

# Konkurzní řád Janáčkovy filharmonie Ostrava, p. o.

## I. Vyhlášení konkurzu

1. Místa členů orchestru Janáčkovy filharmonie Ostrava (dále jen JFO) jsou obsazována konkurzem.
2. Konkurz na uvolněná místa v orchestru vyhlašuje ředitel JFO, a to jako:
  - a. řádný konkurz, jehož cílem je obsadit místo stálého člena orchestru;
  - b. konkurz za mateřskou dovolenou, jehož cílem je obsadit místo člena orchestru na omezenou dobu během mateřské dovolené daného stálého člena orchestru.
3. V případě, že člen orchestru JFO ukončí svou činnost během mateřské dovolené, není možné nabídnout jeho místo hudebníkovi, který jej během mateřské dovolené zastupoval, a musí být vypsán nový konkurz.
4. Konkurz musí být vypsán nejméně 2 měsíce před datem jeho konání.
5. Při vyhlášení konkurzu musí být uvedeno:
  - a. termín a místo konání konkurzu;
  - b. jedná-li se o řádný konkurz nebo konkurz za mateřskou dovolenou;
  - c. nástrojová skupina a postavení ve skupině, na které je konkurz vypisován;
  - d. repertoár požadovaný při konkurzu (viz III.)
  - e. termín uzávěrky přihlášek (obvykle tři týdny před termínem konkurzu).
6. Všichni uchazeči musí podat písemnou přihlášku, k níž musí být přiložen strukturovaný životopis a potvrzení o odborném vzdělání (viz II.1).
7. Přihlášky eviduje a kontroluje personální oddělení JFO. Na neúplné či špatně vyplněné přihlášky nebude brán zřetel.
8. Přihlášení uchazeči obdrží bezprostředně po přihlášení kopie notového materiálu k požadovanému repertoáru a nejpozději dva týdny před termínem konkurzu písemné pozvání ke konkurzu s bližšími informacemi o jeho průběhu.

## II. Požadavky ke konkurzu

1. Členem orchestru JFO se může stát pouze odborně vzdělaný uchazeč.  
Požadované odborné vzdělání musí být hudebního směru: vysokoškolské, vyšší odborné, případně střední s maturitou (konzervatoř, případně hudební gymnázium).
2. Ve výjimečných případech může na základě doporučení umělecké rady ředitel připustit ke konkurzu i jinak kvalifikovaného uchazeče.

## III. Repertoár ke konkurzu

1. Každý uchazeč musí ke konkurzu nastudovat specifikovaný repertoár. Na základě jeho interpretace během konkurzu budou uchazeči hodnoceni konkurzní komisí.
2. Repertoár sestává z orchestrálních partů (případně sólových orchestrálních partů) specifikovaných při vyhlášení konkurzu, a sólového přednesu specifikovaného při vyhlášení konkurzu.
3. Součástí konkurzu může být požadavek na hru z listu.
4. Vymezení repertoáru musí být pro všechny uchazeče stejné.
5. Za výběr repertoáru je zodpovědný první hráč nástrojové skupiny, do níž je konkurz vypsán.
6. V případě potřeby může první hráč skupiny po konzultaci s ředitelem nebo šéfdirigentem JFO repertoár omezit i jinak než je specifikováno výše.

## IV. Konkurzní komise

1. Konkurzní komise hodnotí během konkurzu jednotlivé uchazeče na základě jejich interpretace specifikovaného repertoáru.
2. Konkurzní komise sestává (s výjimkou konkurzu na koncertního mistra) z 22 členů (hlasů) a je sestavena tak, aby v jejím základě byly vyváženě zastoupeny skupiny dechových i smyčcových nástrojů.

I I I I Janáčkova  
I I I I I filharmonie  
I I I Ostrava

3. Základem konkurzní komise, stejným pro všechny konkurzy, je:
- a. sedm členů skupiny smyčcových nástrojů, a to:
    - i. minimálně tři koncertní mistři,
    - ii. první hráč skupiny druhých houslí, viol a kontrabasů,
    - iii. čtvrtý koncertní mistr nebo jeden člen tutti delegovaný ředitelem;
  - b. sedm členů skupiny dechových nástrojů, a to:
    - i. první hráč skupiny fléten,
    - ii. první hráč skupiny hobojí,
    - iii. první hráč skupiny klarinetů,
    - iv. první hráč skupiny fagotů,
    - v. první hráč skupiny lesních rohů,
    - vi. první hráč skupiny trubek,
    - vii. první hráč skupiny trombonů;
  - c. první hráč (solotympanista) skupiny bicích nástrojů;
  - d. hráč(ka) na harfu;
  - e. šéfdirigent.
4. Základ konkurzní komise je na každý konkurz rozšířen o pět dalších členů (hlasů) orchestru či externích expertů určených před každým konkurzem ředitelem JFO, a to dle následujících pravidel:
- a. v případě konkurzu do nástrojové skupiny s více než pěti členy budou do konkurzní komise přizváni všichni její členové, jejichž hlasy se pomocí aritmetického průměru přepočtou na pět;
  - b. v případě konkurzu na tubu bude do konkurzní komise určen alespoň jeden externí hráč na tubu a čtyři členové trombonové skupiny;
  - c. v případě konkurzu na harfu bude do konkurzní komise určen alespoň jeden externí hráč na harfu;
  - d. v případě konkurzu do skupiny bicích nástrojů budou do konkurzní komise určeni všichni členové skupiny bicích nástrojů;
  - e. v případě konkurzu do dřevěných dechových nástrojů budou do konkurzní komise určeni všichni členové dané skupiny, kteří budou doplněni dalšími členy jiných dřevěných dechových nástrojů;

Janáčkova filharmonie Ostrava t. +420 597 489 499  
příspěvková organizace e. office@jfo.cz  
28. října 124 w. www.jfo.cz  
702 00 Ostrava

**OSTRAVA!!!**

- f. v případě konkurzu do žesťových dechových nástrojů budou do konkurzní komise určeni všichni členové dané skupiny, kteří budou doplněni dalšími členy jiných žesťových dechových nástrojů (v případě konkurzu na bastrombon mezi nimi musí být i hráč na tubu);
  - g. není-li výše určeno pravidlo pro výběr všech těchto pěti členů, mohou jimi být kteříkoliv členové orchestru s ohledem na vyrovnanost zastoupení dechových a smyčcových nástrojů.
5. Při konkurzu na koncertního mistra bude konkurzní komise rozšířena na všechny členy dané nástrojové skupiny (první housle, resp. violoncella) a dále o všechny členy orchestru, kteří o to projeví zájem; celkový počet členů konkurzní komise při výběru koncertního mistra musí převýšit tři čtvrtě počtu členů orchestru (příčemž maximální počet členů konkurzní komise není v tomto případě omezen).
  6. Všichni členové konkurzní komise musí být přítomni po celou dobu konkurzu.
  7. Předsedou konkurzní komise je šéfdirigent, případně jím delegovaný koncertní mistr.
  8. Konkurzní komise je usnášeníschopná za přítomnosti minimálně 15 členů (v případě konkurzu na koncertního mistra je tato hranice vyšší viz bod 5.).

## V. Průběh konkurzu

1. Konkurz je dvoukolový a koná se zpravidla ve zkušebně JFO, kde musí být připraven korepetitor s naladěným klavírem a v jejíž blízkosti musí být k dispozici ladírna (ladírny).
2. Před začátkem konkurzu inspektor orchestru vylosuje pořadí uchazečů (které je stejné v prvním i druhém kole), rozdá bodovací lístky a provede prezenci členů konkurzní komise. Po celou dobu konkurzu řídí jeho průběh včetně vyvolávání uchazečů a pořizuje zápis včetně evidence hodnocení a archivace hlasovacích lístků.
3. V průběhu prvního i druhého kola hodnotí každý člen konkurzní komise každého uchazeče individuálně a nezávisle na ostatních členech konkurzní komise 1 – 25 body dle následující stupnice:
  - a. 1–5 zcela nevyhovující výkon;

- b. 6–10 slabý výkon;
  - c. 11–15 průměrný výkon;
  - d. 16–20 dobrý výkon;
  - e. 21–25 vynikající výkon.
4. Na konci prvního kola inspektor během vyhlášené pauzy vyhodnotí hlasování. Do druhého kola postupují uchazeči, kteří dosáhli minimální hranice 18 bodů (resp. 21 bodů v případě sólistů a koncertních mistrů).
  5. Před vystoupením každého uchazeče postoupivšího do druhého kola jej představí inspektor orchestru konkurzní komisi (včetně přečtení strukturovaného životopisu); toto představení může uchazeč stručně doplnit.
  6. Na konci druhého kola spočítá inspektor orchestru výsledné hodnocení všech účastníků jako aritmetický průměr všech bodových ohodnocení z prvního i druhého kola s výjimkou dvou nejvyšších a dvou nejnižších ohodnocení (v případě konkurzu na koncertního mistra čtyř nejvyšších a čtyř nejnižších), která nebudou započítána.
  7. Po vyhodnocení proběhne porada konkurzní komise, na které inspektor představí konkurzní komisi výsledky konkurzu. Celkové výsledky jsou následně oznámeny všem uchazečům postoupivším do druhého kola.
  8. Uchazečům s nižším výsledným hodnocením než 18 bodů (resp. 21 bodů v případě sólistů a koncertních mistrů) nemůže být určené místo v orchestru nabídnuto. Dosažení minimální hranice výsledného hodnocení neznamena automatickou nabídku určeného místa v orchestru.
  9. S nejlepším uchazečem proběhne bezprostředně poté diskuse ohledně nástupu do orchestru; v případě negativního postoje pak může být osloven v pořadí následující uchazeč.
  10. Následně je takovýto uchazeč navrhnout řediteli inspektorem orchestru k přijetí za stálého člena, počemž je s ním uzavřena smlouva na dobu určitou (zpravidla na 1 rok), na jejímž konci proběhne zhodnocení úrovně uchazeče v koncertní praxi (viz bod 14).
  11. Přijetí hudebníka na určené místo v orchestru musí proběhnout nejpozději 1 rok po uskutečnění konkurzu, jinak konkurz pozbývá platnosti a musí být vypsan znovu.

I I I I      Janáčkova  
I I I I I     filharmonie  
I I I         ostrava

12. Konkurní komise může (v případě výsledků dvou uchazečů s rozdílem méně než 0,2 bodů) výše uvedeným způsobem navrhnout k přijetí dva uchazeče, z nichž bude během zhodnocení v koncertní praxi vybrán jeden.
13. Během zákonem určené zkušební doby může být na základě požadavku prvního hráče skupiny, do níž byl konkurz vypsán, nebo šéfdirigenta svolána umělecká rada, na které může být nadpoloviční většinou rozhodnuto o ukončení smlouvy ve zkušební době; místo pak může být nabídnuto následujícímu nejlepšímu uchazeči.
14. Zhodnocení úrovně uchazeče v koncertní praxi proběhne na jednání umělecké rady svolané na základě požadavku prvního hráče skupiny nejméně měsíc před vypršením smlouvy nově přijatého uchazeče. Tenna umělecké radě přednese názory ostatních členů dané skupiny. Na tuto uměleckou radu je rovněž přizván inspektor orchestru, který má za úkol přednést názory prvních hráčů skupin nezastoupených v umělecké radě. Umělecká rada následným hlasováním rozhodne nadpoloviční většinou o prodloužení resp. neprodloužení smlouvy.

Janáčkova filharmonie Ostrava    t. +420 597 489 499  
příspěvková organizace        e. office@jfo.cz  
28. října 124                      w. www.jfo.cz  
702 00 Ostrava

**OSTRAVA!!!**