Janáčkova filharmonie a jediná Wagnerova symfonie, i tento vyprodaný koncert má dopolední veřejnou generálku

Tvůrce velkých epických oper Richard Wagner se na dalším koncertě z jednoho ze symfonických cyklů Janáčkovy filharmonie Ostrava posluchačům ukáže v poněkud jiném světle – zazní na něm jeho jediná dokončená Symfonie C dur, která patří k jeho raným dílům. Prostor dostanou také skladby německých romantických skladatelů Strausse a Webera. Pod taktovkou Roberta Jindry zahraje JFO s klarinetistou Johannesem Schittlerem a fagotistou Janem Hudečkem ve čtvrtek 2. března od 19 hodin ve Vesmíru, v přímém přenosu bude koncert vysílat Český rozhlas Vltava. Program vyprodaného koncertu zazní také od 10 hodin dopoledne na veřejné generální zkoušce.

*„Za nejzajímavější považuji především zařazení málokdy hrané Wagnerovy symfonie. Richard Wagner je samozřejmě proslulým operním skladatelem, jeho symfonický repertoár ovšem není prakticky žádný. Tato symfonie je jeho prvotinou a slovy Roberta Jindry, který inicioval její zařazení na program, je to tak trochu Beethovenova Desátá, nejde ještě o typický Wagnerův romantický rukopis. Těším se i na Richarda Strausse, jehož dvojkoncert rovněž nepatří k autorovým nejhranějším skladbám, ale na rozdíl od Wagnerovy symfonie jde o pozdní virtuózní skladbu nejen pro sólisty, ale i pro orchestr. Zejména si však vážím spolupráce s Robertem Jindrou, jehož kariéra v posledních letech letí strmě vzhůru, ale přesto se k nám do Ostravy rád vrací,“* uvedl ředitel JFO Jan Žemla.

**Robert Jindra** po absolvování Pražské konzervatoře navázal stálou spolupráci s Národním divadlem v Praze (2001). V letech 2010 až 2014 byl hudebním ředitelem Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. V průběhu letošního roku chystá program s Janáčkovou filharmonií pro Janáčkův festival. Od sezóny 2021/22 zastává post šéfdirigenta Státní filharmonie Košice a od letošní sezóny i funkci hudebního ředitele Národního divadla v Praze a je rovněž hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

**Johannes Schittler** ukončil studium hry na klarinet u Ralpha Manna na Hochschule für Musik und Tanz v Kolíně nad Rýnem v roce 2014 s vyznamenáním. Již během studií získával orchestrální zkušenosti v Akademii Essenské filharmonie. V roce 2011 vyhrál konkurz na pozici sólového basklarinetisty v tomto orchestru, kde působí i v současné době. Společně s fagotistou Janem Hudečkem a Košickou státní filharmonií pod vedením dirigenta Roberta Jindry v loňské sezóně uvedl Straussovo Duet-Concertino, které zazní i během čtvrtečního koncertu.

**Jan Hudeček** pochází z muzikantského prostředí a patří k nejuznávanějším českým fagotistům. Je absolventem Akademie múzických umění v Praze. Věnuje se především koncertní činnosti a propagaci fagotu jakožto sólového nástroje, pravidelně natáčí pro Český rozhlas a je členem komorního souboru Belfiato Quintet, který patří k nejvýraznějším souborům své generace. Působí jako sólofagotista Orchestru Národního divadla v Praze a je docentem na Hudební fakultě AMU. Je nositelem prvních cen z mezinárodních interpretačních soutěží.

Wagner a jeho jediná symfonie

**2. 3. 2023, 19 hodin, Vesmír**

**Carl Maria von Weber** Čarostřelec, předehra J.227

**Richard Strauss** Duet-Concertino F dur pro klarinet a fagot TrV 293

**Richard Wagner** Symfonie C dur WWV 29

**Johannes Schittler** – klarinet
**Jan Hudeček** – fagot
**Janáčkova filharmonie Ostrava**
**Robert Jindra** – dirigent

Tvorba německého romantického skladatele **Carla Marii von Webera** je neodmyslitelně spjata s divadlem, což dokazuje jeho 10 operních opusů a přibližně 25 scénických hudeb. Ve svých kompozicích dospěl od oper v duchu vídeňského klasicismu až k bohatému romantickému výrazu. Zejména svou operou Čarostřelec připravil základ pro další rozvoj německé romantické opery. Po berlínské premiéře v roce 1821 si opera rychle získala mezinárodní úspěch a záhy se zařadila do stálého operního repertoáru. **Předehra k opeře Čarostřelec** představuje mistrovské a vpravdě revoluční dílo hudby 19. století.

Poslední léta života skladatele **Richarda Strausse** byla značně poznamenána politickým vývojem v nacistickém Německu. Stárnoucí operní skladatel a mistr žánru symfonické básně stanul na uměleckém vrcholu v době před 1. světovou válkou. K poslední dekádě jeho života patří tři koncerty pro dechové nástroje: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 2, Hobojový koncert a **Duet-Concertino F dur pro klarinet, fagot, smyčcový orchestr a harfu**. Kompozici Strauss věnoval svému starému příteli Hugo Burghauserovi, fagotistovi Vídeňských filharmoniků, který před nacisty uprchl do New Yorku. Premiéra Duetu-Concertina se uskutečnila na vlnách Radia Lugano 4. dubna 1948.

**Richard Wagner** je znám především jako operní reformátor a tvůrce velkolepých operních děl. Na počátku své kariéry však měl ambice uspět také v symfonickém žánru. Intenzivně studoval Mozartovy a Beethovenovy symfonie a snažil se navázat na mistrovská díla těchto svých předchůdců. Wagnerova **Symfonie C dur, WWV29** vznikla pravděpodobně v době, kdy Wagner končil svá studia. Skladatel otevřeně přiznával, že jeho symfonie byla v koncepci a hudebním tvaru silně ovlivněna Beethovenovou 7. a 8. symfonií. Dílo bylo vydáno tiskem až po Wagnerově smrti a dodnes je uváděno spíše zřídka.

Veřejné generálky jsou na programu v den koncertu od 10 hodin dopoledne ve Vesmíru. Určeny jsou zájemcům, kteří chtějí nahlédnout pod pokličku Janáčkovy filharmonie. Od večerního koncertu se liší nejen neformálním oblečením hudebníků, ale také pořadím a provedením skladeb. V průběhu generálky zaznívá i komunikace dirigenta s orchestrem. V prodeji je 150 vstupenek za jednotnou cenu 100 korun.

Více informací: [A4 Wagner a jeho jediná symfonie | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/a4-wagner-a-jeho-jedina-symfonie/)

PR a komunikace **Janáčkovy filharmonie Ostrava
Andrea Vojkovská** / vojkovska@jfo.cz / 737 225 300