**JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA UZAVŘE CYKLUS „A“ V JUBILEJNÍ 70. KONCERTNÍ SEZÓNĚ SVĚTOVOU PREMIÉROU SKLADBY ELIŠKY CÍLKOVÉ**

**Jubilejní 70. koncertní sezóna Janáčkovy filharmonie Ostrava se blíží do finále. Ve čtvrtek 11. dubna zahraje orchestr, pod taktovkou světově uznávaného dirigenta Andreye Boreyka, v rámci posledního koncertu Symfonického cyklu A skladby světových velikánů i premiéru druhé ze skladeb na objednávku. Posluchači se mohou v sále Vesmíru těšit na jedno z nejvýznamnějších děl Bedřicha Smetany** **– Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“, který v úpravě pro symfonický orchestr zazní při příležitosti oslav Roku české hudby. Na programu bude také jeden z nejčastěji uváděných orchestrálních cyklů Gustava Mahlera – Písně o mrtvých dětech, ve kterých se po boku JFO vůbec poprvé představí špičkový argentinský barytonista Iván Paley. Celý večer však otevře premiérové uvedení skladby Odstíny záře, kterou pro orchestr na objednávku složila mladá nadějná autorka Eliška Cílková, jež se při komponování nechala inspirovat prostředím současné špičkové české neonatologie a sílou lidského života. Premiéru této skladby zaznamená Český rozhlas. Koncert, na který zbývají poslední volná místa, začíná v 19:00 hodin.**

Mimořádnou dramaturgií vyvrcholí už příští čtvrtek v dočasném působišti Janáčkovy filharmonie Ostrava ve Vesmíru Symfonický cyklus A. Vedle osvědčených děl Bedřicha Smetany nebo Gustava Mahlera zde totiž zazní světová premiéra skladby Odstíny záře současné autorky Elišky Cílkové. *„V rámci tohoto koncertu se skutečně dočkáme hned dvou premiér. Kromě provedení zbrusu nové skladby, jež vznikla na zakázku, se navíc v Mahlerově díle - Písně o mrtvých dětech vůbec poprvé po boku Janáčkovy filharmonie Ostrava představí argentinský barytonista Iván Paley, jehož pěvecké kvality jsou bezesporu ohromné,“* **říká ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava Jan Žemla.**

Skladbu Odstíny záře, která program večera otevře, zkomponovala současná hudební skladatelka Eliška Cílková, jež se nechala inspirovat zkušeností z reálného života. *„Skladba v sobě nese velmi silný vnitřní rozměr. Vypráví příběh z poklidných nocí, které doprovázelo pozorování sil lidského života. Díky české neonatologii jsou totiž v dnešní době lékaři schopni zachránit děti, které se narodí předčasně,“* **vysvětluje Cílková a doplňuje,** že i samotný název skladby odkazuje na pozitivní reálná světla jednotek intenzivní péče. *„Posluchače jistě upoutá opakovaný tón v harfě, jenž zosobňuje přeměněný zvuk monitoru životních funkcí a figury lidových motivů v samotném finále skladby zrcadlí zpěvy rodičů těchto dětí,“* **dodává Cílková.** Při komponování se skladatelka zaměřuje na práci s tonálními jádry, jíž se věnovala již při studiích na Columbia University, kde absolvovala roční Fulbrightovo stipendium pod vedením emeritního profesora hudební kompozice Freda Lerdahla. Specifikem v práci Elišky Cílkové je práce s tonálními jádry. „*Celá kompozice Odstínů záře vyrůstá z úvodního tonálního jádra, které se během skladby čtyřikrát promění,“* **vysvětluje pointu skladby Cílková**.

Po premiérovém uvedení skladby české autorky pak program večera nabídne díla dvou velikánů klasické hudby. Nejprve zazní cyklus Písní o mrtvých dětech z pera Gustava Mahlera a v roli sólisty se v doprovodu orchestru představí argentinský barytonista Iván Paley. Ve druhé polovině večera pak zazní jeden z vrcholů tvorby českého hudebního skladatele Bedřicha Smetany **–** Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“. *„Tento původně smyčcový kvartet byl později upraven pro celý orchestr a zahrnutí této podoby skladby do dramaturgie koncertu inicioval samotný dirigent večera Andrey Boreyko,“* **doplňuje Žemla a dodává, že** Andrey Boreyko spolupracuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava již čtvrtou koncertní sezónu, a zároveň je ředitelem Varšavské filharmonie a rezidenčním dirigentem Orchestra Sinfonica de Milano.

Janáčkova filharmonie Ostrava před několika dny zveřejnila výzvu pro současné autory, a také pro 71. koncertní sezónu hledá autora skladby na zakázku, která v premiéře zazní právě v interpretaci ostravského orchestru. *„Jsme jeden z mála orchestrů v naší zemi, které touto cestou chtějí systematicky pokračovat také v následujících sezónách,“* **uzavírá Jan Žemla.**

**Z MÉHO ŽIVOTA**

**11. 4. 2024, 19:00, sál Vesmíru**

**Eliška Cílková**
Odstíny záře

**Gustav Mahler**
Písně o mrtvých dětech

**Bedřich Smetana**
Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“ v úpravě pro orchestr (George Szell)

**Iván Paley** – baryton
**Janáčkova filharmonie Ostrava**
**Andrey Boreyko** – dirigent

Podrobnější informace ke koncertu [zde.](https://www.jfo.cz/koncert/a4-z-meho-zivota/)

Skladatelka a dokumentaristka **Eliška Cílková** absolvovala během studií kompozice půlroční stáž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni a jako stipendistka také program Fulbright na Columbia University v New Yorku. Za své skladby získala čestné uznání na Mezinárodní skladatelské soutěži Antonína Dvořáka či hlavní cenu v soutěži Musica nova a jako dokumentaristka řadu domácích i mezinárodních ocenění včetně Ceny Silver Eye pro nejlepší středoevropský dokumentární film a také nominaci na Českého lva.

**Barytonista Iván Paley** se narodil v Argentině a studoval hru na klavír a skladbu v Buenos Aires. Ve 12 letech složil svou první klavírní sonátu a sólově vystupoval jako pianista. Zpěv vystudoval na katedře opery na Miami University a poté zahájil kariéru operního zpěváka. Po koncertování v Jižní Americe se přestěhoval do Vídně a spolupracuje s klavíristou Stephanem Matthiasem Lademannem a Russelem Ryanem. Se svými lyrickými barytonovými rolemi Purcella, Glucka, Mozarta, Webera a Verdiho procestoval sály celého světa a s dalšími renomovanými operními pěvci natočil řadu alb.

**Andrey Boreyko** za svou kariéru řídil orchestry jako Jenaer Philharmonie, Symphoniker Hamburg, Berner Symphonieorchester, Düsseldorfer Symphoniker, Winnipeg Symphony orchestra a další. Spolupracuje s orchestry po celém světě a jeho uvedení Šostakovičovy Páté symfonie získalo skvělé reference a ohlas. Je průkopníkem hledání souvislostí mezi různými uměleckými směry a formami, jako například spojení uměleckých děl současné umělkyně Isabelle de Borchgrave s představením Stravinského, či propojením výstavy děl umělců Picassa nebo Cladera s objednanými skladbami současných skladatelů.

**„**Tento projekt se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Ochranného svazu autorského".





**Kontakt pro média:**

Zuzana Hoňková / honkova@jfo.cz / 601 532 046