Janáčkova filharmonie Ostrava ve vyprodaném Vesmíru vzdá hold dalším klasikům - tentokrát Straussovi a Čajkovskému

Na program třetího koncertu věnovaného klasikům zařadila Janáčkova filharmonie Ostrava Čajkovského Patetickou, kterou sám autor dirigoval při premiéře v Petrohradě jen devět dní před svou smrtí a Straussovu Burlesku. Janáčkovu filharmonii povede její šéfdirigent Vassily Sinaisky, za klavír usedne Tamara Stefanovich, která svými výkony uchvacuje publikum po celém světě. Vyprodaný koncert je na programu ve čtvrtek 9. února od 19 hodin ve Vesmíru. V 10 hodin dopoledne se na stejném místě koná generální zkouška, na ni jsou vstupenky ještě k mání. Janáčkova filharmonie zpřístupnila generálky veřejnosti na základě mimořádného zájmu a u vyprodaných koncertů jsou jedinou příležitostí, jak si vystoupení filharmonie užít v sále.

„*Myslím, že jedním ze zásadních přínosů naší filharmonie je to, že do Ostravy dlouhodobě přiváží špičkové umělce světové hudební scény, a to takové, že bez problémů ustojí mezinárodní srovnání. Jednou z nich je bezesporu i srbská klavíristka Tamara Stefanovich, která přijala naše pozvání zejména kvůli repertoáru – dostala příležitost zahrát Straussovu Burlesku, která se na podiích vlastně až tak často nevyskytuje*,“ uvádí ředitel JFO Jan Žemla.

**Tamara Stefanovich** sklízí ovace publika po celém světě za své vysoce propracované recitálové programy, ale i jako komorní hráčka nebo sólistka s předními světovými orchestry. Byla spoluzakladatelkou a kurátorkou portlandského mezinárodního klavírního festivalu „The Clearing“ a externí pedagožkou komorní hudby na Royal Academy of Music. V současnosti vyučuje na Accademia di Musica Pinerolo. Sama studovala v Bělehradě, na Curtisově institutu a na Kölner Musikhochschule.

Čajkovského Patetická

**19. 2. 2023, 19 hodin, Vesmír**

**Richard Strauss** Burleska d moll TrV 145

**Petr Iljič Čajkovskij** Symfonie č. 6 h moll op. 74 „Patetická“

**Tamara Stefanovich** – klavír
**Janáčkova filharmonie Ostrava**
**Vassily Sinaisky** – dirigent

Německý skladatel a dirigent **Richard Strauss** Burlesku zkomponoval na počátku své skladatelské dráhy. Skladbu věnoval dirigentovi Hansi von Bülowovi z vděčnosti za to, že mu zajistil místo asistenta dirigenta u jednoho z nejstarších orchestrů v Evropě v Meininger Hofkapelle. Bülow se ale nechal slyšet, že dílo je „komplikované a plné nesmyslů“ a odmítl se ho naučit. Až když se Strauss seznámil s klavíristou Eugenem d’Albertem, kterému se Burleska líbila, a společně ji lehce upravili, dočkala se premiéry. Dokonce i Bülow vzal upravenou verzi na milost, ačkoli jinému skladateli – Brahmsovi – v dopisech neustále opakoval, jak je skladba nevyspělá. Z dnešního pohledu už můžeme říct, že Burleska znamenala ve Straussově stylu zlom, a o to je cennější.

Ani **Petr Iljič Čajkovskij** se za svého života nevyhnul kritice ze strany současníků a svým dílem si nebyl vždy jistý. Týká se to třeba i Symfonie číslo 6. Skladatele znejistili při zkouškách hudebníci orchestru, kteří se ke skladbě stavěli chladně. Přijetí publika bylo ale naopak velmi vřelé. Čajkovskij skladbu sám dirigoval při premiéře v Petrohradě, a to jen devět dní před svou smrtí. Po premiéře ještě stihl provést korektury a v této úpravě se symfonie hraje dodnes.

Více informací: [B3 Čajkovského Patetická | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/b3-cajkovskeho-pateticka/)

JFO zpřístupnila **veřejnosti své generální zkoušky** a nabízí tak možnost nahlédnout všem zájemcům do své tvůrčí dílny, kteří mohou vidětorchestr s dirigentem a sólisty ještě před večerním koncertem. Náplň zkoušky sice odpovídá večernímu programu, může se ale lišit například civilním oblečením hudebníků, komunikací dirigenta s orchestrem, ale také pořadím a provedením skladeb. Jednotné vstupné je 100 korun, kapacita je připravena až pro 150 zájemců. Generálky jsou vhodné nejen pro střední školy. Jejich začátek je stanoven vždy na 10. hodinu ve Vesmíru. Další termíny veřejných generálních zkoušek: u koncertů A4 – Wagner a jeho jediná symfonie a A5 – Dvořákovy Osmé, a také u dalších dvou termínů z Cyklu E.

**Poslední koncert z Cyklu B:**

Jarní koncert

**30. 3. 2023, 19 hodin, Vesmír**

Brahmsův Dvojkoncert pro housle a violoncello je jednou z mála skladeb psaných právě pro tyto dva nástroje na jednom pódiu. Koncert představí houslistku Alexandru Conunovou a violoncellistu Istvána Várdaie. V závěru večera zazní také Schumannova první symfonie, která byla při premiéře v roce 1841 přijata s nadšením.

Více informací: [B4 Jarní koncert | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/b4-jarni-koncert/)

PR a komunikace **Janáčkovy filharmonie Ostrava
Andrea Vojkovská** / vojkovska@jfo.cz / 737 225 300 / [www.jfo.cz](http://www.jfo.cz)