Janáčkova filharmonie Ostrava odehraje velký symfonický koncert – pod vedením Daniela Raiskina a za doprovodu Lukáše Vondráčka

**Velký symfonický cyklus Janáčkovy filharmonie Ostrava nabízí stěžejní díla a špičkové interprety – přesvědčit se o tom mohou posluchači 20. ledna ve společenském sále Domu kultury města Ostravy. V podání rezidenčního sólisty JFO, mimořádně nadaného pianisty Lukáše Vondráčka, zazní Třetí klavírní koncert Bély Bartóka. Orchestr pod taktovkou uznávaného ruského dirigenta Daniela Raiskina odehraje také** **Šostakovičovu Desátou symfonii. Posluchači mohou koncert navštívit v dopoledních hodinách v rámci veřejné generální zkoušky nebo pak v obvyklém večerním čase.**

*„Vlivem vnějších okolnosti s sebou koncert nese hned dvě změny. A to programovou, kdy Třetí klavírní koncert Bély Bartóka nahrazuje původně avizovaný Koncert pro klavír a orchestr č. 2 Johannese Brahmse. Změna nastala i v obsazení koncertu - ze zdravotních důvodů odložil svůj návrat také šéfdirigent Vasilij Sinajskij. Daniel Raiskin je však zárukou precizního provedení a deklarací, že orchestr JFO spolupracuje s dirigentskými špičkami,“* říká ředitel JFO Jan Žemla. Druhou sezónu zastává Daniel Raiskin post šéfdirigenta Slovenské filharmonie. Od roku 2018 je také hudebním ředitelem Winnipeg Symphony Orchestra a od sezóny 2017/2018 hlavním hostujícím dirigentem Bělehradské filharmonie.

**B2 Vondráček hraje Bartóka 20. 1. 2022 / 19:00 / Dům kultury města Ostravy**20. 1. 2022 / 10:00 – veřejná generální zkouška

**Béla Bartók**

Koncert pro klavír a orchestr č. 3 E dur Sz 119, BB 127

**Dmitrij Šostakovič**

Symfonie č. 10 e moll op. 93

**Lukáš Vondráček** – klavír

**Janáčkova filharmonie Ostrava**

**Daniel Raiskin** – dirigent

Na **Třetím klavírním koncertě Bartók**, trpící leukémií, pracoval v posledních měsících života v roce 1945. Smrt ho zastihla s nedokončenou partiturou, a tak posledních 17 taktů koncertu dokomponoval jeho přítel a žák Tibor Serly. Koncert měl premiéru v únoru 1946 ve Filadelfii s klavíristou Györgym Sándorem, rovněž Bartókovým přítelem. Bartók koncert komponoval jako dar k narozeninám manželky, koncertní klavíristky Ditty Pásztory. Ačkoliv jej skládal s vědomím blížící se smrti, v tomto elegantním, neoklasicistním díle nenajdeme tragiku a zoufalství, ale spíše nostalgii a lásku.

Vytvoření **Šostakovičovy Desáté symfonie** předcházela významná dějinná událost – smrt J. V. Stalina v roce 1953. První náčrtky podle všeho vznikaly ještě v době stalinského teroru. „Stalina jsem zobrazil ve své další symfonii, desáté. Napsal jsem ji hned po Stalinově smrti a nikdo ještě neuhádl, o čem je. Je o Stalinovi a stalinských letech. Druhá část je Stalinův hudební portrét.” Ve třetí větě pak autor pracuje se dvěma hudebními kódy – s vlastními iniciálami DSCH (ty použil i v jiných skladbách) a se jménem Elmíry Nazirovové (E La MI Re A), která byla v té době jeho studentkou.

Podrobné informace ke koncertu a koupi vstupenek jsou k dispozici [zde](https://www.jfo.cz/koncert/b2-vondracek-hraje-brahmse/).

Aktuální zpřísněná opatření a podmínky pro vstup na koncerty jsou k dispozici [zde](https://www.jfo.cz/novinky/aktualni-podminky-platne-pro-vstup-na-koncert/). Děkujeme za dodržování všech potřebných opatření.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kontakt pro média:

Michaela Dvořáková / PR manager / t. +420 732 372 424 / e. dvorakova@jfo.cz

