarinety některé části původně určené fagotům a v níž se od té doby skladba nejčastěji uvádí. Stalo se tak nejspíše proto, že se premiéry zúčastnili Mozartovi přátelé, klarinetisté Johann a Anton Stadlerovi. Dlouho se nevědělo, zda bylo dílo uvedeno ještě za Mozartova života. Teprve nedávno z objevených

důkazů v lipském archivu vyplynulo, že se Mozart před smrtí svěřil pražskému varhaníkovi a hudebnímu vydavateli Johannu Wenzelovi, že první provedení Velké symfonie bylo tak strašné, že musel opustit místnost. Kolem symfonie panuje spousta dohadů, ale ty vůbec nejsou podstatné pro pochopení velikosti Mozartova skladatelského umění, otvírajícího se před námi se zvukem prvních tónů.

C2

NA LIDOVOU NOTU

27. ledna 2022
19:00



Gabriel BEBESELEA
dirigent

Leoš Janáček patří mezi významné české hudební skladatele, do jejichž tvorby výrazně zasáhl folklór. Janáček byl horlivým sběratelem lidových písní a tanců, nápěvy písní si zapisoval, zpracovával a zakomponovával do svého díla. Lašské tance napsal pod vlivem Dvořákových Slovanských tanců a také Smetanových Českých tanců. A je to právě inspirace lidovou hudbou, která je společným tématem tohoto koncertu. Podobný, téměř vědecký přístup k folklóru a sběru lidových písní měli i další velikáni evropské hudby – Maďaři Béla Bartók a Zoltán Kodály či rumunský skladatel George Enescu, jehož nejznámějším dílem je Rumunská rapsodie, která vychází také právě z rumunské lidové hudby.

foto © Ionut Macri

C3

HUDEBNÍ
VYZNÁNÍ

10. března 2022
19:00

Kdo by neznal Mou vlast? Dílo, kterým je každoročně zahajován nejprestižnější hudební festival v Česku – Pražské jaro. Cyklus Má vlast tvoří šest symfonických básní, z nichž každá má jiný charakter: vznešený a elegicky vyznívající Vyšehrad, půvabná a laškovná Vltava, divoká a vášnivá Šárka, radostně a hymnicky působící Z českých luhů a hájů a nakonec Tábor a Blaník s hudbou plnou neústupnosti a síly, ale i majestátnosti – v závěru prorokující vítěznou budoucnost našeho národa. V cyklu nalézáme vzpomínky na významné události naší historie včetně promítnutí nejsvětějších ideálů této historie do budoucnosti. Zároveň zde Smetana vykresluje povahu českého člověka i české krajiny. Jedná se o Smetanovo vrcholné dílo a jedno z nejzásadnějších děl české klasické hudby vůbec.

C4

BEETHOVEN
VERSUS OSUD

7. dubna 2022
19:00

Ta, ta, ta, dá – už jen tato charakteristika bude většinou posluchačů stačit, aby věděli, se kterým dílem mají tu čest. Ano, Beethovenova Pátá symfonie neboli Osudová, s motivem bušení osudu na dveře, patří k vrcholům autorovy tvorby. Žádná melodie, žádné široce založené téma, ale naléhavé zabušení tří osminek a jedné půlové noty s korunou a ještě jedno, zopakované o tón níže. Už tyto první čtyři takty ukazují na Beethovenovu genialitu. Závěr Osudové potvrzuje, že základem symfonie je skutečně prvek rytmu. Energické závěrečné akordy byly vykládány jako triumfální vítězství nad nepřízní osudu. Jsou však především vítězstvím nad vzpurným hudebním materiálem. Určitý vzdor, který z hudby cítíme, vystihl snad svým výrokem Gustav Mahler. Když ve vídeňském orchestru pomalu zrála vzpoura proti Mahlerově drezúře při studiu Beethovenovy Páté, řekl prý: „Jestli vám ten vzdor vydrží do večera, pak bude provedení správné.“

D

Cyklus D Dětem

Koncerty rodinného cyklu D jsou určeny celé rodině – dětem, rodičům i prarodičům. Jsou připraveny tak, aby si dospělí s dětmi užili neobyčejné nedělní odpoledne. Čeká nás hudební sezóna plná odlišností, rozporů, kontrastů, opaků a protějšků. A nejsou to jen protiklady z každodenního života, ale zejména z toho hudebního. A příběhům vždy dodávají potřebnou dynamiku. Proto k sobě přitáhněte své blízké, natáhněte na sebe něco nedělně přitažlivého a vydejte se k nám na rodinné koncerty. Vláďa už se nemůže dočkat! A ano. Čtete správně. Vláďa. To je totiž jedna z dalších odlišností a kontrastů oproti minulým sezónám. Vláďa bez Olinky. Proč? To vám prozradí on sám.

Petr BENDA
zástupce koncertního mistra JFO

„Fotografie vznikla nejspíš během léta 1981 na rodinné chatě v Majdaleně u Třeboně. Určitě jsem tehdy ještě nechodil ani do školy a neměl ani potuchy, že ten míč už brzy vyměním za housle...“



Dům kultury města Ostravy
divadelní sál



abonmá cyklus D od 540 Kč
jednotlivé koncerty od 180 Kč



od 16 hodin
workshop od 14 hodin

D1

Já sám!

28. listopadu 2021

D2

Holka nebo kluk?

23. ledna 2022

D3

Pohni sebou

20. února 2022

D4

To už tu bylo

3. dubna 2022

Michal Sedláček – Vláda
 Lenka Jaborská – scénář, režie
 Stanislav Vavřínek – dirigent



Před každým představením je možné navštívit workshop od 14 hodin. Více informací získáte v Janáček pointu.

D1

JÁ SÁM!

28. listopadu 2021
 16:00 (14:00 workshop)

Takže sám nebo společně?
 Jasně, že sám! Dokážu to sám!
 Nepotřebuji nikoho! Sám dokážu všechno! Ale kde jsou všichni?
 Samotného mě to nebaví. Všichni chceme být občas úplně sami.
 I Vláda. Ale jindy občas... Občas přece není úplně špatné, když jsme spolu. Dva, tři, čtyři, moc!
 Tak jak to je? A jak to je v hudbě?

D2

HOLKA NEBO
KLUK?

23. ledna 2022
 16:00 (14:00 workshop)

Takže úplně nejvíc holčičí nebo úplně nejvíc klučičí? S holkami si nehraju! Tohle je jen pro holky!
 S kluky se nebavím! Holky s sebou neberem! Co s kluky! Co s holkami!
 Vláda na to má jasný názor.
 S holkami se prostě klučičí hry hrát nedají a holčičí nápady jsou k ničemu. I když občas... Občas je s holkami docela velká legrace a jejich nápady jsou někdy hodně prima. Tak jak to je? A jak to mají holky a kluci v orchestru?

D3

POHNI
SEBOU

20. února 2022
 16:00 (14:00 workshop)

Takže stojíme, nebo se hýbeme? Nikam nejdu! Pojďme! Přidej! Uber! Zastav! Jedem!
 Vláda má rád svůj klid. Někdy. A taky rodičové mají rádi svůj klid. Vlastně rodičové ho mají mnohem raději než děti! Ono je to s těmi rodiči někdy docela k nevydržení. Tak ale ono je taky dost často k nevydržení s těmi dětmi. Jeden chce klid, druhý chce akci. A naopak! I když občas... Občas si najdeme společné tempo. Tak jak je to? A jak pohyb a nepohyb funguje v hudbě?



© Charles M. Schulz



Dílo Emy (4 roky) ztvárňující její představu o novém koncertním sálu. S komentářem: „Maminko, já už se tam těším. Půjdu tam já, Tomík, Zuzka, Pepa a bude nás tam hodně. Bude to mít moc oken, ale půjdeme tam až po prázdninách.“

D4

TO UŽ TU BYLO

3. dubna 2022

16:00 (14:00 workshop)

Takže nové nebo staré? Jejda, to je staré! To znám! Nic nového! Staré mě nezajímá! Jak je to staré? Chci něco nového. Tohle už se ale nenosí! Kdes to sebral?

Vláda miluje nové věci, hodně moderní a hodně hezké, které se pěkně lesknou a voní novotou. I když občas... Občas je fajn vylézt k babičce na půdu, kde je přece ta zaprášená truhlice plná tajemství. Tátovi Indiáni z doby, kdy byl ještě kluk, babiččiny mrkácí panenky... A jakou vůbec poslouchali babička a děda muziku? A z čeho jim ta hudba hrála?

„Chtěla bych vám všem poděkovat za nádherná představení, která pořádáte pro děti v rámci rodinného cyklu. Jsme doma vždy všichni plni dojmů z každého nedělního představení. Chtěla bych vám jen vyjádřit vděčnost, že v současné době, kdy je nabídka představení pro děti tolik komerční a prvoplánová, nabízíte něco tak mimořádně vtipného, moudrého a hlavně hudebně povznášejícího. Věřte, že i srdcem dospěláka dokážete pohnout, natož tím dětským.“
→ z dopisu Petry MAŘÁDKOVÉ

E

Cyklus E Elán mladých

Cyklem koncertů řady E podporuje JFO většinou první samostatná vystoupení mladých talentovaných hudebníků s velkým symfonickým tělesem. Dvakrát se zaposloucháme do umění mladých interpretů, kteří úspěšně prošli interpretační soutěží JFO (Mladí sólisté I. a II.). Po absolvování týdenního dirigentského kurzu se na společném koncertě představí mladí dirigenti se sólistou Martinem Kasíkem. Na posledním koncertě cyklu pak vedle sebe k pultům usednou žáci ZUŠ a členové JFO, k nimž se připojí špičkoví umělci – Ivo Kahánek, Magdalena Kožená a další.

Jedenáctiletý Martin KRPEC
je posluchačem JFO od roku 2013.
Hraje na klavír a kytaru.
Rád by zkusil i bicí.



Dům kultury města Ostravy
společenský sál



abonmá cyklus E od 450 Kč
jednotlivé koncerty od 100 Kč



od 18 hodin

E1

Mladí sólisté I.

13. ledna 2022

Antonín Dvořák: Árie Rusalky ze stejnojmenné opery op. 114

Antonín Dvořák: Árie Ježibaby z opery Rusalka op. 117

Ruggero Leoncavallo: Árie Mimi z opery Bohéma

Camille Saint-Saëns: Árie Dalily z opery Samson a Dalila op. 47

Jacques Ibert: Koncert pro flétnu a orchestr

Béla Bartók: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 BB 91 Sz 83

Patricia Smoláková – soprán

Dominika Škrabalová – mezzosoprán

Eliška Honková – flétna

Tomáš Vrána – klavír

Stanislav Vavřínek – dirigent

E3

Mladí sólisté II.

17. března 2022

Wolfgang Amadeus Mozart:

Árie hraběte Almaviry z opery Figarova svatba K 492

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 21 C dur K. 467

Lukáš Sommer: Naděje (světová premiéra)

Emmanuel Séjourné: Koncert pro marimbu a smyčcový orchestr

Robin Červínek – baryton

Vojtěch Trubač – klavír

Jan Nepodal – marimba

Robert Kružík – dirigent

E4

ZUŠ Open

26. května 2022

Wojciech Kilar: Krzesany, symfonická báseň
zbývající program v jednání

Ivo Kahánek – klavír

účinkují Magdalena Kožená, Beata Hlavenková, Terezie Vodička Kovalová, žáci ZUŠ

Moravskoslezského, Zlínského a Olomouckého kraje jako sólisté a tutti hráči

Stanislav Vavřínek – dirigent

E2

Mladí dirigenti

17. února 2022

Robert Schumann: Koncert pro klavír a orchestr a moll op. 54

Béla Bartók: Koncert pro orchestr BB 123 Sz 116

Martin Kasík – klavír

dirigují posluchači Curyšské hudební akademie pod vedením Johannese Schlaefliho

E1

MLADÍ
SÓLISTÉ
I.

13. ledna 2022

18:00



Patricia SMOLÁKOVÁ
sopranistka

foto © Dita Pepe

V poněkud neobvyklém operním entré koncertu postupně zazní čtyři árie z oper Dvořáka, Leoncavalla a Saint-Saëns v podání dvou studentek zpěvu Fakulty umění Ostravské univerzity.

Ibertův koncert pro flétnu z roku 1932 je nejznámější prací tohoto francouzského skladatele. Jeho brilantní dílo je považováno za jedno z náročnějších ve flétnovém repertoáru a právě pro svou obtížnost zůstávalo po léta nepovšimnuto. Nyní je však jednou z nejvíce interpretovaných skladeb pro flétnu.

Většina klavírních děl Bély Bartoka byla určena pro jeho vlastní koncerty. Našel svůj osobitý kompoziční styl, který je patrný již v díle z roku 1911 s názvem Allegro Barbaro, v němž s klavírem zachází jako s bicím nástrojem. Tento styl využívá i ve velmi obtížném Prvním klavírním koncertu z roku 1926. Ve skladbě se projevuje i tehdejší autorova fascinace barokní hudbou a využití jejích principů v moderních modifikacích (kontrapunkt, emocionální působivost, třívěté schéma). První uvedení v USA koncem roku 1927 vzbudilo silné pobouření. Kritika dokonce mluvila o nejděsivějším podvodu na publiku, o hudbě chráněné silně nabitým ostnatým drátem apod.

E2

MLADÍ DIRIGENTI

17. února 2022
18:00

Robert Schumann dokončil svůj paradoxně jediný klavírní koncert v roce 1845 s vidinou konkrétního interpreta. Tím neměl být nikdo jiný než jeho žena Clara, uznávaná klavíristka. Schumann jí však nevěnoval koncert plný efektních a plytkých pasáží, nýbrž intimní lyrickou fantazijskou skladbu. Sám autor o tom v dopise své ženě píše: „Co se týče koncertů, už jsem Ti řekl, že to jsou směsi symfonie, koncertu a velké sonáty. Uvědomuji si, že nemohu napsat koncert pro virtuosity a musím vymyslet něco jiného.“ Klavírní part tvoří spolu s orchestrem velmi vyvážený celek.

Koncert pro orchestr zkomponoval Bartók v roce 1943 v americkém exilu na objednávku šéfdirigenta Bostonského symfonického orchestru Sergeje Kusevického, který jej také o rok později premiéroval. Patří k nejvíce hraným a nahrávaným orchestrálním skladbám 20. století. Mírně matoucí název Bartók vysvětluje tak, že jej zvolil kvůli sólistickému až virtuóznímu pojetí jednotlivých nástrojových skupin. A právě velká instrumentační i tematická pestrost a bohatost skladby zajišťují, že se u jejího poslechu nikdy ani chvíli nenudíme.

E3

MLADÍ SÓLISTÉ II.

17. března 2022
18:00

Mozartova mravně nemravná opera Figarova svatba, se skvěle vykreslenými charaktery postav, patří mezi nejznámější díla tohoto geniálního umělce a mezi nejvíce hrané opery vůbec. V árii, která koncert zahájí, jsou exponována snad všechna pěvecko-technická úskalí celého partu. Také další dílo pochází z pokladnice Mozartových děl. Je to pro změnu jeden z jeho nejznámějších klavírních a taky posluchačsky nejoblíbenějších koncertů: Koncert pro klavír a orchestr č. 21.

Dokladem o plnění předsevzetí JFO uvádět více soudobých autorů je zařazení skladby Lukáše Sommera (1984). Dosud napsal více než 40 děl, z nichž ve světové premiéře vyslechneme opus nazvaný Naděje.

Vznik skladby iniciovala právě JFO.

Tvorba špičkového francouzského perkusionisty a skladatele Emmanuela Séjourného je rytmická, romantická, energická, inspirovaná jak západní klasickou tradicí, tak současnou populární kulturou. Koncert pro marimbu, v němž se mísí prvky romantismu a jazzu, je od doby svého vzniku v roce 2005 přední skladbou marimbového repertoáru. Jde o dílo, které klade extrémní důraz na muzikalitu sólisty.

E4

ZUŠ OPEN

26. května 2022
18:00

Jádrem jednovětých Krzesan z roku 1974 jsou tři akordy, které si Wojciech Kilar poznamenal během pobytu v Zakopaném. „Dlouho ležely na klavíru, ale nevěděl jsem, co s nimi dělat. Pak jsem se jel do Španělska podívat na koridu. Možná je to díky koridě, ale pokračování jsem vymyslel ve Španělsku.“ Jde o skladatelovo loučení s avantgardou: „V určitém okamžiku jsem si uvědomil, že hledání nových, šokujících zdrojů zvuku bylo vyčerpáno. Rozhodl jsem se, že by také mohlo být šokující narazit na něco, co je považováno za užavřenou kapitolu (lidová hudba, tabu během avantgardní éry). Tak jsem napsal Krzesany.“ Při jejich uvedení vedle sebe k jednotlivým pultům usednou členové orchestru spolu s vybranými studenty ZUŠ Moravskoslezského, Olomouckého a Zlínského kraje.

foto © Rolf Wäder



Johannes SCHLAEFLI
dirigent

foto archiv interpreta



Robin ČERVINEK
barytonista

foto © Zuzana Panská, C.E.M.A.



Magdaléna KOŽENÁ
mezzosopranistka

G



Lenka a František ŠKRLOVI
perkusionisté JFO

Cyklus G Gong

V rámci cyklu G, pořádaného v aule Gong v Dolních Vítkovicích, se společně s námi můžete vydat za hranice žánru klasické hudby. A že bude z čeho vybírat. Namísto tradičních čtyř jsme totiž připravili hned pět originálních projektů. Již v minulé sezóně avizovanou filmovou hudbu, vystoupení Queen tribute kapely Queenie, Ondřeje G. Brzobohatého a Davida Kollera nově doplní ostravské duo Krhut & Kozub. Většina z projektů zažije v Gongu svou premiéru.



Dolní oblast Vítkovice
Multifunkční aula Gong



velké abonmá cyklu G (G1, G4, G5) od 1 800 Kč
malé abonmá cyklu G (G2, G3) od 1 200 Kč
jednotlivé koncerty od 700 Kč



od 19 hodin

G1

Ondřej G. Brzobohatý s Janáčkovou filharmonií

16. a 17. listopadu 2021

Ondřej G. Brzobohatý – zpěv, klavír
Robert Kružík – dirigent

G4

Krhut & Kozub s Janáčkovou filharmonií

20. a 21. dubna 2022

Jiří Krhut – hudba, text, zpěv
Štěpán Kozub – text, zpěv
Stanislav Vavřínek – dirigent

G2

Hudba ve filmu

15. a 16. prosince 2021

Jan Čenský – průvodní slovo
Patricia Janečková – zpěv
Koncertní sbor Permoník
Martina Juríková – sbormistryně
Stanislav Vavřínek – dirigent

G5

David Koller s Janáčkovou filharmonií

31. května a 1. června 2022

David Koller – zpěv, kytara, bicí
Stanislav Vavřínek – dirigent

G3

Bohemian Symphony

22. a 23. února 2022

Queenie
Koncertní sbor Permoník
Martina Juríková – sbormistryně
Jan Kučera – dirigent

G1

ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ S JANÁČKOVOU FILHARMONIÍ

16. a 17. listopadu 2021
19:00

Ondřej G. Brzobohatý je nejen hudebník, ale také skladatel, textař, aranžér a herec. Kouzlu hudby propadl především díky filmové hudbě, které se odjakživa toužil profesionálně věnovat. Vzhledem k tomu, že tento obor na českých školách neexistoval a na zahraničí si nevěřil, rozhodl se hudbu z filmů studovat po svém. Na internetu, mezi kamarády a všude možně v archivech hledal partitury s filmovou muzikou a vždy, když nějakou objevil, trávil dlouhé hodiny jejím pročitáním a poslechem soundtracků. Na konzervatoři se Ondřej G. Brzobohatý dostal k funku a soulu. Zamiloval se do kapel, jako jsou Tower of Power, Kool and the Gang nebo Incognito. Afroamerická muzika ho ovlivnila již v dětství, kdy poslouchal otcovy gramodesky Raye Charlese, Arethy Franklin, Stevieho Wondera nebo Louise Armstronga. V říjnu 2015 společně s Ondřejem Brouskem a JFO v Gongu zazářil na koncertě nazvaném Melodie stříbrného plátna. Tentokrát však bude prezentovat svoji vlastní tvorbu.

G2

HUDBA VE FILMU

15. a 16. prosince 2021
19:00



Filmovými průkopníky byli, jak známo, bratři Lumièrové. Jejich pohyblivé obrázky vyvolaly ve své době senzací. Dnes už se asi ale nedozvíme, kdo jako první usedl ke klavíru v potměném sále, aby svou produkci doplnil tehdy ještě němý film. Od té doby se spojení filmu a hudby stále vyvíjelo až do dnešní podoby, kdy ty nejlepší z filmových skladeb žijí vlastním životem. Dobré filmové dílo se obvykle vyznačuje i kvalitní doprovodnou hudbou. A právě z takových filmů vybírala JFO atraktivní a známé hudební pasáže. Během dvou prosincových večerů publiku nabídne vybraný sled hudebních chodů z nejznámějších snímků české i světové kinematografie. Zazní například melodie z filmů a seriálů Hra o trůny, Piráti z Karibiku, Arabela nebo Noc na Karlštejně.

G3

BOHEMIAN SYMPHONY

22. a 23. února 2022
19:00

Fanoušci legendární skupiny Queen, která se zapsala do dějin rockové hudby, se mohou těšit na velkou událost. JFO spojí síly s jedním z nejuznávanějších Queen tribute bandů na světě – se skupinou Queenie.

Precizní ztvárnění písní této legendy světového rocku v původních aranžích a tóninách, absolutní technická dokonalost, podpořená vlastním zvukařem, fyzická podoba a perfekcionismus – to vše Queenie definuje a je důvodem, proč se těší uznání odborné kritiky a proč získala řadu ocenění. Na počátku bylo uvědomění si, že jejich žánrem je především divadlo, nebo lépe řečeno „koncertní divadlo“, kdy v konkrétních rolích ztvárňují dílo jiného umělce. Hudební autenticita a živé provedení byly základními principy, jimiž podmiňuje svůj přístup ke kapele každý z jejích členů. „Freddie Mercury byl bezpochyby jednou z největších osobností moderního umění a pro mě je obrovskou poctou zpívat i hrát hudbu, kterou spolu s kapelou Queen složil. Setkání s touto muzikou bylo jedním z posledních faktorů, který ovlivnil můj vztah k hudbě a celkově pak i mé budoucí nasměrování životem,“ dodává frontman Michael Kluch.

G4

KRHUT & KOZUB S JANÁČKOVOU FILHARMONIÍ

20. a 21. dubna 2022
19:00

Ostravský muzikant, skladatel a textař Jiří Krhut působí na své domovské scéně v klubu Heligonka od roku 2016. Během představení vtahuje diváka do svých vtipných skečů, scének, básniček, anekdot a scénických písniček. Jako skladatel a textař autorsky spolupracoval se spoustou známých českých interpretů, jako jsou například Marie Rottrová, Jaromír Nohavica, Michal Horáček, Ewa Farna či Vojtěch Dyk.

Štěpán Kozub je český herec, komik, zpěvák a režisér. V současné době je stálým členem divadla Mír, kde mimo herectví zastává také pozici uměleckého šéfa. Je jedním ze čtyř členů improvizizační skupiny TŘI TYGŘI. Na svém kontě má v tuto chvíli přes 30 televizních, filmových a internetových seriálů a filmů. Je držitelem několika hereckých ocenění, mimo jiné Ceny divadelní kritiky nebo ceny za nejlepší herecký výkon na filmovém festivalu v Las Vegas.

Tato ostravská dvojice si rychle získala srdce posluchačů napříč generacemi svým debutovým albem s názvem Prásknu bičem, které vydala koncem roku 2020. Jejich tvorba obsahuje písně, které se žánrově liší, a svými vokály je na desce i koncertech obohacuje písničkářka Barbara Kanyzová. Společně s Janáčkovou filharmonií nabídnou posluchačům skladby ze svého alba v orchestrální úpravě.

G5

DAVID KOLLER S JANÁČKOVOU FILHARMONIÍ

31. května a 1. června 2022
19:00

Charismatický zpěvák, bubeník, letitý frontman skupiny Lucie a autor řady hitů David Koller je dlouholetou stálíci mezi hvězdami českého hudebního nebe. S Lucií zažil velmi plodné a úspěšné období. Natočil také tři sólové desky, s Lenkou Dusilovou vytvořil kapelu Pusa a vyzkoušel si i tvrdší žánr v uskupení nazvaném Kollerband. Se zpěvem začínal ve sboru Bambini di Praga a k bicím se dostal díky bratrovi, po jehož odchodu na vojnu ležela aparatura doma ladem. První významnou kapelou, ve které se David Koller objevil na postu bubeníka, byla v roce 1980 Jasná páka, s níž také poprvé zazpíval slavnou Majolenku. V ostravském Gongu představí průřez své tvorby za doprovodu Janáčkovy filharmonie.



David KOLLER
zpěvák

foto archiv interpreta



Jiří KRHUT a Štěpán KOZUB

foto © Petr Hrubý



Ono se řekne palička...

Společné mají manželství, JFO a paličky. Lenka a František Škrlovi jsou oba členové Janáčkovy filharmonie a oba v ní hrají na bicí nástroje. A aby toho nebylo málo, doma mají dílnu na paličky a vlastní firmu na jejich výrobu.

Ani jeden z nich přitom nepochází z hudební rodiny. Lenka svou lásku k bubnům objevila v sedmnácti letech, když hrála s kapelou. V rodném Frýdku ale neviděla možnost dalšího rozvoje, tak šla na konzervatoř. „Bicí mě okouzly svou energií,“ vzpomíná. Její manžel František vzal paličky do ruky poprvé v deseti letech. V krnovské dechovce byla spousta dechařů, ale chyběly bicí. Tak si za ně sedl on. Touto praxí se vypracoval natolik, že se dostal na konzervatoř. A tam se nejen zdokonalil ve hře, ale také potkal Lenku. Jejich společná cesta pak vedla nejen životem, ale i do JFO.

Řekněme si to na rovinu.

Nezasvěcenému amatérovi připadá hra na bicí ve filharmonii poměrně snadná. Většinou se jen čeká a pak se bouchne do činelů. Skutečnost je ale složitější. Během hry cítí František adrenalin, dobře si uvědomuje, že je jediný, kdo daný nástroj v danou chvíli ovládá. „Nemůžu si dovolit ztratit pozornost, furt musím počítat, hlídat si dirigenta. Ono to vypadá, že do toho jen někdo „flákne“, ale načasování musí být perfektní,“ říká. „Ono se řekne: dát ránu na činel. Ale každý to hraje úplně jinak

a jinak to i zní,“ vysvětluje Lenka. Navíc je bicích nástrojů celá řada. „Člověk za život nezvládne plně jeden nástroj, natož tu obrovskou rodinu všech bicích nástrojů. Každý je specialista jen na něco. Třeba kastaněty! To je šíleně těžký nástroj,“ říká František Škrlovi. Lenka zase inklinuje k melodickým bicím nástrojům, jako je marimba či vibrafon.

Nehrozí manželům Škrlovým ponorka? Vždyť jsou pořád spolu. „My se dost střídáme a jsme rádi, že se vidíme aspoň v práci. František má úvazek ještě na konzervatoři, já hostuji v obou ostravských divadlech a učím na ZUŠce,“ říká Lenka.

A firma na paličky? S tou začal František. Nejprve vyráběl paličky pro sebe, ty kupované totiž byly drahé a křivé. Brzy je dělal i pro Lenku a pro další zájemce. „Tady se běžně všude válejí paličky. Než jste přišli, tak jsme to pouklízeli,“ směje se František. Paličky z firmy manželů Škrlových jsou dnes běžné v řadě orchestrů, na konzervatořích, na vysokých školách, dostaly se i do zahraničí.

A zase. Řeklo by se: co je to za vědu, vyrobit paličku pro bubeníka, vždyť je to jen kousek dřeva. „Každá palička je specifická, pro každého zákazníka děláme trochu jiné. Je to vlastně zakázková výroba,“ říkají manželé a vysvětlují, jak které paličky musí být vyvážené a že záleží na každém gramu. Také materiál je specifický...

Opravdu nestačí do toho jen tak fláknout.

Zátiší stolu na výrobu paliček u manželů Škrlových doma.



K

Cyklus K Komorní

I komorní řada má v programu JFO své místo. Přinese široké spektrum hudby od té starší až po soudobou. V rámci cyklu K se každý rok střídavě prezentuje jeden z komorních ansámbků složených ze členů JFO. Letos je to Janáčkův komorní orchestr, který povede jeho umělecký vedoucí a také koncertní mistr JFO Jakub Černožorský. Dá se říci, že komorní hudba vede posluchače jemnými prostředky k jeho vlastnímu nitru. Zdá se, že dnes komorní hudbu potřebujeme více, než kdy jindy.

Vladislav KLÍMA
správce notového archivu JFO



Dům kultury města Ostravy
společenský sál



abonmá cyklus K
jednotlivé koncerty

600 Kč
200 Kč



od 19 hodin

K1

Baborák Ensemble

8. listopadu 2021

Wolfgang Amadeus Mozart:
Kvintet pro lesní roh, housle, dvě violy
a violoncello Es dur K. 407
Ludwig van Beethoven: Velká fuga
op. 133
Alexander Glazunov: Idyla op. 14,
Serenáda op. 11 a Rêverie op. 24 pro
lesní roh a smyčcové kvarteto
Johannes Brahms: Smyčcový kvintet
č. 2 G dur op. 111

Baborák Ensemble:
Milan Al-Ashhab, Martina Bačová – housle
Karel Untermüller – viola
Hana Baboráková – violoncello
Radek Baborák – lesní roh

K2

Andrei Ioniță – Violoncello

13. prosince 2021

Michal Nejtek: Für Elsa Zylberstein II
Joseph Haydn: Koncert pro violoncello
a orchestr č. 1 C dur Hob. VIIb/1
Petr Iljič Čajkovskij: Serenáda pro
smyčcový orchestr C dur op. 48

Andrei Ioniță – violoncello
Janáčkův komorní orchestr
Jakub Černožský – umělecký vedoucí

K3

Pavel Haas Quartet

31. ledna 2022

Josef Suk: Meditace na staročeský
chorál Svatý Václave pro smyčcové
kvarteto op. 35a
Erich Wolfgang Korngold: Smyčcový
kvartet č. 3 D dur op. 34
Antonín Dvořák: Smyčcový kvartet
č. 13 G dur op. 106

Pavel Haas Quartet:
Veronika Jarůšková, Marek Zwiebel – housle
Luosha Fang – viola
Peter Jarůšek – violoncello

K4

Duo Kněžíková–Vondráček

4. dubna 2022

Robert Schumann: Láska a život ženy,
písňový cyklus op. 42
Franz Schubert: Sonáta pro klavír
A dur D 664
Franz Liszt: Tři Petrarcovy sonety
pro zpěv a klavír S 270
Ludwig van Beethoven: Sonáta
pro klavír č. 27 e moll op. 90
Richard Strauss: Osm básní
z Posledních listů op. 10, TrV 141
(výběr)

Kateřina Kněžíková – soprán
Lukáš Vondráček – klavír

K1

BABORÁK ENSEMBLE

8. listopadu 2021
19:00

BABORÁK ENSEMBLE

Mozart napsal Kvintet pro lesní roh a smyčce pro rakouského hráče na lesní roh Josepha Leutgeba. Kromě toho, že byl Leutgeb skvělý hudebník, byl tak trochu prostý člověk a Mozart se na něm se svým smyslem pro humor doslova vyřádl. Leutgeb se však nad Mozartovými vtipnými poznámkami nijak nepohoršoval, hornové kvinteto je plné jemné a přívětivé hudby a bývá přirovnáváno k miniaturnímu koncertu pro lesní roh.

„Naprosto moderní hudební dílo, které bude navždy soudobé.“ Tato slova napsal o Beethovenově Velké fuze Igor Stravinskij. Jde o jednovětou skladbu pro smyčcové kvarteto, která měla být původně finální větou Smyčcového kvartetu B dur op. 130. Zamýšlený koncept velkolepého finále byl ale na naléhání nakladatele změněn. Finále Kvartetu B dur dostalo novou závěrečnou větu a fuga byla publikována samostatně.

Ač byl Glazunov skvělým skladatelem, stojí tak trochu ve stínu svých slavnějších kolegů a jeho díla jsou v repertoáru symfonických orchestrů i komorních souborů zanedbávána. A jako vynikající hráč na lesní roh zkomponoval Glazunov několik půvabných skladeb, které jsou součástí tohoto programu. Za vznikem Brahmsova Smyčcového kvintetu op. 111 stály ozvuky cest po Itálii. Skladatelovi současníci energickou otevřenost tohoto díla nepoznali a jeden z Brahmsových zastánců, obávaný vídeňský hudební kritik Eduard Hanslick, o něm prohlásil: „Zdá se, že Brahms se stále více stahuje do sebe, a přitom má stále větší jistotu v energickém vyjádření jednoduchých pocitů...!“ Vídeňská premiéra v roce 1890 vyvolala naprostou senzací.

K2

ANDREI IONIȚĂ VIOLONCELLO

13. prosince 2021
19:00

Současný skladatel Michal Nejtek nastoluje v devítiminutové skladbě Für Elsa Zylberstein II netradiční vnímání času. Námětem kompozice je nenaplněnost, nedopovězenost myšlenek a zvuků, jejich realizace v pauzách, tichu. Její děj neplyne v ose času, ale od události k události, od momentu k momentu.

Haydnův Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 C dur patří oprávněně k nejhranějším violoncellovým koncertům vůbec. Skladatel napsal dílo v roce 1761 jako zástupce kapelníka na dvoře Esterházyů. Kdo by neznal druhou větu slavné serenády – Valčík? Patří totiž k nejoblíbenějším Čajkovského skladbám, často se hrává samostatně a řada posluchačů ani netuší, že je součástí většího celku. K těm nejhezčím z Čajkovského děl patří právě celá Serenáda pro smyčcový orchestr.

K3

PAVEL HAAS QUARTET

31. ledna 2022
19:00

Členem Českého kvarteta byl Josef Suk čtyřicet let, a i když komorní hudbu tvořil po celý život, právě vznik Českého kvarteta dal jeho tvůrčímu potenciálu nový impuls. První světová válka činnost kvarteta a četnost jeho vystoupení omezila. Jednou z výjimek byl pražský koncert Červeného kříže v září 1914, kde skladba Meditace na staročeský chorál Svatý Václave pro smyčcové kvarteto zazněla poprvé.

Korngold uprchl z Vídně těsně před vypuknutím druhé světové války. Prožil tvůrčí i osobní krizi. Ažyl našel ve Spojených státech, kde se uplatnil jako autor filmové hudby. Ovšem s klesající kvalitou filmů začal inklinovat k absolutní klasické hudbě, a tak vznikl Smyčcový kvartet op. 34. Psal ho tajně, aby ho v roce 1944 mohl manželce alespoň ve skříních věnovat jako vánoční dárek. Kompozici dokončil v létě 1945.

„Těším se z té boží přírody a lenoším stále a nic nedělám, čemuž se asi budete diviti, ale je to pravda, svatá pravda, jsem lenoch a perem ani nehnu,“ psal Antonín Dvořák v dopise příteli Göbloví z Vysoké. To se už ale rodila koncepce dvou nových smyčcových kvartetů. Smyčcový kvartet G dur je prvním Dvořákovým dílem, zkomponovaným po návratu z USA.

K4

DUO KNĚŽÍKOVÁ– VONDŘÁČEK

4. dubna 2022
19:00

Cyklus Láska a život ženy patří k nejznámějším a po právu nejkrásnějším písňovým cyklům Roberta Schumanna. Autor v něm zhudebnil básně Adalberta von Chamissa. Je tvořen osmi písněmi, popisujícími etapy ženské existence.

Roky 1818 až 1822 bývají označovány za období Schubertovy tvůrčí krize, přesto na začátku tohoto období vznikla Sonáta A dur. Tato v současnosti často interpretovaná skladba je nejkratší ze všech Schubertových sonát – odtud její přezdívka Malá. Petrarcovy sonety si Franz Liszt oblíbil a zde zazní v té podobě, do které je původně autor koncipoval – tedy jako skladby pro zpěv s doprovodem klavíru. Tyto skladby jsou ovšem známější ve verzi pro sólový klavír.

Sonáta č. 27 e moll se tak trochu vymyká z Beethovenovy tradiční klavírní formy. Je pouze dvouvětá, velmi zpěvná, lyrická a tak trochu předurčuje Schubertův styl. Bezesporu se jedná o jednu z nejkrásnějších Beethovenových sonát. Písňová tvorba Richarda Strausse je poměrně bohatá a z celkových 150 písní se pravidelně uvádí jen několik z nich. Osm písní op. 10 bylo inspirováno básnickou sbírkou Poslední listy rakouského básníka Hermanna von Gilma. Strauss je komponoval, když mu bylo jednadvacet let. Zajímavé je, že písně op. 10 byly původně určeny pro mužský hlas.



Robert Schumann

Zůstat zvědavý 62 let

Šedesátiny je třeba náležitě oslavit. Když je slavil Vladislav Klíma, dostal za odměnu cestu s JFO do Hamburku do nádherného koncertního sálu Labské filharmonie. Na místě ho čekalo ještě jedno překvapení: cesta na koncert Berlínské filharmonie. „Bylo to úžasné. V jednom dni dva nádherné koncertní sály, dva úchvatné koncerty,“ vzpomíná.

Byly to ovšem speciální šedesátiny – ne, že by v tu dobu bylo V. Klímovi šedesát, on tak dlouho s ostravskou filharmonií spolupracoval! Od té doby uběhly další dva roky a nyní je to již dvašedesát let. Dvašedesát let věrnosti – to je možná světový rekord. K orchestru nastoupil Vladislav Klíma v roce 1959, nejprve v něm hrál, nyní pracuje v archivu.

Na brněnské konzervatoři studoval hru na bicí nástroje. Když začínal v Ostravském symfonickém orchestru, byl v něm nejmladší. Jak šly roky, tato statistika se měnila. „My u bicích sedíme vzadu a máme přehled přes orchestr. Když mi už pomalu táhlo na důchod, díval jsem se, kdo je tam starší než já, a pořád tam dva tři byli. Pak už jen jeden, a když i ten odešel, říkal jsem si, že to teď padlo na mě,“ usmívá se V. Klíma. Orchester opustil po pětačtyřiceti letech hraní. „Tehle podnik jsem ale neopustil dodnes,“ říká. Ještě jako aktivní muzikant začal v polovině osmdesátých let pracovat v archivu a tuto aktivitu si udržel doposud.

„Kamarádil jsem se s předchozím archivářem, kolegou Wernerem, původně flétnistou. Zajímaly mě věci ohledně historie orchestru. Viděl jsem třeba staré tablo a ptal se ho, kdo na něm je. A on mi ochotně vyprávěl. Dělal mu to dobře. Říkal:

„Kdybys nepřišel ty, nikdo se na to nezeptá, už to nikoho nezajímá.“

Ještě že byl tehdy Vladislav Klíma zvědavý. Díky tomu se podařilo zachovat mnoho informací. A dnes je on tím, kdo může vyprávět...

Práce v archivu ovšem nespočívá jen v oprašování starých fotek, programů a plakátů. Orchester musí mít při každodenních zkouškách, na koncertech či na zájezdech přichystán notový materiál. Každý musí mít na svém pultu správný part. A to obstarává archivář – buď z vlastního archivu, nebo jinde – od kolegů, případně nákupem. Sklad notového materiálu musí být přehledný a k dispozici každému hráči. Když se nakupovaly gramofonové desky, kupoval je, později přešel na cédéčka. Udržoval tím jakousi hudební knihovnu.

Jako hráč absolvoval V. Klíma i mnoho nezapomenutelných zájezdů. „Když jedeš s cestovkou, nezažiješ to, co s orchestrem. To je prostě nenahraditelné,“ říká a s úsměvem vzpomíná, jak v šedesátých letech bydleli po čtyřech na pokojích a do luxusu to mělo opravdu daleko. První zájezd absolvoval v srpnu 1959 na Slovensko. Na Západ vyjel poprvé v roce 1966 do Lince. Pamatuje si dvě věci: že dávali Svěcení jara a jak byly rakouské obchodní domy plné neuvěřitelného zboží.

Za více než šedesát let je skutečně nač vzpomínat. Ale V. Klíma nežije jen vzpomínkami, zajímá ho současnost. „Nezajímá mě jen moje JFO, ale i jiné orchestry. Posílají mi katalogy nových sezón z České filharmonie, FOK, z Brna, z Olomouce... Znáám tam spoustu lidí. To dění mě pořád zajímá,“ říká.



Vladislav KLÍMA

Od roku 1959 hráčem JFO, následně archivářem od r. 1986 tamtéž, nejdéle působící zaměstnanec filharmonie v ČR.

Psací stroj značky Consul používá Vláda Klíma od osmdesátých let k psaní objednávek na nákup nebo zápůjčku not. Píše na něm také seznamy obsazení orchestru pro jednotlivé koncerty. Ty si zakládá do papírové kartotéky.



R



Cyklus R Recitály

Klavírní recitály se hned po svém zavedení do repertoárové nabídky JFO staly vyhledávaným cyklem. Není divu. Na pódiu je jen nástroj, interpret a hudba. Posluchač si tak může odnést velmi osobní zážitek. I letos se podařilo získat opravdovou světovou špičku – anglického klavíristu Paula Lewise, rumunskou vycházející hvězdu Daniela Ciobanua. Publiku se představí sotva dvacetiletý Sandro Nebieridze a do Ostravy dorazí Grigorij Sokolov – podle ředitele JFO Jana Žemly současný světový klavírista číslo jedna.

Jan ŽEMLA
ředitel JFO od roku 2012

„Už od dětství jsem měl rád auta.
A to jsem ještě netušil, kolik kilometrů
najezdím a kolik hodin v nich strávím
při cestách za prací, hudbou, koncerty.“



Dům kultury města Ostravy
společenský sál



abonmá cyklus R
jednotlivé koncerty

od 795 Kč
od 180 Kč



od 19 hodin

R1

Paul Lewis

25. října 2021

Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Písně beze slov (výběr)
Wolfgang Amadeus Mozart:
Klavírní sonáta č. 11 A dur K 331
Alexandr Skrjabin: Pět preludií
pro klavír op. 74
Modest Musorgskij: Obrázky
z výstavy, cyklus deseti kusů
pro klavír

Paul Lewis – klavír

R3

Sandro
Nebieridze

10. ledna 2022

Sandro Nebieridze:
Klavírní sonáta č. 1 c moll
Fryderyk Chopin:
Klavírní sonáta č. 2 b moll op. 35
Sergej Prokofjev:
Klavírní sonáta č. 8 B dur op. 84
Sandro Nebieridze – klavír

R2

Daniel
Ciobanu

22. listopadu 2021

Carlo Gesualdo da Venosa
(arr. Daniel Ciobanu): Tři madrigaly
Joseph Haydn: Fantazie pro klavír
C dur Hob. XVII:4
Robert Schumann: Kreisleriana,
fantazie pro klavír op. 16
Heinrich Ignaz Franz Biber (arr. Daniel
Ciobanu): Růžencová sonáta
Dan Dediú: Vítr z Transylvánie
z klavírního cyklu Levantiques op. 64
Ferenc Liszt: Uherská rapsodie č. 12
S 244/12
Fryderyk Chopin (arr. Marc-André
Hamelin): Valčík Des dur op. 64 č. 1
„Minutový“
Sergej Prokofjev: Sarkasmy op. 17
Erik Satie: Vysušená embrya

Daniel Ciobanu – klavír

R4

Grigorij Sokolov

18. března 2022

Program bude zveřejněn později
Grigorij Sokolov – klavír

R1

PAUL LEWIS

25. října 2021
19:00

Třicet šest skladeb pro klavír, přičemž první a poslední od sebe dělí rozmezí dvaceti šesti let. Felix Mendelssohn-Bartholdy je psal na různých místech a prakticky po celý svůj krátký život. V té době patřil klavír ke standardnímu vybavení mnoha měšťanských domácností a stručné, poměrně nenáročné, a přitom vynalézávé skladby se staly velmi populárními.

Klavírní sonáta č. 11 A dur K. 331 – ano, to je ta Mozartova sonáta, jejíž třetí větu známe jako Turecký pochod! Pozornost ale zasluhuje třeba i druhá věta – Menuet a Trio. Menuet totiž autor vytvořil stylem italských tanců, které byly v té době žhavou novinkou. A první věta? Půvabné téma s variacemi. Tvorba Alexandra Skrjabina je mimořádně osobitá. Pokud si umělce někdy představujeme jako extatické osobnosti z jiného světa, Skrjabin by patrně byl prototypem. A stejně tak jeho hudba. Ve své tvorbě postupně dospěl k velmi volné tonalitě, vynalezl a uplatňoval svůj „mystický akord“, experimentoval dokonce s vizuálními aspekty hudby a světelným klavírem. Jeho tvorba má hluboký filozofický podtext a Pět preludií je poslední opus, který napsal před náhlou smrtí v roce 1915.



Paul LEWIS
klavírista

Malíř Viktor Hartmann byl přítelem Musorgského. Svá díla vzájemně znali a diskutovali o nich. V roce 1873 však Hartmann náhle zemřel na zástavu srdce. Jeho odchod se Musorgského velice dotkl. O rok později navštívil posmrtnou výstavu Hartmannových děl a všechno ostatní, čemu se v tu chvíli věnoval, šlo stranou – skladatel se pustil do nekonvenčně pojeté programní suity Obrázky z výstavy, která dnes patří k nejhranějším skladbám vůbec.

R2

DANIEL CIOBANU

22. listopadu 2021
19:00



foto archiv interpreta

Daniel CIOBANU
klavírista

Daniel Ciobanu o svém programu říká: „Tento program se dotýká tématu degradace a dekonstrukce v klasické hudbě. Program zahajují skladatelé pohrávající si se vzdálenými tonalitami (renesance), dále pokračuje přes klasicismus a romantismus, kde atonalita představuje smrt, chaos a nepředvídatelnost, a končí ve dvacátém století, v němž je tonální systém odmítnut. Schumannova Kreisleriana překračuje hranice svými harmonickými inovacemi, Lisztova Uherská rapsodie č. 12 vychází z dekomponovaných fragmentů maďarského folklóru a Chopinova hudba svým způsobem představuje myšlenku minimalismu. Druhá polovina programu je reprezentována tisíci notami pomalu vyznívajícími do naprostého ticha.“

R3

SANDRO
NEBIERIDZE

10. ledna 2022
19:00

Program koncertu spojuje jedno téma. Tím je „sonáta“, jedna z nejužívanějších hudebních forem napříč staletími. Nejmladší skladbou programu je právě První klavírní sonáta, jejímž autorem je interpret samotný. Sandro Nebieridze ji napsal ve svých čtrnácti letech. Skladba má pouze dvě věty s různými tonálními centry.

Chopinova Klavírní sonáta č. 2 b moll vznikla na zámětku George Sandové, kde skladatel pobýval přes léto 1839. Je považována za jedno z jeho nejpůsobivějších děl. Smuteční pochod byl přitom napsán už o dva roky dříve a do kompozice vložen jako třetí věta. Všechny části jsou ovšem výrazně kontrastní, každá má vlastní charakter, zároveň se však logicky doplňují.

Ve třetí části své válečné sonátové trilogie se Prokofjev pokusil překonat suverenitu předcházejících dvou sonát. A podařilo se mu to. Jde o monumentální dílo, formálně blízké symfonii, plné hlubokých filozofických myšlenek, které klade na pianistu enormní technické nároky.

R4

GRIGORIJ
SOKOLOV

18. března 2022
19:00

Grigorij Sokolov se narodil v Leningradu v roce 1950. V sedmi letech již studoval na Centrální speciální škole zřízené u Leningradské konzervatoře. Debutoval ve dvanácti letech a v šestnácti, jako dosud nejmladší hudebník, získal zlatou medaili v Čajkovského mezinárodní klavírní soutěži.

Je to velmi seriózní pianista, který prostě jen hraje. Po koncertu se ukloní a odejde. Je plně soustředěný na hru. Jeho speciálním požadavkem je, že v den recitálu (s orchestrem již delší dobu nevystupuje, cítí zde nejen repertoárová omezení) musí mít sál k dispozici po celý den jen pro sebe. Zde se připravuje, sám a soustředěně. Zároveň vyžaduje špičkový klavír, který nesmí být starší pěti let. Specifikem je i to, že Grigorij Sokolov se věnuje programu svých recitálů systematicky po určitou dobu, zároveň ho neupřesňuje s velkým předstihem, aby si zachoval absolutní tvůrčí svobodu. Formulace „Program v jednání“ je tak s ním již nerozlučně spojena. Sál je přesto vždy vyprodán. Chodí se totiž na interpreta!

M



Mimořádné koncerty

Vánoce a Nový rok jsou obdobími, která chápeme jako výjimečná. Vedou nás k hlubšímu prožívání každodennosti, k usebrání a bilancování. Prožíváme je jako vskutku něco mimořádného. JFO to vnímá také tak, a proto přichází se dvěma mimořádnými koncerty – Vánočním a Novoročním.

Hana PETŘÍKOVÁ a Martin KROPÁČ
ze studia Architecture Acts



Dům kultury města Ostravy
společenský sál



jednotlivé koncerty od 260 Kč



od 19 hodin

M1

Vánoční koncert

22. prosince 2021

Arthur Honegger: Vánoční kantáta H 212
Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční

Lukáš Zeman – baryton
Anita Jirovská – soprán
Hana Dobešová – mezzosoprán
Václav Vallon – tenor
Jiří Miroslav Procházka – basbaryton
Koncertní sbor Permoník
Martina Juríková – sbormistryně
Chuhei Iwasaki – dirigent

M2

Novoroční koncert

6. ledna 2022

Richard Strauss:
Enšpíglova šibalství, symfonická báseň
op. 28 TrV 171
Dmitrij Šostakovič:
Koncert pro klavír a orchestr
č. 2 op. 102
Dmitrij Šostakovič:
Koncert pro klavír, trubku a smyčcový
orchestr op. 35
Richard Strauss:
Růžový kavalír, suite z opery TrV 227d

Simon Trpčeski – klavír
Petr Popelka – dirigent



M1

VÁNOČNÍ KONCERT

22. prosince 2021
19:00

Francouzský skladatel švýcarského původu Arthur Honegger napsal své poslední vokálně instrumentální dílo, Vánoční kantátu pro baryton, dětský sbor, varhany a orchestr, dva roky před svou smrtí. Premiéra v roce 1953 přinesla dílo prostoupené pohodou, klidem a nadějí, které člověku přináší Kristovo narození. Posluchači jsou osloveni také ohlasy líbezných lidových koled a barokní polyfonie.

„Slavnostní mše věnovaná oslavě narození Pána Ježíše Krista, v jazyce českém do hudby uvedená Jakubem Janem Rybou, učitelem a ředitelem rožmitálského kůru roku 1796 ve 31 letech jeho věku.“ Tento sáhodlouhý název – v originále navíc latinsky – dal autor skladbě, která se stala doslova synonymem českých Vánoc. Známe ji pod kratším názvem Česká mše vánoční, případně jako jednoslovnou Rybovku. Ryba sám si přitom více cenil jiných svých opusů. Zpěvnost, prostota a přirozená hudebnost však z této skladby vytvořila prototyp českých Vánoc. „Co jest to, co jest za libé hraní?“, ptají se v jedné árii Rybovy postavy. Odpověď zná i po více než dvou stoletích každý posluchač.

M2

NOVOROČNÍ KONCERT

6. ledna 2022
19:00

O pobavení, které si žádá novoroční veselí, se postará duo Šostakovič a Strauss.

Nestává se často, aby oba koncerty pro klavír a orchestr Dmitrije Šostakoviče zazněly během jednoho večera. Nyní je uslyšíte orámované velkými symfonickými skladbami Richarda Strausse. „Rádi bychom tímto oslavili vydání studiové nahrávky obou těchto koncertů s protagonistou novoročního koncertu Simonem Trpčeským,“ dodává ředitel JFO Jan Žemla.

Claude Debussy o Straussově skladbě Enšpíglovo šibalství napsal: „Máte chuť se hlasitě smát nebo smutně plakat a díváte se, že je všechno stále na svém obvyklém místě, protože by nebylo tak překvapivé, kdyby bylo vše naopak...“

Růžový kavalír – vídeňská maškaráda, jak se o opeře vyjadřoval sám Strauss, je pak gejzírem hudebních nápadů i pastí. Velmi pozitivní a efektní jsou obě uvedené skladby Dmitrije Šostakoviče. O Šostakovičově druhém koncertu večera se výstižně vyjadřuje muzikolog Miloš Jůzl: „Radost ze života – tak by se dala asi vystihnout celková nálada koncertu. Skladatel se velkolepě baví, nic netušící posluchač je poněkud vyveden z míry.“

Model koncertního sálu a stávajícího kulturního domu v měřítku 1:200, vyrobený 3D tiskem z přírodního polyesteru a laserem řezané strojní lepenky. Ve studiu Architecture Acts na něm ověřují různá dílčí řešení a rozhodnutí související s projektem.



Most přes ostravský kulturák

Jako členové týmu Stevena Holla se architekti Martin Kropáč a Hana Petříková podílejí na projektu rekonstrukce kulturního domu a výstavby nového koncertního sálu.

Martin se přitom v objektu nebyl podívat až v rámci architektonické soutěže, poprvé tu byl dokonce už dva měsíce před svým narozením! „Moje maminka pracovala v nemocnici na Fifejdách a v kulturním domě byla na nějakém lékařském kongresu – se mnou v břiše. Takže jsem tu byl na obhlídce terénu ještě před tím, než jsem přišel na svět,“ směje se Martin Kropáč.

Ostravu vnímá jako město, kde se dělá hodně architektonických soutěží, což přináší nezpochybnitelnou kvalitu. „V Ostravě jsem vyrostl. Když se sem nyní vracím kvůli projektu koncertního sálu, vnímám ji jako město se zajímavým jádrem a spoustou otevřených ploch vhodných k rekultivaci, konverzi a renovaci. V tom je ohromný potenciál Ostravy,“ dodává.

Hana Petříková vysvětluje, že oba odešli po vysoké škole do zahraničí. Se svým budoucím manželem Martinem se potkala v Kansasu na univerzitě, posléze začal Martin působit v architektonickém studiu světového architekta Stevena

Holla. Na newyorské poměry je to malá kancelář, pracuje zde zhruba 40 lidí, z toho polovinu tvoří projektanti. Kancelář má souběžně rozpracovaných osm až deset projektů, takže na jednom projektu pracují dva či tři lidi. Člověk tak má možnost vyzkoušet si různorodou práci. Steven Holl bazíruje i na detailech („Teď jsme řešili, jakým způsobem udělat jezírko, aby mohlo být v provozu celoročně a nemuselo se na zimu vypouštět; Steven říká, že nejhorší je prázdné jezírko.“), ale od začátku vychází ze silné myšlenky, ze které není možné ustoupit.

„Steven má ohromný vztah k hudbě, jeho školní ateliér se zabývá vztahem hudby a architektury. Myslím, že to byl i důvod, proč se nám ho podařilo přemluvit, aby s námi šel do soutěže v Ostravě,“ pochvalují si čeští architekti. Holla zaujal i historický vývoj Ostravy, oslovilo ho, že jde o industriální město.

„Koncertní sál je prezentovaný jako pouzdro na hudební nástroj a zároveň je to z konstrukčního hlediska most přes původní Fragnerův dům. My se do něho napojujeme dvěma propojkami nad terénem,“ říkají architekti. Ostrava tak podle jejich slov získá ikonickou stavbu, novou identitu a energii.

O

Cyklus O Opavské koncerty

Abonentní cyklus se tradičně koná v architektonicky mimořádném prostoru kostela sv. Václava v Opavě a úspěšně tak navazuje na koncerty pořádané v tomto městě Janáčkovou filharmonií v 70. a 80. letech. Představí se v něm tuzemští i zahraniční interpreti zvukných jmen, včetně zdejšího rodáka, světově uznávaného pianisty Lukáše Vondráčka.

Leoš JANÁČEK ve Frankfurtu nad Mohanem před vchodem na výstavu „Hudba v životě národů“. Fotografováno v roce 1927 Janem Mikotou.



Kostel sv. Václava, Dům umění
Pekařská 12, Opava



abonmá	690 Kč
jednotlivé koncerty	300 Kč



od 19 hodin

01

1. abonentní koncert

1. července 2021

Arthur Honegger: Letní pastorale H 31
Dmitrij Šostakovič: Koncert pro klavír
a orchestr č. 2 op. 102
Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 6
F dur „Pastorální“ op. 68

Federico Colli – klavír
Petr Popelka – dirigent

02

2. abonentní koncert

31. srpna 2021

Einojuhani Rautavaara:
Epitaf pro Bélu Bartóka
Béla Bartók: Koncert pro klavír
a orchestr č. 3 E dur Sz 119, BB 127
Joseph Haydn: Symfonie č. 104
D dur „Londýnská“ Hob 1:104

Lukáš Vondráček – klavír
Gábor Káli – dirigent

03

3. abonentní koncert

13. října 2021

Jan Křtitel Vaňhal: Symfonie A dur
Joseph Haydn: Koncert pro trubku
a orchestr Es dur Hob. VIIc/1
Wolfgang Amadeus Mozart:
Symfonie č. 41 C dur „Jupiter“ K 551

Lucienne Renaudin Vary – trubka
Vojtěch Spurný – dirigent

01

1. ABONENTNÍ KONCERT

1. července 2021
19:00

Byl to skladatel Darius Milhaud, kdo Honeggera roku 1920 přivedl spolu s dalšími čtyřmi přáteli do svého pařížského bytu, aby zde uspořádali koncert. Mezi hosty byl i kritik Henri Collet, který poté nadšeně napsal, že „Pařížská šestka“ je nová „Mocná hrstka“, čímž odkazoval na alianci ruských skladatelů. Tato značka přinesla komponistům spoustu zakázek. Honegger byl tak zaneprázdněn, že se v létě 1920 rozhodl „utéct“ do švýcarských Alp. Tamní pobyt vyústil v pozoruhodnou orchestrální skladbu Letní pastorale. Již v okamžiku premiéry v roce 1921 v Paříži bylo dílo přijato s nadšením.

Klavírní koncert č. 2 napsal Šostakovič v roce 1957 jako dárek pro svého devatenáctiletého syna Maxima. Šostakovič do hudby zjevně vložil nejrozumnější rodinné odkazy – vtipy, kterým rozuměli jen on a jeho syn. Skladba je okouzlující, hravá a zábavná a je v ostrém kontrastu s autorovými závažnějšími, úzkostmi naplněnými pracemi, pro které byl vysmíván kritikou.



Federico COLLI
klavírista

foto © Dita Pepe

Beethoven se podle nejbližších přátel nejlépe cítil na venkově, kde mohl podnikat dlouhé procházky. A to je přesně ten muž, který je zachycen v jeho idylicky prosté Symfonii č. 6. Názvy jednotlivých vět nesou upřesnění toho, co hudba znázorňuje: 1. Probuzení radostných pocitů při příjezdu na venkov, 2. Scéna u potoka, 3. Veselé shromáždění venkovanů, 4. Nečas a bouře, 5. Zpěv pastýřů. Šťastné a vděčné pocity po bouři.



Gábor KÁLI
dirigent



Lucienne RENAUDIN VARY
trumpetistka



02

2. ABONENTNÍ KONCERT

31. srpna 2021
19:00

Bartók, trpící leukémií, pracoval v posledních měsících života v roce 1945 na svém Třetím klavírním koncertě. Smrt ho zastihla s nedokončenou partituroou, a tak posledních 17 taktů koncertu dokončil jeho přítel a žák Tibor Serly. Koncert měl premiéru v únoru 1946 ve Filadelfii s klavíristou György Sándorem, rovněž Bartókovým přítelem. Bartók koncert komponoval jako dar k narozeninám manželky, koncertní klavíristky Ditty Pásztory. Ačkoliv jej skládal s vědomím blízkosti smrti, v tomto elegantním, neoklasicistním díle nenajdeme tragiku a zoufalství, ale spíše nostalgii a lásku.

Haydnova Symfonie č. 104 z roku 1795 je poslední autorovou symfonií a navíc i poslední z dvanácti symfonií, zkomponovaných na objednávku v Londýně. Skladatel si byl vědom mezinárodního vkusu tamního publika a chtěl překvapit něčím novým. A skutečně – tzv. Londýnské symfonie, jsou vrcholem nejen Haydnovy symfonické tvorby, ale vývoje žánru vůbec. Premiéra byla nadmíru úspěšná. Haydn si do deníku napsal: „Celá společnost byla naprosto potěšena a já také. Vydělal jsem dnes večer 4 000 zlatých: taková věc je možná jen v Anglii.“ Při současné ceně stříbra, z něhož se mince razily, by to bylo přibližně 600 tisíc korun.

03

3. ABONENTNÍ KONCERT

13. října 2021
19:00

Vaňhalovy symfonie byly v době svého vzniku řazeny mezi nejlepší symfonické skladby, tiskem vycházely u nakladatelství v Paříži, Londýně, Vídni, Amsterdamu či Berlíně. Proslulost skladatele českého původu sahala až do Ameriky. Jeho symfonie uváděl i jeho slavný kolega a současník Joseph Haydn, jehož skladba bude následovat.

Haydnův Koncert Es dur z roku 1796 je jedním ze základních pilířů trumpetové literatury. Byl kuriozitou, protože byl napsán pro trubku s klápkami. S tímto nástrojem začal experimentovat Haydnův přítel trumpetista Anton Weidinger a skladatel se nechal strhnout přítelovým nadšením. Symfonii C dur „Jupiter“ zkomponoval Mozart v roce 1788 ve Vídni. Autorem přízviska „Jupiter“, symbolizujícího monumentalitu symfonie, je pravděpodobně londýnský houslista a hudební podnikatel J. P. Salomon. Symfonie „Jupiter“ snad nejlépe dokládá mistrovství Mozarta a potvrzuje jeho přední místo mezi nejvýznamnějšími skladateli.

Kosmetická sada z pozůstalosti Leoše Janáčka



Janáčková hygiena odpovídala dobovým standardům a skladatelově sociálnímu postavení. Poněkud horší byla do roku 1910, kdy žil s rodinou ve starém pavlačovém domě na Starém Brně. Klozet byl pouze jeden na celé patro, podobně jako kohoutek s vodou. Vana se Janáčkovým už do bytu nevešla, takže stála na chodbě. Po přestěhování do nového moderního domku ve Smetanově ulici se hygienické podmínky rodiny o mnoho zlepšily.

Tuzemské a zahraniční koncerty a festivaly

V prvních dvou měsících roku 2020 se podařilo realizovat celkem 5 zahraničních koncertů: Novoroční koncert 3. 1. 2020 v polské Ratiboři a především turné do severní Itálie a Švýcarska se světově proslulým britským violoncellistou Stevenem Isserlisem a významným ruským dirigentem Dmitrijem Jurovským.

V důsledku celosvětové pandemie byla ochromena činnost ve všech uměleckých oborech. S absencí koncertů pro živé publikum, zájezdů nebo turné se tak potýkal celý svět klasické hudby. Všechny plánované zahraniční i tuzemské aktivity JFO byly od poloviny března postupně rušeny. Neuskutečnilo se tak nejen několik jednotlivých výjezdů (Allegretto Žilina, NOSPR Katowice, Festival Polské hudby Krakov, Łusławice, Pohoda Festival Trenčín, Viva il canto Polský Těšín), ale také turné s přední světovou koloraturní sopranistkou Patricií Petibon. Během podzimního rozvolnění stihla JFO zahájit Svatováclavský hudební festival a odehrát koncert v rámci přesunutého MHF Leoše Janáčka – obojí v Ostravě.

Na jaro 2021 bylo naplánováno turné ve Španělsku s šéfdirigentem Vasilijem Sinajským a rezidenčním sólistou Lukášem Vondráčkem, bylo však odloženo. JFO se chystá odehrát několik koncertů na letních tuzemských festivalech v Ostravě, Hukvaldech nebo Kroměříži. Během podzimu 2021 plánuje zahraniční výjezdy, například do Pobaltí s Lukášem Vondráčkem

nebo do Bavorska s Gautierem Capuçonem a hlavním hostujícím dirigentem Petrem Popelkou.

→ 10. 6. 2021
Mezinárodní hudební festival
Leoše Janáčka, Ostrava

→ 27. 6. 2021
Mezinárodní hudební festival
Leoše Janáčka, Hukvaldy

→ 8. 7. 2021
Festival Hudba v zahradách
a zámku 2021, Kroměříž

→ 4. 9. 2021
Krakov, Polsko

→ 10. 9. 2021
Svatováclavský hudební
festival, Ostrava

→ 17. 9. 2021
Pärnu, Estonsko

→ 18. 9. 2021
Tallin, Estonsko

→ 19. 9. 2021
Řezekne, Lotyšsko

→ 20. 10. 2021
Erlangen, Německo

DUM KULTURY MĚSTA OSTRAVY

Prodej a ceny vstupného



Radka HOLÍKOVÁ a Veronika FOLTÝNKOVÁ

Zaměstnankyně Janáček pointu, dámy z první linie, u kterých často začíná cesta posluchačů na koncerty JFO. Věrné abonenty již znají jménem a dokonce si pamatují, která místa mají v sále rezervovaná.

Prodej a ceny vstupného

ONLINE PRODEJ

Abonmá a vstupenky na koncerty si můžete koupit či rezervovat online na našich webových stránkách www.jfo.cz. Rezervace je platná 4 dny. Při koupi můžete uplatnit slevu na kartu ISIC nebo ITIC.

JANÁČEK POINT

Nejen předplatné a vstupenky, ale i mnoho dalšího pořídíte v prodejním místě JFO, tzv. Janáček pointu. Naleznete ho v pravé části vstupního prostoru Domu kultury města Ostravy.

Můžete si zde zakoupit také publikace, časopisy, CD s našimi nahrávkami, propagační předměty (třeba oblíbená trička), dřevěné módní doplňky od BeWooden nebo novou speciální kolekci ponožek se vzory inspirovanými hudbou a naším logem.

Rádi vám poradíme s výběrem koncertů a společně se pokusíme najít to nejlepší právě pro vás. A také se těšíme, až vás zase uvidíme osobně.

OTEVÍRACÍ DOBA

pondělí	13–19 h
úterý	13–19 h
středa	9–19 h
čtvrtek	9–19 h
pátek	13–19 h

červenec a srpen:

pondělí	zavřeno
úterý–čtvrtek	9–12 13–17 h
pátek	zavřeno

vánoční svátky:

23. 12. 2021 – 2. 1. 2022 zavřeno

Janáčková filharmonie Ostrava, p. o.

28. října 124, Ostrava 702 00

www.jfo.cz

Prodej vstupenek 68. koncertní sezóny bude zahájen 13. 5. 2021. Pro stávající abonenty (nevztahuje se na Kombi abonmá) budou místa rezervována do 30. 6. 2021 (po tomto datu budou nabídnuta k dalšímu prodeji). Abonmá lze koupit osobně v Janáček pointu nebo online. Stávající abonenti si mohou zakoupit svá rezervovaná místa také online, pokud jsou registrováni na našich webových stránkách.

Objednávat abonmá lze prostřednictvím formuláře, který je součástí tohoto programového katalogu, v elektronické podobě jej pak najdete na našich webových stránkách www.jfo.cz

v rubrice koncerty → info o vstupenkách. Prosíme o správné vyplnění jména a tel. kontaktu (nejlépe i e-mailové adresy, abychom vás mohli prostřednictvím našeho newsletteru informovat o aktuálním dění, chystaných koncertech a případných změnách) a dále o informaci, zda budete platit hotově, kartou či převodem.

KOMBI ABONMÁ

Ze všech nabízených koncertů (s výjimkou mimořádných koncertů, koncertů v Opavě a koncertu R4) si můžete sestavit tzv. Kombi abonmá – vlastní abonentní řadu šesti koncertů. S ohledem na své preference můžete vybírat podle dramaturgie, interpretů, sólových nástrojů, oblíbeného skladatele, vlastních časových možností nebo mnoha dalších kritérií.

DÁRKOVÝ POUKAZ

Darujte svým blízkým zážitek v podobě dárkového poukazu na koncerty Janáčkovy filharmonie Ostrava. POUKAZ si můžete vybrat v hodnotě 500 Kč, 1 000 Kč nebo 2 000 Kč. Využít jej lze i k nákupu vstupenek online. Více informací naleznete na našich webových stránkách v sekci koncerty.

Abonentní cykly a mimořádné koncerty		Cenová pásma		
		I.	II.	III.
Symfonický cyklus	A	abonmá	1000 Kč	900 Kč
		jednotlivě	280 Kč	190 Kč
Symfonický cyklus	B	abonmá	1000 Kč	900 Kč
		jednotlivě	280 Kč	190 Kč
Co máme rádi	C	abonmá	840 Kč	750 Kč
		jednotlivě	280 Kč	190 Kč
Dětem	D	abonmá	600 Kč	540 Kč
		jednotlivě	200 Kč	180 Kč
Elán mladých	E	abonmá	540 Kč	450 Kč
		E1	180 Kč	150 Kč
		E2	130 Kč	100 Kč
		E3	180 Kč	150 Kč
		E4	230 Kč	200 Kč
Komorní	K	abonmá	600 Kč	–
		jednotlivě	200 Kč	–
Recitály	R	abonmá	960 Kč	795 Kč
		R1	240 Kč	200 Kč
		R2	220 Kč	180 Kč
		R3	220 Kč	180 Kč
		R4	600 Kč	500 Kč
Gong	G	abonmá velké	2400 Kč	2100 Kč
		G1	1000 Kč	900 Kč
		G4	900 Kč	800 Kč
		G5	1000 Kč	900 Kč
		abonmá malé	1500 Kč	1350 Kč
		G2	900 Kč	800 Kč
		G3	1100 Kč	1000 Kč
Mimořádné koncerty	M	M1	320 Kč	290 Kč
		M2	360 Kč	320 Kč
Opavské koncerty	O	abonmá	690 Kč	–
		jednotlivě	300 Kč	–

VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

jsou zpoplatněny. Zájemci o jejich návštěvu si vstupenky v ceně 50 Kč mohou zakoupit v Janáček pointu nebo online. Informaci o tom, které generálky jsou přístupné, uvádíme aktuálně na našem webu.

Veškeré informace o předplatném a prodeji vstupenek získáte zde:
t: 597 489 466, janacekpoint@jfo.cz

Janáčková filharmonie si ve výjimečných případech vymezuje právo na změnu účinkujících, programu i termínu koncertu.



„Přestože moji rodiče nejsou profesionální hudebníci, hudba byla u nás doma vždy přítomná. Otec je velkým fanouškem Pink Floyd, takže když jsem byla malá, poslouchala jsem je s ním. Máma nám doma často zpívala, třeba když nás chtěla zavolat k večeři, svolávala nás zpěvem.“

Ewa BARCIOK
violoncellistka JFO

Slevy

30 %

NA KOMBI ABONMÁ

→ Na kombinaci 6 koncertů z programové nabídky (s výjimkou mimořádných koncertů, koncertů v Opavě a koncertu R4) dle vlastního výběru (vždy však pouze jedna vstupenka na jeden koncert). Lze zakoupit v průběhu celé sezóny!

30 %

NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

→ Na další koncerty (s výjimkou mimořádných koncertů, koncertů cyklu G, koncertů v Opavě a koncertu R4) pro abonenty kteréhokoliv cyklu Janáčkovy filharmonie.

50 %

NA ABONMÁ

A NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

(S výjimkou mimořádných koncertů, koncertů cyklu G a koncertu R4)

- Pro držitele průkazu ZTP, ZTP/P (včetně průvodce);
- Pro osoby starší 70 let;
- Pro děti do 15 let;
- Pro studenty a pedagogy po předložení studentského průkazu nebo průkazu ISIC či ITIC.

80 %

NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

(S výjimkou mimořádných koncertů, koncertů cyklu G, koncertů v Opavě a koncertu R4)

- Pro studenty a pedagogy po předložení studentského průkazu nebo průkazu ISIC či ITIC (platí pro první a poslední 3 řady v sále).

80 %

NA ABONMÁ CYKLU K

→ Jako bonus pro ty, kteří si zakoupí předplatné cyklů A + B.

Spolupráce s Národním divadlem moravskoslezským

20 %

NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

→ Na operní tituly NDM s výjimkou premiér, silvestrovských představení, galapředstavení a představení hostujících souborů, a to po předložení vstupenky z koncertu JFO (s datem konání koncertu od 1. 1. 2021) nebo abonentky JFO na aktuální koncertní sezónu. Slevu lze uplatnit v prodeji vstupenek NDM a ve večerních pokladnách.

Spolupráce s Galeríí výtvarného umění v Ostravě

50 %

NA VŠECHNY VÝSTAVY

→ Po předložení vstupenky z koncertu JFO (s datem konání koncertu od 1. 1. 2021) nebo abonentky JFO na aktuální koncertní sezónu. Slevu lze uplatnit v pokladně GVUO.



Na Novoroční koncert a Vánoční koncert nejsou poskytovány žádné slevy. Na koncerty cyklu G je možné získat slevu jen při koupi abonentky nebo v rámci Kombi abonmá.

Podmínky pro udělení slevy:
– nárok na slevu je nutné prokázat platným dokladem opravňujícím ke slevě;
– jednotlivé slevy nelze počítat.

Platba: hotově, kartou, převodem.

Nabídka dalších aktivit

Stůl v kanceláři ředitele JFO, kde se plánují
klíčové aktivity Janáčkovy filharmonie.
Za designem stolu stojí náš spolupracovník
a lektor našich workshopů Martin Ptáček.



Pro školy

Pro školní mládež připravujeme hudební příběhy, které interaktivní a poutavou formou přibližují mladé generaci oblast klasické hudby. Zjednodušeně by se dalo říci, že mladému a nejmladšímu publiku pomáháme udělat první krůčky do světa „vážné“ hudby, a to i trochu nevážně. Věříme, že je to cesta, jak probudit prvotní zájem. Vždyť hudba je jednou z podstatných dimenzí života. Dokáže v nás vzbuzovat hluboké emoce, doprává nám nezapomenutelné a neopakovatelné zážitky, je s námi v těžkých i v těch radostných chvílích. Chtěli bychom bourat předsudky, kterými je svět klasické hudby stále ještě zatížený, a ukázat cestu k celé její kráse.

DOPOLEDNÍ KONCERTY PRO ŠKOLY

(I. a II. stupeň ZŠ, SŠ)

Již samotný zážitek z produkce živé hudby v podání mnohačlenného orchestru je úchvatný a omračující, navíc je doplněn komentářem, který leccos objasní, pomůže pochopit a hlavně dokáže vzbudit u mladého publika zájem. Moderované koncerty rozhodně nejsou pouhopouhými vzdělávacími programy, ale snaží se návštěvníkům trochu pootevřít dveře, za kterými je čeká ono velké dobrodružství zvané hudba.

→ 25. 11. 2021 v 10:00
Fenomén Mozart a jeho „gémolka“
(provází Barbora Seidlová,
diriguje Václav Luks)

→ 27. 1. 2022 v 10:00
Neofolklorismus v hudbě Leoše Janáčka
a jeho evropských kolegů
(provází Jan Maxián,
diriguje Gabriel Bebeselea)

→ 10. 3. 2022 v 10:00
Od Vyšehradu po Blaník – Má vlast
Bedřicha Smetany (výběr)
(provází Emma Smetana,
diriguje Jan Kučera)

→ 7. 4. 2022 v 10:00
Beethovenova „Osudová“
(provází Barbora Seidlová,
diriguje Risto Joost)

DOPOLEDNÍ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

(II. stupeň ZŠ, SŠ)
Školáci se mohou přijít podívat i na vybrané generální zkoušky. Stanou se svědky poslední zkoušky, závěrečných korekcí, specifické atmosféry, která panuje v orchestru těsně před samotným koncertem. Před generální zkouškou si navíc poslechnou dramaturgický úvod, který jim přiblíží jednotlivé skladby nebo dění v orchestru. Díla jsou vybírána tak, aby měli mladí posluchači možnost poznat stěžejní kusy symfonického repertoáru.

Termín lze domluvit na základě široké nabídky symfonických koncertů cyklu A a B, zpravidla na čtvrtky od 9:30.

KOMENTOVANÉ ZKOUŠKY ORCHESTRU

(II. stupeň ZŠ, SŠ)
Jak vypadá partitura a jak se liší od partu? Jak si skladbu představoval skladatel? Je partitura dogma nebo umožňuje různé čtení, interpretace? A jak přimět orchestr, aby hrál to, co si dirigent představuje? Žákům druhého stupně základních škol i studentům škol středních nabízíme jedinečnou příležitost nahlédnout do procesu vzniku koncertního programu. Termín lze domluvit na základě široké nabídky symfonických koncertů, zkoušky před koncertem většinou probíhají od pondělí do středy od 9 do 13 hodin.

WORKSHOPY PRO ŠKOLY

(I. a II. stupeň ZŠ, SŠ)

Jen poslouchat někdy nestačí. Protože jde taky o to, jak poslouchat, nač se zaměřit, co slyšet. Je třeba stimulovat nejen dětskou představivost, ale také koncentraci. Pro cestu k hudbě jsme zvolili formu workshopů. Zkušený lektor pracuje s dětmi interaktivním způsobem a věnuje se nejen prohlubování jejich vědomostí, ale také dovedností. Kromě mozkových závitů musejí být zapojeny i ruce a hlasivky. Cílem workshopů je ukázat dětem a mládeži, jak vnímat zvuky kolem sebe, otevřeně myslet a hlavně jak naslouchat hudbě. Program workshopu je sestaven adekvátně věku přihlášených žáků a studentů. Termín lze domluvit individuálně, zpravidla v úterý dopoledne.

KONCERTY PRO ŠKOLY

(MŠ, I. stupeň ZŠ)

→ LADÍ NELADÍ?!

Setkání se smyčcovým kvartetem do slova tváří v tvář. Hudebně-dramatický interaktivní program, který hledá a nachází odpovědi na otázky: Kdo v takovém smyčcovém kvartetu hraje? Na jaké nástroje a jak se tyto ladí? A co se stane, když mají hudebníci rozladěné nejen nástroje, ale také třeba náladu? Po 45 minutách programu, do kterého se mohou děti aktivně zapojovat, budou znát odpovědi. A nejlepší na tom všem je, že celou dobu mohou dělat to, co na běžném koncertu ne: na vyzvání se vrtět, tancovat, zpívat nebo šustit.

→ BUŠÍ NEBUŠÍ?!

Hudební setkání s bicími nástroji! Těch ale je! A těch zvuků, které dokážou vyloodit a těch rytmů! A to se na ně bubnuje? Buší? Cinká? Klepe? To musí být ovšem docela nebezpečné povolání. Takový palec přibouchnutý tympanovou paličkou, oko vypíchnuté ocelovou paličkou od trianglu, břicho skřípnuté mezi činely... Doporučujeme jen těm nejodvážnějším!

→ FOUKÁ NEFOUKÁ?!

Hudební setkání s dechovými nástroji. Nádech, výdech. Nafoukní, vyfoukní. Foukat? Fučet? Nebo prskat? Nezdají se vám ti dechaři nějak moc nafouklí? Nafučení? Oprsklí? A občas něco dokonce přepísknou! To by chtělo přijít se přesvědčit na vlastní uši a pusy a taky se pořádně podívat dechovým nástrojům a jejich hráčům na plíce!

→ ZPÍVÁŠ NEBO NEZPÍVÁŠ?!

Hudební setkání plné zpěvu, halekání, popěvků, trylků a písniček... Tohle se zdá být moc vysoko! Potřebuju žebřík! Jéé, tohle je zase moc nízko! Spusťte mě na laně, ale pořádně mě držte! A co kdyby byl jeden na střeše a druhý ve sklepě? Mohli by si spolu zazpívat? Až jak vysoko? A jak nejvíc hluboko? Hlasový rozsah od sklepa až po komín prozkoumáme nejen uchem, ale i hlasem.

Účinkují hráči Janáčkovy filharmonie Ostrava a herci Divadla Petra Bezruče. Termíny lze domluvit individuálně.



Informace: edukace@jfo.cz

Teodor a Justýna BIALONCZYKOVI

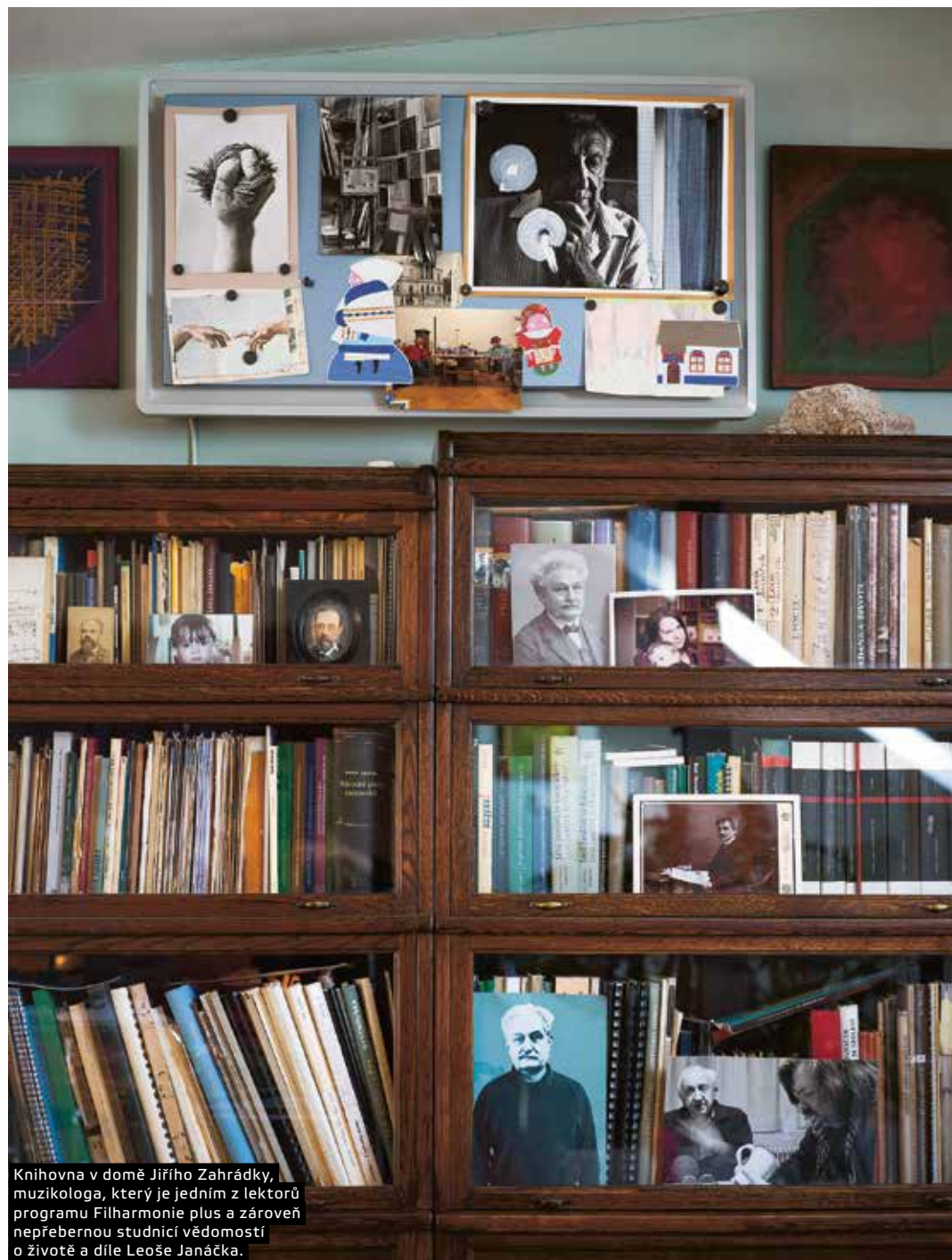
Justýna ráda tancuje a tvoří a Teodora lákají bubny. Oba přicházejí domů z koncertů JFO nadšení.



Lucie Anna TAJDUSOVÁ s dcerou Marií Annou

Malé Marii se návrh nového koncertního sálu moc líbí, protože jí připomíná zmrzlinový kornout.





Knihovna v domě Jiřího Zahrádky, muzikologa, který je jedním z lektorů programu Filharmonie plus a zároveň nepřebernou studnici vědomostí o životě a díle Leoše Janáčka.

Pro dospělé

FILHARMONIE PLUS

Nad rámec běžné koncertní činnosti se systematicky věnujeme nejen mládeži, ale jako jeden z mála orchestrů v Česku také seniorům. Jako formu jsme zvolili pravidelná setkávání u hudby, doplněná o přednášky hudebních publicistů a muzikologů s video či audio ukázkami nebo o besedy s hudebníky (členy orchestru nebo hosty sezóny). Součástí jednotlivých lekcí jsou i prakticky zaměřené hudební workshopy (zpěv, tanec, orientace v partituře, hra na nejrůznější snadno ovladatelné nástroje a mnoho dalšího), které připravuje a vede lektor Martin Ptáček. To vše interaktivním a zábavným způsobem. Frekventanti se dozvědí mj. i vše podstatné o dění ve filharmonii a nahlédnou také do jejího zákulisí.

V rámci projektu Filharmonie plus se mohou příslušníci širší veřejnosti pravidelně setkávat s jinými hudbymilovnými lidmi a nadále se – a to nejen po hudební stránce – rozvíjet a prohlubovat svůj vztah ke klasické hudbě.

Letos opět otevíráme 1. ročník! Přihlášky do 1. a 3. ročníku zasílejte elektronicky na adresu edukace@jfo.cz nebo poštou na adresu Janáčkova filharmonie Ostrava, Filharmonie plus, 28. října 124, 702 00 Ostrava.

Za 8 setkání (každé v délce 90 minut) zaplatíte pouze 240 Kč a bude vám vystaven průkaz Posluchače Filharmonie plus.

První ročník se bude scházet každé první úterý v měsíci:

5. 10. 2021
2. 11. 2021
7. 12. 2021
4. 1. 2022
1. 2. 2022
1. 3. 2022
5. 4. 2022
3. 5. 2022

Třetí ročník se bude scházet každé třetí úterý v měsíci:

19. 10. 2021
16. 11. 2021
21. 12. 2021
18. 1. 2022
15. 2. 2022
15. 3. 2022
19. 4. 2022
17. 5. 2022

„V čem jste nedostižní, to je Filharmonie plus. Pana Ptáčka milujeme všichni, je neskutečně trpělivý – a že máme dotazy a nápady. Vždy nás uvede do skvělé nálady, třeba když hrajeme na xylofony. Já odcházím z koncertu uklidněna, v pohodě, ale z Plusky si připadám dlouho jako „umělkyně“! Koupila jsem si dokonce zvonkohru a k „radosti“ manžela doma cvičím. Také program zaměřený na naše hudební vzdělávání je výborný.“
→ z dopisu Darji CÁBLOVÉ

WORKSHOPY PRO PEDAGOGY

Do nabídky zařazujeme také hudební workshopy pro učitele hudební výchovy. Ty jsou zaměřeny především na tvořivé hudební činnosti, propojení hudební pohybové a dramatické výchovy, na práci s nástroji orffovského instrumentáře a s materiály a předměty na první pohled zcela nehudebními. Workshop se soustřeďuje na soubor metod a postupů rozvíjejících dovednosti a znalosti žáků v hudební výchově. Učitel, který se vydá touto cestou, bývá často odměněn za svoji odvahu popustit uzdu fantazii a kreativitě originálními dětskými a studentskými nápady. Termíny během podzimu 2021 a jara 2022 upřesníme na dotaz. Workshopy vede lektor Martin Ptáček.

WORKSHOPY PRO UČITELE ZUŠ A KONZERVATOŘÍ

Ve spolupráci s Národním pedagogickým institutem České republiky připravujeme pro sezónu 2021/2022 edukační projekt, který v České republice nemá obdobu. Jedná se o workshopy určené pro učitele ZUŠ a konzervatoří, vedené předními českými interprety. Víkendové akce se budou postupně věnovat jednotlivým hudebním nástrojům. První z workshopů se uskuteční na podzim roku 2021 pod vedením předního českého fagotisty Jana Hudečka, člena orchestru Národního divadla v Praze a pedagoga AMU. Jeho obsahem bude strategie výuky hry na fagot a také výroba strojků, v nichž se tvoří zvuk tohoto nástroje. Přesný termín a cenu kurzu a další podrobnosti zveřejníme na webu JFO a také na sociálních sítích.

Nahrávání CD

„Nahrávání je jednou ze stěžejních činností symfonického orchestru, a v době pandemie o to důležitější, řekněme až samozřejmé. Velmi si ceníme především dvou CD, která by se nám v běžném provozu jen stěží podařilo natočit. Jedná se o sólový debut sopranistky Kateřiny Kněžíkové pro Supraphon a CD klavíristy Simona Trpčeského, který si ke společné nahrávce s JFO přizval dirigenta Cristiana Măcelaru – ten by s ohledem na pracovní vytíženost za běžných okolností neměl vůbec možnost do Ostravy přijet. V době, kdy bylo nutné zrušit nebo přesunout drtivou většinu dlouho dopředu domluvených projektů, jsou pro nás tyto malé záznaky radostí.“ Ondřej Daněk, manažer orchestru JFO

Počet nahraných CD
v uplynulých letech:
2018 — 7 CD
2019 — 11 CD
2020 — 18 CD

Termíny studiového nahrávání komerčních CD, DVD a rovněž hudebních podkladů k televizní či filmové tvorbě lze domluvit individuálně.



PHIDYLÉ
Kateřina Kněžíková
Robert Jindra
Janáčková filharmonie Ostrava
Nahráno v Domě kultury města Ostravy
v červnu 2020
SUPRAPHON



Shostakovich /
Piano Concertos & Piano Trio No. 2
Simon Trpčeski
Cristian Măcelaru
Janáčková filharmonie Ostrava
Nahráno v Domě kultury města Ostravy
v srpnu 2020
LINN RECORDS



Informace: edukace@jfo.cz

Mezinárodní orchestrální akademie

Projekt Mezinárodní orchestrální akademie je naším příspěvkem k alternativnímu vzdělávání a profesnímu růstu mladých, talentovaných hudebníků z celého světa. Aktivitu finančně podpořil Moravskoslezský kraj.

Studentům a absolventům konzervatoří a hudebních akademií nabízíme jedinečnou možnost získat zkušenosti a dovednosti orchestrální hry ve velkém orchestru. Talentovaní hudebníci vybraní na základě konkurzu rozšíří řady orchestru a pod vedením zkušených filharmoniků budou mít možnost získat cennou praxi. Během pobytu v Ostravě se studenti také zdokonalí ve hře na hudební nástroj díky konzultacím se svým mentorem.

Do pilotního ročníku v roce 2020 se přihlásilo 23 uchazečů z 10 zemí, včetně Japonska, Izraele, Kanady a USA. Na základě nahrávek orchestrálních partů a záznamů sólového přednesu jednotlivých uchazečů bylo přijato 8 mladých hráčů z hudebních akademií a vysokých škol z Litvy, Hongkongu, Polska, Itálie a USA. Průběh zkušebního ročníku byl ukončen koronavirovou pandemií. Do konkurzu pro sezónu 2021/2022 se přihlásilo 47 hudebníků, z nichž bylo vybráno 17 uchazečů. Část z nich absolvovala akademii v první polovině sezóny. Další studijní pobyt znemožnila epidemická situace.

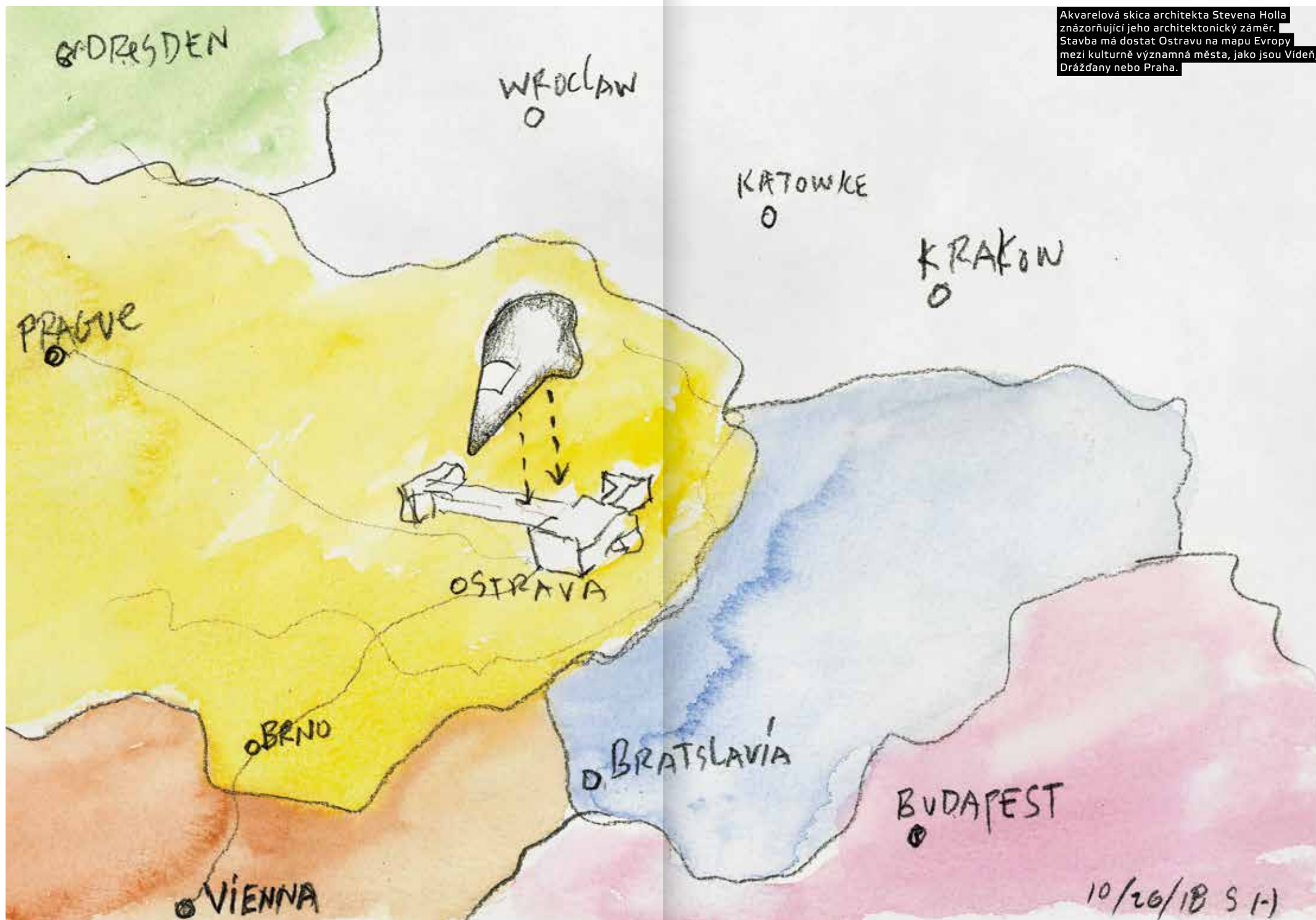
„Čas strávený v akademii Janáčkovy filharmonie hodnotím velice pozitivně. Stáž byla mou první zkušeností v profesionálním orchestru a mnoho jsem se od svých kolegů trumpetistů naučil. Co se týče repertoáru, byla to pro mě mimořádně obohacující zkušenost. Za milníky z pohledu trumpetisty považuji studium Mahlerovy 6. symfonie a Prokofjevovy 5. symfonie pro turné v Itálii a Švýcarsku. Cení si rovněž možnosti vidět při práci skvělé sólisty, jako jsou Aljona Bajeva nebo Steven Isserlis, a dirigenty.“
→ Daniel LEHMANN (Kanada), trubka

Nový sál pro Ostravu



V roce 1961 doletěl první člověk do vesmíru a v Ostravě se otevřel ve své době největší kulturní dům v zemi. Na architekturu Domu kultury města Ostravy navazuje svým návrhem koncertního sálu architekt Steven Holl.

Akvarelová skica architekta Stevena Holla
znázorňující jeho architektonický záměr.
Stavba má dostat Ostravu na mapu Evropy
mezi kulturně významná města, jako jsou Vídeň,
Drážďany nebo Praha.





Steven HOLL
architekt

Věřím ve stejné věci jako Janáček

Pod projektem nového koncertního sálu a rekonstrukce kulturního domu je podepsán americký architekt Steven Holl. První náčrt vytvořil velmi rychle, během několika dní. A stále z nich vychází.

V projektu ostravského koncertního sálu se odkazujete na práci Leoše Janáčka a jeho teoretické koncepce. Jak vás jeho osobnost a práce ovlivnila?

Náš ostravský projekt pro mě znamená opravdu hodně, protože má hloubku. A moje spojení s Janáčkem? Na střední škole jsem hrával na trubku, rád bych tvrdil, že dokážu zahrát Tarase Bulbu nebo Sinfoniettu, ale nedokážu. Umím

ovšem zahrát na tubu vánoční koledy, mám fotku, na které hraju Rolničky. Janáček je pro mě nesmírně důležitý, protože věřím ve stejné věci jako on. Jsem profesorem architektury a také on byl profesorem v Brně a psal teorie, které souvisely s jeho hudbou. Když jsem se poprvé začal věnovat souvislostem mezi architekturou a hudbou, soustředil jsem se na proporcionalitu a hloubku. Intenzivně jsem studoval práci Bély Bartóka a zajímalo mě, jak z tradiční lidové hudby vytvářel hudbu novou, moderní. Komponoval také pomocí zlatého řezu, který já celý svůj život používám jako proporcionální regulátor v architektuře.

Jak jste se dozvěděl o architektonické soutěži v Ostravě a proč jste se do ní rozhodli zapojit?

O soutěži jsme se dozvěděli od Martina Kropáče, kterého jsem poznal na Kolumbijské univerzitě, a posléze jsem si ho vybral do svého studia v New Yorku. Přeposlal mi zajímavé materiály o architektu Jaroslavu Fragnerovi. Když jsme se přihlásili do soutěže a já si uvědomil, že se ostravský orchestr jmenuje po Janáčkovi, přečetl jsem si jeho biografii a zaujalo mě, jak je spřízněný s Bélou Bartókem, možná by se dalo říci, že je i jeho předchůdcem. Měl jsem v Budapešti dobrého přítele a dávno před ostravskou soutěží jsem navštívil Bartókův dům a studoval jeho práci. A když přišel Janáček, uvědomil jsem si to propojení: oba vzali lidovou hudbu a přetvořili ji do moderní kompozice. Oba byli brilantní skladatelé a my teď s jejich hudbou žijeme. Neustále se snažím pracovat na našem projektu a zlepšovat různá propojení. Celá zadní stěna v koncertním sále bude pracovat s Janáčkovou teorií sčasování. Nedávno jsme vytvořili vzorek světelného panelu

z kusu lepenky ve skutečné velikosti a protkali ho světly. Úprava stěn v hledišti vychází ze snahy o spojení s Janáčkovou hudební teorií. Když se sál rozsvítí, budou malá světla působit jako městské panorama. Stále nás čeká ještě spousta práce. Postavili jsme hodně budov, ale zatím jsem neprojektoval žádný velký koncertní sál, jen jeden menší v Dánsku. V ostravském projektu cítím napojení na Prahu, Kafku, střední Evropu, Bartóka a Budapešť.

Stevene, jak obvykle vypadá váš pracovní den?

Každé ráno maluji skici do svého akvarelového bloku, dělám to už čtyřicet let. Náčrtu poté u snídaně konzultuji se svou ženou Dimitrou. Tak to bylo i s ostravským projektem. Řešil jsem tehdy rozpor, že do budovy chcete vstoupit z esplanády, která je zároveň hlučnou stranou. Ale místo, kam chcete umístit koncertní sál, vyžaduje klid, a ten se nachází na druhé straně blíže k parku. A tak jsem nakreslil velmi hrubý náčrt budovy, kterou jsem umístil přes stávající dům kultury. Ukázal jsem ten náčrt Dimitře u snídaně, ona se na něj podívala a prohlásila: „Tohle je vítězný návrh.“ Toho dne jsem namaloval i řadu dalších skic koncertního sálu. Někdy pracuji na projektu i šest měsíců a stále nemám jasnou představu. Poznám, kdy má intuice nefunguje; přijít na ten správný design může někdy trvat dlouho. Ale jakmile dostanu nápad a ozve se intuice, celý proces se velmi urychlí a já pracuji rychlostí blesku; během několika dní vypracuji celý projekt. Většina kreseb koncertního sálu v Ostravě vznikla během dvou dní. A stále se jich při naší další práci držíme, například koncertní sál stále plánujeme plus minus čtyřicet metrů široký, tedy tak, jak jsem jej navrhl na jedné z prvních kreseb.

Kým je Steven Holl, když zrovna není architektem?

Architektem jsem snad odjakživa, už jsem se jako architekt narodil. Když mi bylo pět, stavěl jsem společně se svým bratrem, který je malíř a sochař, na zahradě různé stavby z dřevěných latěk. Vytvářeli jsme malé domky, a když jsem byl o trochu větší, to mi bylo sedm, postavili jsme domek na stromě – byl dvoupodlažní, měl zajímavé otvory a podhledy. Když pak nastal čas výběru studijního oboru, kterému se budu věnovat, bez váhání jsem šel na architekturu do Washingtonu. Bylo to pro mě přirozené, umím kreslit, rád stavím věci, mám rád matematiku. Před lety jsem postavil dům pro moji matku, Bůh žehnej její duši, zemřela před 10 lety. Když dům poprvé uviděla, tak se jí nelíbil, říkala, že kuchyň je příliš malá, a s řadou věcí nebyla spokojená. Ale pak si povšimla, jak zvláště domem prochází denní světlo. Na sklonku života měla bolavá záda a většinu času proležela, a tehdy mi řekla, jak opravdu milovala ten dům a jak ráda v tomto prostoru bydlela a pozorovala, jak odpolední sluneční paprsky procházejí okny. To pro mě opravdu hodně znamenalo, protože věřím, že pokud vnímáte okolní prostor a světlo a to, jak něco děláte, ovlivní to i způsob, jakým žijete svůj život.

Architektura je všudypřítomná. Podobně jako hudba. Víte, od soch se můžete odvrátit, stejně tak od obrazů, ale architektura vás pohltí. Obklopuje vás. Myslím, že vše, co dnes děláme, musí být v souladu s planetou. Mám čtyř a půl letou dceru a půlročního syna. Brzy budu pryč. Ale musíme být ekologičtí v tom, co děláme, co jíme, jak uvažujeme.

„Fata morgána se mění v oázu. Dovolím si nadšení, i když v Ostravě je zdravá míra skepse ochrannou vrstvou nezbytnou k žití. Objekt vychází z tvaru navrženého nového koncertního sálu, dál si už žije svou vlastní ideou. Představovala jsem si obal. Doposud něco stále nenaplněného. Plášť, slupku, celofán. Příslib, očekávání, naplnění. V této chvíli igelitový pytlík, poletující nad hlavami nezáčastněné společnosti. Něco velmi prostého. Pak se ta bublina napumpuje rozpínavou energií a v organismu se rozproudí život. Foukané sklo se jevílo jako ideální volba. Možná i proto – či přesto –, že se mu nedá násilně vnutit exaktní podoba. Roztavená masa je neustále v pohybu. Vznikne vícero variant. Vyberu první. Sokl symbolizuje nabídku, příležitost. Ale také člověka, člověka obecně. A vůli.“

Šárka MIKESKOVÁ
sochařka, která umělecky ztvárnila svou představu o koncertním sálu

Šárka MIKESKOVÁ s právě narozeným opalínovým artefaktem, který podle jejich instrukcí vyrobil sklářský výtvarník Ondřej STRNADEL a jeho pomocník Oldřich KOPŘIVA ve sklářské huti Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské ve Valašském Meziříčí.



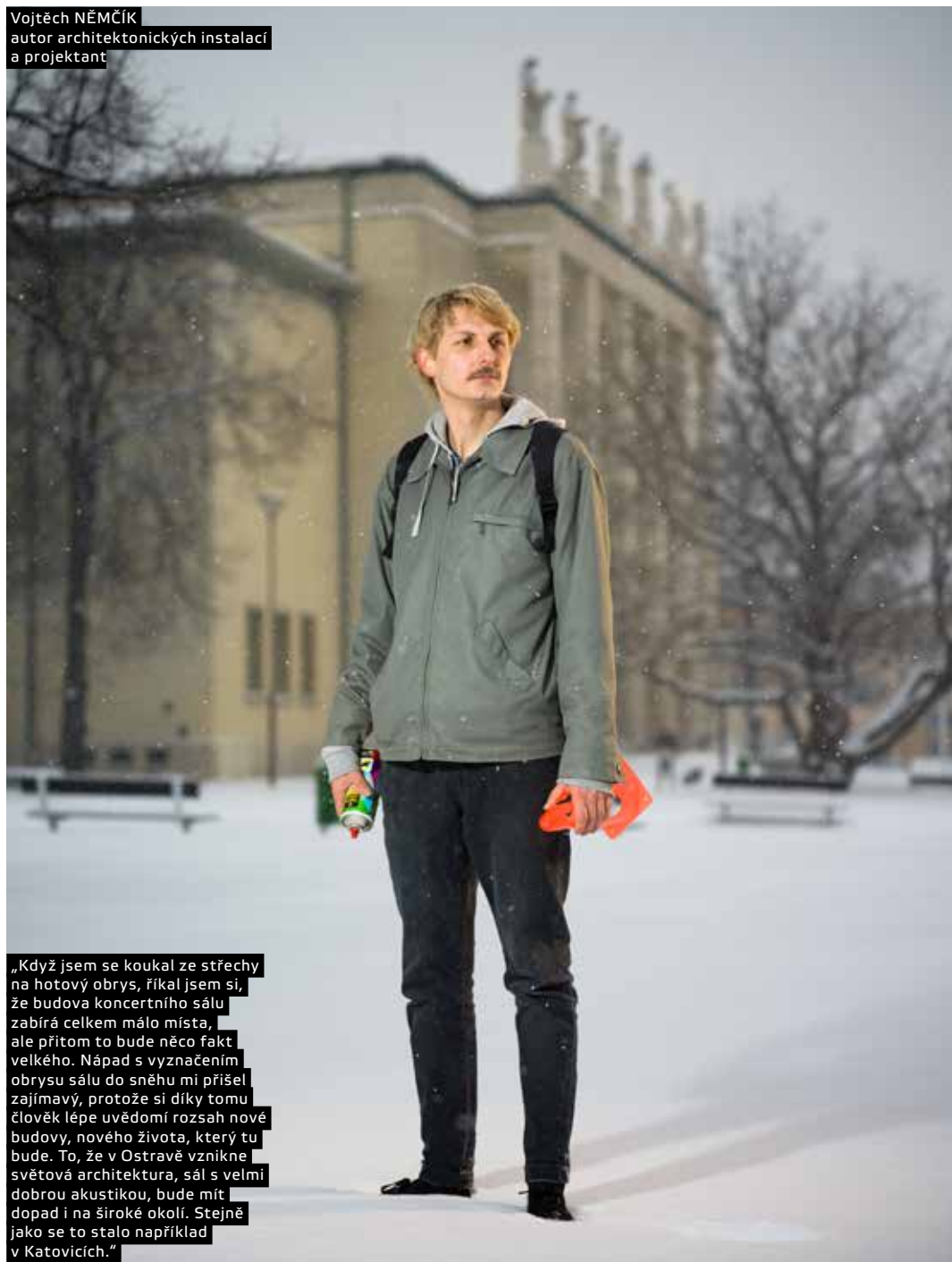
Sádrová slepá forma je připravená pro vylití sádrového modelu. Ten bude sloužit jako předloha pro následný přepis do finálního materiálu.



Model ze sochařské hlíny



Vojtěch NĚMČÍK
autor architektonických instalací
a projektant



„Když jsem se koukal ze střechy na hotový obrys, říkal jsem si, že budova koncertního sálu zabírá celkem málo místa, ale přitom to bude něco fakt velkého. Nápad s vyznačením obrysu sálu do sněhu mi přišel zajímavý, protože si díky tomu člověk lépe uvědomí rozsah nové budovy, nového života, který tu bude. To, že v Ostravě vznikne světová architektura, sál s velmi dobrou akustikou, bude mít dopad i na široké okolí. Stejně jako se to stalo například v Katovicích.“

Letecký snímek sněhového happeningu, který proběhl na konci února. Vojtěch NĚMČÍK při něm s pomocí marketingového týmu JFO sprejem vyznačil obrysy nového koncertního sálu, který obkroží stávající dům kultury.



Model koncertního sálu, který vznikl v kanceláři Stevena Holla v New Yorku. Model se stal nedílnou součástí putovní výstavy přinášející průřez tvorbou Stevena Holla, která by se měla na podzim 2021 představit také v Ostravě.



Členové orchestru 2021/2022

První housle

Pavel Doležal – koncertní mistr
 Jakub Černožorský – koncertní mistr
 Petr Benda – zástupce k. mistra
 Olga Faiková
 Zdeněk Dajč
 Radomíra Haluzová
 Eva Marečková
 Jindřich Kupka
 Roman Herodes
 Pavel Urban
 Alžběta Falcínková
 Dora Strouhalová
 Petr Grabovský
 Vojtěch Zajíc
 Marta Hujerová
 Marie Korpasová
 Jakub Kowalski
 Barbora Kachlová

Druhé housle

Lenka Hejnešová
 Pavla Slavíková
 Ondřej Pustějovský
 Monika Mutinová
 Radka Tihelková
 Vladimír Peška
 Martina Fírková
 Daniela Buchalová
 Pavla Branichová
 Julie-Ester Černá
 Marta Faiková
 Markéta Szczybrocha
 Daniel Nagy
 Štěpánka Kosmáková
 Marta Plewka
 Justyna Gruszká

Violy

Alena Herodesová
 Pavel Vítek
 Pavel Kuzník
 Marek Šumník
 Vítězslav Mojžíšek
 Jiří Menzel
 Zdeněk Jastřembský
 Helena Jančíková
 Helena Friedlová
 Terezie Kolínská
 Agnieszka Polak

Violoncella

Jiří Hanousek – koncertní mistr
 Ivo Fišer – koncertní mistr
 Judita Šprochová – zástupce k. mistra
 Tomáš Svozil
 Vlasta Hanousková
 Zdeněk Mikeška
 Martina Pražáková
 Lukáš Novotný
 Vendula Zajícová
 Paulina Glacová
 Diana Kadyševa
 Ewa Barciok

Kontrabasy

Martin Raška
 Martin Janeček
 Lumír Kavík
 Eugen Erlebach
 Jiří Dokoupil
 Jan Dvořák
 Jan Vondráček
 Rafal Adam Kierpiec

Harfa

Kateřina Bendová

Flétny

Šárka Adamíková
 Josef Pukovec
 Petra Olajcová
 Tomáš Stýblo

Hoboje

Dušan Foltýn
 Dominik Bunc
 Paulina Konczal
 Jiří Židek
 Weronika Flisek

Klarinety

Roman Šimíček
 Daniel Svoboda
 Jakub Moník
 Jiří Masný

Fagoty

Jiří Dřevjaný
 Jan Šmíd
 Zdeněk Fintes
 Jaroslav Ježík

Lesní rohy

Věra Bartošová
 Jindřich Molinger
 Tomáš Pražák
 Milan Krajňák
 Jana Chomoucká
 Pavel Chomoucký

Trubky

Roman Buchal
 Kamil Barciok
 František Adamík
 Petr Kabil

Trombóny

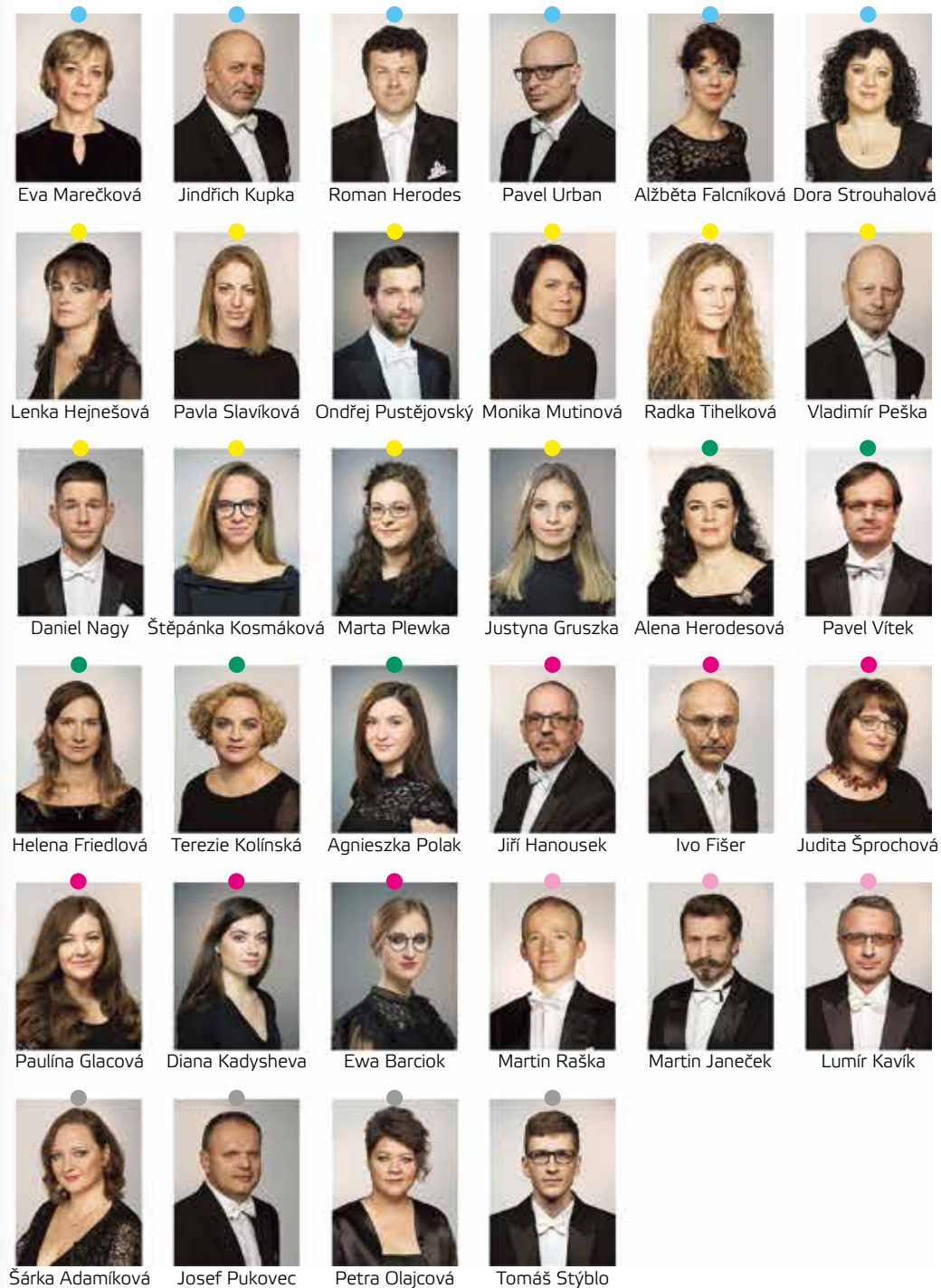
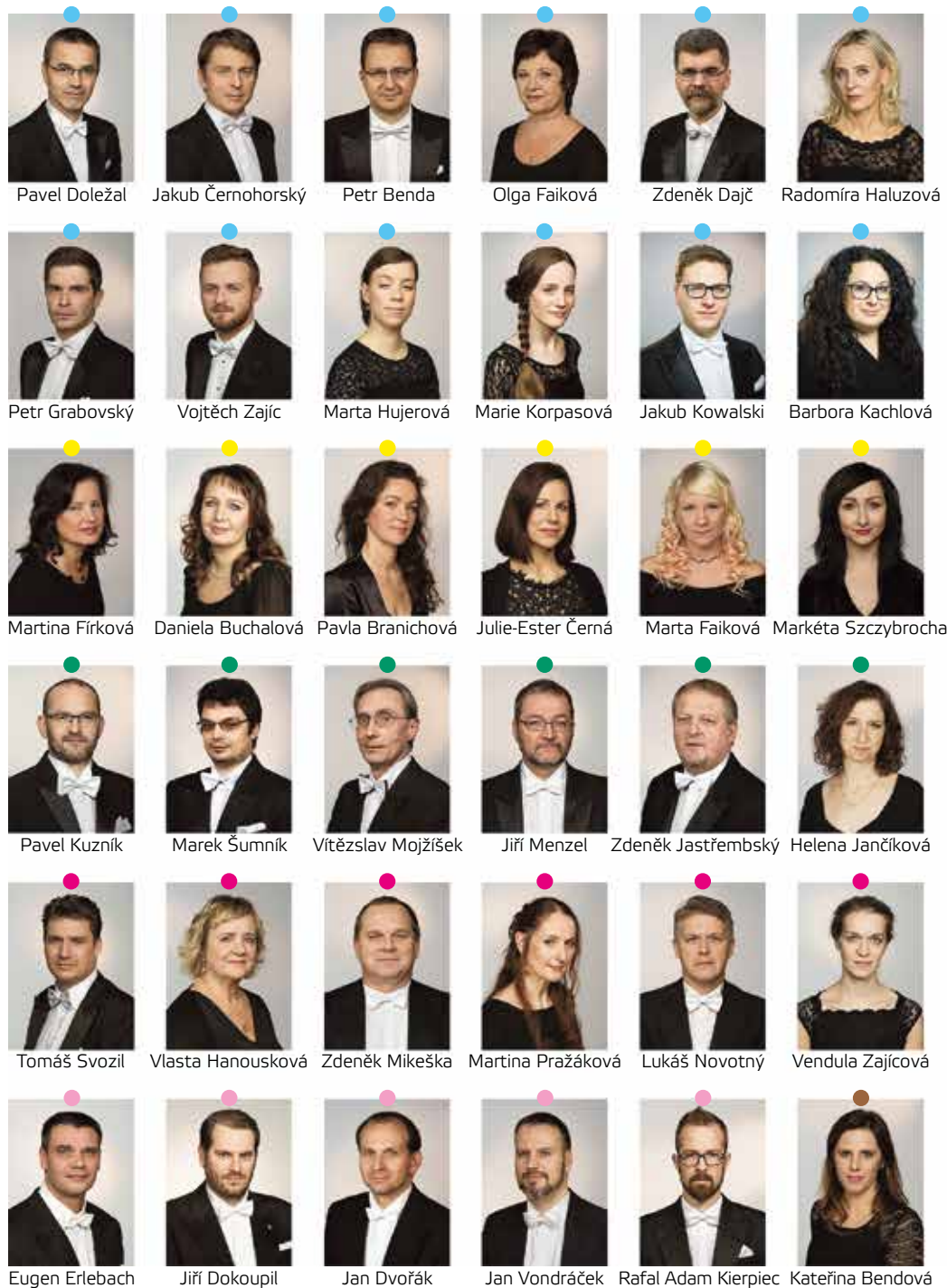
Vladimír Ševčík
 Marlena Skoczylas
 Milan Zatloukal
 Věroslav Lanča

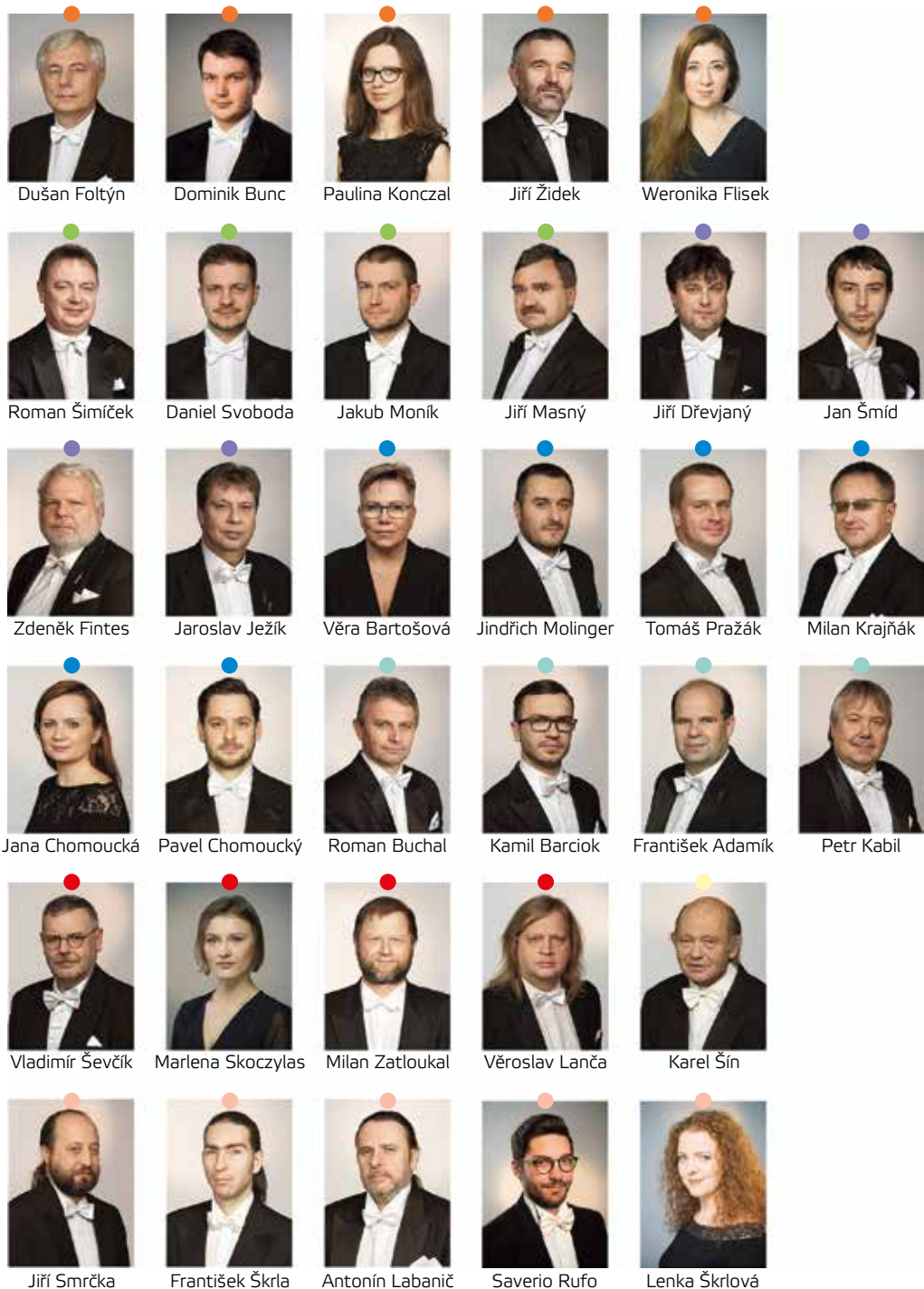
Tuba

Karel Šín

Bicí

Jiří Smrčka
 František Škrála
 Antonín Labanič
 Saverio Rufo
 Lenka Škrlová





Janáčkova filharmonie Ostrava

Šéfdirigent Vasilij Sinajskij, hlavní hostující dirigent Petr Popelka, rezidenční sólista Lukáš Vondráček – to jsou stěžejní jména, na která sází JFO i v sezóně 2021/2022. Ostravský orchestr je žádaným a úspěšným tělesem, se kterým pravidelně spolupracují dirigenti jako Christian Arming či Daniel Rajskin. V nedávné minulosti s JFO při společném vystoupení zpívali Anna Netrebko či Jonas Kaufmann, taktovku drželi Antoni Wit nebo Michail Jurovskij.

Renomé JFO zajišťuje zejména stovka „domácích“ prvotřídních hudebníků. Orchester vyniká jedinečnou měkkostí smyčců a ostrým zvukem žesťové sekce. Za standardních podmínek ročně odehraje pro domovské publikum přes padesát koncertů. Pravidelně je zván k účinkování na domácích i zahraničních festivalech a turné (v posledních letech to byl např. New York, Soul, Paříž, Peking, Mnichov, Čína, Německo, Španělsko, Itálie, Švýcarsko nebo Polsko). V repertoáru JFO pochopitelně nechybí Leoš Janáček, jehož jméno orchestr s hrdostí nese, Antonín Dvořák a další čeští skladatelé. Nahrávky JFO vyšly na hudebních nosičích u mnoha prestižních nahrávacích společností, orchestr vytvořil hudbu k několika filmům, spolupracuje s populárními českými hudebníky, například s Tomášem Klusem nebo Vojtěchem Dykem. Pozornost je soustředěna

i na vzdělávací cykly pro mládež, seniory či výchovu nadaných sólistů a dirigentů, kteří dostávají možnost vystupovat s orchestrem v samostatné koncertní řadě.

JFO navazuje na tradici ostravského rozhlasového orchestru, který byl založen v dobách, kdy město navštěvovaly takové osobnosti jako Paul Hindemith, Sergej Prokofjev a Igor Stravinskij. Symfonický orchestr byl pak založen v roce 1954. Velmi rychle si vybudoval pevnou pozici na domácí scéně a začal koncertovat i za hranicemi. Spolupracovali s ním například Václav Neumann, Karel Ančerl, Charles Mackerras, Plácido Domingo, José Carreras, Diana Ross, Rudolf Firkušný či Svjatoslav Richter.

Domovskou scénou JFO je Dům kultury města Ostravy. Zdejší prostory vystavěné na přelomu padesátých a šedesátých let 20. století nikdy neměly sloužit koncertním účelům a nárokům soudobého publika už navíc ani nestačí. Město Ostrava proto rozhodlo o výstavbě nového koncertního sálu, která bude zahájena v roce 2023. Autorem návrhu, který spojí stávající budovu domu kultury s moderním koncertním prostorem, je architektonické studio Steven Holl Architects z New Yorku ve spolupráci s pražským studiem Architecture Acts. Zásadní změnu pro orchestr i obecenstvo slibuje také akustika sálu navržená studiem Nagata Acoustics.

Milí posluchači,
my pro vás hrajeme, ale hrát si můžete i vy. A nejen hrát, ale i vyhrát. Ve hře je předplatné cyklu E – Elán mladých. Stejně jako vloni i letos jsme pro vás připravili zábavný kvíz se šifrou ukrytou za písmeny správných odpovědí. Skrývá se v ní to, co je pro nás nejdůležitější. A než se do toho pustíte, ještě malá nápověda – všechny odpovědi najdete v tomto katalogu. Těšíme se na vaše odpovědi. Zasílejte je do konce října 2021 na adresu marketing@jfo.cz. Ze správných řešení vylosujeme výherce, kterého poté budeme kontaktovat.

1 Jiří Krhut a Štěpán Kozub – tato ostravská dvojka si rychle získala srdce posluchačů napříč generacemi svým debutovým albem nazvaným:

- L – Teď to praskne
- P – Prásknu bičem
- N – Prásknu do bot
- M – Výprask

2 Premiéra Haydnovy Symfonie č. 104 z roku 1795 v Londýně byla nadmíru úspěšná. Haydn si do deníku napsal: „Celá společnost byla naprosto potěšena a já také. Vydělal jsem dnes večer...“:

- A – 1 000 zlatých
- E – 3 500 zlatých
- O – 4 000 zlatých
- I – 5 000 zlatých

3 Dokladem o plnění předsevzetí ostravského orchestru uvádět více skladeb soudobých autorů je zařazení kusu Lukáše Sommera, který se jmenuje:

- R – Vyhlídka
- S – Naděje
- Z – Perspektiva
- V – Vize

4 Erich Korngold psal svůj Smyčcový kvartet op. 34 v podstatě tajně, aby ho v roce 1944 mohl manželce alespoň ve skicách věnovat jako:

- P – dárek k narozeninám
- M – dárek k MDŽ
- N – dárek k výročí svatby
- L – dárek k Vánocům

5 Co spojuje Stevena Holla, autora architektonického návrhu nového koncertního sálu v Ostravě, a Leoše Janáčka?

- U – víra ve stejné věci
- O – hra na trubku
- Y – oba byli na safari
- I – láska k vaření

6 Měl přijet už v březnu 2020, ale virus byl proti. Jak zní jméno jednoho z nejlepších klavíristů současnosti, který do Ostravy zavítá 18. 3. 2022?

- W – Grigorij Chomutov
- CH – Grigorij Sokolov
- T – Grigorij Beranov
- G – Grigorij Litvinov

7 Kromě Ostravy pořádá Janáčkova filharmonie úspěšný abonentní cyklus i v Opavě. Kde jej můžete vyslechnout?

- A – kostel sv. Václava
- O – kostel sv. Bartoloměje
- I – kostel sv. Judy
- E – kostel sv. Jana

8 Když byly opavskému rodákovi Lukáši Vondráčkovi, vynikajícímu klavíristovi a vítězi prestižní Soutěže královny Alžběty v Bruselu, čtyři roky:

- Ž – chtěl hrát na bicí
- Š – spával pod klavírem
- Č – pořad ještě neuměl noty
- Ř – už hrál Rachmaninova

JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA
příspěvková organizace
28. října 124
Ostrava 702 00

JANÁČEK POINT
prodejní místo (předplatné a vstupenky)
t: (+420) 597 489 466
e: janacekpoint@jfo.cz

 JanackovafilharmonieOstrava

 JanackovafilharmonieOstrava

 @janackovafilharmonie
#janackovafilharmonie

 @Janackova_Fil

 Janáčkova filharmonie Ostrava

 Janáčkova filharmonie Ostrava

www.jfo.cz

Jan ŽEMLA
ředitel JFO
e: zemla@jfo.cz

Marcela MARMOLOVÁ
asistentka ředitele
t: (+420) 597 489 499
m: (+420) 605 114 836
e: office@jfo.cz

Ondřej DANĚK
manažer orchestru
m: (+420) 608 603 374
e: danek@jfo.cz

Petra JAVŮRKOVÁ
manažerka marketingu
a obchodu
m: (+420) 604 472 083
e: javurkova@jfo.cz

Tereza BENEDOVÁ
manažerka uměleckého provozu
m: (+420) 602 525 317
e: benedova@jfo.cz

Vladislav KLÍMA
správce notového archivu
t: (+420) 597 489 490
e: noty@jfo.cz

Michaela DVOŘÁKOVÁ
PR manažerka
m: (+420) 732 372 424
e: dvorakova@jfo.cz

Zřizovatel:

Statutární město Ostrava

OSTRAVA!!!

JFO finančně podpořili:

Moravskoslezský kraj

Ministerstvo kultury ČR

Statutární město Opava



Partneři:

VÍTKOVICE STEEL, a.s.

Veolia Energie ČR, a.s.

Krajská hospodářská komora

Moravskoslezského kraje

Dolní oblast VÍTKOVICE, z.s.

OVANET a.s.

HyperCube, a.s.

Vinařství Mikrosvín Mikulov a.s.

Dopravní podnik Ostrava a.s.

BeWooden Company s.r.o.

Tiskárna HELBICH, a.s.

VÍTKOVICE **STEEL**



Mediální partneři:

Český rozhlas Ostrava

Harmonie

KlasikaPlus.cz

OperaPlus.cz

Opus musicum

Hudební rozhledy

Magazín PATRIOT

Ostravan.cz

Program všech Ostravanů



Spolupracující organizace:

Národní divadlo moravskoslezské, p.o.

Galerie výtvarného umění v Ostravě, p.o.

Dům kultury města Ostravy, a.s.

Moravské zemské muzeum

Ostravská univerzita



PROGRAMOVÝ KATALOG 68. KONCERTNÍ SEZÓNY
JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA

Vydala: Janáčková filharmonie Ostrava
příspěvková organizace

Koncept: Dita Pepe, Petra Javůrková
Fotografie: Dita Pepe ve spolupráci s Petrem Hruběšem,
další autoři jsou uvedeni u jednotlivých fotografií
Grafická úprava: Štěpán Malovec
Úprava fotografií: Radek Typovský
Fotografická a produkční asistence: Ondřej Peterka
Texty: Aleš Palán, Michaela Dvořáková,
Jiří Zahrádka, Markéta Haničáková
Jazyková korektura: Silvie Marínová
Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.
Náklad: 5 000 ks

Janáčková filharmonie Ostrava
příspěvková organizace, 2021

Redakční uzávěrka 15. 3. 2021.
Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Dobové fotografie Leoše Janáčka
jsou v majetku Moravského zemského
muzea. Akvarelová skica na str. 120–121
je v soukromém vlastnictví Stevena Holla.
Fotografie modelu koncertního sálu
na str. 130–131 je v majetku architektonického
studia Steven Holl Architects.
Děkujeme za možnost jejich použití.

Požívat zvukové a obrazové záznamy bez
souhlasu Janáčkovy filharmonie Ostrava
je na všech koncertech zakázáno.

Autorky konceptu, Petra Javůrková a Dita
Pepe, děkují všem, kteří se na přípravě katalogu
podíleli. Speciální poděkování patří i těm, kteří
jim dovolili nahlédnout do svého soukromí
a možná tak pobídli další, ke kterým se mohou
autorky vydat příště. Chcete-li to být právě
vy, dejte nám vědět na marketing@jfo.cz.