Janáčkova filharmonie Ostrava přináší v té nejčistší a nejkřišťálovější podobě hudbu z minulého století i žijícího českého autora

Dokonalá interpretační propracovanost a důraz na detail - takové jsou koncerty z Komorního cyklu Janáčkovy filharmonie Ostrava. Zazní na nich především hudba z minulého století, prostor ale dostanou i starší nebo soudobé skladby. Na programu budou sonáty Ravelovy nebo Debussyho, stejně jako díla českých mistrů Dvořáka, Myslivečka, Nováka. Jeden z koncertních orchestrů JFO s názvem Camerata Janáček bude v pondělí 28. listopadu dirigovat talentovaný asistent šéfdirigenta Maroš Potokár a za klavír se posadí Nikol Bóková. Na koncertě zazní nejen skladby Martinů, Šostakoviče a Zemka, začínat bude v 19 hodin ve Vesmíru.

„*Program tohoto komorního koncertu je koncipován velmi zajímavě, zazní na něm totiž díla, která nejsou na koncertních pódiích až tak běžná. Nabídneme také symfonii vynikajícího žijícího brněnského autora Pavla Zemka, kterého já osobně považuji za jednoho z nejzajímavějších českých autorů své generace. Velmi mě těší, že přijede a na koncertě bude osobně přítomen. V klavírním partu jeho symfonie vystoupí Nikol Bóková, další zajímavá osobnost, která je nejen klavíristkou, ale také autorkou hudby. Nedávno získala ocenění Českého rozhlasu za nejlepší jazzovou nahrávku roku 2021, a to za své album Prometheus. Rozhodně to bude silný zážitek*,“ uvedl ředitel JFO Jan Žemla.

**Nikol Bóková** se věnuje mnoha hudebním žánrům. V oblasti klasické hudby se její repertoár pohybuje od baroka po současnost, ale primárně se zaměřuje na období 19. a 20. století. Jako skladatelka kombinuje prvky jazzu, vážné hudby, pop music, moderního rocku a minimalismu. Spojuje v sobě mistrovské interpretační umění a klasické vzdělání s výjimečnou skladatelskou genialitou. Během čtyř let natočila čtyři alba, která se setkala s velkým ohlasem nejen u kritiky.

**Maroš Potokár** vystudoval hru na housle a dirigování na Košické konzervatoři. Ve studiích hry na housle pokračoval na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě, a dirigování na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Během studia absolvoval také mistrovské kurzy u Zsolta Nagye, renomovaného dirigenta a profesora Pařížské konzervatoře. Od sezóny 2021/22 je asistenem šéfdirigenta Vasilije Sinaiského v Janáčkově filharmonii. V aktuální sezóně se představí také v nové operní premiéře Národního divadla moravskoslezského a debutově vystoupí s Pražskou komorní filharmonií.

Komorní orchestr **Camerata Janáček** vznikl na sklonku roku 1998. Jeho smyčcový základ tvoří 11 hudebníků, převážně předních hráčů Janáčkovy filharmonie. Příležitostně, pokud to vyžaduje partitura uváděného díla, je orchestr doplňován o cembalo nebo dechovou sekci či bicí nástroje. Své kvality orchestr pravidelně prokazuje na svých koncertech v České republice i v zahraničí. Jeho repertoár obsahuje skladby všech slohových období od barokní hudby až po díla soudobých skladatelů. Uměleckým vedoucím je houslista, ostravský rodák, Pavel Doležal.

K2 Camerata Janáček

28. 11. 2022, 19 hodin, Vesmír

**Ilja Zelenka**Musica Slovaca
**Ottorino Respighi**Aria per archi
**Pavel Zemek Novák**Symfonie č. 3 „Medjugorie“ pro klavír a 10 smyčcových nástrojů
**Dmitrij Šostakovič**Preludium a fuga op. 87 č. 5, úprava pro smyčcový orchestr (instrumentace Josef Staněk)
**Bohuslav Martinů**Partita pro smyčcový orchestr op. 20
**Sergej Prokofjev**Předehra na hebrejská témata pro klarinet, klavír a smyčce op. 34

**Nikol Bóková** – klavír
**Camerata Janáček**
**Pavel Doležal** – umělecký vedoucí
**Maroš Potokár** – dirigent

Více informací:[K2 Camerata Janáček | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/k2-camerata-janacek-3/)

Velmi důležitou částí programu tohoto koncertu je hudba soudobá. Symfonie **Pavla Zemka Nováka** se už svým názvem hlásí k mariánskému zjevení v hercegovinském Medžugorje. Skladba o délce 25 minut má specifickou formu o 33 částech. Střídají se v ní úseky rytmické i napjaté, s částmi magickými i líbivými. Je skvělým příkladem současné hudby autora s velmi osobitým přístupem. Napsána je srozumitelně, až klasicky.

Jak už název **Šostakovičova díla Preludium a fuga** napovídá, autor se nechal inspirovat J. S. Bachem a jeho Dobře temperovaným klavírem. Stejně jako Bach napsal cyklus 24 preludií a fug. Odehrána bude jedna část v aranžmá pro komorní orchestr.

**Bohuslav Martinů** zkomponoval Partituru pro smyčcový orchestr v roce 1931 při svém několikaletém pobytu v Paříži. Příjemné a pozitivní dílo nezapře inspiraci tvorbou velikánů tehdejšího pařížského hudebního světa – Stravinského a Honnegera, ale také jazzem.

**Další koncerty z Komorního cyklu K:**

K3: Vondráček a Doležalovo kvarteto

13. 2. 2023, 19 hodin, Vesmír

Na koncertě zazní díla českých mistrů Josefa Myslivečka, Vítězslava Nováka nebo jeho učitele Antonína Dvořáka. Komorní hudba v podání Doležalova kvarteta a klavíristy Lukáše Vondráčka.

Více informací: [K3 Vondráček a Doležalovo kvarteto | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/k3-vondracek-a-dolezalovo-kvarteto/)

K4: OK Percussion Duo

**13. 3. 2023, 19 hodin, Vesmír**

Dva brněnští hudebníci, kteří se prezentují originálním repertoárem. K produkci přizvali slovenského houslistu Milana Paľu a vedle houslí zazní perkuse Martina Kleibla a Martina Opršála.

Více informací: [K4 OK Percussion Duo | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/k4-ok-percussion-duo/)

PR a komunikace **Janáčkovy filharmonie Ostrava**

 **Andrea Vojkovská**

737 225 300

vojkovska@jfo.cz