Janáčkova filharmonie Ostrava a pocta klasikům Prokofjevovi, Beethovenovi, Straussovi i Schumannovi

Klasiky v tom nejlepším provedení nabídne tuto sezónu Janáčkova filharmonie Ostrava v bývalém kině Vesmír, které se stalo jejím náhradním domovem. V Cyklu B připravila skladby, které s respektem hrají orchestry po celém světě. Prokofjevovu Sinfonii pro violoncello a orchestr, předehru k jediné Beethovenově opeře, kterou kdy zkomponoval, Straussovu melodickou Burlesku nebo Schumannovu první symfonii. První koncert z tohoto cyklu je na programu ve čtvrtek 3. listopadu od 19 hodin v bývalém kině Vesmír. Nabídne jedno z největších děl Sergeje Prokofjeva Sinfonia Concertante v podání Yibaie Chena a JFO pod taktovkou Daniela Raiskina. Druhou skladbou večera bude Symfonie č. 7 d moll op. 70 od Antonína Dvořáka.

„*Symfonie – koncert pro violoncello a orchestr Sergeje Prokofjeva patří k nejkrásnějším a také nejobtížnějším svého druhu. Sólový part měl zahrát skvělý violoncellista Johannes Moser. Ten byl bohužel nucen své vystoupení ze zdravotních důvodů zrušit. Program ale zůstává nezměněn a sólového partu se ujme vycházející hvězda, čínský violoncellista Yibai Chen, laureát Soutěže královny Alžběty v Bruselu. Půjde tedy o debutové vystoupení mimořádně zajímavé osobnosti, která je naprosto adekvátní náhradou. Věřím, že se má publikum na co těšit*,“ uvádí ředitel JFO Jan Žemla.

**Sinfonia Concertante** je sice skladba hráčsky obtížná, ale vlastně velmi příjemná na poslech.Sergej Prokofjev ji dokončil v roce 1951 a vyšel přitom z hudebního materiálu svého violoncellového koncertu. Skladba měla premiéru v roce 1952, ale neměla příliš úspěch, proto ji autor rok před svou smrtí ve zhoršeném zdravotním stavu přepracoval. Uvedena byla rok a půl po jeho skonu v prosinci 1954 v Kodani a Londýně. Louis Biancolli z New York World Telegram & Sun tehdy napsal: „Tato velkolepá partitura, plná života a rozmanitosti, je zlatým dolem témat a epizod.” O tři roky později byla uvedena v Moskvě a dílo bylo, jak zaznamenal skladatel Vladimir Blok „uznáno za jeden z nejlepších koncertů světové violoncellové literatury“.

**Antonína Dvořáka** fascinovalo vše, co souviselo s moderní dobou. Miloval lokomotivy a rád cestoval. Svou Symfonii č. 7 dokončil 17. března 1885 a již za pět dnů ji osobně řídil v Londýně, a to za obrovského úspěchu u publika i kritiky. Britský muzikolog Donald F. Tovey v roce 1936 napsal, že Dvořákova Sedmá spolu se čtyřmi Brahmsovými symfoniemi a Schubertovou Devátou patří k největším a nejčistším příkladům umělecké formy vycházející z Beethovena. Nebylo to poprvé ani naposled, co někdo Dvořáka přirovnal k Beethovenovi.

**Daniel Raiskin** zastává od koncertní sezóny 2020/2021 post šéfdirigenta Slovenské filharmonie. V současnosti je zároveň hudebním ředitelem Winnipeg Symphony Orchestra, hlavním hostujícím dirigentem Bělehradské filharmonie a hostem mnoha předních orchestrů v Evropě, Severní Americe, Asii a Tichomoří.

B1 - Pocta klasikům

**3. 11., 19 hodin, Vesmír**

**Yibai Chen** – violoncello  
**Janáčkova filharmonie Ostrava**  
**Daniel Raiskin** – dirigent

Více informací zde: [B1 Pocta klasikům | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/b1-pocta-klasikum/)

**Pozvánka na další koncerty z Cyklu B:**

B2 – Velikán Beethoven

**15. 12., 19 hodin, Vesmír**

Předehra k jediné opeře, kterou Beethoven napsal nebo jeho Symfonie č. 8 – to je program, který prolne Šostakovičův Koncert pro housle, v němž se sólového partu ujme houslistka Elina Vähälä.

**Elina Vähälä** – housle  
**Janáčkova filharmonie Ostrava**  
**Vassily Sinaisky** – dirigent

Více informací zde: [B2 Velikán Beethoven | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/b2-velikan-beethoven/)

B3 – Čajkovského patetická

**19. 2., 19 hodin, Vesmír**

Symfonii č. 6 „Patetickou“ dirigoval při své premiéře v Petrohradě sám Čajkovskij, a to jen devět dní před svou smrtí. Po premiéře ještě stihnul provést korektury a v této úpravě se hraje dodnes.

**Tamara Stefanovich** – klavír  
**Janáčkova filharmonie Ostrava**  
**Vassily Sinaisky** – dirigent

Více informací zde: [B3 Čajkovského Patetická | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/b3-cajkovskeho-pateticka/)

B4 – Jarní koncert

**30.3., 19 hodin, Vesmír**

Brahmsův Dvojkoncert pro housle a violoncello je jednou z mála skladeb psaných právě pro tyto dva nástroje na jednom pódiu. Koncert představí houslistku Alexandru Conunovou a violoncellistu Istvána Várdaie. V závěru večera zazní také Schumannova první symfonie, která byla při premiéře v roce 1841 přijata s nadšením.

**Alexandra Conunova** – housle  
**István Várdai** – violoncello  
**Janáčkova filharmonie Ostrava**  
**Lawrence Foster** – dirigent

Více informací zde: [B4 Jarní koncert | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/b4-jarni-koncert/)

PR a komunikace **Janáčkovy filharmonie Ostrava  
Andrea Vojkovská** / [vojkovska@jfo.cz](mailto:vojkovska@jfo.cz) / 737 225 300 / [www.jfo.cz](http://www.jfo.cz)