Mahlerová čtvrtá symfonie v opavském kostele nebo ZUŠ Open - program Janáčkovy filharmonie na tento týden

**Prolnutí dvou sezón – tak by se dal nazvat program Janáčkovy filharmonie Ostrava v tomto týdnu. V úterý 24. května odehraje JFO z nové, 69. sezóny, 1. abonentní koncert v Opavě v kostele sv. Václava. Na tomto prvním z opavských koncertů orchestr předvede čtvrtou symfonii od Gustava Mahlera. O dva dny později, ve čtvrtek 26. května, jsou posluchači zváni do Domu kultury města Ostravy na koncert ještě 68. sezóny – ZUŠ Open s podnázvem „JFO dětem“, kde vedle sebe k pultům usednou žáci Základních uměleckých škol a členové orchestru Janáčkovy filharmonie Ostrava, k nimž se připojí špičkoví umělci – Ivo Kahánek, Beata Hlavenková nebo Terezie Vodička Kovalová.**

*„V Opavě se pod taktovkou JFO konaly koncerty už v 70. a 80. letech minulého století. Před čtyřmi lety byla tato tradice obnovena a vznikl tak ‚Cyklus koncertů v Opavě – O‘. Hudební zážitek opavského symfonického cyklu je umocněn jedinečným prostorem kostela svatého Václava. Tentokrát tu zaznějí skladby nejznámějších klasiků, jako je Haydn, Mozart, Beethoven nebo právě Mahler, kterým abonentní cyklus opavských koncertů otvíráme,“* **říká ředitel JFO Jan Žemla a dodává** *„vedle toho v ‚Cyklu E – Elán mladých‘ dáváme šanci vycházejícím hvězdám, které se v rámci tohoto cyklu většinou poprvé představí**s velkým symfonickým tělesem. Tento týden budou mentory osobnosti jako Ivo Kahánek, Beáta Hlavenková nebo Terezie Vodička Kovalová.“*

**1. abonentní koncert v Opavě**

24. května / 19 hodin / kostel sv. Václava, Opava

**Charles Ives** Nezodpovězená otázka

**Gustav Mahler** Symfonie č. 4 G dur

**Doubravka Součková** – soprán

**Janáčkova filharmonie Ostrava**

**Joseph Bastian** – dirigent

Charles Ives je jedním z průkopníků bytostně americké klasické hudby. Jeho Nezodpovězená otázka, v rukopise uvedena podtitulem Vesmírná krajina, je krátká pětiminutová skladba, která v posluchačích obvykle dlouho rezonuje. Nezodpovězená otázka byla uvedena až v roce 1946, tedy čtyřicet let po zkomponování a dodnes se řadí k méně známým skladbám tohoto autora.

Zatímco Ivese znají hlavně hudební zasvěcenci, Mahler, hudební skladatel a dirigent židovského původu, platí za jednoho z největších skladatelů symfonické hudby. Čtyřiapadesáti minutová Symfonie číslo 4 G dur však nebyla vůbec přijata s nadšením! Premiéra skladby, v roce 1901 v Mnichově, skončila nezdarem a nepochopením publika. Ačkoli v době svého uvedení nebyla skladba přijata, dnes je tomu jinak a je považována za skvělé a kvalitní dílo.

Podrobné informace k programu naleznete [zde](https://www.jfo.cz/koncert/1-abonetni-koncert-v-opave/).

*Koncert probíhá za finanční podpory Moravskoslezského kraje a statutárního města Opavy. Abonentní cyklus symfonických koncertů JFO se koná pod záštitou primátora statutárního města Opavy Ing. Tomáše Navrátila.*

**E4 ZUŠ Open (JFO dětem)**

26. května / 18 hodin / Dům kultury města Ostravy

**Edward Elgar** Salut d’Amour

**Petr Iljič Čajkovskij** Klavírní koncert č. 1 b moll, finále

**César Franck**  Panis Angelicus

**Beáta Hlavenková** Prameny, Aprilios, Husa v mlze

**Andrew Lloyd Webber** Jesus Christ Superstar, Co na tom je tak zlého

**Wojciech Kilar** Krzesany, symfonická báseň

**Lada Bělašková** – moderace

**Irena Pohl Houkalová** – zpěv

**Terezie Vodička Kovalová** – zpěv, violoncello

**Ivo Kahánek** – klavír

**Beata Hlavenková** – klavír

**Ostravský dětský sbor**

**Dětský pěvecký sbor MUZIKA**

**žáci ZUŠ Moravskoslezského, Zlínského a Olomouckého kraje jako sólisté a tutti hráči**

**Janáčkova filharmonie Ostrava**

**Stanislav Vavřínek** – dirigent

Jádrem jednovětých Krzesan z roku 1974 jsou tři akordy, které si Wojciech Kilar poznamenal během pobytu v Zakopaném. *„Dlouho ležely na klavíru, ale nevěděl jsem, co s nimi dělat. Pak jsem se jel do Španělska podívat na koridu. Možná je to díky koridě, ale pokračování jsem vymyslel ve Španělsku.“* Jde o skladatelovo loučení s avantgardou: *„V určitém okamžiku jsem si uvědomil, že hledání nových, šokujících zdrojů zvuku bylo vyčerpáno. Rozhodl jsem se, že by také mohlo být šokující narazit na něco, co je považováno za uzavřenou kapitolu (lidová hudba, tabu během avantgardní éry). Tak jsem napsal Krzesany.“* Při jejich uvedení vedle sebe k pultům usednou členové orchestru spolu s vybranými studenty ZUŠ Moravskoslezského, Olomouckého a Zlínského kraje.

*Koncert probíhá v rámci projektu „JFO dětem“ a je realizován s finanční podporou statutárního města Ostravy.*

Podrobné informace k programu naleznete [zde](https://www.jfo.cz/koncert/e4-zus-open/).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kontakt pro média:

Michaela Dvořáková / PR manager JFO a projektu Koncertní sál Ostrava
t. +420 732 372 424 / e. dvorakova@jfo.cz, dvorakova@koncertnisal.cz