





R Più animato *molto cresc.* *f cresc.*  
*ff*

**DVOŘÁK: SLOVANSKÝ TANEC (2)**

Allegretto scherzando  
*f* *p* *rit.* *pp*

A Allegro vivo *p* *mf cresc.* *ff* *grandioso*

*ff* *p* *marcato*

C tranquillo *p* *cresc.* *poco rit.* *Tempo I.* *pp*

*dim.* *p* *p* *ritard.* *pp* *dim.* *f* *D in tempo*

*rit.* *pp* *p espress.* *E Più mosso (Allegro vivo)*

*pp* *p poco a poco cresc.* *grandioso* *ff* *ffz* **F 8**

*ff* *p* *G*

*poco rit.* *Meno mosso* *Quasi Handante* *sempre poco rit.* **3 3**

Oboe II

DVOŘÁK: SLOVANSKÝ TÁNEC č. 5

7 Solo *p dolce mf*

*p dim. molto* 1 *G* 1 2 *pp*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *sempre più dimin.* *ppp* 5

H 2 *p marc.* *pp*

*cresc.* *f* *f sempre* 1 2 *mp*

J 3 *ff* *fz fz fz fz*

K *Piu vivace* *ff* *p*

*p* *cre-* *scen-* *do*

al *molto ritard.* *f dimin.* *p* *dim.* *pp sempre dim* *L poco meno* 1 2

3 4 5 6 7 8 *molto accelerando* *ppp* *p*

DVOŘÁK

OBOE II.

SLOVANSKY TANEC č. 15

ff p ff p

ff p ff

p **D** poco sost in tempo Ob 1 3 1 2 3 4

ff **E** 2 p sfz

sfz f

dim. p pp sfz

1 1 1 4

fp sfz sfz

**G** p f sfz dim. p pp

10 **H** 6 pp f ff p

ff p ff

Poco più mosso

ff 2 3 4 5

ff



# Variationen

über ein Thema von Joseph Haydn

Chorale St. Antoni  
Andante

Oboe II

Johannes Brahms, Op. 56

*ten. ten.*

*p* *f*

7 *p* *pp*

16 *f*

23 *dim. smorz.* 1. 2.

**Var. I**  
Poco più animato  
Viol. I

30 *mf* Fl. I 4

46 *ten* *dim.* *p*

**Var. II**  
Più vivace

59 *f* *p* *f* *p* Fl. I 3

75 *f* *f* *f* *dim.* 2

**Var. III**  
Con moto  
*p dolce e legato*

88 *p*

95 Ob. I **A** *p* **B** 4

112 Ob. I *p* 4

127 **C** 6 Ob. I 1 *rit.* 3

7 N 3

*f* *f* *p* *p*

6 0 6 5 P 3 1 2 2

*mf* *pp*

R

*f* *ff* *ff*

S

*ff* *ff* *ff* *ff* *p con brio* *ff*

Larghetto ♩ = 54

II

4 A 8 B 3 3 C 7 D 2 2

*p* *pp* *p* *mp*

E

*ff senza dim.* *p subito*

F

*mf dolce* *pp*

G 6 H 1

*mp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

I

*p* *p* *mf* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

J

*p* *mf* *p* *cresc.* *mf*

PROKOFJEV: KLASICKÁ SYMFONIE

# Konzert für Orchester

## II. Giuoco delle coppie

Béla Bartók

Allegretto scherzando  $\text{♩} = 74$  [ $\text{♩} = 94$ ]

Ob. II

25 *p* *f* *p*

29 *f* *mf*

33

37 *sempre stacc.*

42 *181* *crec.* *f* *p*

183 *f* *mf* *p* *mf*

188 *sempre stacc.*

192 *crec.* *f*

Detailed description: This is a page of musical notation for the Oboe II part of the second movement of Béla Bartók's Concerto for Orchestra. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto scherzando' with a metronome marking of quarter note = 74 (with an alternative of 94). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The piece is characterized by its staccato articulation, indicated by 'sempre stacc.'. The score includes measure numbers 25, 29, 33, 37, 42, 181, 183, 188, and 192. There are blue markings at the beginning of measure 25 and at the end of measure 192. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 192.

© 1946 by Hawkes & Son (London) in USA  
Copyright for all countries  
Mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages  
Boosey & Hawkes - Bote & Bock, Berlin

Edition Peters Nr. 8660

31640

© 1991 by C. F. Peters



136 *tr* *mf > pp* *p* *f*

143 **14** *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

150 *f* *tr* *p* **15** **14**

### II. Danse du meunier

Poco Vivo (♩=132)

*poco affrett.*

a tempo

3 2

7 **1** Solo *f* *p* *cresc.* *ff* *stacc.*

3 3 3 5 6 6 3 3 3 3 3 3 3

15 **2** Moderato assai, molto ritmico e pesante (♩=60) **3** appena affr. **4** a tempo (pesante)

8 8 7

39 **5** **6** Pesante **7** **8** **9** Pochissimo più mosso, ma ritmico Vln. I

7 4 8 9

69 **6** Più animato **8** **10** Ancora più vivo, ma in tempo *ff*

6 8

86 *fff* secco

© 1932 by Editions ARIMA Ltd et DURAND S. A. Editions Musical, Paris.  
Mit Genehmigung der Verlage.

# Wilhelm Tell

## Ouverture

Andante [♩ = 76]

Gioacchino Rossini

dim.



# SYMFONIE · IX · SINFONIA

E MOLL - MI MINORE

SORNO INGLESE

ANTONIN DVOŘÁK, op. 95  
(1841—1904)

## I. TACET

## II.

*f* *Largo* *Solo*

*p*

*pp* *f*

2 1 13 1 1 *Solo* *p*

6 2 *Un poco più mosso poco ritard.* 7 1

*Poco meno mosso Poco più mosso* *f*

10 3 14 *Meno mosso* 12 4 8 *Tuba* *rit.* 9 10

5 *Meno mosso, Tempo I.* *Solo* *p*

*dimin. pp* **TACET** *sin' al Fine*

III IV TACET