Dirigentský kurz Janáčkovy filharmonie Ostrava završí čtvrteční koncert s Martinem Kasíkem a neděle bude patřit dětem

**„Elán mladých“ je název cyklu, kterým JFO podporuje většinou první samostatná vystoupení mladých talentovaných hudebníků s velkým symfonickým tělesem. Po absolvování týdenního dirigentského kurzu se na společném koncertě 17. února představí mladí dirigenti s klavíristou Martinem Kasíkem. Orchestr JFO tak budou dirigovat posluchači Curyšské hudební akademie pod vedením Johannese Schlaefliho. Vedle toho můžou na konci týdne nejmladší posluchači JFO navštívit také koncert z rodinného cyklu D. Děti i celé rodiny se v neděli 20. února zaposlouchají do krátkých ukázek například hudby z pohádky Lotrando a Zubejda, Hvězdných válek, zazní Uhlířova píseň Dělání, ale také Čajkovského Louskáček nebo Dětská symfonie L. Mozarta. Vtipná a poutavá režie udrží pozornost i těch nejmenších.**

*„Péče o nejmladší publikum a poskytování příležitostí mladým hudebníkům je neodmyslitelnou součástí dramaturgie každé naší sezóny. Zjednodušeně by se dalo říct, že mladému publiku pomáháme udělat první krůčky do světa vážné hudby a to i trochu nevážně. Věříme, že je to cesta, jak probudit prvotní zájem. Chtěli bychom našimi edukačními cykly bourat předsudky, kterými je svět klasické hudby stále ještě zatížený,“* říká ředitel JFO Jan Žemla.

**E2 Mladí dirigenti 17. 2. / 18:00 / Dům kultury města Ostravy, společenský sál**

**Robert Schumann** Koncert pro klavír a orchestr a moll op. 54

**Béla Bartók** Koncert pro orchestr BB 123 Sz 116

**Martin Kasík** – klavír

**Janáčkova filharmonie Ostrava**

Dirigují posluchači **Curyšské hudební akademie** pod vedením **Johannese Schlaefliho:**

**Nil Venditti, Izabele Jankauskaite, Teresa Riveiro Boehm, Luis Toro Araya, Chris Blex, Jascha von der Goltz**

Robert Schumann dokončil svůj paradoxně jediný klavírní koncert v roce 1845 s vidinou konkrétního interpreta. Tím neměl být nikdo jiný než jeho žena Clara, uznávaná klavíristka. Schumann jí nevěnoval koncert plný efektních a plytkých pasáží, nýbrž intimní lyrickou fantazijní skladbu.

Koncert pro orchestr zkomponoval Bartók v roce 1943 v americkém exilu. Patří k nejvíce hraným a nahrávaným orchestrálním skladbám 20. století. Mírně matoucí název Bartók vysvětluje tak, že jej zvolil kvůli sólistickému až virtuóznímu pojetí jednotlivých nástrojových skupin. Právě velká instrumentační i tematická pestrost skladby zajišťují, že se u ní ani na chvíli nenudíme.

Klavírista **Martin Kasík** patří k nejvýraznějším osobnostem české hudební scény. Kritika i veřejnost oceňuje jeho tvořivý, poetický přístup k interpretaci, kterým zachycuje náladu okamžiku, duchovní přesah a mimořádnou bohatost a proměnlivost nálad. Vítězství v soutěži Pražského Jara 1998 a Young Concert Artists v New Yorku 1999 otevřelo absolventovi Janáčkovy konzervatoře v Ostravě cestu na světová pódia – Carnegie Hall, sál Berlínské filharmonie, Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, De Doelen Rotterdam, Finlandia Hall Helsinki, Auditorio de Barcelona, Suntory Hall Tokio, Kennedy Center Washington aj.

**Johannes Schlaefli** je v současnosti šéfdirigentem symfonického orchestru Collegium Musicum v Basileji a profesorem orchestrálního dirigování na Zürcher Hochschule der Künste. Jako jeden z nejvyhledávanějších učitelů dirigování je žádaný po celém světě a spolupracuje s mnoha institucemi včetně Sibelius Academy Helinski, Aspen Music Festival v USA, City of Birmingham Symphony Orchestra a působí také na Gstaad Menuhin Festival & Conducting Academy. Vyučuje po celé Evropě na hudebních univerzitách ve Vídni, Berlíně, Lipsku, Hamburku a Manchesteru. Mezi jeho studenty patří právě šest mladých talentovaných dirigentů a absolventů kurzu JFO:

Mladá italsko-turecká dirigentka **Nil Venditti** se nejprve věnovala hře na violoncello a poté studovala orchestrální dirigování u Johannese Schlaefliho na Zürcher Hochschule der Künste. V současnosti je hlavní hostující dirigentkou Orchestra della Toscana. **Izabele Jankauskaite** pochází z Litvy a je studentkou bakalářského programu u Johannese Schlaefliho v Curychu. Jako asistentka dirigenta spolupracovala s P. Järvim a R. Reinhardtem, jako hostující dirigentka pak s Göttingenským symfonickým orchestrem. Rakousko-španělská dirigentka **Teresa Riveiro Böhm** byla dirigentkou BBC Scottish Symphony Orchestra a je vítězkou Neeme-Järvi-Prize na festivalu Gstaad Menuhin 2019. Studovala hru na housle na Central Music School v Moskvě a v současné době dokončuje magisterské studium dirigování u Johannese Schlaefliho. **Jascha von der Goltz** je čerstvým vítězem 1. ceny renomované International Jorma Panula Conducting Competition 2021. V současnosti je asistentem dirigenta Musikkollegium Winterthur. Studuje magisterský program v Curychu u Johannese Schlaefliho a v aktuální sezóně bude hostovat u SWR Symphony, orchestrů v Kostnici, Kluži, Kielcích a u Musikkollegium Winterthur. Chilský dirigent **Luis Toro Araya** je finalistou Mezinárodní dirigentské soutěže v Rotterdamu a byl finalistou Herbert von Karajan Young Conductors Award, kde dirigoval Camerata Salzburg na Salcburském festivalu 2021. Německý dirigent **Christian Blex** studuje na Norské hudební akademii a v současné době dokončuje výměnný semestr u Johannese Schlaefliho na Zürcher Hochschule der Künste. Od sezóny 2022/23 bude dirigentem Karajanovy akademie Berlínské filharmonie a asistentem šéfdirigenta Kirilla Petrenka.

Podrobné informace ke koncertu a koupi vstupenek jsou k dispozici [zde](https://www.jfo.cz/koncert/e2-mladi-dirigenti/).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D3 Holka nebo kluk? 20. 2. / 16:00 / Dům kultury města Ostravy, divadelní sál**

**Jaroslav Uhlíř** Lotrando a Zubejda, Nám se stalo něco překrásného

**John Williams** Imperial March z Hvězdných válek

**Jaroslav Uhlíř** píseň Dělání

**Karel Svoboda** Noc na Karlštejně, výběr

**Leopold Mozart** Dětská symfonie, pouze 1.věta

**Petr Iljič Čajkovskij** Trepak ze suity Louskáček

**Stanislav Vavřínek** Lidová písnička v kánonu „Išla Marína do cintorína“

**Michal Sedláček, Jakub Burýšek** – moderátoři

**Lenka Jaborská** – scénář, režie

**Janáčkova filharmonie Ostrava**

**Stanislav Vavřínek** – dirigent

*„Při psaní scénáře myslím nejen na děti, ale také na jejich rodiče i prarodiče. Přeji si, aby se na koncertech hodně hrálo, ale také hodně smálo. Posluchači během koncertu slyší a vidí v hudbě situace z každodenního života celé rodiny a poznávají se v nich děti i dospělí. Posluchači se na našich koncertech musí ale především bavit. Našim cílem také je, ať se pro ně svět klasické hudby stane přirozenou součástí jejich života. Zkrátka, aby poslech klasické hudby byl úplně normální,“* dodává Lenka Jaborská, scenáristka a režisérka programů dětského cyklu.

Podrobné informace ke koncertu a koupi vstupenek jsou k dispozici [zde](https://www.jfo.cz/koncert/d3-pohni-sebou-2/).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kontakt pro média:

Michaela Dvořáková / PR manager / t. +420 732 372 424 / e. [dvorakova@jfo.cz](mailto:dvorakova@jfo.cz)