Janáčkova filharmonie Ostrava se vrátila z mimořádně úspěšného turné po Japonsku, veze úspěchy, zkušenosti i vlastní zážitek se zemětřesením

**Orchestr Janáčkovy filharmonie Ostrava (JFO) se ve středu 10. května vrátil z mimořádně úspěšného turné po Japonsku. Během bezmála dvou týdnů zde spolu s českými i místními sólisty odehrál devět koncertů. Jako jediné hudební těleso z České republiky reprezentoval evropskou hudbu na prestižním Gargan Music Festivalu v Kanazawě, a mimoto vystoupil v dalších třech japonských městech. Logisticky náročné a hudebně prestižní turné, během kterého hrál orchestr v sálech se špičkovou akustikou, okořenil také vlastní zážitek ze zemětřesení, jež mělo v jen 100 km vzdáleném epicentru sílu 6,3 stupňů Richterovy škály. Hudebníky i posluchače zastihlo přímo při koncertu v sále Ishikawa Ongakudo v Kanazawě, během interpretace Dvořákovy Symfonie č. 8.**

Devět koncertů ve čtyřech japonských městech, osmdesát hudebníků Janáčkovy filharmonie, čeští i zahraniční sólisté a dirigent Leoš Svárovský, který svou taktovku a dirigentský pultík v rámci dvou koncertů sdílel s japonskou vycházející hvězdou Nodoko Okisawa či zkušeným japonským dirigentem Junichi Hirogamim. Janáčkova filharmonie Ostrava, jako orchestr světové úrovně přes absenci vlastního koncertního sálu a adekvátního zázemí, znovu prověřil své interpretační schopnosti v koncertních sálech s prvotřídní akustikou. Na programu turné byly velké symfonické skladby i komorní hudební představení. „*Naši filharmonici odehráli výběr z evropského hudebního repertoáru, a to nejen pod vedením našeho dirigenta. Skládám jim všem nesmírnou poklonu. Přes logisticky a časově náročné cestování, adaptaci na jiné koncertní prostředí a spolupráci s místními dirigenty, sólisty i sborem byl jejich výkon naprosto profesionální a jsem si jist, že jsme v Japonsku zanechali neodmyslitelnou hudební stopu,“* **říká ředitel JFO Jan Žemla** s tím, že jen koncerty JFO navštívilo v Japonsku přes dvanáct tisíc posluchačů.

Japonské turné zahájila Janáčkova filharmonie Ostrava v Musashino Civic Cultural Hall, odkud se následně přesunula na prestižní Gargan Music Festival v Kanazawě. Tématem festivalu byla letos hudba střední Evropy, a tak zazněly nejznámější skladby Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany, Josefa Suka, Leoše Janáčka, ale i Zoltána Kodályho či Ference Liszta. *„Festival se konal v tzv. Zlatém týdnu, kdy má celá země svátek. Koncerty tak mohly probíhat během celého dne a* *vzhledem k tomu, že vedle klasické hudby zaznívala také ta tradiční japonská, byly sály vždy téměř vyprodané a složení publika velmi pestré,“* **upřesňuje Žemla.** Hned během prvního koncertu se JFO spojila s japonskou klavírní sólistkou Kaoruko Igarashi. *„Naši hudebníci byli plní energie a ve skvělé náladě, kterou umocnila také vynikající akustika koncertního sálu,“* ***říká Jan Žemla.***Druhý koncert přinesločekávané propojení s desítkou japonských dechařů a zazněla jedinečná Janáčkova Sinfonietta. *„Pánové a dámy odvedli excelentní výkon, dirigent Leoš Svárovský dodal skladbě potřebný moravský esprit a díky emocionálnímu vyznění celého provedení následoval v sále bouřlivý potlesk,“* **dodává Žemla.** V rámci festivalu se místnímu publiku představil v komorním složení také soubor Camerata Janáček, jenž mezi dvěma symfonickými koncerty uvedl ještě několik dalších českých skladeb, s nimiž rovněž sklidil velký úspěch.

Naprosto neobvyklým zážitkem však bylo pro hudebníky Janáčkovy filharmonie Ostrava koncertní provedení opery Prodaná nevěsta Bedřicha Smetany ve spolupráci s japonskými sólisty a sborem. *„Na pódiu se sešla doslova směsice osobností a stylů. České barvy reprezentovali vyrovnanými výkony Tereza Mátlová v roli Mařenky a Tomáš Černý v roli Jeníka. Ty však doplnili japonští pěvci a s typickým japonským přehráváním a využitím výrazných mimických prvků posunuli roli Vaška (Noriuki Sawabu) a Kecala (Masashi Moriho) pro oko evropského diváka až do bizarních sfér,“* **říká s úsměvem Jan Žemla a dodává,** že tento hudební zážitek, provedený v originále, tedy v českém jazyce, korunoval precizně připravený místní pěvecký sbor a dětský balet.

**Koncert v sále Ishikawa Ongakudo přerušilo zemětřesení**

Poslední z koncertů v rámci Gargan Music Festivalu v Kanazawě přinesl kromě nabitého hudebního programu také nepříjemnou zkušenost s, v Japonsku bohužel ne neobvyklým, zemětřesením. Během provedení Dvořákovy Symfonie č. 8 se v sále rozezněla siréna a hlášení v japonském jazyce. *„Jelikož siréna neutichala, orchestr přestal hrát. V tu chvíli se v sále zavlnila sedadla a rozhoupala světla na stropě. Během okamžiku přiběhli do sálu uvaděči a všechny uklidňovali,“* **vysvětluje ředitel JFO Jan Žemla.**Neobvyklá situace se tak dotkla nejen posluchačů v sále, ale také samotných hudebníků na pódiu. *„Měla jsem pocit úzkosti, slyšeli jsme alarm a pak se s námi vše zhouplo jako na moři, přestali jsme hrát, ale pořadatelé nás okamžitě uklidňovali, že můžeme pokračovat a další nebezpečí nehrozí,“* **popisuje zážitek se zemětřesením zástupkyně koncertního mistra violoncell Judita Šprochová.** Následně se zástupci JFO dozvěděli, že bylo epicentrum zemětřesení vzdáleno jen sto kilometrů od koncertního sálu a mělo sílu 6,3 stupňů Richterovy škály.

Japonsko dnes představuje jeden z nejatraktivnějších trhů vážné hudby na světě. Evropská klasická hudba je zde nesmírně oblíbená a skladby českých autorů, především Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka, patří do stálého repertoáru mnoha japonských hudebních těles. Ceněné jsou však zvláště v interpretaci českých symfonických orchestrů. Orchestr JFO zakončil japonské turné koncertem v Chigasaki Shimin Bunka Kaikan, kde má hlavní sál rovných 1381 míst k sezení*.* „*Znovu musím vyzdvihnout výkon dirigenta Leoše Svárovského, který v rámci adaptace na různé koncertní sály vždy naprosto precizně přizpůsobil zvuk orchestru konkrétním akustickým podmínkám, v nichž se koncert odehrával,“* **oceňuje ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava Jan Žemla.**

Činnost Janáčkovy filharmonie Ostrava dlouhodobě podporuje statutární město Ostrava, Moravskoslezský kraj, Ministerstvo kultury a další partneři, bez jejichž podpory by se nemohlo uskutečnit ani toto turné. JFO znovu dokazuje, že je orchestrem špičkové úrovně, který navzdory absenci vlastního koncertního sálu i adekvátního zázemí, pravidelně a se ctí vystupuje v nejlepších koncertních sálech po celém světě. *„Péče o naše mezinárodní renomé je součástí naší dlouhodobé strategie a bezesporu jednou z našich priorit,“* **uzavírá Jan Žemla.**

Přehled repertoáru nastudovaného pro japonské koncertní turné:

**Leoš Janáček** Sinfonietta

**Bedřich Smetana** Vltava z cyklu Má vlast /Prodaná nevěsta, koláž z opery

**Antonín Dvořák** Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104 /8. symfonie G dur op. 88 /9. symfonie e moll „Z nového světa“ op. 95

**Josef Suk** Meditace na staročeský chorál

**Zoltán Kodály** Háry János, suita

**Ferenc Liszt** Klavírní koncert č. 1 /Uherská rapsodie č. 2 / Les preludes

**Robert Schumann** Klavírní koncert

*Kontakt pro média:*

*Petra Javůrková / Vedoucí oddělení marketingu a obchodu Janáčkovy filharmonie Ostrava +420 604 472 083 /* [*javurkova@jfo.cz*](mailto:javurkova@jfo.cz)

Turné JFO do Japonska je realizováno s finanční podporou Ministerstva kultury, Národního plánu obnovy, Evropské unie, statutárního města Ostravy a Moravskoslezského kraje.

 