Janáčkův komorní orchestr přenese posluchače do atmosféry hudby francouzského Versailles, spolu s trumpetistou Boldoczkim a houslistkou Suh pak vyrazí na prestižní třítýdenní turné po Německu

**Pravou hudební atmosféru francouzského Versailles budou moct návštěvníci Janáčkovy filharmonie Ostrava zažít již v pondělí 26. února v sále Vesmíru. Od 19:00 hodin zde totiž zahraje Janáčkův komorní orchestr, pod uměleckým vedením Jakuba Černohorského, po jehož boku se v upravených skladbách barokních hudebních skladatelů představí přední současný trumpetista Gábor Boldoczki. Na programu koncertu, jenž nese název Ostravské Versailles, budou skladby Jeana-Philippa Rameaua, Françoise Couperina či Jeana-Marie Leclaira, některé z nich si pro trubku nebo křídlovku v doprovodu orchestru nechal upravit právě Boldoczki. Tento ostravský koncert, spadající do cyklu komorních koncertů „K“ Janáčkovy filharmonie Ostrava, zároveň odstartuje třítýdenní turné po Německu. Vedle komorního uskupení JFO se v rámci něj německému publiku představí, na celkem sedmnácti koncertních zastávkách, střídavě dva sólisté. První z připravených programů odpovídá Ostravskému Versailles s Gáborem Boldoczkim, ve druhém pak spojí komorní uskupení Janáčkovy filharmonie Ostrava síly s korejsko-americkou houslistkou Elly Suh, s níž nastudoval hudbu pozdního baroka německého.**

Komorní uskupení Janáčkovy filharmonie Ostrava vyrazí na první vícedenní zahraniční turné této sezóny v termínu 27. února – 17. března. *„Během jednadvaceti dnů nabídneme německým posluchačům celkem sedmnáct koncertů s atraktivním programem francouzských či německých barokních autorů, půjde o první velké zahraniční turné naší jubilejní 70. koncertní sezóny,“* **říká Jan Žemla, ředitel JFO s tím**, žezahraniční koncertní činnost nedílně patří k programu Janáčkovy filharmonie Ostrava. *„Dalo by se říci, že zahraniční turné jsou jednou ze zásadních aktivit spadajících do chodu orchestru,“* **doplňuje Žemla.**

Na pozvání organizátorů zavítají členové JFO se svými hosty do koncertních sálů po celém Německu. Díky tomu budou mít hráči příležitost vyzkoušet si podmínky a akustiku různých koncertních lokalit, ať už se bude jednat o zámecké prostory či koncertní síně. *„Během tří týdnů orchestr ujede napříč Německem až pět tisíc kilometrů, jen na cestách tak stráví zhruba 50 hodin, což nesporně představuje organizační výzvu,“* **vysvětluje cestovní trasu manažer orchestru** **Petr Dvořák**. Dohromady pak bude výprava čítat 16 hudebníků z řad Janáčkovy filharmonie Ostrava a českých i zahraničních hostů. V rámci části turné se představí špičkový trumpetista Gábor Boldoczki, který s komorním uskupením JFO posluchačům zahraje pozdně barokní skladby a opery francouzských hudebních skladatelů, mezi nimiž budou například Dvorní Indové a Boreády versailleského dvorního skladatele Jeana-Philippa Rameaua či koncerty zakladatele francouzské houslové školy Jeana-Marii Leclaira.

Celý program turné, zaměřený na hudbu barokních hudebních skladatelů, je výjimečný tím, že představuje výběr skladeb francouzského pozdního baroka, avšak aranžmá vybraných skladeb zohledňuje sólový part pro trubku a křídlovku. *„Francouzské barokní koncerty pro trubku neexistují, proto nechal Gábor Boldoczki pro tento projekt aranžovat řadu skladeb původně psaných pro jiné hudební nástroje,“* **vysvětluje Jakub Černohorský,** umělecký vedoucí Janáčkova komorního orchestru a koncertní mistr JFO, který se také podílel na úpravách v notových zápisech. *„Mým úkolem uměleckého vedoucího pak je program se souborem co nejlépe nastudovat a co nejpravdivěji přednést,“* **dodává Černohorský**.

*„Ve druhém z programů koncertního turné po Německu se po boku Komorního uskupení Janáčkovy filharmonie Ostrava na pozici sólistky představí virtuózní houslistka a vítězka mnoha mezinárodních houslových soutěží Elly Suh,“* **říká Petr Dvořák**, manažer orchestru JFO s tím, že tyto koncerty budou zaměřeny zejména na skladby německých hudebních skladatelů období pozdního baroka, jako jsou Johann Sebastian Bach nebo Giuseppe Tartini a prostor dostanou také skladby českého pozdně barokního skladatele Františka Ignáce Tůmy. *„Takto sestavený program však pro hudebníky představuje zase velkou uměleckou výzvu, spočívající v přednesu barokní hudby současnému publiku na současné nástroje,“* **doplňuje Dvořák.**

Maďarský trumpetista Gábor Boldoczki, známý svou brilantní hrou, je výjimečným muzikantem své generace. Mezinárodní tisk jej označuje za úžasného virtuosa. Po boku Janáčkovy filharmonie se v Ostravě představí již podruhé, poprvé zde vystoupil v 63. koncertní sezóně v říjnu roku 2016. První soutěž vyhrál již ve 14 letech. Průlomem jeho kariéry však bylo vítězství v Mezinárodní hudební soutěži ARD v Mnichově a Grand Prix de la Ville de Paris v nejvýznamnější Mezinárodní soutěži Maurice Andrého v Paříži. Během svých koncertních turné pravidelně vystupuje se známými orchestry i komorními uskupeními.

Elly Suh, houslistka korejsko-amerického původu, vystupuje do popředí svým hudebním šarmem a interpretační originalitou. Narozena v Soulu, vystudovala Manhattan School of Music v New Yorku a postgraduální studium zakončila na Mozarteum University v Salzburku. Posbírala deset hlavních cen na mnoha mezinárodních soutěžích a byla hostující koncertní mistryní při American ballet Theatre Orchestra. Od té doby vystoupila jako sólistka v Carnegie Hall či Lincoln Center a je ve své generaci považována za jednu z předních interpretek Paganiniho tvorby.

Podrobnosti ke koncertu cyklu K [zde.](https://www.jfo.cz/koncert/k2-ostravske-versailles/)

 **PROGRAM KONCERTNÍHO TURNÉ:**

OSTRAVSKÉ VERSAILLES

**Jean‑Philippe Rameau**
Dvorní Indové RCT 44 (výběr)

**Jean‑Marie Leclair**
Koncert pro hoboj a orchestr C dur op. 7 č. 3 (úprava pro křídlovku Soma Dinyés)

**Jean‑Joseph Cassanéa de Mondonville**
Sonáta č. 4 C dur z cyklu Sonáty a symfonie op. 3

**François Couperin**
Prélude z Královského koncertu č. 2 D dur pro flétnu, violu da gamba a basso continuo (úprava pro trubku a orchestr Soma Dinyés)

**François Couperin**
Muzette z Královského koncertu č. 3 A dur pro hoboj a cemballo (úprava pro trubku a orchestr Soma Dinyés)

**Jean‑Philippe Rameau**
Contredanse très vive z opery Les Boréades RCT 31 (úprava pro trubku a orchestr Soma Dinyés)

**Michel Corrette**
Concerto comique č. 25 „Les sauvages et la Furstenberg“

**Jean‑Marie Leclair**
Z opery Scylla et Glaucus

**Michel Blavet**
Koncert pro flétnu a orchestr a moll (úprava pro křídlovku Soma Dinyés)

**Gábor Boldoczki** – trubka
**Komorní uskupení Janáčkovy filharmonie** **Ostrava**
**Jakub Černohorský** – umělecký vedoucí

Výše uvedený repertoár se bude v rámci koncertního turné střídat s repertoárem následujícím.

NĚMECKÉ BAROKO

**Jan Zach**

Symfonie A dur

**Johann Caspar Ferdinand Fischer**

Le Journal du Printemps, Suita č. 1, C dur, op. 1

**Johann Sebastian Bach**

Koncert pro housle a smyčcový orchestr a moll, BWV 1041

**Heinrich Ignaz Franz von Biber**

Battalia a 10 (Sonata di Marche)

**Giuseppe Tartini**

Ďáblova sonáta g moll pro housle a smyčcový orchestr

**František Ignác Tůma**

Partita IX

**Elly Suh** – housle

**Komorní uskupení Janáčkovy filharmonie Ostrava**

**Jakub Černohorský** – umělecký vedoucí

**Kontakt pro média:**

Zuzana Hoňková / honkova@jfo.cz / 601 532 046

Tento projekt je realizován s finanční podporou Ministerstva kultury, Národního plánu obnovy, Evropské unie, statutárního města Ostravy a Moravskoslezského kraje.

 