V hlavní roli perkuse - Janáčkova filharmonie Ostrava pokračuje v nabídce komorních koncertů

Netradičně pokračuje cyklus komorních koncertů Janáčkovy filharmonie, který klade důraz na dramaturgickou originalitu a dokonalou interpretační propracovanost. Poprvé se posluchačům nabízí možnost poslechnout si širokou škálu bicích nástrojů, které rozezní dva špičkoví hudebníci. OK Percussion Duo se prezentují originálním repertoárem a k produkci si přizvali jednu z nejvýraznějších osobností současné hudební scény houslistu Milana Paľu. Koncert se uskuteční v pondělí 13. března od 19 hodin ve Vesmíru.

*„V rámci komorního cyklu se posluchačům představí poprvé dva perkusionisté – Martin Opršál a Martin Kleibl, kteří si říkají OK Percussion Duo. V hlavní roli xylofon, marimba, vibrafon a další bicí nástroje různých velikostí. Oba jsou vynikající mistři svého řemesla - jeden učí na Jamu, druhý má solidní sólovou kariéru, a to i v pop music. Zazní několik skladeb, které vznikly přímo pro ně, celý program je pak složen z kompozic špičkových soudobých či nedávno zesnulých autorů. Rozhodně náš čeká zajímavý večer, který byl z doby covidové přesunut na příští týden,“* uvedl ředitel JFO Jan Žemla.

**OK Percussion duo** se věnuje současné vážné hudbě pro bicí nástroje.Spolupracují s renomovanými českými a zahraničními autory, vzniká tak nový repertoár přímo pro jejich obsazení. Tvoří si ale také vlastní kompozice a koncertují v zahraničí i na hudebních festivalech. Oba protagonisté uplatňují svoje schopnosti i v dalších projektech různých žánrů. Na hudební scéně působí od roku 2007.

**Martin Kleibl** studoval na Janáčkově akademii múzických umění, kde postupně prošel vzděláním v klasické, jazzové i populární hudbě. Během dvouletého studijního pobytu na University of North Texas v jazzové třídě jednoho z nejvýznamnějších světových pedagogů Eda Sopha získal zkušenosti také v indické, latinsko-americké a africké hudbě. Zabývá se také pedagogickou činností, mimo jiné působí na katedře bicích nástrojů na Janáčkově akademii múzických umění.

**Martin Opršál** po studiích na konzervatoři, během nichž se stal členem Filharmonie Brno, Mezinárodního orchestru Gustava Mahlera a Orchestru Evropské unie, dále studoval na Janáčkově akademii múzických umění, kde nyní působí jako profesor v oboru melodických bicích nástrojů a komorní hry a je vedoucím katedry bicích nástrojů. Jeho hudební prioritou je hra na marimbu.

OK Percussion duo si ke spolupráci přizvalo původem slovenského houslistu **Milana Paľu**, jednu z nejvýraznějších postav dnešní hudební scény. Unikátnost jeho hry je nepřehlédnutelná a odborná veřejnost jej právem řadí mezi elitu světových interpretů mladé generace. Jako houslista, který stejně mistrně ovládá i hru na violu, je v současnosti vyhledávaným interpretem pro uvádění nových děl. Zvláštní místo v jeho tvorbě zaujímá unikátní nástroj – pětistrunné housle **„milanolo“.** Tento jedinečný nástroj obohacený o spodní violový rejstřík je prvním svého druhu. Vznikl v roce 2013 v rodinném Ateliéru Bursík v Brně. ;

OK Percussion Duo

13. 3. 2023, 19 hodin, Vesmír

**Miloslav Ištvan** Capriccio pro vibrafon, marimbu a bicí nástroje

**Karel Husa** Elegie pro marimbu a vibrafon

**Mauricio Kagel** Rrrrrrr…, šest duet pro bicí nástroje

**Leigh Howard Stevens / Martin Kleibl** Rhythmic Caprice

**Edvard Schiffauer** Vteřiny, příběh pro dva hráče na bicí nástroje

**Luboš Fišer** Crux pro sólové housle, tympány a zvony

**Erkki-Sven Tüür** Conversio pro housle a bicí nástroje

**Milan Paľa** – housle  
**OK Percussion Duo:**  
**Martin Kleibl** – perkuse  
**Martin Opršál** – perkuse

Více informací: [K4 OK Percussion Duo | Janáčkova filharmonie Ostrava (jfo.cz)](https://www.jfo.cz/koncert/k4-ok-percussion-duo/)

**Na programu budou skladby těchto interpretů:**

**Miloslav Ištvan** často komponoval pro bicí v orchestrálním obsazení, při komorních skladbách i sólově.

**Karel Husa** proslul svou Hudbou pro Prahu z roku 1968, kterou zkomponoval na protest proti okupaci. Jeho Elegie pro vibrafon a marimbu s některými dalšími perkusemi je pětiminutovou adaptací původně stejnojmenné skladby pro klavír.

Argentinský skladatel **Mauricio Kagel** využíval bicí nástroje často. Cyklus skladeb Rrrrrrr… vznikal v průběhu několika let. Má 41 autonomních částí a název každé z nich začíná písmenem R.

Ve Vteřinách ostravského skladatele **Edvarda Schiffauera** zazní malý buben bez struníku i se struníkem, vířivý buben, tři činely, tři triangly, dva tamtamy, dvě bonga, hih-hat, bič a dřívka.

**Luboš Fišer** je autorem hudby k mnoha filmům i pohádkám. Skladba Crux pro sólové housle, tympány a zvony je zpřítomněním děsu, pokoření a prázdnoty. Je to přímý protest proti normalizaci.

**Erkki-Sven Tüür** patří k nejvýraznějším skladatelům současnosti a Conversio je jeho nejznámější skladbou.

PR a komunikace **Janáčkovy filharmonie Ostrava  
Andrea Vojkovská** / 737 225 300 / [vojkovska@jfo.cz](mailto:vojkovska@jfo.cz)