Další vyprodaný koncert z Cyklu C připravil ryze ženský tým, silně zastoupena je v něm řada slavných mužů

Na programu 69. sezóny Janáčkovy filharmonie Ostrava, která se přehoupla do své druhé poloviny, bude ve čtvrtek 23. února od 18 hodin další várka skladeb, které jsou posluchačům dobře známy, v řadě případů ale neví, že se jedná o klasickou hudbu. Objevovat aktivním a kreativním způsobem bude možné Moricconeho, Dvořáka či Rossiniho. A hlavní role tentokrát patří pouze ženám – moderátorce a herečce Markétě Matulové, dirigentce Aleně Jelínkové, operní pěvkyni Johaně Černohorské a autorce koncepce Lence Jaborské.

**Lenka Jaborská, režisérka a scénáristka, o Cyklu C a čtvrtečním koncertě řekla:**

**Jak se Vám spolupracuje s Markétou Matulovou?**

*„Oslovit Markétku byl můj nápad a považuji ho za jeden z mých nejlepších nápadů. Je to totiž neuvěřitelně talentovaná herečka, zároveň vynikající zpěvačka, hudebnice ale hlavně nesmírně pokorná a laskavá žena. Navíc mě ohromně baví a rozesmává. Do scénáře mi zasahuje neustále a zásadně, prostě tím, že když ho tvořím, celou dobu ji vidím před sebou, slyším její hlas, intonaci.“*

**Jak vzniká dramaturgie těchto koncertů?**

„*Dramaturgii tvoříme společně s mou báječnou brněnskou kolegyní Kristýnou Drášilovou. Pro tuto řadu koncertů cíleně vybíráme skladby někdy až notoricky známé, u kterých občas lidé ani nevědí, že se jedná o klasickou tvorbu případně neznají její autory. Cílem, je oslovit nové nezkušené posluchače. Vedle nich zde máme také mladé posluchače, kteří nám vyrostli z našich rodinných koncertů a na dopoledních koncertech máme plný sál posluchačů z druhého stupně základních škol. Přiznám se, že je docela oříšek vymyslet scénář tak, aby oslovil takové široké spektrum posluchačů. A proto stále hledám. Mou původní představu o tom, jak bude celý sál ochotně a nadšeně interagovat pomalu opouštím a hledám míru jejich zapojení. Nicméně mám velikou radost, když vidím, že se posluchači na koncertě usmívají. Nemusí se nutně plácat do kolen, pokud to tedy není rytmizované plácání do hudby podle zadání Markéty. To pak musí, o tom žádná.“*

**Jak jste spokojená s návštěvností Céčka?**

„*Jsem absolutně nadšená! Máme vyprodáno. To je nejvíc*!“

**Jak probíhají zkoušky těchto koncertů?**

„*Celý koncert je veden především jako dialog mezi Markétou a dirigentem. Tudíž kromě zkoušení samotné Markéty je nutná její zkouška s dirigentem, kde si takzvaně vyjasní role. Je to vždy velmi milé setkání. Na následující koncert se těším obzvlášť, pracovat budeme poprvé v ryze ženské společnosti. A věřím, že to bude společnost vskutku neodolatelná. Jsem si vědoma, že je to pro naše dirigenty v jakési formě výzva. Mluvit během koncertu. Byť vystupují za sebe, já jim vkládám do úst text, který je třeba se naučit. A obsahem není edukativní výklad jednotlivých děl, ale nezávazný a snad vtipný rozhovor mezi nimi a Markétou. Ostatně už na prvním koncertě z této letošní řady byla zdolána obava z mlčícího a vážného dirigenta. No a pak nastane zkouška se samotným orchestrem. Ten už ví, že přijdu já, a i na ně budu mít speciální přání v podobě drobných interakcí směrem k Markétě, nebo k sobě navzájem. A já jim opět děkuji a znovu opakuji a budu opakovat pořád, že si této jejich spolupráce nesmírně vážím.“*

Koncerty z Cyklu C jsou vhodné i pro žáky od 2. stupně základních škol, proto začínají v 18 hodin, tedy o hodinu dříve, než bývá zvykem u většiny programových cyklů.

C3: Neodolám!

23. 2. 2023, 18 hodin, Vesmír

**Johann Strauss ml.**  Hlasy Jara

**Petr I. Čajkovskij** Adagio ze II. jednání baletu Labutí jezero

**Leroy Anderson** Sandpaper Ballet

**Edvard Grieg** Ranní nálada ze Suity Peer Gyntč. 1 op. 46

**Antonín Dvořák** Slovanský tanec č. 8 op. 46

**Gioacchino Rossini** Finale (Galop) z předehry k opeře Vilém Tell

**Georges Bizet** Habanera z opery Carmen

**Sergej Rachmaninov** Vokalíza z cyklu 14 písní op. 34

**Ennio Morricone**  Gabrielův hoboj z filmu Mise

**Leonard Bernstein** America z muzikálu West Side Story

**Johana Černohorská** – zpěv

**Markéta Matulová** – průvodní slovo
**Lenka Jaborská** – režie a koncepce
**Janáčkova filharmonie Ostrava**
**Alena Jelínková** – dirigent

Více informací: [C3 Neodolám!!! | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/c3-neodolam/)

**Poslední koncert z Cyklu C - Co máme rádi:**

C4: Oddávám se…

6. 4. 2023, 18 hodin, Vesmír

Návštěvníky koncertu čeká poslech těch nejniternějších příběhů - hudba Antonia Vivaldiho, vtělení do postav Saint-Saënsových hudebních vyprávění, a řada dalších…

Více informací: [C4 Oddávám se… | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/c4-oddavam-se/)

PR a komunikace **Janáčkovy filharmonie Ostrava
Andrea Vojkovská**, 737 225 300, vojkovska@jfo.cz