

987

Serie 3, N° 26.

solo

2479/67

# SYMPHONIE n. 3

Corno II

L. v. Beethoven

5

210 **11** Viol. I *pp* *cresc.* *p cresc.* *p*

232 Viol. I *cresc. decresc.* *pp* *sf* *p*

## Scherzo

**Allegro vivace**

in Mi<sup>b</sup>/Es **24** Viol. I **45** Viol. I

78 **7** **A** *ff*

94 1-7 2 3 4 5 *p* 6 7 1-5 2 3 4

109 *sf* **5** **3** *p*

123 **B** **7** **1**

142 *f sf sf sf* *p* *p* *cresc.*

159 **1.** **1** **2.** *f f f f f f*

## Trio

Soli 167

*sf* *cresc.*

190 *sf* *f* *sf* *cresc.* *f* *f* *f* **18**

## Symphonie Nr. 7

A-dur · A major  
op. 92

Ludwig van Beethoven

Poco sostenuto  $\text{♩} = 69$

in La/A

11 **3** *f* *f* *fp* *fp* *dimin.* *pp*

23 **A 9** Viol. I *p cresc.* *ff* *p*

41 **8** *dimin.* *p* *cresc.* *ff* **B** *ff* **1** **7**

Vivace  $\text{♩} = 104$

63 **2** *cresc.* *p* **1-6** **2** **3** **4** **5** **6** **1-6** **2** **3**

77 **4** **5** **6** *f* *p* *f* *sf* *f* *f* *f*

88 *ff*

96 **1-8** **2** **3** **4** **5** *p* *cresc.*

106 **6** **7** **8** **C** **6** *ff* *f*

122 **1** **2** *dolce*

# SINFONIE N. 9

L. V. BEETHOVEN

WUCH IN ES  $\text{♩} = 68$

Corno IV

11

Andante moderato

58

Ob. I  
8va

79

89

95

100

104

111

115

119

123

132

138

1

2

14

Tempo I

dolce

Stesso tempo

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

più piano - - - pp cresc. f sf sf ff

A

2

B

sf sf ff

pp cresc. p

7

cresc.

p

VIII. symfonie  
G dur • op. 88

2157

Antonín Dvořák

Allegro con brio ♩ = 138

I

The musical score for Corno II in Fa / F, measures 1 to 60, is as follows:  
 - Measure 1: *p*  
 - Measure 8: *pp*  
 - Measure 15: *dim.*, *ppp*  
 - Measure 30: *ff*  
 - Measure 34: *f*  
 - Measure 42: *Cor. I*, *cresc.*, *fz*, *f*  
 - Measure 49: *più f*, *ff*, *f*  
 - Measure 54: *ff*  
 - Measure 59: *Cor. I*, *fz*, *f*  
 - Measure 60: *f*

Section markers and measure counts:  
 - Section A: Measures 9-14  
 - Section B: Measures 34-39  
 - Section C: Measures 54-59  
 - Section D: Measures 60-65



89 Cor. III, IV

96 **E** **3** *p* *pp* *f* *ff*

105

111 **10** Cor. III, IV *rit.*

127 **F** *Un poco meno mosso* *pp* *p* *pp*

134 *pp* *dim.*

141 **Tempo I** *ppp* **4** Ob. I

152 **3** **G** **17** **H** **13** **I** *ff* *Fag. I, II*

189 *mf* *fz* **3** **3** **3** **3**

193 *f* **7** **K** *ff*

205 *fff* *ff*

SYMPHONIE N. 9  
"VOIDSVETSICA"

A. DVORAK

3

CORNO II (E, F)

13

II.





# SYMFONIE · IX · SINFONIA

E MOLL - MI MINORE

1809

CORNO III (C, E, F)

I.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 95  
(1841–1904)

Adagio *in C*

*fz* *pp*

*p* *f* *fz* *pp* *f* *dim.* *allacca*

Allegro molto

*mf* *f* *ff*

*ff* *fz* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Viol. I.* *pp* *ff* *dim.*

*Viol. I.* *ff* *dim.*

*Cor. I. II. E* *[in C]* *ff*

*ff*

СИМФОНІЯ Ч. 9  
Г. ПОВОСЕТСЬКА

CORNO III (C, E, F)

A. MORAVIČ

III.  
SCHERZO

*Molto vivace*

4 8 Fl. Ob. 9 10 11 12 13 14

15 16 *in E* 2 10 Viol. I. 11

12 13 14 *ff*

1

8 *Poco sostenuto* 24

Cor. I. 5 2 *in tempo* [Tempo I.] 3 4 5 6

25 26 *ppp*

7 8 9 *f* *ff*

3 *ff*

1

*al Coda* 1 2 3 4 5 6 7 8

1 4 *p* 17 *dim.* *pp* Viol. I. 18 19 20 21 22

SYMPHONIE N. 9  
"NOVOSEVSKAYA"

A. DUDORIN 5

CORNO III (C, E, F)

First system: *p*

Second system: *f* *p*

Third system: 5 47 6 5 Cor. I. II. D.C. Scherzo e poi la Coda

Fourth system: CODA *muta in C* 4 *in C* *f* *ff* *muta in E* 14 7 2

Fifth system: Cor. I. II. *in E* *ff*

Sixth system: *fff* *dim.* 13 G. P. *ff*

IV.

First system: Allegro con fuoco. *in E* 7 *f* *ff*

Second system: *ff*

Third system: 3 *ff* 8 1 *ff*

Fourth system: 2 *f*

Fifth system: 4

# SYMPHONIE N° 1 1989

## 2. Horn in F

### I. Satz

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend. *Più mosso acceler. molto rit. Tempo I. Più mosso. acceler. molto rit.*

*Più mosso* (1. Clar.) *Tempo I. molto espress.* *Più mosso. acceler.*

*Tempo I. molto espress.* *sehr weich und ausdrucksvoll* *Più mosso. Tempo I.*

*molto rit.* *Tempo I. molto espress.* *weich und ausdrucksvoll*

Dämpfer auf *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen* *p deutlich mit Dämpfer* *pp immer mit Dämpfer* *ppp*

*Im Anfang sehr gemächlich.* *ppp*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \*

*ohne Dämpfer.* *p*

*Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten* *ff*

*11 Noch ein wenig beschleunigen* *ff*

*12 Etwas zurückhaltend.* *(= wie früher)* *pp*



4. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 3 (1. Horn)

4 mit Dämpfer

5 Zurückhaltend

6 a tempo

7 Ziemlich langsam

8 Nicht schleppen

9 (2. Horn)

10 (Es-Cl. u. Fag.)

11 a tempo

12 Poco rit.

13 Wieder etwas bewegter

14 deutlich

15 (Fl. Clar. u. Fag.)

16 (1. 2. Horn)

17 Plötzlich viel schneller

18 Tempo I.

19

attacca



## 1

## Erste Abtheilung.

Kräftig. Entschieden.

N. 1.

Kräftig. Entschieden.

*ff*

Zurück haltend. 1 *molto rit.*

Schalltr. in die Höhe. *p* *pp*

*morendo*

3 2 Schwer und dumpf. 6

*sen. prepppp* (*Pos.*) *pp* *f*

3 11 4 4 (Fag.) Bewegt.

Tempo I. 1 5 Rubato: *ff* *gest.* *ff* *gest.*

*gest.* 1 *gest.* 1 *gest.* 2 6 4 *gest.* Nicht schleppen. (i. 3. 5. 7. Horn)

7 Gedehnt. *gest.* 1 *gest.* 1 *gest.* 3 8 Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen.

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *collen a tempo* 3 3 3

9 5

10 11 11 7 (Solo-Viol.) *f* *p*

12 (Eo-Clar.) *ff* *p* lange

TEMPO 2 VALSE  $\text{♩} = 60$ 

Cor II

222 *Q* *p* 1 3 1 R *f* *p* G. P. *p*

235 *rall.* *S 1° tempo* *cresc.* *sf* *p*

248 *rall.* *1° tempo* *T animez* *f* *p* 3

259 *cresc.* 3 3 *p*

266 *U* 3 *cresc.* *p*

275 3 *f*

282 *V* *ff*

291 *un peu retenu* *W* 8 *ff*

310 1-5 2 3 4 5 *rall. poco* 2 *rall.* 2 *X* *1° tempo con fuoco* *ff*

325 *sf* *sf* 1

337 *Y animez* *p* *ff* *mf* *cresc.*

350 *Z serrez* *ff*

360 *sf*

HORN IN B basso

FANTASTICKA' SYMPHONIE IV. VETA

6

(Tempo J=72)

Cor II

H. BERLIOZ

62 F avec les cylindres, tous les sons ouverts

70 G

78 H 1 solo 4 I

92 J

100 K

108 1 solo 2 L 8 M

127 N

140 O dim. 2 2 3 P 2

157 2 Q 3 R 4

169 S

V

En Mi♭

## Songe d'une Nuit du Sabbat

Larghetto (J = 63)

Allegro (J. = 112)

5 A 5 B 9 C 8

29 D (pavillons en l'air)

Allegro assai (♩ = 76)