Janáčkova filharmonie Ostrava před startem tuzemské sezóny pokračuje v koncertování v prestižních sálech evropských zemí, představí se v Polsku i ve Francii

Polská Cavatina Hall nebo prestižní pařížská Invalidovna, to jsou dvě z nejbližších zahraničních koncertních zastávek Janáčkovy filharmonie Ostrava. Přestože jubilejní 70. koncertní sezóna odstartuje pro tuzemské posluchače v ostravském Vesmíru až začátkem října, nejbližší zahraniční koncert JFO se uskuteční už ve čtvrtek 21. září od 19 hodin v sále špičkových akustických parametrů v Cavatina Hall. Na programu budou skladby L. van Beethovena či F. Liszta a orchestr se v blízké Bielsko-Białe vůbec poprvé představí pod vedením dirigenta Andrease Ottensamera. Další ze zahraničních koncertů čeká Janáčkovu filharmonii hned v říjnu, kdy se bezmála sedmdesátičlenný orchestr vydá do legendární pařížské Invalidovny.

K polské Cavatina Hall má orchestr Janáčkovy filharmonie velmi blízko, právě on totiž zbrusu nový a moderní koncertní sál se špičkovou akustikou minulý rok otevíral. *„Je to vlastně trochu bizarní situace. Naše filharmonie dosahuje špičkových kvalit, ale v současné době působíme na domovské scéně v provizoriu a na vlastní koncertní sál teprve čekáme, zatímco Cavatina Hall vlastní filharmonii nemá, a tak jsme měli tu čest ji v únoru loňského roku otevřít,“* **říká ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava Jan Žemla.** V jubilejní 70. koncertní sezóně se zde JFO navíc představí hned třikrát. „*Už v tomto týdnu nás čeká koncert v sále pro tisíc posluchačů, který vyniká nejen skvělou akustikou, ale také moderním designem. Zatímco jsme při loňském otevření polský sál rozezvučeli tóny Sibeliova houslového koncertu d-moll s jednou z nejlepších houslistek své generace Alenou Baevou, a symfonickou básní Francesca da Rimini od Petra Iljiče Čajkovského, tentokrát jsme si pro polské publikum připravili skladby dalších tří hudebních velikánů – Beethovena, Brahmse a Liszta,“* **upřesňuje Jan Žemla** s tím, že se při zářijovém provedení Lisztova Druhého klavírního koncertu k orchestru připojí také korejský pianista Won Kim, kterého The New York Newsday označil za pianistu s ohnivým temperamentem a excelentní technikou. *„Další dva koncerty odehrajeme v Cavatina Hall 10. listopadu tohoto roku, a pak také 14. ledna roku příštího,“* **dodává Žemla.**

Hned v říjnu čeká orchestr Janáčkovy filharmonie Ostrava další zahraniční zastávka, tentokrát ve francouzské metropoli, kde vystoupí v Katedrále sv. Ludvíka. „*Katedrála v legendární pařížské Invalidovně je proslulá geniem loci tohoto místa spojeného se stovkami let francouzské historie. Zatímco do Francie se vracíme po čtyřech letech, přímo v této katedrále vystupovala Janáčkova filharmonie naposledy před více než třiceti lety a mezi hráči orchestru bychom našli jen pár pamětníků této události,“* **vysvětluje Jan Žemla.**

V samém centru francouzské metropole a bezprostřední blízkosti Eiffelovy věže, vystoupí JFO 12. října od 19.30 hodin. Koncert bude živě po celé Francii přenášet Radio France (Francouzský rozhlas). *„Posluchačům se v rámci programu představí Janáčkova filharmonie Ostrava pod vedením dirigentky Aleny Hron, která v současnosti patří mezi nejperspektivnější zástupce nastupující generace českých dirigentů. S JFO spolupracuje pravidelně od roku 2022,“* **doplnil Žemla.**

Program koncertu je složený z nesmrtelných melodií skladatelů vážné hudby, které zazněly v celé řadě filmů, a to od úryvků ze 7. a 9. Beethovenovy symfonie až po melodie ze skladeb romantických autorů - legendární Mendelssohnův Svatební pochod, Largo z Dvořákovy Novosvětské, Wagnerova Jízda Valkýr z opery Valkýra, předehra k Tristanovi a Isoldě nebo Mahlerovo proslulé Adagietto z 5. symfonie. Chybět nebude ani Čajkovského Labutí jezero či úvodní téma ze Straussovy symfonické básně Tak pravil Zarathustra.

Janáčkova filharmonie Ostrava vystupuje v zahraničí pravidelně. Každý rok absolvuje mimo tuzemské sály až 20 koncertů, čímž se udržuje v mezinárodním povědomí a nadále buduje dobré jméno jednoho z nejkvalitnějších orchestrů v Evropě. *„Péče o naše mezinárodní renomé je součástí naší dlouhodobé strategie a bezesporu jednou z našich priorit,“* ***deklaruje Jan Žemla***a zároveň dodává, že návraty do domácích podmínek sebou nesou také značná dočasná úskalí. *„Koncertování v těch nejlepších evropských sálech přináší díky kvalitním akustickým podmínkám posun ve výkonu orchestru a mimořádné hudební zážitky pro posluchače. Po návratech z takových koncertních sálů si ale o to intenzivněji uvědomujeme, jaká omezení naše provizorium ve Vesmíru, ve kterém máme působit do roku 2027, znamená,“* **uzavírá ředitel JFO Jan Žemla.**

Ani během letních měsíců orchestr JFO nezahálel. Pod vedením Aleny Hron a v čele se sopranistkou Veronikou Rovnou vyprodal nádvoří brněnského hradu Špilberk. V rámci koncertu, který byl zařazen do programu Mezinárodního hudebního festivalu Špilberk, si mohli návštěvníci v historických kulisách hradu vychutnat operní árie a orchestrální skladby ze slavných děl českých i zahraničních autorů klasické hudby.

Podobný program představila JFO ještě na začátku září v Berlíně, když vystoupila na festivalu Viva la musica v Areně Gärten der Welt - jednom z největších berlínských parků, jehož amfiteátr pojme až 5 tisíc posluchačů.

Cavatina Hall

21. září 2023, 19 hodin, Bielsko-Biała

**Johannes Brahms** Akademická předehra op. 80

**Ferenc Liszt** Koncert pro klavír a orchestr č. 2 As dur S. 125

**Ludwig van Beethoven** Symfonie č. 7 A dur op. 92

**Won Kim** – klavír
**Janáčkova filharmonie Ostrava**
**Andreas Ottensamer** – dirigent

**Johannes Brahms** byl zarytým odpůrcem oficialit, když od univerzity ve Vratislavi získal čestný doktorát, zkomponoval pro slavnostní ceremoniál svou Akademickou předehru. Do skladby zapracoval několik studentských písní včetně těch, které kritizují akademické autority.

Na Akademickou předehru naváže **Druhý klavírní koncert Ference Liszta** s podtitulem concerto symphonique. Klavírista se při jeho interpretaci musí proměnit v básníka tónů a virtuozitu chápat jako nástroj k vyjádření nejrozmanitějších emocí a duševních stavů.

Koncert uzavře **Sedmá symfonie, jedna z nejoptimističtější skladeb Ludwiga van Beethovena**. Její taneční rozpustilost obdivovali i velcí hudební romantikové 19. století v čele s Berliozem a Wagnerem. Vídeňská premiéra díla se setkala s obrovským nadšením publika a vynesla Beethovenovi slávu a uznání.

Orchestr vystoupí poprvé pod vedením Andrease Ottensamera, který je zároveň sólo klarinetistou Berlínské filharmonie, v Lisztově koncertu se k němu připojí významný korejský klavírista Won Kim.

**Andreas Ottensamer** se narodil ve Vídni, kde vystudoval hru na klavír, violoncello a později také na klarinet. Je vítězem několika prvních cen na hudebních soutěžích ve hře na všechny tyto nástroje.

**Won Kim** vystupuje po celém světě. Je také vítězem několika soutěží a obdržel nespočet ocenění, mj. vyhrál Maria Callas International Music Competition nebo St. Charles International Piano Competition.

Další koncerty JFO v Cavatina Hall se uskuteční 10. listopadu 2023 a 14. ledna 2024. Bližší informace [zde](https://www.jfo.cz/koncerty/koncertni-rady/?filter=zahranicni-koncerty)**:**

Koncerty Janáčkovy filharmonie Ostrava v Cavatina Hall se konají za finanční podpory statutárního města Ostravy. Koncert v pařížské Invalidovně finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj.

 ****

PR a komunikace **Janáčkovy filharmonie Ostrava
Andrea Vojkovská** / vojkovska@jfo.cz / 737 225 300