Josef Špaček zahraje na housle z 18. století   
a orchestr Janáčkovy filharmonie Ostrava povede Vasilij Sinajskij

**Zpěv vzácných houslí, to je název** **koncertu Janáčkovy filharmonie Ostrava, na který jsou posluchači zváni již tento čtvrtek, 28. dubna. Během večera zazní symfonická báseň Antonína Dvořáka Polednice, Symfonie č. 4 c moll „Tragická“ Franze Schuberta a První houslový koncert Bohuslava Martinů v podání Janáčkovy filharmonie a houslisty Josefa Špačka. Ten zahraje svůj sólový part na housle z roku 1732 od mistra Guarneriho. Orchestr bude po delší odmlce řídit šéfdirigent JFO, Vasilij Sinajskij. Jedná se o poslední koncert symfonického cyklu A v této sezóně a současně proběhne tentýž den dopoledne vůbec poslední veřejná generální zkouška ve společenském sále Domu kultury města Ostravy před zahájením rekonstrukce budovy, jež je součástí stavby koncertního sálu.**

*„S houslistou Josefem Spačkem jsme spolupracovali již dříve - v roce 2014 hrál s našim orchestrem Brahmse a v roce 2018 u nás vystoupil v rámci komorní řady spolu s Miroslavem Sekerou. O Houslovém koncertu Martinů říká, že je technicky náročný, doslova ‘hraničně napsaný‘, ale krásný. Budeme mít navíc jedinečnou příležitost vyslechnout si tento koncert ve Špačkově podání na vzácné housle z 18. století,“*dodává ředitel JFO Jan Žemla.

**A5 Zpěv vzácných houslí**

**28. 4. / 19:00 / Dům kultury města Ostravy**(10:00 / Veřejná generální zkouška)

**Antonín Dvořák** Polednice, symfonická báseň op. 108

**Bohuslav Martinů** Koncert pro housle a orchestr č. 1 H.226

**Franz Schubert** Symfonie č. 4 c moll „Tragická“ D 417

**Josef Špaček –** housle **Janáčkova filharmonie Ostrava  
Vasilij Sinajskij –** šéfdirigent JFO

Dvořákovy čtyři symfonické básně na náměty z Erbenovy sbírky Kytice vznikly roku 1896 a zahajují skladatelovo závěrečné tvůrčí období. Z této tetralogie (obsahující také básně Vodník, Zlatý kolovrat a Holoubek) vyslechneme Polednici. Za pozornost určitě stojí Dvořákův „popis“ příchodu Polednice, který je podle Janáčka zhudebněn „tak pravdivě, že byste ten děsný stín nahmatat dovedli v těch divných, belhavých, nezvyklých a netušených krocích harmonických“.

První houslový koncert, který zkomponoval Martinů v Paříži v letech 1932–1933, nebyl za skladatelova života proveden a po jeho smrti byl považován za ztracený. Objeven byl až v roce 1968 ve Washingtonu. Sólového partu se ujme Josef Špaček. Zahraje jej na housle z roku 1732 od mistra Guarneriho.

Schubertovo dílo bylo plně doceněno až několik desítek let po jeho smrti. Svou Symfonii č. 4 zkomponoval v roce 1816 jako teprve devatenáctiletý. Proč jí dal později titul Tragická, není jasné. V době práce na ní neprožíval nikterak žalostné období a hudba působí spíše pateticky a dramaticky, než tragicky. Má celkově uvolněný ráz a její finále dokonce vyznívá vítězně.

Podrobný program koncertu a informace k prodeji vstupenek najdete [zde](https://www.jfo.cz/koncert/a5-zpev-vzacnych-housli/).

Koncert probíhá za finanční podpory Nadace Bohuslava Martinů.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kontakt pro média:   
Michaela Dvořáková / PR manager / t. +420 732 372 424 / e. [dvorakova@jfo.cz](mailto:dvorakova@jfo.cz)

[www.jfo.cz](http://www.jfo.cz)

[www.koncertnisal.cz](http://www.koncertnisal.cz)

