

janáčkova filharmonie ostrava



71. koncertní sezóna
2024/2025

Po více než 30 letech jsme se vrátili do pařížské Invalidovny

V říjnu 2023 jsme se v samém centru francouzské metropole a bezprostřední blízkosti Eiffelovy věže – v katedrále sv. Ludvíka – známé pod názvem Invalidovna představili pod vedením dirigentky Aleny Hron. Koncert živě přenášelo po celé Francii Radio France. Alena Hron se o pár měsíců později stala šéfdirigentkou Jihočeské filharmonie.

Úspěch knihy k 70. výročí JFO

Knihy Janáčkovy filharmonie *70, která vznikala pět let ve spolupráci s vizuální umělkyní a fotografkou Ditou Pepe a spisovatelkou Janou Poncarovou, byla nominována na prestižní cenu Fotografická publikace roku 2023 udělovanou Asociací profesionálních fotografů ČR.

Koncertní sál podle návrhu Stevena Holla se dočká realizace

Město Ostrava 1. listopadu 2023 ukončilo veřejnou soutěž na generálního dodavatele stavby budoucího koncertního sálu. Hodnotící komise posuzovala nabídky pěti zájemců. Koncem února roku 2024 město vybralo zhotovitele pro druhou fázi projektu, a to tzv. Sdružení pro dostavbu koncertní haly složené ze společností IMOS Brno, a. s., a IPS Třinec, a. s.

Střídání na pozici šéfdirigentů

Reprízou Závěrečného koncertu 3. 5. 2024 se dirigent Vassily Sinaisky rozloučil s orchestrem v pozici jeho šéfdirigenta, ve které působil od sezóny 2020/2021. Za tu dobu s JFO odehrál dvacet koncertů nejen v Ostravě, ale například i v polských Katovicích. Taktovku předává dirigentovi Danielu Raiskinovi, jenž bude do funkce jmenován v sezóně 2026/2027. V 71. sezóně bude zastávat pozici hlavního hostujícího dirigenta. Publikum se tak může těšit na řadu dirigentských hostů.

Vychováváme nové generace posluchačů

Kromě standardních večerních koncertů se zaměřujeme i na širokou škálu dalších aktivit. V uplynulé sezóně se nám podařilo odehrát rekordních šestnáct dopoledních koncertů pro základní a střední školy, které si vyslechlo 6400 žáků. Kromě toho jsme osmkrát za sezónu odehráli pro vyprodané publikum naše již tradiční rodinné koncerty. Nabídce aktivit pro mladé posluchače věnujeme více prostoru také v letošním programovém katalogu.

Provizornímu Vesmíru navzdory

Stále hledáme cesty, jak přes omezenou kapacitu prozatímních prostor ve Vesmíru uspokojit co nejvíce posluchačů. Pro obrovský zájem jsme odehráli Novoroční koncert hned tři večery po sobě a vyslechlo jej přes 1400 návštěvníků! Velké oblíbené se těší také nově přidané symfonické pátky, kdy reprizujeme nejatraktivnější čtvrtletní programy. Pozitivní ohlasy mají i naše „místa k stání“, která jsou poslední možností, jak se na řadu našich vyprodaných koncertů ještě dostat.

Světové premiéry s JFO v Ostravě

Dáváme příležitost současným skladatelům. V uplynulé sezóně jsme odehráli hned dvě světové premiéry skladeb, které vznikly na objednávku přímo pro náš orchestr. Jejich autory byli Ian Mikyska a Eliška Cílková. Nové skladby na objednávku zařazujeme do naší dramaturgie i v 71. koncertní sezóně.

71. koncertní sezóna 2024/2025

| | | |
|-------------------------|-----|--|
| Obsah | 3 | Rozhovor s ředitelem Janem Žemlou |
| | 7 | Úvodní slovo primátora Jana Dohnala |
| | 9 | Editorial |
| | 11 | Hlavní hostující dirigent Daniel Raiskin |
| | 15 | Rezidenční sólista Federico Colli |
| | 18 | Kalendář koncertů |
| Programová nabídka | 26 | Symfonický cyklus A |
| | 34 | Symfonický cyklus B |
| | 42 | Cyklus P – Symfonické pátky |
| | 50 | Cyklus M – Mimořádné symfonické koncerty |
| | 54 | Cyklus R – Recitály |
| | 60 | Cyklus K – Komorní |
| | 68 | Cyklus O – Opavské koncerty |
| | 74 | Cyklus G – Gong |
| | 80 | Cyklus E – Elán mladých |
| | 86 | Cyklus C – Co máme rádi |
| | 92 | Cyklus D – Dětem / Tuze soutěžní sezóna |
| | 96 | Cyklus d – dětem |
| | 101 | Tuzemské a zahraniční koncerty a festivaly |
| | 102 | Generální zkoušky |
| | 103 | Prodej a ceny vstupného |
| Nabídka dalších aktivit | 111 | Pro mateřské školy |
| | 114 | Pro I. stupeň základních škol |
| | 117 | Pro II. stupeň základních škol |
| | 120 | Pro střední školy |
| | 123 | Pro budoucí profesionály |
| | 127 | Pro dospělé |
| | 129 | Nahrávání |
| | 130 | Členové orchestru |
| | 135 | Profil orchestru |
| Příběhy a rozhovory | 140 | Naděje a Leoš Janáček |
| | 143 | Marta Hujerová a Marie Korpasová |
| | 149 | Niamh Huethorst |
| | 155 | Ludmila Harudová |
| | 161 | Ivo Kahánek |
| | 167 | Johana Černožorská |
| | 171 | Dorota Juríková |
| | 177 | Jan Šrámek |
| | 183 | Kontakty |
| | 184 | Partneři 71. sezóny |



71. sezóna bude pestrá a nadějeplná

Do 71. sezóny vstupuje Janáčkova filharmonie Ostrava s nadšením, energií a odhodláním rozvíjet svoji uměleckou úroveň. Připravila bohatý program, v němž rezonují jména světově uznávaných umělců. „Osobně nechci vynechat ani jeden koncert,“ říká v rozhovoru Jan Žemla, ředitel JFO.

Loňská sezóna se v Janáčkově filharmonii nesla ve znamení oslav. Co všechno se u vás dělo?

Sedmdesáté jubileum jsme oslavili pořádně. Vydali jsme knihu Janáčkova filharmonie *70, která je plná vzpomínek, příběhů a fotografií lidí, kteří naši filharmonii tvořili a tvoří. Hostovali u nás špičkoví umělci, například kanadský klavírista Jan Lisiecki nebo rusko-izraelský pianista Boris Giltburg. Po umělecké stránce jsme oslavu pojali skutečně bez kompromisů. Těší nás, že se vše setkalo s velkým zájmem publika, což beru jako potvrzení smysluplnosti naší práce.

Jaké má kniha, která je opravdu výpravná, ohlasy?

Velmi pozitivní. Hlavně ze strany zainteresované veřejnosti, umělecky zaměřených lidí, kteří dokážou ocenit kvalitu.

Navážete na úspěchy loňské sezóny i v té letošní?

Budeme se o to snažit. Během 70. sezóny jsme dosáhli určité mety, vysoké umělecké úrovně, na kterou navazujeme, pokračujeme v ní a budeme ji nadále rozvíjet. Pomoci by nám s tím měl i nový šéfdirigent, kterého budeme od nadcházející sezóny postupně zapojovat do našich aktivit. Dalším klíčovým milníkem bude zahájení výstavby nového koncertního sálu, na což se pochopitelně všichni těšíme.

Do 71. sezóny však ještě vstupujete bez šéfdirigenta. Co to pro orchestr a posluchače znamená?

Šéfdirigent určuje dlouhodobé umělecké směřování orchestru, protože se všemi jeho členy úzce pracuje, zná slabé i silné stránky hráčů. Náš orchestr je nyní umělecky stabilní, takže zahájení nové

sezóny bez šéfdirigenta nás nijak zvlášť neovlivní. Ostatně v zahraničí je tato situace poměrně běžná. Osobnosti podobného formátu mají kalendáře a angažmá zaslouženy na roky dopředu. Navíc jsme v tomto případě získali prostor využití jako příležitost pro prohloubení spolupráce s několika skvělými talentovanými a světově uznávanými hostujícími dirigenty. Je mezi nimi například Andrey Boreyko, Lawrence Foster nebo Domingo Hindoyan. Letošní sezóna tak bude v tomto ohledu vlastně pestřejší.

Podle čeho šéfdirigenta vybíráte?

Je to poměrně komplexní, a hlavně dlouhodobý proces. Na prvním místě je samozřejmě umělecký přínos. Šéfdirigent musí orchestr dále umělecky rozvíjet, musí s ním umět pracovat. Mezi ním a hudebníky je specifický vztah a je důležité, aby si vzájemně rozuměli, aby fungovala jakási profesní i lidská chemie. To je, myslím, zásadní. Dirigent musí být skvělý psycholog, manažer a v ideálním případě musí mít i patřičné renomé na světové hudební scéně.

Už můžeme prozradit, že novým šéfdirigentem se stane Daniel Raiskin. Proč právě on?

Protože splňuje všechny výše zmíněné požadavky. S orchestrem se navíc zná již poměrně dlouho, abychom se o vzájemném přínosu přesvědčili. Víme tedy přesně, do čeho jdeme. Je to ideální výchozí situace. Jsem přesvědčen, že jeho styl práce nás umělecky posune, shodneme se na interpretačním přístupu či na výběru repertoáru. Osobně se těším právě na to, že mi bude partnerem v diskusi o přípravách příštích koncertních sezón.

Jaká bude role Daniela Raiskina, než se stane šéfdirigentem od sezóny 2026/2027?

V aktuální sezóně se Daniel Raiskin stane hlavním hostujícím dirigentem a objeví se u nás hned dvakrát. V té nadcházející se s orchestrem potká již vícekrát, což mu umožní důkladně se na vstup do role šéfdirigenta připravit. Vzhledem k tomu, že již nyní zcela jasně víme, jaké bude další vedení a umělecké směřování JFO, nevzniká zde žádné umělecké vakuum. Naopak, tyto dvě sezóny budou prostorem pro bližší vzájemné seznámení se a v neposlední řadě vzniká prostor pro vynikající hostující dirigenty.

Posluchači se mohou těšit i na skvělého klavíristu Federica Colliho, který se stává rezidenčním sólistou 71. sezóny. Jak jste na něj přišli?

Seznámili jsme se už v roce 2016, kdy s námi vystoupil na Mezinárodním hudebním festivalu Allegretto v Žilině. Tam mě uchvátil natolik, že u nás od té doby už několikrát vystoupil. Mé první setkání s ním bylo vlastně úsměvné. Když jsme se připravovali na zmíněný festival, věděl jsem, že sólistou je mladý Ital, který má hrát Rachmaninovův Třetí klavírní koncert. Přiznávám, že jsem trochu pochyboval o tom, že zrovna mladý Ital dá tomuto koncertu patřičnou atmosféru. Je to opravdu průběžný kámen každého pianisty. A pak jsem navštívil Federicovu generální zkoušku a během deseti vteřin mě pochybnosti opadly. Naopak, úplně mě nadchl. Měl perfektní techniku, dokázal přesně vystihnout podstatu tohoto díla a nebyl povrchní, skvěle pracoval se zvukem klavíru a dosahoval neuvěřitelné transparentnosti. Říkal jsem si tehdy, že je Federicovi Rachmaninov tak bytostně blízký jako třeba Domenico Scarlatti. Bylo jasné, že naše spolupráce bude dlouhodobá, a touto rezidencí v ní pokračujeme.

Takže Federicův koncert si ujít nenecháte. Na co dalšího si zajdete?

Nechci si nechat ujít žádný koncert z letošní sezóny, protože program je podle mého názoru prostě vynikající, není v něm jediné slabé místo. Moc se těším na dirigenta Lawrence Fostera, který se k nám vrací. Dal nám prostor ve své vůbec poslední sezóně, kterou chce završit dlouhou a bohatou kariéru. Těším se na Andrey Boreyko, Daniela Raiskina, Dominga Hindoyana a rozhodně zajdu i na koncerty talentované mladé polské dirigentky Anny Sułkowské-Migoń. Ze sólistů bych vedle Federica Colliho zmínil violoncellistku Camille Thomas, houslistku Leilu Josefowicz, vystoupí skvělý trumpetista Pacho Florez nebo pianisté Denis Kozhukhin či vycházející hvězda Alim Beisembayev. Tak bych mohl pokračovat. Věřím, že program 71. sezóny jsme sestavili tak, že si v něm každý něco najde. Chystáme koncerty pro nejmenší posluchače, odrostlejší školáky, dospívající i dospělé. A to nás naplňuje radostí. A budeme samozřejmě nadále pracovat s tématem Roku české hudby a skladatele Leoše Janáčka, který je s námi již tradičně spjatý. V letošní sezóně od něj zazní hned dvě skladby.

I letošní sezóna se odehraje ve Vesmíru, kde dočasně působil, než bude hotov nový koncertní sál. Jak se vám tam hraje a žije?

Vesmír chápeme jako provizorium, a tak k němu přistupujeme. Uvědomujeme si jisté limity, který tento prostor má, ale jiné řešení není. S Vesmírem jsme se sžili, ovšem dlouhodobě bychom v něm působit nemohli. Pokud byste měli možnost nahlédnout do našeho zázemí, věděli byste okamžitě proč. Hudebníci například nemají kde cvičit – je běžné, že ve filharmonii mívají zkušebny. A pokud někdo hraje na trubku a bydlí

v paneláku, doma rozhodně zkusit nemůže. Čtyři až pět let, než bude nový koncertní sál, to vydržíme, ale je to jednoznačně hraniční termín.

Nový koncertní sál – v tom je kus naděje. A naděje je i téma, které se prolíná letošní sezónou. Vybrali jste ho záměrně?

Ano, věnovat se letos naději je náš záměr. Je to téma pozitivní. A umění, kterým se zabýváme, je ze své podstaty pozitivní. Nemusí být vždy podbízářivé a líbivé, ale vnáší do našich životů naději.

Která skladba pro vás naději symbolizuje?

O tom nemusím vůbec přemýšlet! Je to Beethovenova Devátá symfonie s Ódou na radost. Tato komplexní skladba má v sobě vše, co si pod pojmem naděje ve zhudebněné podobě můžeme představit. Podívám-li se ovšem na nadcházející sezónu, je v ní spousta skladeb, které si podobnou charakteristiku zaslouží: Čtvrtý klavírní koncert stejného autora, Brahmsova Čtvrtá symfonie, Ravelův Koncert pro klavír levou rukou a orchestr. Vlastně můžeme naději najít prakticky v každém hudebním kusu, pokud jsme na něj naladěni.

Co pro vás naděje znamená?

Z naděje čerpáme v situacích, které se zdají bezvýchodné. Jakmile naději ztratíte, je konec. Naděje je hnací silou, která nám pomáhá posouvat se dál.



Dámy a pánové, milí přátelé povznášejících melodií,

nedávno tomu, kdy Janáčkova filharmonie Ostrava vstoupila do 70. roku své existence. Povedenou jubilejní sezónu si budeme všichni pamatovat. Byla koncipována jako slavnostní a výjimečná, přičemž splnila všechna vysoká očekávání. Logicky se nabízí úvaha, že o těžší budou „všední dny“ sezóny s pořadovým číslem 71. Zaujme náročné abonenty nebo prostě jen hudebně namlsané návštěvníky stejně jako ta předchozí, ta sledovaná, ta, které bylo věnováno tolik pozornosti? Nevlastním onu pověstnou křišťálovou kouli, ovšem při pohledu na program 71. sezóny si troufám předpovědět, že zaujme. Volba repertoáru a interpretů je

příslibem pestrého výběru nesmrtelné hudební klasiky v podání mistrů svého oboru. Ostatně tak, jak jsme v případě Janáčkovy filharmonie zvyklí. Je těžké vyzdvihnout konkrétní programový kus a nespravedlivě tak vynechat jiný. Určitě však bude vhodné v programu podtrhnout „našeho“ Leoše Janáčka s jeho Tarasem Bulbou nebo Beethovenův Čtvrtý klavírní koncert. Silným zážitkem může být Rybova Česká mše vánoční v předvánočním čase. I takový životní pesimista, jakým byl známý filozof Friedrich Nietzsche prohlásil, že „život bez hudby by byl chybou“. Přeji Janáčkově filharmonii Ostrava, aby tento výrok opětovně potvrdila. Už po jedenasedmdesáté! A my si popřejme navzájem nevšední zážitky z podmanivých tónů.

Mgr. Jan Dohnal
Primátor statutárního města Ostravy



Tvůrčí tým katalogu (zleva):
 Jana PONCAROVÁ, Dita PEPE,
 Petr HRUBEŠ, Ondřej PETERKA,
 Petra JAVŮRKOVÁ a Štěpán MALOVEC

Milí posluchači, návštěvníci našich koncertů, přátelé,

plni nápadů a očekávání vstupujeme do 71. koncertní sezóny, která nese podtitul „naděje“. Ta je totiž naším hnacím motorem a hybnou silou, jež nás v každodenním životě posouvá dál. Skrývá se nejen v nás samotných, ale především v našich dětech a vidině budoucnosti. S nadějí vyhlížíme návrat do našeho staro-nového domova a působiště v Domě kultury města Ostravy rozšířeného o nový koncertní sál světových architektonických a akustických parametrů. Těšíme se, že se již brzy západní křídlo nového kulturáku naplní hudbou a smíchem těch nejmladších, a ti se později přirozeně přesunou do prostor nového koncertního sálu. Již nyní se na tyto chvíle připravujeme a intenzivně rozvíjíme nabídku našich dalších aktivit. Proto má katalog, který právě držíte ve svých rukou, poněkud

jiné řazení, než jste byli zvyklí. Koncertní cykly jsme seřadili dle náročnosti pro publikum – tedy od těch pro nejzkušenější posluchače až po ty, kteří svět klasické hudby teprve objevují. Novinkou je cyklus interaktivních koncertů tzv. „Malé d“ určený rodičům s dětmi ve věku od čtyř do šesti let. Více prostoru věnujeme také našim edukačním aktivitám. Nejen o naději a hudbě jsme si povídali s naším budoucím šéfdirigentem Danielem Raiskinem. S pianistou Federicem Collim se nám při jeho poslední návštěvě Ostravy podařilo natočit video, načíst si jej můžete přes QR kód na straně 17. Nadějeplné jsou také rozhovory v druhé části katalogu, mimo jiné s novou tvářou našeho orchestru – irskou hornistkou Niamh Huethorst, která vyměnila druhý největší Britský ostrov za naši krásnou Ostravu.

Přeji nám všem sezónu plnou naděje a nových poznání.

Petra Javůrková
 Vedoucí marketingu a obchodu JFO



Daniel RAISKIN

Vedl orchestry po celém světě. V 71. sezóně přijal roli hlavního hostujícího dirigenta Janáčkovy filharmonie Ostrava. V následující sezóně dojde k jeho jmenování do role šéfdirigenta JFO, kterou bude vykonávat od sezóny 2026/27. Uznávaný dirigent Daniel Raiskin tak spojuje své jméno s ostravským orchestrem s vidinou toho, že orchestr přivede do nového koncertního sálu.

Daniel Raiskin je v současnosti hudebním ředitelem Winnipeg Symphony Orchestra a hlavním hostujícím dirigentem Bělehradské filharmonie. Do roku 2025 zároveň zastává pozici šéfdirigenta Slovenské filharmonie. Mimoto je žádaným hostem mnoha předních orchestrů v Evropě, Severní Americe, Asii a Tichomoří. Vytrvale se snaží sdílet své znalosti a vášně pro hudbu s mladými muzikanty po celém světě. Pravidelně se věnuje práci s mládežnickými orchestry, mimo jiné v Kanadě, Estonsku, Německu, na Islandu, v Nizozemsku, Rusku a v Jihoafrické republice.

Daniel Raiskin vyrůstal jako syn renomovaného muzikologa v Sankt-Petěrburgu. V rodném městě navštěvoval slavnou konzervatoř a ve studiu pokračoval v Amsterdamu a ve Freiburgu. Nejprve se zaměřoval na hru na violu. K jeho nasměrování na dirigentskou dráhu jej inspirovala zejména osobnost vynikajícího pedagoga Lva Saviče, jakož i mistrovské kurzy s dirigenty, jakými jsou Mariss Jansons, Neeme Järvi, Milan Horvat, Woldemar Nelsson a Jorma Panula. Brzy se stal uznávaným a jedním z nejvšestrannějších dirigentů. Je znám šířím svého repertoáru, který využívá v nápaditě koncipovaných programech.

Všichni teď potřebujeme naději

Pocházíte z hudební rodiny, váš otec je muzikolog. Jak vás to ovlivnilo?

Hudba hrála v mém životě vždy fundamentální roli, a to od útlého dětství. Když jsem se narodil, můj o sedm let starší bratr se zrovna začal učit hrát na violoncello. Takže první zvuky, které jsem pravděpodobně zaslechl, byly stupnice nebo etudy, což nepatří zrovna k nejzajímavějším repertoáru. Jedna z mých nejranějších vzpomínek na hudbu patří otci – sedí za pianem, já na jeho klíně, mám prstíky na jeho prstech a společně hrajeme. Byl to velmi formativní zážitek. Rodiče mě také brávali na koncerty; na operu, na balet. V šesti letech jsem se začal učit hrát na housle. Moje maminka měla asi už dost velkého nástroje, jakým je violoncello, takže mi vybrali něco menšího. Musím přiznat, že jsem nebyl úplně pilný žák. Nikoli proto, že bych neměl talent nebo disciplínu, ale v té době mě víc zajímal hokej a poflakování s kamarády. Navíc jsem byl docela velký a s houslemi jsem se nikdy úplně nesžil. Pamatuju si, jak jsem byl na recitálu renomovaného violisty Jurije Kramarova úplně fascinovaný violou a pomyslel si: Tohle je ten správný nástroj!

Nejprve jste byl violistou, až poté dirigentem. Jak se to seběhlo?

Myslím, že velké životní změny vždycky souvisejí s tím, že potkáte tu správnou osobu, která vás navede. Pro mě to bylo setkání s dirigentem Savičem, který byl pedagogem v dirigentské třídě a při výuce hýřil laskavostí a moudrostí a dokázal nám předat své zkušenosti.

Stal jste se uznávaným dirigentem, spolupracujete s řadou předních orchestrů a nyní to bude i Janáčkova filharmonie, jejímž šéfdirigentem se stanete.

Proč právě Ostrava?

Už během prvního setkání s ostravským orchestrem jsem pochopil, že jde o ambiciózní, zvědavé, nebojácné, odolné a pracovité těleso. Za posledních pětadvacet let jsem dirigoval po celém světě opravdu hodně orchestrů, ale Janáčkova filharmonie a její emoční síla se mi zapsaly do paměti, takže se velmi rád stanu šéfdirigentem tohoto skvělého orchestru.

Máte vztah k české hudbě a skladatelům, jako byl například Janáček?

Je nemožné nemít s českou hudbou a skladateli vztah! Jako instrumentalista jsem hrával skladby Dvořákovy, Janáčkovy nebo Fibichovy. Mým oblíbeným kusem je Rapsodie-koncert pro violu a orchestr Bohuslava Martinů. I jako dirigent mám rád orchestrální hudbu těchto velkých skladatelů a mnoha dalších, jakými jsou Smetana, Suk nebo Kaprálová.

Hudba je propojená s emocemi, často velmi silnými. Kterou skladbu si spojíte s nadějí?

Řekl bych, že naděje je v současném světě velmi luxusní pocit a je snadné ji ztratit. Nicméně slovy Dona Quijota, kde je život, tam je naděje. Hudba má nevysvětlitelnou schopnost vtělovat naději. A také spojovat lidi a poskytovat útěchu. Kdybych měl vybrat jen jednu skladbu, která zní nadějeplně, bude to Schubertův Impromptus č. 3 Ges dur z cyklu 4 Impromptus op. 90.

Kde vy sám, krom hudby, spatřujete naději? Co byste si přál?

Ze všeho nejvíc si přeju, aby skončila zcela nesmyslná válka na Ukrajině. Doufám, že nás nenávist přestane zaslepovat a rozdělovat, že k sobě budeme laskavější. A stejně tak doufám, že se budeme lépe chovat k planetě Zemi – přece jen je to náš domov, nemáme kam jinač jít. Současně věřím, že upřímné a vášnivé zprostředkování hudby nám pomáhá udržovat naději naživu. Všichni to nyní potřebujeme.

Na co se můžeme v Ostravě pod vaším vedením těšit?

Během dvou hudebních programů, které budu v nadcházející sezóně řídit v Ostravě a v Opavě, představíme různé hudební styly a emoce. Zazní například skladba Musica serena mého blízkého přítele, lotyšského skladatele Pēterise Vaskse. Zahrajeme i díla Schumannova a Mendelssohnova, dvou skladatelů, kteří mě nepřestávají inspirovat svou hlubokou poetikou. S mladým a talentovaným kanadským cellistou Bryanem Chengem pak chystáme nádherný Schumannův Koncert pro violoncello a orchestr a moll. Těším se i na spolupráci s klavíristou Lukášem Vondráčkem. Lepšího partnera pro uvedení Čajkovského Prvního klavírního koncertu nemůžeme mít. A protože jsem velkým obdivovatelem díla Maurice Ravela, zahrajeme i některé jeho kusy.

Čeká vás mnoho práce.

Jak odpočíváte?

Hudba vyžaduje tak velký kus mého života, že je někdy opravdu těžké najít si čas na odpočinek. Jednou z věcí, u které vypnu, je vaření. Miluju dobré jídlo. Hodně kvůli práci cestuju, a tak poznávám lokální kuchyni a inspiroju se. Nejlepší na vaření je to, že výsledek můžete sdílet s ostatními a potěšit je. Je to vlastně podobné jako s hudbou, když ji hrajete, děláte ostatním radost.



„Na fotografii jsou mi asi tři roky a pochází z doby, kdy jsem docházel do mateřské školy.“

Federico COLLI



Hudbu nehraju, ale spoluvytvářím

S ostravským orchestrem si světově uznávaný pianista Federico Colli poprvé zahrál v roce 2016 na hudebním festivalu v Žilině. Později s ním koncertoval i v moravskoslezské metropoli, kam se opakovaně vrací. Zamiloval si orchestr i město a v 71. sezoně se stává rezidenčním sólistou JFO.

Ostrava se v této sezoně stává i vaším městem, protože v Janáčkově filharmonii budete jako rezidenční sólista trávit více času. Jaké pocity ve vás Ostrava vyvolává?

Ostravu jsem navštívil vícekrát, zažil jsem ji snad ve všech ročních obdobích. Vzpomínám si, že první dojem byl poněkud studenější, nemyslím teď zimu jako takovou, ale architekturu, stavby, budovy. Roli v tom určitě sehrála i moje italská zkušenost, prostředí, v němž jsem vyrůstal. Můj pohled na Ostravu změnili lidé, publikum, hudebníci, s nimiž jsem se seznámil. Ostrava je vibrující, živoucí město plné skvělých umělců a kultury. Publikum je zde nenucené a milé. Ostravu vnímám jako město, které stojí za to objevovat.

Jak došlo k tomu, že se stáváte rezidenčním sólistou a co od této zkušenosti očekáváte?

Vše se seběhlo zcela spontánně. Po jednom koncertě v Ostravě jsme v přátelské atmosféře poseděli s panem ředitelem Žemlou a já jsem nadnesl, zda neuvažuje o rezidenčním hudebníkovi. Byl to momentální nápad. On zareagoval okamžitě a řekl, že ano. Začali jsme myšlenku rozpracovávat. Víím, že to u vás není

zcela běžné, a o to víc jsem poctěn, že se stávám rezidenčním sólistou. Z podstaty své práce trávím dost času na cestách – když nejsem doma, kde cvičím na klavír, tak cestuji. Jednou je to Paříž, pak zase Londýn, potom Abú Dhabí, často z těchto měst poznám jen letiště, hotelové pokoje, šatnu a pódium. Těším se proto, že budu blíže orchestru, že se s ním úzce propojím a že budu mít více času na cvičení, na budování vztahu s lidmi, s publikem, se spoluhráči i na poznávání lidí a města.

Kolik času trávíte cvičením na klavír?

Jsou to hodiny a hodiny... Moje práce je sedět u klavíru a objevovat hudbu. Je to nekonečný proces. Hudba, kterou skladatelé napsali, je stále stejná, neměnná, ale měním se já jakožto interpret a umělec, proměňuji se mé sny, obavy, problémy, pohled na svět, takže se neustále nacházím v procesu změny, hledám balanc, svoji pozici v hudbě. Tato nekonečná práce je velkou výzvou.

Říkáte, že jste nejen pianista, ale umělec. Jak hudbu znovu vytváříte? Co jejím prostřednictvím objevujete?

Myslím, že nepotřebujeme pianisty, kteří budou dávno složenou hudbu jen interpretovat, ale umělce, myslitele, kteří hudbě porozumí a zprostředkují zážitek. Proto je velmi důležitý proces hledání a objevování. Na realitu můžeme nahlížet z různých úhlů – například vědecky, duchovně, ale i umělecky. A mě zajímá právě umělecký pohled, který jde za věc samotnou, zajímá se o esenci krásy a pravdy. Hnací motorem je v tomto smyslu zvědavost, protože inspirace může přijít odkudkoli. Zkusím to vysvětlit na příkladu. Pokud hraju skladby Čajkovského, vyplatí se přečíst si díla Tolstého, a pokud nacvičuju Prokofjeva, je skvělé naučit se šachy. Proč? Odpověď je jednoduchá:

Pomůže vám to lépe skladatelům porozumět. Stejně tak když hraju některý z Mozartových kusů, zajímá mě, v jakém rozpoložení je psal. Byl šťastný, ztrápený, zamilovaný? Pokud objevím toto pozadí, jsem schopný lépe si vytvářet obrazy a pocity spojené se skladbou, dobrat se podstaty. Právě to dělá rozdíl mezi běžnou a uměleckou interpretací díla.

Nepocházíte ze zcela hudební rodiny. Jak jste objevil klavír?

Máte pravdu. Rodiče jsou spíše racionálního ražení, otec pracoval v nemocnici, matka je biologka, sestra je biomedicínská inženýrka. Víím ale, že když mě matka čekala, pouštěla si často Verdiho opery. Není hudebně vzdělaná, ale italské opery miluje, zná všechny melodie a zápletky. Otec zase hrával na kytaru, měl dokonce amatérskou kapelu a občas si někde zahráli. Zhruba ve dvou letech jsem bušil do bubnů, později jsem dostal malé elektrické piano, to mi byly asi tak tři roky. Do nějakých osmi let byly moje hudební zkušenosti spontánní, šlo spíše o dětskou hru. Nikdy mě nikdo do ničeho nenutil – jediné, co mi kdy otec řekl, bylo, abych nic neuspěchal, že vše v pravou chvíli přijde. Velmi si této podpory vážím.

Co když jsou lidé hudbou netknutí a chtějí s poslechem klasiky začít? Co byste jim poradil?

Doba je zrychlená, což se promítá i do našeho vnímání krásy. Vezměte si třeba Instagram. Příspěvků, který vás zaujme, věnujete tak tři vteřiny a jdete dál. Promítá se to i do naší schopnosti hlouběji vnímat umění nebo si budovat dlouhodobé vztahy. Na sociálních sítích dáme příspěvku srdíčko, ale vzápětí jsme už jinde. To je pomíjivé vnímání krásy. Klasická hudba je tu s námi staletí a za další stovky let se stále bude hrát.

Když ji chceme poslouchat, musíme si na ni udělat čas, symfonie trvají dlouho, nejsou záležitostí několika vteřin. Pokud si na umění uděláte čas a vnímáte ho, může na vás zapůsobit, může vám pomoci stát se lepším člověkem, doslova vám změnit život. To je asi jediná rada, kterou můžu posluchačům dát – zkusit si udělat na hudbu čas.

Umění je spojené nejen s krásou, ale také s nadějí. Jak naději chápete? Co pro vás znamená?

Naděje je velmi mocné slovo. Bez naděje bychom, myslím, některé situace neustáli. Příkladem může být nedávná pandemie covidu. Mnoho lidí přišlo

o životy, o práci, pochroumaly se vztahy. Nyní čelíme ekonomickým problémům, válce. V náročném období je těžké nacházet smysl života a své místo ve světě. Pomoci nám může právě umění. Dostojevskij tvořící v období romantismu ve svém románu Idiot napsal, že krása spasí svět. Ano, krása může spasit svět, ale osobně si myslím, že je třeba ji spojit s pravdou, s hledáním pravdy a také s nadějí. Je to neustálý a nikdy nekončící proces a je spojený s objevováním sebe samých. Jako lidské bytosti jsme omezeni – už jen tím, že naše tělo je limitováno, jednoho dne zemřeme, ale myslet můžeme neomezeně, bez jakýchkoli limitů. Toho bychom měli umět využít.

„Fotografie byla pořízena po mém prvním svatém přijímání. Jsem na ní s kamarády. Přátelství, které jsme si v dětství vybudovali, stále udržujeme a je velkou součástí mého života.“



Kalendář koncertů

O1

1. abonentní koncert

17. 5. 2024 / 19 h

Kostel sv. Václava, Opava

→ G. Mahler: Blumine

→ H. Berlioz: Les nuits
d'été (Letní noci)

→ A. Zemlinsky: Symfonie č. 1

Markéta Cukrová – mezzosoprán

Jaume Santonja – dirigent

O2

2. abonentní koncert

24. 6. 2024 / 19 h

Kostel sv. Václava, Opava

→ B. Smetana: Dvě vdovy,
předehra k opeře

→ F. Chopin: Klavírní koncert č. 1

→ L. van Beethoven:

Symfonie č. 2

Lukáš Vondráček – klavír

Valentin Uryupin – dirigent

O3

3. abonentní koncert

18. 7. 2024 / 19 h

Kostel sv. Václava, Opava

→ P. Vasks: Musica serena

→ R. Schumann:

Violoncellový koncert

→ F. Mendelssohn-Bartholdy:

Symfonie č. 3 „Skotská“

Bryan Cheng – violoncello

Daniel Raiskin – dirigent

O4

4. abonentní koncert

6. 9. 2024 / 19 h

Kostel sv. Václava, Opava

→ L. Janáček: Balada blanická

→ S. Rachmaninov: Rapsodie
na Paganiniho téma
pro klavír a orchestr

→ W. A. Mozart: Symfonie č. 40

Federico Colli – klavír

Tomáš Netopil – dirigent

A1 P1

Zahajovací koncert

19. a 20. 9. 2024 / 19 h

Kino Vesmír

→ L. van Beethoven:

Klavírní koncert č. 4

→ J. Brahms: Symfonie č. 4

Denis Kozhukhin – klavír

Lawrence Foster – dirigent

R1

Federico Colli

7. 10. 2024 / 19 h

Kino Vesmír

→ G. Ligeti: Musica ricercata

→ F. Couperin: Vybrané skladby

→ W. A. Mozart: Adagio

→ W. A. Mozart: Variace na píseň
„Ah, vous dirai-je, maman“→ W. A. Mozart: Klavírní sonáta
č. 11, Rondo „alla Turca“

Federico Colli – klavír

G1

Aneta Langerová & JFO

21. 10. 2024 / 18 h

Gong

Aneta Langerová – zpěv,

akustická kytara, aranžé

Jakub Zitko – klavír, zpěv, instru-

mentace a orchestrální aranžmá

Ludvík Kulich – akustická a elek-

trická kytara, zpěv

Miloš Klápště – baskytara, zpěv

Martin Kopřiva – bicí nástroje,

perkuse, zpěv

Adam Koller – bicí nástroje, perkuse

Dorota Barová – violoncello, zpěv

Veronika Vališová – housle, zpěv

Vladan Malinjak – viola, zpěv

Alena Hron – dirigentka

B1

Brucknerova Třetí symfonie

31. 10. 2024 / 19 h

Kino Vesmír

→ A. Bruckner: Symfonie č. 3

Robert Reimer – dirigent

K1

Polská komorní hudba

4. 11. 2024 / 19 h

Kino Vesmír

→ K. Szymanowski:

Smyčcový kvartet č. 1

→ K. Penderecki: Smyčcový
kvartet č. 3 „Listy
nenapsaného deníku“→ F. Mendelssohn-Bartholdy:
Smyčcový oktět

→ K. Penderecki: Agnus Dei

z Polského requiem

R2

Yeol Eum Son

2. 12. 2024 / 19 h

Kino Vesmír

→ G. Bizet: Chromatické
koncertní variace→ C. Czerny: Variace
na Rodeho téma→ F. Liszt: Transcendentální
etudy č. 9 „Ricordanza“→ Ch. V. Alkan: Variace na téma
z Klavírního koncertu č. 3
„L'orage“ Daniela Steibelta→ L. van Beethoven: Sonáta
č. 29 „Kladívkový klavír“

Yeol Eum Son – klavír

A2

Česko-francouzský večer

5. 12. 2024 / 19 h

Kino Vesmír

→ L. Janata: Nová skladba
na objednávku→ C. Saint-Saëns: Violoncellový
koncert č. 1

→ J. Suk: Fantastické scherzo

→ L. Janáček: Taras Bulba,

rapsodie pro orchestr

Camille Thomas – violoncello

Andrey Boreyko – dirigent

C1

Když hudba pečuje

12. 12. 2024 / 18 h

Kino Vesmír

→ G. Puccini: Manon Lescaut,
Intermezzo ze 3. dějství

→ N. Rimskij-Korsakov:

Moře a Sindibádův
koráb z Šeherezády

→ a další

Markéta Matulová – průvodní slovo

Lenka Jaborská – koncepce a režie

Maroš Potokár – dirigent

M1

Vánoční koncert

16. 12. 2024 / 19 h

Kino Vesmír

→ J. Trtík: Nová skladba
na objednávku→ J. J. Ryba: Česká mše
vánoční „Hej mistře“Veronika Rovná – soprán
Jarmila Vantuchová –

mezzosoprán

Daniel Matoušek – tenor

Tadeáš Hoza – baryton

Sbor Moravského divadla

Olomouc

Michael Dvořák – sbormistr

Jiří Habart – dirigent

G2

K poctě Petra Hapky

19. 12. 2024 / 18 h

Gong

Kateřina Marie Tichá – zpěv

Petra Hřebíčková – zpěv

Lenka Nová – zpěv

Hana Holířová – zpěv

Naďa Válková – zpěv

Jan Maxián – zpěv

Xavier Baumaxa – zpěv

a další

Skupina Petra Maláska

Petr Malásek a Haštal

Hapka – aranžmá

Jan Kučera – dirigent

D2

O největšího poctivce

12. 1. 2025 / 11 h a 16 h

Kino Vesmír

Představení pro rodiče s dětmi

Michal Sedláček, Jakub

Buryšek – moderátoři

Lenka Jaborská – scénář, režie

Stanislav Vavřínek – dirigent

M2

Novoroční koncert

15., 16. a 17. 1. 2025 / 19 h

Kino Vesmír

- J. Sibelius: Symfonie č. 7
- M. Ravel: La valse, taneční báseň pro orchestr
- P. I. Čajkovskij: Klavírní koncert č. 1

Lukáš Vondráček – klavír
Daniel Raiskin – dirigent

R3

Mao Fujita

20. 1. 2025 / 19 h

Kino Vesmír

- A. N. Skrjabin: 24 preludií
- A. Yashiro: 24 preludií pro klavír, výběr
- L. van Beethoven: 32 variací na vlastní téma
- L. van Beethoven: Sonáta č. 23 „Appassionata“

Mao Fujita – klavír

C2

Když hudba provokuje

23. 1. 2025 / 18 h

Kino Vesmír

- S. Prokofjev: Symfonie č. 1 „Klasická“, 4. část Finale, Molto vivace
- A. I. Chačaturjan: Šavlový tanec
- B. Smetana: Skočná z opery Prodaná nevěsta
- a další

Markéta Matulová – průvodní slovo
Lenka Jaborská – koncepce a režie
Maroš Potokár – dirigent

d2

Buší, nebuší?!

26. 1. 2025 / 9 h a 11 h

Kino Vesmír

- Představení pro rodiče s dětmi
- Lenka Škrlová – bicí nástroje
- František Škrla – bicí nástroje
- Lenka Jaborská – bezpečnostní pracovnice, scénář, režie

B2 P2

Debussyho Moře

30. a 31. 1. 2025 / 19 h

Kino Vesmír

- C. Debussy: Malá suita (orch. Henri Büsser)
 - M. Ravel: Klavírní koncert pro levou ruku
 - M. Ravel: Bárka na oceánu
 - C. Debussy: Moře, tři symfonické skici pro orchestr
- Alim Beisembayev – klavír
Gábor Káli – dirigent

E1

Mladí sólisté I

6. 2. 2025 / 18 h

Kino Vesmír

- Nová skladba vybraná na základě otevřené výzvy
 - C. Saint-Saëns: Klavírní koncert č. 2
 - B. Martinů: Klavírní koncert č. 3
- Pavol Praženica – klavír
Ivo Kahánek – klavír, umělecký garant cyklu
Anna Bangoura – průvodní slovo
Piotr Wacławik – dirigent

K2

Bruno Philippe – violoncello

17. 2. 2025 / 19 h

Kino Vesmír

- J. S. Bach: Suita pro sólové violoncello č. 1
 - G. Ligeti: Sonáta pro sólové violoncello
 - J. S. Bach: Suita pro sólové violoncello č. 3
 - Z. Kodály: Sonáta pro sólové violoncello
- Bruno Philippe – violoncello

A3 P3

Stravinského Pták Ohnivák

20. a 21. 2. 2025 / 19 h

Kino Vesmír

- B. Bartók: Houslový koncert č. 2
- I. Stravinskij: Pták Ohnivák, suita z baletu Ilya Gringolts – housle
- Andrey Boreyko – dirigent

G3

To nejlepší ze světových muzikálů

25. 2. 2025 / 18 h

Gong

- Dan Bárta – zpěv
- Radim Schwab – zpěv
- Kristýna Daňhelová – zpěv
- Oldřich Smysl – zpěv
- Anna Jelínková – zpěv
- Petr Mlynář – klavír
- Jan Navrátil – kytara
- Martin Mišák – baskytara
- Marek Antoň – bicí
- Komorní sbor Lenky Dohnalové-Mlynářové a jeho sólisté
- Stanislav Vavřínek – dirigent

D3

O největšího spolehlivce

2. 3. 2025 / 11 h a 16 h

Kino Vesmír

- Představení pro rodiče s dětmi
- Michal Sedláček,
- Jakub Burýšek – moderátoři
- Lenka Jaborská – scénář, režie
- Stanislav Vavřínek – dirigent

E2

Mladí dirigenti

6. 3. 2025 / 18 h

Kino Vesmír

- L. van Beethoven: Fidelio, předehra
 - L. van Beethoven: Klavírní koncert č. 3
 - J. Brahms: Tragická předehra
 - R. Strauss: Don Juan
- Kento Satsuma – klavír
Anna Bangoura – průvodní slovo
dirigují posluchači Curyšské hudební akademie pod vedením Ch.-M. Muellera

B3

Leila Josefowicz – housle

13. 3. 2025 / 19 h

Kino Vesmír

- L. Janáček: Šumařovo dítě
 - T. Adès: Houslový koncert „Concentric Paths“
 - A. Borodin: Symfonie č. 2
- Leila Josefowicz – housle
Anna Sułkowska-Migoń – dirigentka

d3

Ladí, neladí?!

16. 3. 2025 / 9 h a 11 h

Kino Vesmír

- Představení pro rodiče s dětmi
- Jakub Černoňanský – housle
- Ondřej Pustějovský – housle
- Petr Benda – viola
- Tomáš Svozil – violoncello
- Lenka Jaborská – Liběna Ladičková, scénář, režie

R4

Yulianna Avdeeva

17. 3. 2025 / 19 h

Kino Vesmír

- D. Šostakovič: 24 preludií a fug

Yulianna Avdeeva – klavír

C3

Když hudba doprovází

27. 3. 2025 / 18 h

Kino Vesmír

- L. van Beethoven: Symfonie č. 6 „Pastorální“, 4. část Nečas a bouřka
- J. Sibelius: Finlandia
- J. Brahms: Uherský tanec č. 5
- a další

Markéta Matulová – průvodní slovo
Lenka Jaborská – koncepce a režie
Maroš Potokár – dirigent



E3

Mladí sólisté II

3. 4. 2025 / 18 h

Kino Vesmír

- R. Wagner: Předehra k opeře Bludný Holanďan
 - K. Beavers: Koncert pro marimbu a orchestr
 - P. I. Čajkovskij: Klavírní koncert č. 1
- Lenka Titzová – marimba
Klára Skalková – klavír
Anna Bangoura – průvodní slovo
dirigent v jednání

K3

Federico Colli & Camerata Janáček

7. 4. 2025 / 19 h

Kino Vesmír

- J. Mysliveček: Sinfonia pro smyčce
 - W. A. Mozart: Klavírní koncert č. 21
 - C. Ditters von Dittersdorf: Předehra k oratoriu Ester
 - W. A. Mozart: Symfonie č. 29
- Federico Colli – klavír
Camerata Janáček
Pavel Doležal – umělecký vedoucí

A4

Beethovenova Pastorální

10. 4. 2025 / 19 h

Kino Vesmír

- L. van Beethoven: Symfonie č. 6 „Pastorální“
 - J. K. J. Neruda: Koncert pro trubku a orchestr
 - Ch. Lindberg: Akbank Bunka pro trubku a komorní orchestr
- Pacho Florez – trubka
Domingo Hindoyan – dirigent

d4

Zpívá, nezpívá?!13. 4. 2025 / 9 h a 11 h
Kino VesmírPředstavení pro rodiče s dětmi
Johana Černožorská – soprán
Kamila Janovičová – alt
Jakub Burýšek – tenor
Michal Sedláček – bas, klavír
Lenka Jaborská – Pěva
Posazená, scénář, režie

G4

Plus/Mínus Ro@k23. 4. 2025 / 18 h
GongHana Holišová – zpěv
Michal Skořepa – zpěv
Jiří Kučerořský – kytara
Stanislav Vavřínek – dirigent

D4

O největšího nadšence27. 4. 2025 / 11 h a 16 h
Kino VesmírPředstavení pro rodiče s dětmi
Michal Sedláček, Jakub
Burýšek – moderátoři
Lenka Jaborská – scénář, režie
Stanislav Vavřínek – dirigent

K4

**Šaturová & Kozák –
nokturno**5. 5. 2025 / 19 h
Kino Vesmír→ W. A. Mozart:
Abendempfindung an Laura
(Večerní vzpomínka na Lauru)
→ F. Schubert: Ständchen
(Zastaveníčko)
→ F. Schubert: An die
Nachtigall (Slavíkovi)→ R. Schumann: Mondnacht
(Měsíční noc) č. 5→ R. Schumann: In der
Nacht (V noci)→ A. Dvořák: Nad krajem
vévodí lehký spánek č. 5
z Písní milostných→ A. Dvořák: Ukolébavka ze
Dvou písní na lidové texty

→ F. Chopin: Nokturno č. 2

→ C. Debussy: Nuit d'étoiles
(Hvězdná noc)→ C. Debussy: Beau soir
(Krásný večer)→ C. Debussy: Clair de lune (Svit
luny) č. 3 z Bergamské suity→ K. Szymanowski: Trzy
kotysanki (Tři ukolébavky)→ F. Liszt: Nokturno č. 3
z cyklu Sny lásky→ S. Barber: Sure on this Shining
Night (Této zářivé noci) č. 3→ R. Strauss: Morgen!
(Zítř!) č. 4 z cyklu Vier
Lieder (Čtyři písně)→ R. Strauss: Der Stern (Hvězda)
č. 1 z cyklu Fünf kleine
Lieder (Pět malých písní)→ R. Strauss: Die Nacht (Noc)
č. 3 z cyklu Acht Gedichte
aus „Letzte Blätter“ (Osm
básní z Posledních listů)→ R. Strauss: Ständchen
(Zastaveníčko) č. 2 z cyklu
Sechs Lieder (Šest písní)Simona Šaturová – soprán
Marek Kozák – klavírJanáčkova filharmonie
si ve výjimečných
případech vymezuje
právo na změnu
účinkujících, programu
i termínu koncertu.

C4

Když hudba rozzvíjí15. 5. 2025 / 18 h
Kino Vesmír

→ L. van Beethoven: Egmont

→ H. Berlioz: Fantastická
symfonie, 4. věta
Pochod k popravišti→ G. Bizet: Arlésanka, Suita
č. 2, 4. věta Farandole

→ a další

Markéta Matulová – průvodní slovo
Lenka Jaborská – koncepce a režie
Maroš Potokár – dirigent

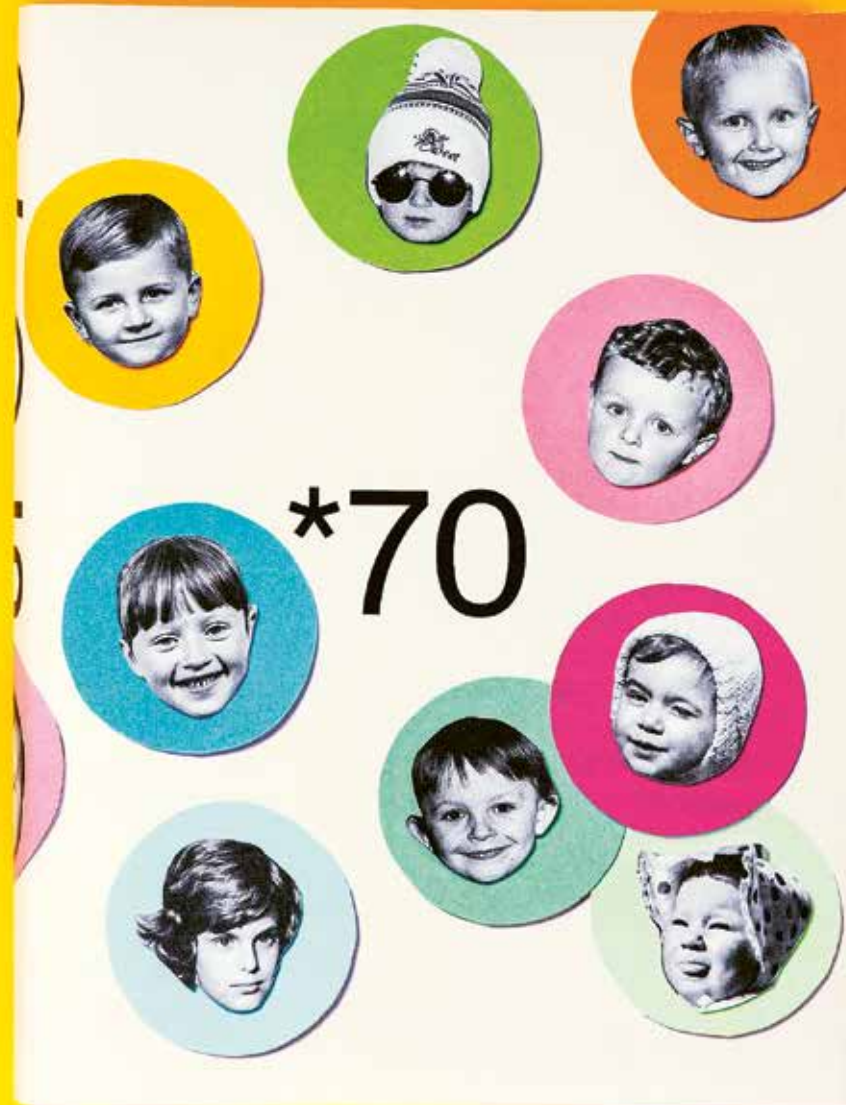
B4 P4

Závěrečný koncert22. a 23. 5. 2025 / 19 h
Kino Vesmír

→ A. Dvořák: Houslový koncert

→ J. Adams: The Chairman
Dances (Předsedovy tance)→ Z. Kodály: Tance z Galanty
Karen Gomyo – housle
Gilbert Varga – dirigent

E4

Mladí sólisté III29. 5. 2025 / 18 h
Kino Vesmír→ T. Kačo: Klavírní
skladby (výběr)→ T. Kačo: For Ludwig, Yours
Elise se symfonickým
orchestrem→ E. H. Grieg: Peer Gynt,
výběr ze suitTomáš Kačo – klavír
Anna Bangoura – průvodní slovo
v druhé polovině koncertu řady
filharmoniků doplní žáci ZUŠ
Stanislav Vavřínek – dirigent**Janáčkova filharmonie *70**

Výroční publikace k sedmdesátému jubileu JFO obsahuje osobní rozhovory s pamětníky, současnými i bývalými členy orchestru, členy managementu, posluchači, kteří desítky let navštěvují koncerty JFO, a také lidmi, kteří mají vazbu na skladatele Leoše Janáčka. Vznikala pět let ve spolupráci s vizuální umělkyní a fotografkou Ditou Pepe a spisovatelkou Janou Poncarovou.



Programová nabídka

A B P M

R K O G

E C D d

A

Leoš Janáček

FRIEDR.

k. k. Hof & Kammer -



EHRBAR

Clavier - Fabrikant

Symfonický cyklus A

Pestrou škálu sólových nástrojů, skladby romantické, díla z poloviny 20. století i tvorbu soudobých autorů – to vše nabídnou symfonické koncerty 71. sezóny JFO. Sál Vesmíru rozezní jeden z nejvýznamnějších Beethovenových klavírních koncertů v podání Denise Kozhukhina. Mladá charismatická francouzsko-belgická violoncellistka Camille Thomas za doprovodu orchestru JFO zahraje Saint-Saënsův První violoncellový koncert. Bartókův Druhý houslový koncert provede světově vyhledávaný a oceňovaný Ilya Gringolts. Plejádu sólistů uzavře venezuelský umělec Pacho Flores, který se řadí mezi přední trumpetisty současnosti.



Kino Vesmír
Zahradní 1741/17, Ostrava



abonmá cyklus A od 1290 Kč
jednotlivé koncerty od 430 Kč



od 19 hodin

A1

Zahajovací koncert

19. září 2024

Ludwig van Beethoven:
Koncert pro klavír a orchestr
č. 4 G dur op. 58
Johannes Brahms:
Symfonie č. 4 e moll op. 98
Denis Kozhukhin – klavír
Lawrence Foster – dirigent

A2

Česko-francouzský večer

5. prosince 2024

Lukáš Janata:
Nová skladba na objednávku
Camille Saint-Saëns:
Koncert pro violoncello
a orchestr č. 1 a moll op. 33
Josef Suk:
Fantastické scherzo op. 25
Leoš Janáček:
Taras Bulba, rapsodie pro orchestr
Camille Thomas – violoncello
Andrey Boreyko – dirigent

A3

Stravinského Pták Ohnivák

20. února 2025

Béla Bartók:
Koncert pro housle a orchestr č. 2
Igor Stravinskij:
Pták Ohnivák, suita z baletu
Ilya Gringolts – housle
Andrey Boreyko – dirigent

A4

Beethovenova Pastorální

10. dubna 2025

Ludwig van Beethoven:
Symfonie č. 6 F dur op. 68 „Pastorální“
Jan Křtitel Jiří Neruda:
Koncert pro trubku a orchestr Es dur
Christian Lindberg:
Akbank Bunka pro trubku
a komorní orchestr
Pacho Flores – trubka
Domingo Hindoyan – dirigent

A1

ZAHAJOVACÍ KONCERT

19. září 2024
19:00



Denis KOZHUKHIN
klavírista

foto © Askonas Holt

S mimořádným uměním klavíristy Denise Kozhukhina mělo publikum JFO možnost se seznámit již na jeho ostravském recitálu v roce 2017. Na zahajovacím koncertu 71. sezóny se tento uznávaný umělec, vítěz prestižní mezinárodní klavírní soutěže v Leedsu a soutěže královny Alžběty v Bruselu, poprvé představí po boku JFO. Společně uvedou Čtvrtý klavírní koncert Ludwiga van Beethovena, který slavný romantický klavírní virtuos a skladatel Robert Schumann označil za vůbec nejvýznamnější Beethovenův koncert. V díle z let 1805–1806 poprvé zaznívá zcela naplno osobitý Beethovenův hudební jazyk, který předznamenává dramatický a heroický hudební výraz slavné „Osudové“.

Ve své poslední Čtvrté symfonii z let 1884–1885 rakouský skladatel Johannes Brahms složil poctu Johannu Sebastianu Bachovi a Giovannimu Pierluigimu da Palestrina. Finále symfonie je zvláště působivé pro svou dramatickou intenzitu a excelentní závěr, což tuto skladbu činí jedním z vrcholů jeho symfonické tvorby. Uznávaný americký dirigent Lawrence Foster, dlouholetý hudební ředitel Opéra de Marseille a do roku 2023 také šéfdirigent Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu v Katovicích, s JFO úspěšně vystoupil v minulé sezóně. Je znám svými poutavými výkony a má za sebou bohatou kariéru v USA, Evropě a Asii.

A2

ČESKO-FRANCOUZSKÝ VEČER

5. prosince 2024
19:00

Vedle prezentace již osvědčených a proslulých děl dává Rok české hudby příležitost k četnějšímu uvádění skladeb mladých tuzemských umělců. Jedním z nich je i skladatel Lukáš Janata, který v současné době žije a působí v San Franciscu. Janatova hudba získala četná ocenění a byla uvedena na mnoha místech v Evropě, v USA, ale i ve Spojených arabských emirátech.

První ze dvou violoncellových koncertů francouzského skladatele Camilla Saint-Saëns pochází z roku 1872 a byl napsán pro francouzského violoncellistu Augusta Tolbecquea. Toto stručné a svěží melodické dílo se zařadilo mezi nejhranější Saint-Saënsovy skladby a mezi nejoblíbenější romantické violoncellové koncerty. Skladba zazní v podání mladé charismatické francouzsko-belgické violoncellistky Camille Thomas.

Přestože Fantastické scherzo Josefa Suka z roku 1903 patří k jeho drobnějším orchestrálním pracím, osobitá směs snové fantastiky a grotesky v mistrovské instrumentaci z něj činí malý klenot české hudby.



Camille THOMAS
violoncellistka

foto © Dan Carabas / Deutsche Grammophon

Symfonická rapsodie Taras Bulba Leoše Janáčka vznikla ve válečných letech 1915–1918. Pověst o kozáckém atamanu v literárním zpracování Nikolaje Vasiljeviče Gogola inspirovala skladatele k mohutné, expresivní hudební básni, která patří k Janáčkovým nejpůsobivějším orchestrálním skladbám.

A3

STRAVINSKÉHO PTÁK OHNIVÁK

20. února 2025
19:00

Třetí koncert abonentního cyklu A uvede skladby dvou významných osobností hudby první poloviny 20. století Bély Bartóka a Igora Stravinského. U kořenů kompoziční činnosti obou skladatelů stála lidová hudba, z níž oba čerpali inspiraci pro své avantgardní výboje.

Zatímco před první světovou válkou lákal Bélu Bartóka symbolismus, pozdně romantická zvukomalba a impresionistická orchestrální paleta, od 20. let získala jeho díla díky bližšímu studiu maďarské a rumunské lidové hudby expresionistickou zkratkovitost, syrovost a intenzitu. Tyto rysy charakterizují také Bartókův Druhý houslový koncert z let 1937–1938. Toto přední dílo houslového repertoáru 20. století zazní v podání světově vyhledávaného a oceňovaného houslisty Ilyi Gringoltse.

Pařížská premiéra baletu Pták Ohnivák v roce 1910 přinesla dosud neznámému ruskému skladateli Igoru Stravinskému slávu a obdiv. Známo



Andrey BOREYKO
dirigent

foto © Dita Peipe

ruskou pohádku autor zpracoval pro baletní soubor Sergeje Ďagileva, s nímž spolupracoval i na dalších proslulých baletních kompozicích. Stravinského hudební ztvárnění Ptáka Ohniváka dodnes okouzluje orchestrální barvitostí a orientálním nádechem.

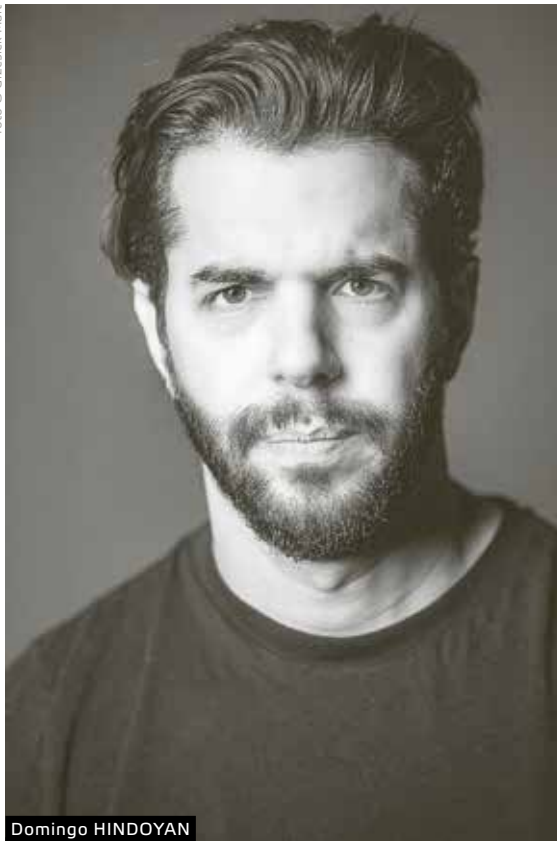
Koncert zazní pod taktovkou dirigenta Andreye Boreyka, který je pravidelným hostem JFO i dalších významných evropských a amerických orchestrů.

A4

BEETHOVENOVA PASTORÁLNÍ

10. dubna 2025
19:00

Foto © Grzesiek Mart



Domingo HINDOYAN
dirigent

Venezuelský umělec Pacho Flores se řadí mezi přední trumpetisty současnosti. Ostravskému publiku se představí nejprve v klasicistním Koncertu pro trubku a orchestr českého skladatele Jana Křtitele Jiřího Nerudy. Koncert byl psán původně pro lesní roh, kvůli náročnosti jej však dnes do programů zařazují spíše trumpetisté.

Následovat bude koncert Akban Bunka pro trubku a orchestr současného švédského skladatele a dirigenta Christiana Lindberga, který proslul jako světově nejuznávanější trombonový virtuos. Ve skladbě je možné zaslechnout inspiraci tureckou orientální hudbou, japonskou kulturou a jazzem.

V první polovině koncertu zazní „Pastorální“ symfonie Ludwiga van Beethovena. Dílo vznikalo sice paralelně s „Osudovou“, představuje ale naprosto odlišný inspirační myšlenkový svět. Nenalezneme zde stopu hrdinskosti, ani dramatického konfliktu. Programní Pastorální symfonie je jedním z nejprůzračnějších Beethovenových děl, v němž se odráží poezie venkovského života, ať už se jedná o zpěv ptáků, trubení pastýřů, rozbourané přírodní živly nebo lidové tance.

Dirigentem koncertu bude venezuelsko-americký dirigent Domingo Hindoyan, šéfdirigent Královského symfonického orchestru v Liverpoolu, jehož temperamentním uměním bylo uchváčeno ostravské publikum před třemi lety.

Pastoral Symphony Main Theme

1
p

9
f

15
p *cresc.*

20
f *dim.* *pp*

26
p

31

37
f *ff*

44

49
rall.

B



Symfonický cyklus B

Dramaturgie druhého symfonického cyklu JFO nabídne mimo jiné hudbu mistrů francouzského hudebního impresionismu Debussyho a Ravela. Provedením Třetí symfonie Antona Brucknera připomene dvousté výročí skladatelova narození. Zaposlouchat se budeme moci i do skladeb českých autorů. Sál Vesmíru rozezná jedno z vrcholných děl Leoše Janáčka nebo Houslový koncert Antonína Dvořáka. Prostor dostane jedna z ikon současné americké hudební kultury – skladatel John Adams. Zazní také ani ne dvacet let starý houslový koncert v podání houslové virtuosky Leily Josefowicz.



Kino Vesmír
Zahradní 1741/17, Ostrava



abonmá cyklus B od 1290 Kč
jednotlivé koncerty od 430 Kč



od 19 hodin

B1

Brucknerova Třetí symfonie

31. října 2024

Anton Bruckner:
Symfonie č. 3 d moll
Robert Reimer – dirigent

B2

Debussyho Moře

30. ledna 2025

Claude Debussy:
Malá suita (orch. Henri Büsser)
Maurice Ravel:
Koncert pro klavír levou rukou
a orchestr D dur
Maurice Ravel:
Bárka na oceánu
Claude Debussy:
Moře, tři symfonické skici pro orchestr
Alim Beisembayev – klavír
Gábor Káli – dirigent

B3

Leila Josefowicz – housle

13. března 2025

Leoš Janáček:
Šumařovo dítě, balada pro orchestr
podle básně Svatopluka Čecha
JW VI/14
Thomas Adès:
Houslový koncert „Concentric Paths“
op. 23
Alexandr Borodin:
Symfonie č. 2 h moll
Leila Josefowicz – housle
Anna Sułkowska-Migoń – dirigentka

B4

Závěrečný koncert

22. května 2025

Antonín Dvořák:
Koncert pro housle a orchestr
a moll op. 53
John Adams:
The Chairman Dances (Předsedovy
tance), foxtrot pro orchestr
Zoltán Kodály:
Tance z Galanty
Karen Gomyo – housle
Gilbert Varga – dirigent

B1

BRUCKNEROVA TŘETÍ SYMFONIE

31. října 2024
19:00



Robert REIMER
dirigent

foto © archiv interpretů

Rakouský skladatel Anton Bruckner se narodil ve stejném roce jako Bedřich Smetana, a letos si tak připomínáme dvě stě let od jeho narození. Pro oslavu takto významného jubilea si lze jen těžko představit povolanějšího interpreta než německého dirigenta Roberta Reimera, který je zakladatelem a uměleckým ředitelem Festivalu Antona Brucknera v Berlíně.

Svou Třetí symfonii dokončil Bruckner v srpnu 1873 v Mariánských Lázních, odkud pak odjel přímo do Bayreuthu představit ji zbožňovanému Wagnerovi. Wagner, který byl v té době zaneprázdněn stavbou svého festivalového divadla,

si dílo prohlédl a nakonec „u piva a tabáku“ s potěšením souhlasil, aby mu Bruckner svou Třetí symfonii věnoval. Vídeňská premiéra rozsáhlého díla v roce 1874 dopadla ovšem katastrofálním neúspěchem a skladatel symfonii v průběhu dalších 16 let několikrát přepracoval. Oproti kolosálním rozměrům a nezkrtnému tvaru první verze, která byla protkána hudebními citáty z Wagnerových oper, představuje poslední zkrácená a podstatně střídmější verze z roku 1890 zcela jiný svět. Svět, v němž Brucknerovy výbušné revoluční myšlenky byly nuceny ustoupit dobovému vkusu publika a kritiky.

B2

DEBUSSYHO MOŘE

30. ledna 2025
19:00

Debussyho Malá suite náleží k raným skladatelovým dílům a hýří typicky francouzskou lehkostí a pohodou, jakou lze nalézt ve skladbách Debussyho generačně starších souputníků Delibese, Chabriera a Faurého. Původně klavírní skladbu upravil pro orchestr skladatelův kolega Henri Büsser.

Koncert pro klavír levou rukou a orchestr Maurice Ravela vznikl v letech 1929–1930 pro rakouského pianistu Paula Wittgensteina. Ten v první světové válce přišel o pravou ruku. Se svým handicapem se však nehodlal smířit. Sám si začal upravovat

klasické klavírní kompozice a zároveň oslovoval soudobé skladatele s žádostí, aby pro něj zkomponovali nová díla. Koncert charakterizuje pronikavý vliv jazzu a klavírní part je napsán tak náročným a virtuózním způsobem, že je téměř nemožné poznat, že se hraje pouze jednou rukou.

Ravelova Bárka na oceánu je původně třetí částí jeho klavírního cyklu Zrcadla a vznikla podobně jako Debussyho Moře na samém počátku 20. století. Skladatel ji v roce 1906 upravil pro orchestr, ale provedení ho neuspokojilo, a tak rukopis orchestrální verze zůstal ležet ve skladatelově archivu až do jeho smrti v roce 1937.

Debussyho Moře vzniklo v letech 1903–1905 a přináší tři symfonické skici – barvitě impresionistické obrazy, které zachycují mořskou hladinu od její klidné a majestátní podoby přes hravé vlnky až k větrem rozbouřenému vlnobití.

Alim BEISEMBAYEV
klavírista



Foto © Nabin Maharjan

B3

LEILA JOSEFOWICZ – HOUSLE

13. března 2025
19:00

Symfonická báseň Šumařovo dítě Leoše Janáčka z roku 1913 vznikla na námět stejnojmenné balady spisovatele Svatopluka Čecha. Vypráví příběh chudého vesnického šumaře, který zemřel v takové nouzi, že po něm zbyly jen housle a malé děčko. Duch šumaře se však v noci vrátí a odnese si s sebou jak housle, tak i duši svého dítěte, aby ho ušetřil bídného pozemského života. Emočně vypjatá skladba s překrásným houslovým sólem se řadí k vrcholným Janáčkovým dílům.

Vášnivě zaujetí pro soudobou hudbu a nadšení z provozování nových kompozic je charakteristickým rysem umění americké houslové virtuosky Leily Josefowicz. Ostravskému publiku se představí v houslovém koncertu „Concentric Paths“ soudobého britského skladatele Thomase Adése. Podtitul, který lze přeložit jako „soustředné cesty“, je dráždivým a paradoxním slovním spojením, které reflektuje směřování uzavřené do kruhu, odnikud nikam.



Leila JOSEFOWICZ
houslistka

foto © Tom Zimberoff

Ruský skladatel Alexander Borodin byl v průběhu svého života znám především jako významný vědec v oboru lékařství a chemie. Podobně jako řada jeho současníků se kompozici mohl věnovat jen ve volném čase, což zdržovalo jeho práci, a v době jeho smrti v roce 1887 po něm zůstala řada nedokončených projektů. Druhá symfonie vznikala v letech 1869–1876 paralelně s Borodinovou slavnou operou Kníže Igor a také ona se ve svém programu obrací do ruské historie.

B4

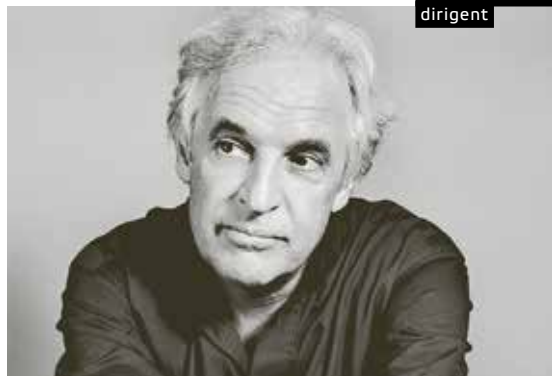
ZÁVĚREČNÝ
KONCERT22. května 2025
19:00Gilbert VARGA
dirigent

foto © Felix Broede

Koncert pro housle a orchestr Antonína Dvořáka je perlou české houslové literatury. Do jeho hudební podoby významně zasáhl jeden z nejvýznačnějších houslových virtuosů druhé poloviny 19. století Joseph Joachim, s nímž se Dvořák seznámil prostřednictvím Johannese Brahmsa. Japonsko-kanadská houslistka Karen Gomyo, která dílo společně s JFO provede, je vyhledávanou sólistkou, jež pravidelně spolupracuje s předními světovými orchestry.

Skladatel John Adams je jednou z ikon současné americké hudební kultury a významný představitel tzv. hudebního minimalismu. Orchestrální foxtrot Předsedovy tance vznikl v roce 1985 v Číně a podle Adamse představuje

reakci – čistě hudební – na neodolatelný obraz mladičkého Mao Ce-tunga tančícího foxtrot se svou milenkou Ťiang Čching, bývalou královnou čínských běčkových filmů a budoucí madam Mao, která byla myslí i duší čínské kulturní revoluce. Ve tvorbě maďarského skladatele Zoltána Kodálye se spájí dědictví západoevropské hudby s vlivy živelné maďarské lidové hudby. Tance z Galanty z roku 1933 jsou skladatelovou vzpomínkou na dětství, které v tomto slovenském městě prožil. Lidová hudba místního regionu společně s tématy převzatými ze starobylé sbírky maďarských tanců publikované roku 1800 se staly základem orchestrálního pásma sedmi tanců, které vrcholí závěrečným čardášem.

Olga JANÁČKOVÁ objektivem fotografa
Josefa Ladislava Šichana

Leoš Janáček vkládal velkou naději do svých dětí. Věřil, že Vláďček bude mít velké hudební nadání, Olgu, která tolik hudebně nadaná nebyla, vedl ke vzdělanosti a sociální empatii. A ač byla vážně nemocná, stále věřil, že se vše v dobré obrátí. To se však nestalo a naděje se obrátila v beznaděj.

P



Cyklus P Symfonické pátky

Abychom uspokojili co nejvíce posluchačů, vybrali jsme to nejlepší ze symfonických koncertů cyklu A a B. Vychutnat si je budete moci ve čtyřech pátečních večerech. Cyklus symfonických pátků nabídne Beethovenův Čtvrtý klavírní koncert v podání světově uznávaného Denise Kozhukhina. Zazní hudba mistrů francouzského hudebního impresionismu včetně Debussyho Moře. Orientálním nádechem vás okouzlí Stravinského hudební ztvárnění Ptáka Ohniváka. Cyklus uzavře Dvořákův Houslový koncert v podání japonsko-kanadské houslistky Karen Gomyo.



Kino Vesmír
Zahradní 1741/17, Ostrava



abonmá cyklus P od 1290 Kč
jednotlivé koncerty od 430 Kč



od 19 hodin

P1

Zahajovací koncert II

20. září 2024

Ludwig van Beethoven:
Koncert pro klavír a orchestr
č. 4 G dur op. 58
Johannes Brahms:
Symfonie č. 4 e moll op. 98
Denis Kozhukhin – klavír
Lawrence Foster – dirigent

P3

Stravinského Pták ohnivák II

21. února 2025

Béla Bartók:
Koncert pro housle a orchestr
č. 2
Igor Stravinskij:
Pták Ohnivák, suita z baletu
Ilya Gringolts – housle
Andrey Boreyko – dirigent

P2

Debussyho Moře II

31. ledna 2025

Claude Debussy:
Malá suita (orch. Henri Büsser)
Maurice Ravel:
Koncert pro klavír levou rukou
a orchestr D dur
Maurice Ravel:
Bárka na oceánu
Claude Debussy:
Moře, tři symfonické skici pro orchestr
Alim Beisembayev – klavír
Gábor Káli – dirigent

P4

Závěrečný koncert II

23. května 2025

Antonín Dvořák:
Koncert pro housle a orchestr
a moll op. 53
John Adams:
The Chairman Dances (Předsedovy
tance), foxtrot pro orchestr
Zoltán Kodály:
Tance z Galanty
Karen Gomyo – housle
Gilbert Varga – dirigent

P1

ZAHAJOVACÍ KONCERT II

20. září 2024
19:00

Lawrence FOSTER
dirigent

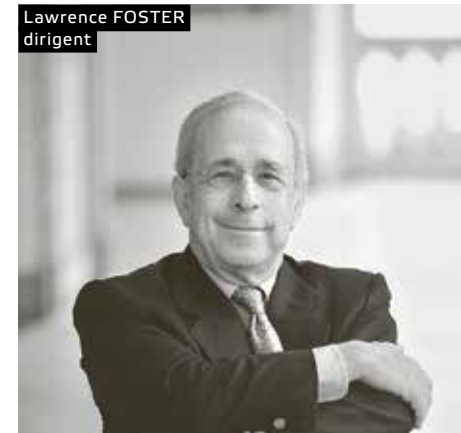


Foto © Mlajc Ginot

S mimořádným uměním klavíristy Denise Kozhukhina mělo publikum JFO možnost se seznámit již při jeho ostravském recitálu před několika lety. Na zahajovacím koncertu 71. sezóny se tento uznávaný umělec, vítěz prestižní mezinárodní klavírní soutěže v Leedsu a soutěže královny Alžběty v Bruselu, poprvé představí po boku JFO. Společně uvedou Čtvrtý klavírní koncert Ludwiga van Beethovena, který slavný romantický klavírní virtuos a skladatel Robert Schumann označil za vůbec nejvýznamnější Beethovenův koncert. V díle z let 1805–1806 poprvé zaznívá zcela naplno osobitý Beethovenův hudební jazyk, který předznamenává dramatický a heroický hudební výraz slavné „Osudové“.

Ve své poslední Čtvrté symfonii z let 1884–1885 rakouský skladatel Johannes Brahms složil poctu Johannu Sebastianu Bachovi a Giovannimu Pierluigimu da Palestrina. Finále symfonie je zvláště působivé pro svou dramatickou intenzitu a vrcholný závěr, což tuto skladbu činí jedním z vrcholů jeho symfonické tvorby. Uznávaný americký dirigent Lawrence Foster, dlouholetý hudební ředitel Opéra de Marseille a do roku 2023 také šéfdirigent Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu v Katovicích, s JFO úspěšně vystoupil v minulé sezóně. Je znám svými vzrušujícími výkony a má za sebou bohatou kariéru v USA, Evropě a Asii.

P2

DEBUSSYHO MOŘE II

31. ledna 2025
19:00



Gábor KÁLI
dirigent

foto © Ludwig Oláh

Debussyho Malá suita náleží k raným skladatelovým dílům a hýří typicky francouzskou lehkostí a pohodou, jakou lze nalézt ve skladbách Debussyho generačně starších souputníků Delibese, Chabriera a Faurého. Původně klavírní skladbu upravil pro orchestr skladatelův kolega Henri Büsser.

Koncert pro klavír levou rukou a orchestr Maurice Ravela vznikl v letech 1929–1930 pro rakouského pianistu Paula Wittgensteina. Ten v první světové válce přišel o pravou ruku. Se svým handicapem se však nehodlal smířit. Sám si začal upravovat klasické klavírní kompozice a zároveň oslovoval soudobé skladatele s žádostí, aby pro něj zkomponovali nová díla. Koncert charakterizuje svěží hudba s pronikavým vlivem jazzu a klavírní part je napsán tak náročným a virtuózním způsobem, že je téměř nemožné poznat, že se hraje pouze jednou rukou.

Ravelova Bárka na oceánu je původně třetí částí jeho klavírního cyklu Zrcadla a vznikla podobně jako Debussyho Moře na samém počátku 20. století. Skladatel ji v roce 1906 upravil pro orchestr, ale provedení ho neuspokojilo, a tak rukopis orchestrální verze zůstal ležet ve skladatelově archivu až do jeho smrti v roce 1937.

Debussyho Moře vzniklo v letech 1903–1905 a přináší tři symfonické skici – barvitě impresionistické obrazy, které zachycují mořskou hladinu od její klidné a majestátní podoby přes hravé vlnky až k větrem rozbouřenému vlnobití.

P3

STRAVINSKÉHO PTÁK OHNIVÁK II

21. února 2025
19:00



Ilya GRINGOLTS
houslista

foto © Kaupo Kikkas

Třetí koncert abonentního cyklu P uvede skladby dvou významných osobností hudby první poloviny 20. století Bély Bartóka a Igora Stravinského. U kořenů kompoziční činnosti obou skladatelů stála lidová hudba, z níž oba čerpali inspiraci pro své avantgardní výboje.

Zatímco před první světovou válkou lákal Bélu Bartóka symbolismus, pozdně romantická zvukomalba a impresionistická orchestrální paleta, od 20. let získala jeho díla díky bližšímu studiu maďarské a rumunské lidové hudby expresionistickou zkratkovitost, syrovost a intenzitu. Tyto rysy charakterizují také Bartókův Druhý houslový koncert z let 1937–1938. Toto přední dílo houslového repertoáru 20. století zazní v podání světově vyhledávaného a oceňovaného houslisty Ilyi Gringoltse.

Pařížská premiéra baletu Pták Ohnivák v roce 1910 přinesla dosud neznámému ruskému skladateli Igoru Stravinskému slávu a obdiv. Známou ruskou pohádku autor zpracoval pro baletní soubor Sergeje Ďagileva, s nímž spolupracoval i na dalších proslulých baletních kompozicích. Stravinského hudební ztvárnění Ptáka Ohniváka dodnes okouzluje orchestrální barvitostí a orientálním nádechem.

Koncert zazní pod taktovkou dirigenta Andreye Boreyka, který je pravidelným hostem JFO i dalších významných evropských a amerických orchestrů.

P4

ZÁVĚREČNÝ
KONCERT II23. května 2025
19:00Karen GOMYO
houslistka

foto © Askomas Hólt

Koncert pro housle a orchestr Antonína Dvořáka je perlou české houslové literatury. Do jeho hudební podoby významně zasáhl jeden z nejvýznačnějších houslových virtuosů druhé poloviny 19. století Joseph Joachim, s nímž se Dvořák seznámil prostřednictvím Johannea Brahmsa. Japonsko-kanadská houslistka Karen Gomyo, která dílo společně s JFO provede, je vyhledávanou sólistkou, jež pravidelně spolupracuje s předními světovými orchestry.

Skladatel John Adams je jednou z ikon současné americké hudební kultury a významný představitel tzv. hudebního minimalismu. Orchestrální foxtrot Předsedovy tance vznikl v roce 1985 v Číně a podle Adamse představuje

reakci – čistě hudební – na neodolatelný obraz mladičké Maa Ce-tunga tančícího foxtrot se svou milenkou Ťiang Čching, bývalou královnou čínských běčkových filmů a budoucí madam Mao, která byla myslí i duší čínské kulturní revoluce. Ve tvorbě maďarského skladatele Zoltána Kodálye se spájí dědictví západoevropské hudby s vlivy živelné maďarské lidové hudby. Tance z Galanty z roku 1933 jsou skladatelovou vzpomínkou na dětství, které v tomto slovenském městě prožil. Lidová hudba místního regionu společně s tématy převzatými ze starobylé sbírky maďarských tanců publikované roku 1800 se staly základem orchestrálního pásma sedmi tanců, které vrcholí závěrečným čardášem.

Na konci února 2024 město Ostrava vybralo zhotovitele druhé fáze výstavby koncertního sálu a rekonstrukce Domu kultury města Ostravy. Vítězem tendru je Sdružení pro koncertní halu, kde společníky jsou firmy IMOS Brno a IPS Třinec. Nabídková cena byla 2,8 miliardy korun.




M



Cyklus M Mimořádné symfonické koncerty

Završením Roku české hudby a symbolickým vánočním dárkem ostravskému obecenstvu bude nová skladba na objednávku JFO z pera současného českého skladatele Jiřího Trtíka. Chybět nebude ani tradiční „Rybovka“. Podmanivá síla hudby, v níž kontrastuje nespoutaná živelnost s expresivní melancholií, spojuje dohromady skladby Novoročního koncertu, který odehrajeme ve třech po sobě jdoucích večerech. Do roku 2025 vstoupíme za zvuku skladeb Sibelia, Ravela a Čajkovského.

 Kino Vesmír
Zahradní 1741/17, Ostrava



jednotlivé koncerty od 430 Kč



od 19 hodin

M1

Vánoční koncert

16. prosince 2024

Jiří Trtík:

Nová skladba na objednávku

Jakub Jan Ryba:

Česká mše vánoční „Hej Mistře!“

Veronika Rovná – soprán

Jarmila Vantuchová – mezzosoprán

Daniel Matoušek – tenor

Tadeáš Hoza – baryton

Sbor Moravského divadla Olomouc

Michael Dvořák – sbormistr

Jiří Habart – dirigent

M2

Novoroční koncert

15., 16. a 17. ledna 2025

Jean Sibelius:

Symfonie č. 7 C dur op. 105

Maurice Ravel:

La valse, taneční báseň pro orchestr

Petr Iljič Čajkovskij:

Koncert pro klavír a orchestr

č. 1 b moll op. 23

Lukáš Vondráček – klavír

Daniel Raiskin – dirigent

M1

VÁNOČNÍ
KONCERT

16. prosince 2024

19:00

Dnes pětáctiletý skladatel Jiří Trtík vystudoval dirigování a skladbu na Pražské konzervatoři a svá kompoziční studia završil na americkém Cleveland Institute of Music. Zkomponoval řadu skladeb pro české i zahraniční interprety a soubory a jeho skladby byly premiérovány v Čechách, na Slovensku, v Německu, Lotyšsku, Japonsku, Švýcarsku a v USA. Završením Roku české hudby a symbolickým vánočním dárkem ostravskému obecnstvu bude jeho nová skladba na objednávku JFO.

Česká mše vánoční „Hej Mistře!“ je nedílnou součástí českých Vánoc již téměř 230 let. Když ji Jakub Jan Ryba v roce 1796 zkomponoval, nemohl samozřejmě vůbec tušit, že jeho dílo bude znít ve stovkách provedení napříč českými zeměmi. Oblibu si Rybova mše získala zejména díky své doslova mozartovské jiskrnosti, líbezným melodiím, inspirovaných českou lidovou hudbou, i díky textu, který půvabně ztvárňuje prostý lidový příběh o zvěstování Spasitelova narození a příchodu pastýřů k jesličkám.

Na koncertě spojí JFO síly s předními českými pěvci nejmladší generace a s mladým ostravským dirigentem Jiřím Habartem, který se v roce 2023 probojoval do finále prestižní dirigentské soutěže Donatella Flick LSO Conducting Competition v Londýně.

M2

NOVOROČNÍ
KONCERT

15., 16. a 17. ledna 2025

19:00

Jean Sibelius byl nejen předním skladatelem finské národní hudby, ale i skladatelem, u něhož se naplno projevil duch počátku 20. století. Sedmá symfonie, kterou dokončil v roce 1924, je jeho posledním dílem tohoto žánru. Sibelius ji údajně komponoval po večerech ve společnosti lahve dobré whisky. Působivá jednovětá kompozice střídá vitální, radostnou hudbu s pasážemi vášnivými i hluboce melancholickými.

Taneční báseň pro orchestr La Valse se řadí mezi nejpopulárnější díla francouzského skladatele Maurice Ravela. Dílo z let 1919–1920 původně vzniklo jako balet pro proslulého pařížského impresária Sergeje Ďagileva, prosadilo se však spíše na koncertních pódii. Podobně jako ve slavném Boleru také zde Ravel uplatnil své mistrovství v zacházení s paletou orchestrálních barev. Neustálé proměny a nové karikatury valčíkového rytmu postupně gradují v závěrečné taneční extázi.

Lukáš VONDRÁČEK
klavírista

Klavíristovi Lukáši Vondráčkovi, který se dnes řadí mezi naše mezinárodně nejuznávanější interprety, bude jako sólistovi Čajkovského Prvního klavírního koncertu patřit finále Novoročního koncertu. Jeden z nejnámějších a nejpopulárnějších romantických klavírních koncertů je dílem nejen mimořádně interpretačně náročným pro sólistu, ale i dílem, jehož energická hudba zaručuje výjimečný posluchačský zážitek.

R



Cyklus R Recitály

S klavírním recitálem se skladbami Ligetiho, Couperina a Mozarta se do Ostravy vrací nově jmenovaný rezidenční sólista JFO Federico Colli. Průřez virtuózními klavírními kompozicemi 19. století přinese na svém koncertě jihokorejská klavíristka Yeol Eum Son. Teprve šestadvacetiletý japonský pianista Mao Fujita nabídne Skrjabinova Preludia, japonského skladatele Yashira nebo Beethovenovu Appassionatu. Cyklus recitálů uzavře ruská pianistka Yulianna Avdeeva, jejíž mezinárodní kariéru nastartovalo v roce 2010 vítězství v Chopinově klavírní soutěži ve Varšavě. Stala se tak teprve čtvrtou ženou na světě, které se to podařilo.

Ivo KAHÁNEK – klavírista

„Na fotografii jsem s dědečkem v Palkovicích. Pravděpodobně to je má úplně první fotografie u piana, bylo mi tehdy jeden a půl roku.“



Kino Vesmír
Zahradní 1741/17, Ostrava



abonmá cyklus R od 900 Kč
jednotlivé koncerty od 300 Kč



od 19 hodin

R1

Federico Colli

7. října 2024

György Ligeti:
Musica ricercata
François Couperin:
Vybrané skladby
Wolfgang Amadeus Mozart:
Adagio h moll KV 540
Wolfgang Amadeus Mozart:
Variace C dur na píseň
„Ah, vous dirai-je, maman“ KV 265
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sonáta pro klavír č. 11 A dur KV 331
Rondo „alla Turca“

Federico Colli – klavír

R2

Yeol Eum Son

2. prosince 2024

Georges Bizet:
Chromatické koncertní variace
Carl Czerny:
Variace na Rodeho téma
„La Ricordanza“ op. 33
Ferenc Liszt:
Transcendentální etudy č. 9 As dur
„Ricordanza“
Charles Valentin Alkan:
Variace na téma z Klavírního
koncertu č. 3 E dur „L'orage“
Daniela Steibelta op. 1
Ludwig van Beethoven:
Sonáta č. 29 B dur „Kladívkový klavír“
op. 106

Yeol Eum Son – klavír

R3

Mao Fujita

20. ledna 2025

Alexandr Nikolajevič Skrjabin:
24 preludií op. 11
Akio Yashiro:
24 preludií pro klavír (výběr: č. 1,
č. 2, č. 3, č. 9, č. 13, č. 17, č. 24)
Ludwig van Beethoven:
32 variací na vlastní téma
c moll WoO 80
Ludwig van Beethoven:
Sonáta č. 23 op. 57 „Appassionata“
Mao Fujita – klavír

R4

Yulianna Avdeeva

17. března 2025

Dmitrij Šostakovič:
24 preludií a fug op. 87
Yulianna Avdeeva – klavír

R1

FEDERICO COLLI

7. října 2024
19:00

Rezidenční sólista JFO Federico Colli si získal celosvětové uznání nejen díky své nekonvenční interpretaci a promyšlenému přístupu k hudební tvorbě, ale také díky průzračnosti klavírní hry a vytříbenému hudebnímu cítění. Jeho ostravský recitál zahájí Musica ricercata maďarského skladatele Györgyho Ligetiho. Tato jedenáctidílná klavírní suita vznikla v letech 1951–1953 v Budapešti a vzhledem k době a místu vzniku představuje pozoruhodně experimentální dílo. Její první část je postavena pouze na rytmických obměnách jediného tónu a každá další část přidává tón navíc, takže v poslední části se může rozvinout polyfonní ricercar.

Francouzský barokní skladatel **François Couperin** působil jako dvorní varhaník ve versailleské kapli Ludvíka XIV. Na koncertě zazní výběr z jeho více než 230 kompozic pro cembalo, komponovaných často ve formě barokních tanců nebo drobných programních skladbiček.

Barokní hudba nesporně ovlivnila také Wolfganga Amadea Mozarta, což dosvědčuje například Adagio pro klavír z roku 1788. O deset let dříve při své koncertní cestě do Paříže zkomponoval dvanáct variací na známou melodii francouzského dětského říkadla „Ah, vous dirai-je, maman“. Dílko dokazuje, že i pod prostinkým zevnějškem lze odhalit nečekanou hloubku. V Paříži v roce 1778 vznikla pravděpodobně také Klavírní sonáta A dur s Rondem „alla Turca“. Ta si získala nesmrtelnou popularitu zejména díky finále, které imituje hlučnou pochodovou hudbu tureckých janičářů.



R2

YEOL EUM SON

2. prosince 2024
19:00

Umění jihokorejské klavíristky Yeol Eum Son se vyznačuje vytříbenou interpretací, krystalickým úhozem a všestranným, strhujícím projevem. Její recitálové vystoupení přinese průřez virtuózními klavírními kompozicemi 19. století.

Francouzský skladatel Georges Bizet proslul jako operní skladatel a autor nehybnoucí Carmen. Většina jeho klavírních skladeb je však spíše zapomenuta. To je i případ Chromatických koncertních variací z roku 1868, které byly psány pro tehdy slavného pianistu Stephena Hellera. Dramatický výraz poukazuje na neskrývanou inspiraci Beethovenovou tvorbou.

Ferenc Liszt svému učiteli Carlu Czernému věnoval soubor Transcendentálních etud z roku 1837. Devátá etuda cyklu s podtitulem „Ricordanza“, jejíž melancholický a teskný charakter s občasným přívalem emocí připomíná vybledlé milostné dopisy, představuje protipól Czerného variací.

Druhou polovinu večera vyplní monumentální Sonáta č. 29 „Kladívkový klavír“ Ludwiga van Beethovena z roku 1818, která je jednou z jeho technicky nejobtížnějších klavírních kompozic a dlouhou dobu byla považována za nehratelnou.

R3

MAO FUJITA

20. ledna 2025
19:00

Teprve šestadvacetiletý japonský pianista Mao Fujita je držitelem druhé ceny z mezinárodní Čajkovského soutěže v Moskvě z roku 2019. Jeho recitálový program zahájí 24 preludií op. 11 ruského skladatele a pianisty Alexandra Nikolajeviče Skrjabinu. Většina preludií vznikla na různých místech v průběhu jeho koncertních cest po Evropě v letech 1895 a 1896.

Cyklus 24 preludií pro klavír, z nichž zazní výběr, zkomponoval japonský skladatel Akio Yashira už ve svých 16 letech v roce 1945. Cyklus drobných kompozic je charakteristický zajímavou směsicí vlivů evropské klasické, taneční i japonské tradiční hudby.

Beethovenových 32 variací na vlastní téma vzniklo v roce 1806. Beethoven jim nepřidělil opusové číslo a údajně si jich příliš nevážil. I přesto se však staly oblíbenou součástí klavírního repertoáru. Traduje se, že na toto své dílo později dokonce zapomněl.

Ze stejného období pochází také Klavírní sonáta č. 23, která vešla ve známost pod názvem „Appassionata“. Skladatel sám ji považoval za jednu ze svých nejlepších klavírních kompozic. V díle se objevuje proslulý „osudový“ motiv známý zejména z „Osudové“, což posloužilo vykladačům Beethovenova díla, kteří v Appassionatě nacházeli ponuré přízraky, srdceryvné emoce, bouře vášní i zlověstné hrozby osudu.

R4

YULIANN
AVDEEVA

17. března 2025
19:00

Ke kompozici klavírního cyklu 24 preludií a fug op. 87 Šostakoviče podnítila v červenci 1950 návštěva Lipska, kde se zúčastnil oslav dvouletého výročí úmrtí Johanna Sebastiana Bacha, a interpretační umění ruské klavírní virtuosky Taťány Nikolajevové. Cyklus, který je zřejmým ohlasem Bachova Dobře temperovaného klavíru, ale i 24 preludií Fryderyka Chopina, komponoval Šostakovič v Moskvě na přelomu let 1950 a 1951. Na půdě sovětského svazu se dílo sice nesetkalo s úspěchem, Taťáně Nikolajevové se však v létě 1952 jako zázrakem podařilo vymoci oficiální souhlas k jeho veřejnému provedení. V čase, kdy se



Yulianna AVDEEVA
klavíristka

foto © Maxim Abrossimov

abstraktní hudba stala v Sovětském svazu nežádoucí, ba nebezpečnou, působilo provedení Šostakovičových 24 preludií a fug jako zjevení. Provedení kompletního cyklu je pro každého pianistu vždy velkou výzvou a vyžaduje vyzrálé interpretační mistrovství.

Ruská pianistka Yulianna Avdeeva si získala světové uznání, když v roce 2010 získala první cenu v Chopinově klavírní soutěži ve Varšavě. Stala se tak teprve čtvrtou ženou na světě, které se to podařilo. Dnes je žádanou interpretkou, jejíž ohnivý temperament a virtuózní energická a citlivá hra si podmaňují publikum po celém světě.

K



Cyklus K Komorní

Vášnivé zaujetí pro polskou soudobou hudbu v čele s Krzysztofem Pendereckým předvede ve Vesmíru soubor Airis String Quartet z polského Krakova. Hudební tvorba pro sólové violoncello v podání mladého francouzského cellisty Bruna Philippa bude vévodit druhému večeru z cyklu komorních koncertů. Třetí večer se ponese ve znamení klasicismu a bude patřit ostravskému souboru Camerata Janáček, který doplní rezidenční sólista JFO klavírista Federico Colli. Cyklus uzavře svým písňovým recitálem slovenská sopránistka Simona Šaturová za doprovodu českého klavíristy Marka Kozáka.

Negativ fotografie Ostravského kvarteta z archivu JFO pochází ze 60. let.

Kvarteto vzniklo v roce 1953 jako první profesionální komorní soubor v Ostravě. Zleva Miroslav MELKUS, Oldřich SAMLÍK, Ivan MÉRKA, Rudolf ŠRUBAŘ.



Kino Vesmír
Zahradní 1741/17, Ostrava



abonmá cyklus K od 750 Kč
jednotlivé koncerty od 250 Kč



od 19 hodin

K1

Polská komorní hudba

4. listopadu 2024

Karol Szymanowski:
Smyčcový kvartet č. 1 op. 37

Krzysztof Penderecki:
Smyčcový kvartet č. 3 „Listy nenapsaného deníku“

Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Smyčcový oktet Es dur op. 20

Krzysztof Penderecki:
Agnus Dei z Polského requiem
(úprava pro smyčcové okteto)

Airis String Quartet:
Aleksandra Czajor-Kowalska – první housle
Grażyna Zubik – druhé housle
Malwina Tkaczyk – viola
Mateusz Mańka – violoncello

Moravsko-slezské smyčcové okteto:
Jakub Kowalski – první housle
Aleksandra Czajor-Kowalska – druhé housle
Grażyna Zubik – třetí housle
Petr Grabovský – čtvrté housle
Malwina Tkaczyk – první viola
Dominik Cvek – druhá viola
Mateusz Mańka – violoncello
Martin Raška – kontrabas

K2

Bruno Philippe – violoncello

17. února 2025

Johann Sebastian Bach:
Suita pro sólové violoncello
č. 1 G dur BWV 1007

György Ligeti:
Sonáta pro sólové violoncello

Johann Sebastian Bach:
Suita pro sólové violoncello
č. 3 C dur BWV 1009

Zoltán Kodály:
Sonáta pro sólové violoncello
h moll op. 8

Bruno Philippe – violoncello

K3

Federico Colli & Camerata Janáček

7. dubna 2025

Josef Mysliveček:
Sinfonia pro smyčce in D č. XV

Wolfgang Amadeus Mozart:
Koncert pro klavír a orchestr
č. 21 C dur KV 467

Carl Ditters von Dittersdorf:
Předehra k oratoriu Ester

Wolfgang Amadeus Mozart:
Symfonie č. 29 A dur KV 201

Federico Colli – klavír
Camerata Janáček
Pavel Doležal – umělecký vedoucí

K4

Šaturová & Kozák – nokturno

5. května 2025

Wolfgang Amadeus Mozart:
Abendempfindung an Laura
(Večerní vzpomínka na Lauru) KV 523

Franz Schubert: Ständchen
(Zastaveníčko) D 889

Franz Schubert: An die Nachtigall
(Slavíkovi) D 497

Robert Schumann: Mondnacht (Měsíční noc) č. 5 op. 39

Robert Schumann: In der Nacht (V noci) op. 12

Antonín Dvořák: Nad krajem vévodí lehký spánek č. 5 z Písní milostných op. 83

Antonín Dvořák: Ukolébavka ze Dvou písní na lidové texty B142

Fryderyk Chopin: Nokturno Des dur č. 2 op. 27

Claude Debussy: Nuit d'étoiles
(Hvězdná noc) L 4

Claude Debussy: Beau soir
(Krásný večer) L 84

Claude Debussy: Clair de lune (Svit luny)
č. 3 z Bergamské suity L 75

Karol Szymanowski: Trzy kotysanki
(Tři ukolébavky) op. 48

Franz Liszt: Nokturno č. 3 As dur z cyklu Sny lásky S 541

Samuel Barber: Sure on this Shining Night (Této zářivé noci) č. 3 op. 13

Richard Strauss: Morgen! (Zítřejí!) č. 4 z cyklu Vier Lieder (Čtyři písně) op. 27

Richard Strauss: Der Stern (Hvězda)
č. 1 z cyklu Fünf kleine Lieder
(Pět malých písní) op. 69

Richard Strauss: Die Nacht (Noc) č. 3 z cyklu Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“
(Osm básní z Posledních listů) op. 10

Richard Strauss: Ständchen (Zastaveníčko)
č. 2 z cyklu Sechs Lieder (Šest písní) op. 17

Simona Šaturová – soprán
Marek Kozák – klavír



K1

POLSKÁ KOMORNÍ HUDBA

4. listopadu 2024
19:00

AIRIS STRING QUARTET



foto © Bartek Barczyk

První smyčcový kvartet Karola Szymanowského, tohoto nejvýraznějšího představitele polské hudby první poloviny 20. století, byl napsán roku 1917. Kompozici kvartetu přerušilo vypuknutí ruské revoluce, takže premiéra se mohla uskutečnit ve Varšavě teprve v roce 1924. Dílo balancuje mezi impresionistickými barevnými efekty a nově objevenou inspirací zakarpatským hudebním folklorem.

Krzysztof Penderecki je považován za jednoho z klíčových představitelů hudební avantgardy druhé poloviny 20. století. Podtitul Třetího smyčcového kvartetu „Listy z nenapsaného deníku“ odkazuje k autobiografickému podtextu díla. V kvartetu se objevují odkazy k Pendereckého hudbě raného

i pozdního období a v závěru upoutá obzvláštní pozornost melodie východohaličské lidové kolomyjky, kterou skladatel v dětství slyšel od svého otce. Přestože Smyčcový oktet je Mendelssohnovým raným dílem – napsal ho roku 1825 ve svých 16 letech – náleží mezi mistrovská díla komorní hudby. Virtuózní, téměř orchestrálně pojatá kompozice překvapuje svou novátorskou instrumentací i nástrojovým pojetím.

Koncert uzavře úprava Pendereckého Agnus Dei z Polského requiem. Monumentální vokálně-orchestrální requiem z 80. let 20. století připomíná hrdiny i oběti polských dějin. Agnus Dei Penderecki věnoval památce svého přítele, kardinála Stefana Wyszyńskiego.

K2

BRUNO PHILIPPE – VIOLONCELLO

17. února 2025
19:00

Bruno PHILIPPE
violoncellista

foto © Philippe Matsas

Hudební tvorba pro sólové violoncello v podání mladého francouzského violoncellisty Bruna Philippa bude vévodit druhému večeru z cyklu komorních koncertů. Ohromující dílo barokního skladatele Johanna Sebastiana Bacha zanechalo hlubokou stopu v hudebních dějinách a ovlivnilo doslova zástupy skladatelů od 19. století až do současnosti. Šest suit pro sólové violoncello se řadí k nejvýznamnějším dílům tohoto žánru. Přinášejí syntézu barokní taneční hudby, virtuózní techniky a Bachovy geniální hudební invence.

Bachovu hudbu prostoupí dvě sólové violoncellové sonáty z pera maďarských skladatelů 20. století, které na Bachův odkaz v mnohém navazují. Do povědomí

široké veřejnosti se dostalo jméno Györgyho Ligetiho především díky filmu amerického režiséra Stanleyho Kubricka 2001: Vesmírná odysea z roku 1968, v němž zazněly úryvky z Ligetiho kompozice Atmosphères. Sonáta pro sólové violoncello vznikla v rozmezí let 1948–1953 a je výrazně ovlivněna maďarským folklorem.

Sonáta Zoltána Kodálye z roku 1915 byla prvním velkým dílem zkomponovaným pro sólové violoncello od dob Johanna Sebastiana Bacha. Skladatel, který si byl od počátku jist jejím úspěchem, prohlásil, že „za 25 let nebude akceptován žádný violoncellista, který by nehrál moji skladbu“. A skutečně, dílo se přes mimořádnou virtuozitu stalo jedním z ústředních děl violoncellového repertoáru.

K3

FEDERICO COLLI & CAMERATA JANÁČEK

7. dubna 2025
19:00

Večer bude patřit ostravskému souboru Camerata Janáček, jehož smyčcový základ tvoří třináct předních členů JFO. Koncert, který se ponese ve znamení klasicismu, zahájí Sinfonia pro smyčce in D Josefa Myslivečka. Český skladatel odešel v šestadvaceti letech do Benátek a jako „Il divino Boemo“ („zázračný Čech“) slavil úspěchy po celé Itálii se svými operami a oratorii.

V Mozartově Klavírním koncertu č. 21 se k souboru připojí rezidenční sólista JFO Federico Colli. Pod jeho rukama se rozezní Mozartův technicky nejnáročnější a zároveň nejoblíbenější klavírní koncert, z nějž srší mozartovský humor i prostá elegance.

Dalším ve své době proslulým Mozartovým současníkem byl skladatel **Carl Ditters z Dittersdorfu**, který velkou část života prožil ve slezském Javorníku. Oratorium Ester, z něhož zazní na koncertě předehra, patří k nejznámějším kompozicím Dittersova extrémně rozsáhlého díla. Oratorium na starozákonní námět o záchránkyni perských Židů, královně Ester, zazněla v premiéře roku 1773 ve Vídni.

Jen o rok později vznikla Mozartova Symfonie č. 29, která je jedním z prvních skladatelových mistrovských děl. Osmnáctiletý Mozart dokázal do této symfonie vložit melodické bohatství, expresivitu a instrumentační finesy, které výrazně předznamenávají jeho zralou tvorbu.



K4

ŠATUROVÁ & KOZÁK – NOKTURNO

5. května 2025
19:00

Simona ŠATUROVÁ
a Marek KOZÁK



foto © Jan Houda

Atmosféru noci představí ve svém písňovém recitálu slovenská sopranistka Simona Šaturová za doprovodu českého klavíristy Marka Kozáka.

Večer, který nabídne průřez nokturnovými kompozicemi skladatelů od sklonku 18. století až do století dvacátého, zahájí Mozartova Večerní vzpomínka na Lauru z roku 1787. Elegické verše doprovodil Mozart téměř romantickým hudebním výrazem, který v leccčems předznamenává písňovou tvorbu Franze Schuberta. Z ohromného množství jeho více než šesti set písní zazní Zastaveníčko a píseň Slavíkovi.

Píseň Nad krajem vévodí lehký spánek představí vnitřní svět mladého a nešťastně zamilovaného Antonína

Dvořáka, zatímco jeho Ukolébavka ze Dvou písní na lidové texty, které vznikly roku 1885 během návštěvy Anglie, je již dílem zralého mistra.

Večer bude obohacen klavírním Nokturnem Des dur č. 2 op. 27, které se řadí k nejoblíbenějším kompozicím Fryderyka Chopina.

Tři rané písně Clauda Debussyho Hvězdná noc, Krásný večer a Svit luny z 80. let 19. století sice ještě nejsou oděny do impresionistického hávu, nechybí jim však francouzský šarm a elegance, díky nimž si dodnes udržely místo v repertoáru světových pěvců.

Píseň Těto zářivé noci amerického skladatele Samuela Barbera z roku 1938 předznamenává vyvrcholení večera v podobě písňové tvorby Richarda Strausse.

O



Cyklus O Opavské koncerty

Orchestr JFO se již tradičně představí po čtyři večery v kostele svatého Václava v Opavě. Společně s výjimečnými sólisty nabídne opavskému publiku romantická i klasická díla. Zazní např. skladby Mahlerovy, Beethovenovy nebo Mozartovy. Prostor ovšem dostane také hudba soudobého lotyšského skladatele Pēterise Vaskse, která je dnes uváděna v koncertních sálech po celém světě. Do svého rodného města se vrátí klavírista světového formátu Lukáš Vondráček. Dalším „navrátilcem“ bude o pár měsíců později rezidenční sólista JFO, italský pianista Federico Colli. Poprvé se v Opavě naopak představí mladý violoncellista kanadského původu Bryan Cheng nebo španělský dirigent Jaume Santonja.



Kostel sv. Václava, Dům umění
Pekařská 12, Opava



abonmá cyklus O od 1620 Kč
jednotlivé koncerty od 540 Kč



od 19 hodin

01

1. abonentní koncert

17. května 2024

Gustav Mahler:
Blumine
Hector Berlioz:
Les nuits d'été (Letní noci) op. 7
Alexander Zemlinsky:
Symfonie č. 1 d moll
Markéta Cukrová – mezzosoprán
Jaume Santonja – dirigent

02

2. abonentní koncert

24. června 2024

Bedřich Smetana:
Dvě vdovy, předehra k opeře
Fryderyk Chopin:
Koncert pro klavír a orchestr
č. 1 e moll op. 11
Ludwig van Beethoven:
Symfonie č. 2 D dur op. 36
Lukáš Vondráček – klavír
Valentin Uryupin – dirigent

03

3. abonentní koncert

18. července 2024

Pēteris Vasks:
Musica serena
Robert Schumann:
Koncert pro violoncello a orchestr
a moll op. 129
Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Symfonie č. 3 a moll op. 56 „Skotská“
Bryan Cheng – violoncello
Daniel Raiskin – dirigent

04

4. abonentní koncert

6. září 2024

Leoš Janáček:
Balada blanická, symfonická báseň
podle Jaroslava Vrchlického
Sergej Rachmaninov:
Rapsodie na Paganiniho téma
pro klavír a orchestr op. 43
Wolfgang Amadeus Mozart:
Symfonie č. 40 g moll KV 550
Federico Colli – klavír
Tomáš Netopil – dirigent

01

1. ABONENTNÍ KONCERT

17. května 2024
19:00



Jaume SANTONJA
dirigent

Rakouský skladatel Gustav Mahler patřil k nejuznávanějším dirigentům na přelomu 19. a 20. století. Jen málokterí však byli schopni prohlédnout, že za maskou přísného a neústupného uměleckého šéfa se skrývá citlivá duše skladatele. V letních měsících se vydával do přírody, kterou miloval a která také nezřídka byla inspirací jeho velkolepých symfonií. Přírodní scénérie vévodí též symfonické větě Blumine, která svým názvem odkazuje k německému poetickému označení bohyně Flory. Blumine byla původně součástí Mahlerovy První symfonie.

Ovzduším letní přírody, které probouzí milostné touhy, jsou prostoupeny Písně letních nocí Hectora Berlioze.

Na rozdíl od světoznámé Fantastické symfonie však přinášejí niternou, téměř komorní atmosféru. Jejich provedení se zhostí přední česká mezzosopranistka Markéta Cukrová. Alexander Zemlinsky si mezi dvěma světovými válkami získal jméno jako dirigent pražské německé opery. Kvůli židovskému původu prožil závěr života v americkém exilu. Jeho hudba upadla na dlouhou dobu v zapomnění a je postupně znovuobjevována teprve v posledních desetiletích. Ve své První symfonii d moll z roku 1892 zúročuje Zemlinsky bohaté dědictví vídeňské symfonické tradice.

Jako dirigent stane před orchestrem JFO vůbec poprvé mladý Španěl Jaume Santonja.

02

2. ABONENTNÍ KONCERT

24. června 2024
19:00

Pravidelně se do své rodné Opavy vrací Lukáš Vondráček, dnes již klavírista světového renomé. Tentokrát se představí jako sólista Prvního klavírního koncertu Fryderyka Chopina. Proslulý polský „básník klavíru“ ve své kompozici z roku 1830 sólistovi světil širokou výrazovou paletu od melancholicky zasněných pasáží prostřední věty až po brilantní taneční kreace v závěrečném krakovjaku.

Koncert pod vedením mladého nadaného dirigenta Valentina Uryupina však nejprve zahájí předehra ke komické opeře Bedřicha Smetany Dvě vdovy. Přestože není uváděna tak často jako předehra k Prodané nevěstě, také ona nabízí orchestru možnost předvést virtuositu nástrojových skupin a bohatou paletu orchestrálních barev.

Finále bude patřit Druhé symfonii Ludwiga van Beethovena, jež je raným dílem vzniklým v letech 1801–1802. Skladatel ji věnoval svému mecenáši Karlu Aloisi Lichnovskému z Voštic, u kterého několikrát pobýval na zámku v Hradci nad Moravicí. Po vídeňské premiéře jeden z kritiků Beethovenovo nové dílo odsoudil a označil je za „odporné se svíjejícího zraněného draka, který odmítá zemřít“. Dnešním posluchačům však hudba Beethovenovy Druhé symfonie již sotva přijde takto děsivá a oceňují spíše její srdečnou náladu a bujarou energii.

03

3. ABONENTNÍ KONCERT

18. července 2024
19:00

Hudba soudobého lotyšského skladatele Pēterise Vaskse je dnes uváděna v koncertních sálech po celém světě. Jeho skladby často reflektují vztah přírody a člověka a svou meditativní hudební řečí se blíží minimalismu Arva Pārta nebo Valentina Silvestrova. Průzračná Musica serena pro smyčce z roku 2015 je jednou z Vasksových nejhranějších kompozic.

Violoncellový koncert Roberta Schumanna z roku 1850 klade na sólového interpreta nejen nemalé technické nároky, ale především od něj žádá hudebnost a smysl pro vyjádření vnitřní poezie. Jako sólista se opavskému publiku představí mladý violoncellista kanadského původu Bryan Cheng.

Kolébku Třetí symfonie Felixe Mendelssohna-Bartholdyho je skotský Edinburgh, kde na skladatele mohutně zapůsobil dojem ze zchátralé, břečtanem porostlé královské kaple, v níž byla roku 1543 korunována skotská královna Marie Stuartovna. Dojmy z návštěvy Skotska roku 1829 skladatel později přetavil do podoby symfonie, která dodnes zůstává v oblibě díky melodickému bohatství i živým rytmům s ohlasy skotské lidové hudby. Koncert povede hlavní hostující dirigent JFO, šéfdirigent Slovenské filharmonie a jeden z předních současných dirigentů, Daniel Raiskin.

04

4. ABONENTNÍ KONCERT

6. září 2024
19:00

Legenda o blanických rytířích v básnickém ztvárnění Jaroslava Vrchlického se stala podnětem k Janáčkově symfonické básni Balada blanická. Tato orchestrální skladba z roku 1919 znamenala Janáčkovu uměleckou odpověď na vznik Československa a skladatel ji věnoval prezidentu Masarykovi k sedmdesátým narozeninám.

V Rapsodii na Paganiniho téma pro klavír a orchestr z roku 1934 si Sergej Rachmaninov vybral ke zpracování proslulou melodii z Paganiniho Capriccia č. 24. Paganini, o jehož spojení s ďáblem kolovala řada historek, se stal v 19. století symbolem fantastické virtuosity. Také v případě Rachmaninovovy Rapsodie



Tomáš NETOPIIL
dirigent

zaštiťuje Paganiniho jméno mimořádně náročnou kompozici, která dává vyniknout klavíristově technické a výrazové brilanci. Provedení se zhostí italský pianista Federico Colli. V Mozartově tvorbě zaujímá Symfonie č. 40 z roku 1788 pozici jednoho z nejhranějších a nejobdivovanějších děl. Zejména romantičtí hudební skladatelé našli porozumění pro Mozartův naléhavý a vášnivý výraz.

Dirigent Tomáš Netopil spolupracuje s JFO pravidelně. Po vítězství v Mezinárodní dirigentské soutěži Sira George Soltiho se zařadil mezi přední české dirigentské osobnosti a je dnes vyhledávaným hostem nejvýznamnějších světových orchestrů i operních scén.

G



Cyklus G Gong

Společně s Anetou Langerovou v ostravském Gongu oslavíme dvacet let její hudební kariéry. Kateřina Marie Tichá, Jan Maxián a další známé osobnosti připomenou tvorbu skladatele Petra Hapky koncertem k jeho nedožitým osmdesátým narozeninám. Dan Bárta se svým nezaměnitelným rockovým hlasem, který se proslavil rolí Ježíše i Jidáše v nejúspěšnějším českém nastudování muzikálu Jesus Christ Superstar, a spolu s ním nejobsazovanější muzikáloví herci současnosti nabídnou výběr toho nejlepšího ze světových muzikálů. Premiéra autorského projektu Plus/Mínus Ro@k přinese zcela nové spojení rockové hudby s orchestrálním zvukem.



Dolní oblast Vítkovice
Multifunkční aula Gong



abonmá cyklus G od 3000 Kč
jednotlivé koncerty od 900 Kč



od 18 hodin

G1

Aneta Langerová & JFO

21. října 2024

Aneta Langerová – zpěv,
akustická kytara, aranže
Jakub Zitko – klavír, zpěv,
instrumentace a orchestrální aranžmá
Ludvík Kulich – akustická a elektrická kytara, zpěv
Miloš Klápště – baskytara, zpěv
Martin Kopřiva – bicí nástroje, perkuse, zpěv
Adam Koller – bicí nástroje, perkuse
Dorota Barová – violoncello, zpěv
Veronika Vališová – housle, zpěv
Vladan Malinjak – viola, zpěv
Alena Hron – dirigentka

G3

To nejlepší ze světových muzikálů

25. února 2025

Dan Bárta – zpěv
Radim Schwab – zpěv
Kristýna Daňhelová – zpěv
Oldřich Smysl – zpěv
Anna Jelínková – zpěv
Petr Mlynář – klavír
Jan Navrátil – kytara
Martin Mišák – baskytara
Marek Antoňů – bicí
Komorní sbor Lenky Dohnalové-Mlynářové
a jeho sólisté
Stanislav Vavřínek – dirigent

G2

K počtě Petra Hapky

19. prosince 2024

Kateřina Marie Tichá – zpěv
Petra Hřebíčková – zpěv
Lenka Nová – zpěv
Hana Holišová – zpěv
Nada Vállová – zpěv
Jan Maxián – zpěv
Xavier Baumaxa – zpěv
a další
Skupina Petra Maláska
Petr Malásek a Haštal Hapka – aranžmá
Jan Kučera – dirigent

G4

Plus/Mínus Ro@k

23. dubna 2025

Hana Holišová – zpěv
Michal Skořepa – zpěv
Jiří KučeroVský – kytara
Stanislav Vavřínek – dirigent

G1

ANETA LANGEROVÁ & JFO

21. října 2024
18:00



Aneta LANGEROVÁ
zpěvačka

V roce 2024 oslaví Aneta dvacet let, které zasvětila cestě za svým hudebním snem. Mnozí z vás u toho byli, fandili, zpívali, hráli, tančili – a za to vám patří velké díky.

Vroucím přáním Anety je, aby se slavilo – jak jinak – hudbou. Celoroční oslavy vyvrcholí na třech výjimečných podzimních koncertech v Praze, Brně a Ostravě s její milovanou kapelou, smyčcovým triem a s Janáčkovou filharmonií Ostrava.

Těšit se můžete na výpravné aranže písní, psaných rukou klavíristy a producenta Jakuba Zitka, které navíc díky JFO získají další hudební rozměr. Tyto slavnostní koncerty vás zavedou hlouběji do Zázračné písně krajiny, ve které se rozezná Anetin hlas, a všichni se setkáme uprostřed jednotlivých příběhů a vlastní fantazie.

G2

K POCTĚ PETRA HAPKY

19. prosince 2024
18:00

Geniální skladatel a charismatický zpěvák Petr Hapka by v květnu 2024 oslavil 80. narozeniny. Zanechal po sobě stovky nádherných písní, které dodnes hrají rádia a které slyšíme ve filmech. Janáčkova filharmonie Ostrava se proto rozhodla této mimořádné osobnosti české hudby vzdát hold dvěma neopakovatelnými koncerty. Připomeneme si nejen ranou písňovou tvorbu pro Hanu Hegerovou, ale také plody jeho spolupráce s největším tvůrčím partnerem Michalem Horáčkem. Během večera zazní i filmové melodie. Představí se osobnosti, které Hapkovy písně interpretovaly v jeho posledním velkém projektu Kudykam.



Kateřina Marie TICHÁ
zpěvačka

foto © Marek Holoubek

G3

TO NEJLEPŠÍ ZE SVĚTOVÝCH MUZIKÁLŮ

25. února 2025
18:00

Výběr toho nejlepšího ze světových muzikálů se v koncertním provedení vrací na scénu ostravského Gongu. Nejlepší současní muzikáloví zpěváci v doprovodu rockové kapely a Janáčkovy filharmonie Ostrava uvedou výběr z nejúspěšnějších muzikálů Jesus Christ Superstar, Evita, Vlasy, Fantom opery a Bídníci.

Dan Bárta se svým nezaměnitelným rockovým hlasem, který se proslavil rolí Ježíše i Jidáše v nejúspěšnějším českém nastudování muzikálu Jesus Christ Superstar, a spolu s ním nejjobsazovanější muzikáloví herci současnosti: Kristýna Daňhelová (nominace na Cenu Thálie 2022), Oldřich Smysl (vítěz Ceny magazínu Musical-opereta 2021 v kategorii nejoblíbenější muzikálový herec), Radim Schwab, nejcharismatictější představitel hlavní role v pražské verzi muzikálu The Fantom of the Opera a spolu s ním Anna Jelínková, operní zpěvačka, jež se díky své precizní pěvecké technice umí pohybovat na hranici mnoha žánrů. Monumentální sborové pasáže obstará Komorní sbor Lenky Dohnalové-Mlynářové, jehož členové se muzikálovým písním věnují již tři desetiletí. Orchestrální aranže, které vznikly pro tento projekt, jsou doplněné o doprovod rockové kapely pod vedením Petra Mlynáře.

To nejlepší ze světových muzikálů zazní exkluzivně na jednom pódiu pod taktovkou Stanislava Vavřínka.

G4

PLUS/MÍNUS ROCK

23. dubna 2025
18:00

Premiéra autorského projektu Plus/Minus Ro@k Janáčkovy filharmonie Ostrava přinese zcela nové spojení rockové hudby s orchestrálním zvukem. Jan Lstibůrek, autor aranží, se spolu se sólisty večera zpěvačkou Hanou Holišovou, muzikantem Michalem Skořepou a kytaristou Jiřím Kučerovským nechali inspirovat rokem 1991, klíčovým obdobím pro rockovou scénu za posledních čtyřicet let. Společně poprvé představí nové zpracování rockových písní pro mnohačlennou orchestrální interpretaci. Industriální prostor Gongu rozezná zásadní songy Nirvany, Metallicy, Red Hot Chilli Peppers a dalších dnes již legendárních kapel.



Hana HOLIŠOVÁ
zpěvačka

foto © Tino Křatochvíl



Dan BÁRTA
zpěvák

foto © Lucie Macezková

E



Cyklus E Elán mladých

Cyklus E se nese ve znamení elánu vycházejících hudebních hvězd. Janáčkova filharmonie v něm už tradičně dává prostor talentovaným interpretům, pro které je to často první vystoupení s velkým symfonickým tělesem. Čekají nás čtyři koncerty a pestrý výběr skladeb napříč různými obdobími i uměleckými směry. Zazní nejen díla Saint-Saënsa, Martinů, Čajkovského, Beethovena, Brahmsa, ale i nová skladba vybraná na základě otevřené výzvy. V roli sólistů se představí umělci, kteří úspěšně prošli interpretační soutěží mladých talentů JFO – letos zaměřenou na klávesové a bicí nástroje pod uměleckou garancí Ivo Kahánka, chybět nebudou ani mladí dirigenti z Curyšské hudební akademie. Součástí koncertů bude nově průvodní slovo, o které se postará moderátorka Anna Bangoura.

Martin RAŠKA – kontrabasista JFO

„Fotografie byla pořízena v létě na naší chalupě v Jeseníkách. Bylo mi dva a půl roku. Můj táta byl hornista a nástroj měl vždycky při sobě, denně si na něj zahrál. Byl jsem prý zvědavé dítě, a tak jsem si to chtěl vyzkoušet.“



Kino Vesmír
Zahradní 1741/17, Ostrava



abonmá cyklus E od 600 Kč
jednotlivé koncerty od 200 Kč



od 18 hodin

E1

Mladí sólisté I

6. února 2025

Nová skladba vybraná na základě otevřené výzvy

Camille Saint-Saëns:

Koncert pro klavír a orchestr

č. 2 g moll op. 22

Bohuslav Martinů:

Koncert pro klavír a orchestr č. 3 H. 316

Pavol Praženica – klavír

Ivo Kahánek – klavír, umělecký garant cyklu

Anna Bangoura – průvodní slovo

Piotr Waclawik – dirigent

E3

Mladí sólisté II

3. dubna 2025

Richard Wagner:

Přehra k opeře Bludný Holanďan

WWV 63

Kevin Beavers:

Koncert pro marimbu a orchestr

Petr Iljič Čajkovskij:

Koncert pro klavír a orchestr

č. 1 b moll op. 23

Lenka Titzová – marimba

Klára Skalková – klavír

Anna Bangoura – průvodní slovo

dirigent v jednáni

E2

Mladí dirigenti

6. března 2025

Ludwig van Beethoven:

Fidelio, přehra op. 72c

Ludwig van Beethoven:

Koncert pro klavír a orchestr

č. 3 c moll op. 37

Johannes Brahms:

Tragická přehra op. 81

Richard Strauss:

Don Juan op. 20

Kento Satsuma – klavír

Anna Bangoura – průvodní slovo

dirigují posluchači oboru dirigování

Curyšské hudební akademie pod vedením

Christopha-Mathiase Muellera

E4

Mladí sólisté III

29. května 2025

Tomáš Kačo:

Klavírní skladby (výběr)

Tomáš Kačo:

For Ludwig, Yours Elise se

symfonickým orchestrem

Edvard Hagerup Grieg:

Peer Gynt, výběr ze suit

Tomáš Kačo – klavír

Anna Bangoura – průvodní slovo

v druhé polovině koncertu řady

filharmoniků doplní žáci ZUŠ

Stanislav Vavřínek – dirigent

E1

MLADÍ
SÓLISTÉ
I

6. února 2025

18:00

Mladý slovenský klavírista Pavol Praženica se ostravskému publiku představí v Druhém klavírním koncertu Camilla Saint-Saëns, který je nejznámějším a nehranějším z jeho celkem pěti klavírních koncertů. Když v roce 1868 při jednom setkání věhlasný ruský pianista, skladatel a dirigent Anton Rubinstein v rozhovoru se Saint-Saësem prohodil, že v Paříži ještě doposud nikdy neditigoval, slovo dalo slovo a během tří týdnů se podařilo zorganizovat jeho dirigentské vystoupení v proslulém Pleyelově sále. Druhý klavírní koncert vznikl právě pro tuto příležitost a zazněl tak poprvé pod Rubinsteinovou taktovkou a se skladatelem u klavíru.

V interpretaci předního českého klavíristy a uměleckého garanta cyklu E Ivo Kahánka zazní Třetí klavírní koncert Bohuslava Martinů. Když Martinů v roce 1947 začal na skladbě pracovat, procházel jedním ze svých nejtěžších životních období. Kromě manželských potíží se zotavoval z vážného a bolestivého úrazu, který se mu málem stal osudným. Další osudovou ranou pro něj bylo převzetí moci v Československu v únoru 1948 komunisty, což definitivně ukončilo plán na návrat Martinů do rodné země. Koncert skladatel dokončil 10. března 1948 v den vraždy Jana Masaryka a poznámku o této události zaznamenal i do své partitury.



Anna BANGOURA
moderátorka

E2

MLADÍ DIRIGENTI

6. března 2025
18:00

Ke své jediné opeře *Fidelio* zkomponoval Beethoven hned čtyři předehry. První tři z nich se v procesu tvorby proměnily v rozsáhlé symfonické věty. Předehru, kterou uznal jako dostatečně efektní a přiměřeně dlouhou, se Beethovenovi podařilo vytvořit teprve před premiérou třetí verze opery v roce 1814.

Obtížný a dlouhý zrod je spojen také s Beethovenovým Třetím klavírním koncertem. Dokonce ještě při prvním provedení hrál skladatel velké části svého koncertu z paměti. Beethovenův přítel a dirigent Ignaz von Seyfried, který mu tehdy otáčel noty, vzpomínal, že na řadě stránek klavírního partu zely pouze prázdné notové osnovy s několika nečitelnými hieroglyfy.

Brahmsova *Tragická předehra* vznikla v těsném spojení s jeho *Akademickou předehrou* v létě roku 1880. „Jedna pláče a druhá se usmívá“, poznamenal skladatel aforisticky u příležitosti společného provedení obou děl v polské Vratislavi. *Tragická předehra* je temným dílem s okamžiky ponuré meditace, které kontrastují s dramaticky vypjatými momenty.

V době kompozice *Dona Juana* byl Richard Strauss teprve čtyřia dvacetiletým umělcem. Předlohou



Kento SATSUMA
klavírista

foto © archiv interpretů



Lenka TITZOVÁ
hráčka na marimbu

foto © archiv interpretů

rozsáhlé symfonické básně z roku 1888 se stala dramatická báseň Nikolausa Lenaua, v níž se prostopášný Don Juan nakonec poddá melancholii a přeje si vlastní smrt.

E3

MLADÍ SÓLISTÉ II

3. dubna 2025
18:00

Koncert pro marimbu a orchestr amerického skladatele Kevina Beaverse vznikl v roce 2002 pro Bostonskou konzervatoř. Spíše než melodický nástroj představuje v koncertu marimba buben, kolem kterého létají paličky, sólista tančí vlevo a vpravo a dramatickým pohybem marimbu rozeznívá. Jako sólistka se představí mladá hráčka na bicí nástroje, studentka Janáčkovy akademie múzických umění v Brně Lenka Titzová.

Málokteré hudební dílo se těší tak neskonalé popularitě u obecnstva i u interpretů jako První klavírní koncert Petra Iliče Čajkovského. Když ho skladatel v roce 1875 poprvé přehrával řediteli Moskevské konzervatoře, klavírnímu virtuosovi Nikolaji Rubinsteinovi, jenž se měl ujmout premiéry, ten označil dílo za nehratelné a prohlásil, že témata jsou otrápaná, těžkopádná a že by bylo nejlepší dílo od základů přepracovat. Čajkovskij se však našťástí tímto úsudkem nenechal zvíkat a koncert zaslal slavnému německému klavíristovi Hansi von Bülowovi. Ten dílo s velkolepým úspěchem premiéroval v Bostonu během svého amerického turné. Koncert zazní v podání mladíčky české klavíristky Kláry Skalkové, úspěšné studentky Pražské konzervatoře a laureátky několika mezinárodních soutěží.

E4

MLADÍ SÓLISTÉ III

29. května 2025
18:00

Tomáš Kačo je dnes nejen úspěšným pianistou, který odehrál řadu recitálů v Čechách, v Evropě a USA, ale i skladatelem a aranžérem, který spolupracuje s řadou českých symfonických orchestrů. Vedle výběru ze svých klavírních skladeb představí ostravskému publiku za doprovodu orchestru JFO svou kompozici *For Ludwig, Yours Elise*, v níž vzdává hold Ludwigu van Beethovenovi. Inspirací k ní se mu stala Beethovenova slavná klavírní miniatura *Bagatelle a moll „Pro Elišku“*, která jej provází od malička a jejíž začátek se naučil sám podle sluchu, ještě když neuměl noty.

Druhou polovinu večera vyplní výběr ze suit scénické hudby k dramatu Peer Gynt norského skladatele Edvarda Hagerupa Griega. Dílo proslulého dramatika Henrika Ibsena o vesnickém mladíkovi Peeru Gyntovi opatřil skladatel hudbou v letech 1874–1875. S kompozicí se zpočátku trápil, téma hry Griegovi připadalo těžkopádné a řada míst, která považoval za absolutně nevhodná ke zhudebnění, mu naháněla hrůzu. Griegova hudba se však při premiéře dočkala ohromného úspěchu a v letech 1888 a 1891 z ní proto sestavil dvě orchestrální suity. I ony si ihned získaly celosvětový ohlas a dodnes patří k nejpopulárnějším Griegovým skladbám.

C



Vendula a Adéla RANOCHOVY
posлуhačky JFO

Cyklus C Co máme rádi

Koncerty řady C jsou určeny posluchačům, kteří svět klasické hudby touží teprve objevit a prozkoumat. A to poněkud neklasicky, zvesela a hravě. Jsou připraveny pro posluchače, kteří z něj mají možná i obavy, že mu nemohou příliš rozumět, ale také pro zkušené mladé posluchače našich rodinných koncertů, kteří chtějí na své hudební cestě postoupit dál. Průvodci jim budou herečka Markéta Matulová, dirigent Maroš Potokár společně se všemi hudebníky. Ti jsou představováni jako konkrétní osobnosti nejen s vynikajícím hudebním talentem, ale také vynikajícím smyslem pro humor. Markéta Matulová vystupuje v roli nezkušené, ale nadšené posluchačky, která – po dvou letech strávených s Janáčkovou filharmonií – kouzlu klasické hudby a také samotného orchestru stále více a více podléhá. Tuto sezónu tak na ně bude nahlížet jako na svého partnera v různých životních situacích. Co může od takového partnerství očekávat? A budou Markétina očekávání naplněna? Je i pro vás klasická hudba důležitou součástí vašich životů? Pokud ano, jste srdečně zváni. A pokud zatím ne, jste srdečně zváni o to víc.



Kino Vesmír
Zahradní 1741/17, Ostrava



abonmá cyklus C od 1290 Kč
jednotlivé koncerty od 430 Kč



od 18 hodin

C1

Když hudba pečuje

12. prosince 2024

Giacomo Puccini:
Manon Lescaut, Intermezzo
ze 3. dějství
Nikolaj Rimskij-Korsakov:
Moře a Sindibádův koráb.
Largo maestoso, 1. část ze
symfonické suity Šeherezáda op. 35
a další

C3

Když hudba doprovází

27. března 2025

Ludwig van Beethoven:
Symfonie č. 6 F dur „Pastorální“ op. 68,
4. část Nečas a bouřka. Allegro
Jean Sibelius:
Finlandia op. 26
Johannes Brahms:
Uherský tanec č. 5 fis moll
a další

C2

Když hudba provokuje

23. ledna 2025

Sergej Prokofjev:
Symfonie č. 1 D dur „Klasická“ op. 25,
4. část Finale, Molto vivace
Aram Iljič Chačaturjan:
Šavlový tanec z posledního dějství
baletu Gajané
Bedřich Smetana:
Skočná – Tanec komediantů
ze 3. dějství opery Prodaná nevěsta
a další

C4

Když hudba rozvíjí

15. května 2025

Ludwig van Beethoven:
Egmont, předehra a scénická hudba
ke Goetheho tragedii op. 84
Hector Berlioz:
Fantastická symfonie op. 14,
4. věta Poход k popravišti.
Allegro non troppo
Georges Bizet:
Arlésanka, Suita č. 2,
4. věta Farandole. Allegro deciso
a další

Markéta Matulová – průvodní slovo
Lenka Jaborská – koncepce a režie
Maroš Potokár – dirigent

Program je vhodný
pro děti od 12 let.

C1

KDYŽ HUDBA PEČUJE

12. prosince 2024
18:00

Dokáže hudba pohládit, obejmout či
nás uvolnit? Jak moc v nás dokáže
vzbudit pocity dojetí, mrazení či
vzrušení? A může nás podpořit
v náročných životních situacích?
Nechme se tentokrát hudbou
opečovávat a rozmazlovat.

C2

KDYŽ HUDBA PROVOKUJE

23. ledna 2025
18:00

Hudba jako zdroj nekonečné
energie. Jako impuls k zamyšlení
či rozhodnutí a následnému
jednání. V čem se můžeme nechat
inspirovat? Nechme se tentokrát
hudbou vyprovokovat a rozdráždit
svoje smysly.

C3

KDYŽ HUDBA DOPROVÁZÍ

27. března 2025
18:00

Hudba se tentokrát stane našim
partnerem a průvodcem na cestách.
Můžeme vyjet kamkoli do světa či
na výlet do přírody. Nechejme se
doprovodit do společnosti, na návštěvu
či kulturní událost. Bude nám hudba
pozorným a zábavným partnerem?

C4

KDYŽ HUDBA ROZVÍJÍ

15. května 2025
18:00

Hudba je tím nejlepším učitelem, který
v nás rozvíjí jen to nejlepší – ctnosti,
jako je vytrvalost, věrnost, trpělivost,
nesobeckost a mnoho dalších. Po tomto
konzertě budete odcházet jako skuteční
rytíři řádu Janáčkovy filharmonie
Ostrava.



foto © Petr Hruběš

Markéta MATULOVÁ
moderátorka



foto © Dita Pepe

Maroš POTOKÁR
dirigent



Lenka JABORSKÁ
dramaturgyně

foto © Jiří Zeman

D



Cyklus D Dětem / Tuze soutěžní sezóna

Rodinné koncerty cyklu D jsou připraveny tak, aby si na své přišly skutečně celé rodiny. Děti ve věku od pěti let, jejich rodiče i prarodiče. Průvodci jsou herci Michal Sedláček a Jakub Burýšek v roli bratřanců Vladimíra a Oty. Společně s nimi můžete zažít netradiční nedělní dopoledne či odpoledne. A protože se Ota už třetí koncertní sezónu stále vychloubá, jak vyhrává všechny možné i nemožné soutěže, došla Vládovi trpělivost. Rozhodl se, že ho v této koncertní sezóně musí porazit. Vyhlašuje proto jednu soutěž za druhou a chce se stát za každou cenu alespoň jednou vítězem. Podaří se mu to? Komu budete fandit? Nezvítězí nakonec opět Ota? Nebo třeba pan dirigent či někdo z orchestru? A jak je naším zvykem, do dění na pódiu budete zapojeni i vy, naši milí posluchači. A tak se klidně může stát, že nakonec zvítězí někdo z vás. Ať už to dopadne jakkoli, jisté je, že vždy půjde o zábavu plnou hudby, laskavého humoru a rodinné atmosféry. A v čem se naši hrdinové utkají?

Kateřina BENDOŤA
harfistka JFO

„Na této fotografii jsou mi asi dva roky. Šlo o naše první focení, mě a mé mladší sestry ve fotografickém ateliéru, s cílem udělat radost babičkám. Pan fotograf mě postavil volně do prostoru, což se mi nelíbilo, a tak jsem si prosadila, abych mohla držet míč.“



Kino Vesmír
Zahradní 1741/17, Ostrava



abonmá cyklus D od 900 Kč
jednotlivé koncerty od 300 Kč



od 11 a 16 hodin
workshop od 14 hodin

D1

O největšího zdvořilce

10. listopadu 2024

D2

O největšího poctivce

12. ledna 2025

D3

O největšího spolehlivce

2. března 2025

D4

O největšího nadšence

27. dubna 2025

Michal Sedláček – Vláda
 Jakub Burýšek – Ota
 Lenka Jaborská – scénář, režie
 Stanislav Vavřínek – dirigent

Program je vhodný pro
 děti od 6 do 12 let.



Před každým odpoledním představením je možné v Klubu Atlantik od 14 hodin navštívit workshop. Více informací získáte na adrese janacekpoint@jfo.cz.

D1

O NEJVĚTŠÍHO ZDVOŘILCE

10. listopadu 2024
 11:00 a 16:00 (14:00 workshop)

Vláda vyhlašuje soutěž ve zdvořilosti. Je dokonale připraven a ovládá všechna pravidla slušného chování. Vyzná se v etiketě i Ota? A co orchestr? Je dostatečně zdvořilý? Nenachytá se dirigent a nenastane nějaké společenské faux pas? Kdo bude vítězem?

D3

O NEJVĚTŠÍHO SPOLEHLIVCE

2. března 2025
 11:00 a 16:00 (14:00 workshop)

Vláda vyhlašuje soutěž ve spolehlivosti. Chce se stát nejlepším a nejspolehlivějším hrdinou dnešního koncertu. Můžete se na něj ve všem spolehnout. Ale i Ota je velice spolehlivý mladý muž. A stejně tak i všichni hráči v orchestru. Stačilo by jen malé zaváhání někoho z nich a celý koncert by se rozsypl jako domeček z karet. A co teprve kdyby nebyl dostatečně spolehlivý dirigent? Kdo má největší šanci zvítězit?

D2

O NEJVĚTŠÍHO POCTIVCE

12. ledna 2025
 11:00 a 16:00 (14:00 workshop)

Vláda vyhlašuje soutěž v poctivosti. Bude na koncertě včas a pečlivě připraven. Nic nenechá náhodě. Nic nechce ošidit. Nenechá se ničím zaskočit a nic ho nepřekvapí. Dokáže být stejně poctivý i Ota? A co by se stalo, kdyby náhodou nebyl dost poctivý orchestr? Nebo dokonce dirigent? Kdo vyhraje tuto soutěž?

D4

O NEJVĚTŠÍHO NADŠENCE

27. dubna 2025
 11:00 a 16:00 (14:00 workshop)

Vláda vyhlašuje soutěž v nadšení. To mu vždy šlo, a tak cítí, že tentokrát má velkou šanci zvítězit. Ale Ota se jen tak nedá a vynaloží veškerou svou energii, aby Vlášdu v nadšení porazil. Ale ani orchestr nechce zůstat pozadu. A dirigent? Ten je samým nadšením téměř bez sebe. A co teprve naši nadšení posluchači! Všichni jsou plni nadšených emocí. Kdo nakonec zvítězí?

d



Cyklus d dětem

Interaktivní koncerty pro naše nejmenší posluchače, to je nová koncertní řada pro děti od tří let a jejich rodiče. Hudebníci vás tentokrát čekají přímo u sebe na pódiu a budou nejen hrát na své hudební nástroje, ale budou si hrát také s vámi. Koncerty jsou plné veselé hudební interakce, pohybu a zpěvu. Zapojit se mohou úplně všichni. Každý z koncertů je zaměřen na jinou skupinu hudebních nástrojů a ten čtvrtý pak na nástroj, kterým je lidský hlas. Průvodci vám budou samotní hudebníci spolu s Lenkou Jaborskou.

Petr BENDA (vlevo) – zástupce koncertního mistra houslí JFO

„Na fotografii je mi asi pět nebo šest let a bylo to na chatě v Majdaleně na břehu řeky Lužnice. Společně s dalšími dětmi jsme si chodili hrát na zahradu k sousedům. Řekl bych, že fotografie zachycuje zrovna okamžik mezi šiškovými válkami.“



Kino Vesmír
Zahradní 1741/17, Ostrava



abonmá cyklus d od 450 Kč
jednotlivé koncerty od 150 Kč



od 9 a 11 hodin

d1

Fouká nefouká?!

17. listopadu 2024

Petra Olajcová – příčná flétna
Daniel Svoboda – klarinet
Kamil Barciok – trubka
Jana Chomoucká – lesní roh
Lenka Jaborská – Květena Foukнутá,
scénář, režie

d3

Ladí, neladí?!

16. března 2025

Jakub Černoehorský – housle
Ondřej Pustějovský – housle
Petr Benda – viola
Tomáš Svozil – violoncello
Lenka Jaborská – Liběna Ladičková,
scénář, režie

d2

Buší, nebuší?!

26. ledna 2025

Lenka Škrlová – bicí nástroje
František Škrla – bicí nástroje
Lenka Jaborská – bezpečnostní pracovnice,
scénář, režie

d4

Zpívá, nezpívá?!

13. dubna 2025

Johana Černoehorská – soprán
Kamila Janovičová – alt
Jakub Burýšek – tenor
Michal Sedláček – bas, klavír
Lenka Jaborská – Pěva Posazená,
scénář, režie



Program je vhodný pro
děti od 4 do 6 let.

d1

FOUKÁ,
NEFOUKÁ?!

17. listopadu 2024
9:00 a 11:00

Čtyři nejvíc nafoukaní muzikanti v hudebním setkání s dechovými nástroji. Které to jsou? A jak se na ně hraje? Kolik prstů je třeba poctivě procvičovat? A jak cvičí hudebníci své plíce? Jak přesně do svých nástrojů foukají? Na začátku to vypadá, že se nic z toho nedozvíme a nic neuslyšíme. Jeden je protivnější než druhý. Možná ale, že společně s dětmi je přesvědčíme, aby nám nakonec přeci jen zahráli.

d2

BUŠÍ,
NEBUŠÍ?!

26. ledna 2025
9:00 a 11:00

Dva nejnabušenější hudebníci na bicí nástroje jsou připraveni udeřit. Ale pozor! Je to bezpečné? Tolik bicích nástrojů pohromadě! Nehrozí hudebníkům nebo posluchačům úraz? Palička v oku, uklepnutý palec, přivřený nos v činelu, či dokonce ohluchnutí? Je potřeba vše prověřit, spočítat a zajistit bezpečnost pro všechny. Pokud se vše podaří, koncert může začít.

d3

LADÍ,
NELADÍ?!

16. března 2025
9:00 a 11:00

Čtyři naprosto rozladění hráči na smyčcové nástroje. Nejen že jim neladí hudební nástroje, ale ani oni sami nevypadají, že by mohli koncertovat. Rozcuchané vlasy, neupravený vzhled, rozladěná nálada. Dokonce to vypadá, že se mezi sebou zcela rozhádají. Bude potřeba vše naladit. Hudebníky, jejich nástroje a samozřejmě i jejich posluchače. Snad vše povede ke zdárně naladěnému koncertu.

d4

ZPÍVÁ,
NEZPÍVÁ?!

13. dubna 2025
9:00 a 11:00

Čtyři vynikající zpěváci s dokonalým, až téměř absolutním sluchem. Nádherné hlasy, které ale společně znějí tak nějak úplně falešně. Vždyť jeden zpívá moc vysoko a druhý zase moc hluboko. Každý dosáhne jinam. Kam si tedy posadit hlas? Který je ten ideální společný tón? Tolik by si chtěli spolu zazpívat nějakou písničku. Podaří se jim najít společnou notu?

Leoš JANÁČEK při návratu z Anglie
ve vlakovém kupé

Fotografie byla pořízena Janem Mikotou
v roce 1926.

Tuzemské a zahraniční koncerty a festivaly

V jubilejní 70. koncertní sezóně se JFO představila s koncertními programy posluchačům v Berlíně, v Invalidovně v Paříži, v sále Národní filharmonie ve Varšavě i ve Zlatém sále Musikvereinu ve Vídni. Odehrála rovněž programy v koncertní síni Cavatina Hall v Bílsku-Bělé. Na jaře 2024 doprovodili členové filharmonie na třítydenním německém turné se 17 koncertními zastávkami trumpetistu Gábora Boldoczkého a houslistku Elly Suh v programech zaměřených na barokní hudbu.

JFO bude opět hostovat na předních domácích hudebních festivalech, navazuje rovněž na tradici pravidelných novoročních koncertů v Třinci a v Polsku v Ratiboři a Těšíně. Ostravský orchestr bude prvním symfonickým tělesem, které si ve své 71. sezóně zahraje v obnovené Nové spirále v Praze s tenoristou Pavlem Černochem a výběrem operního gala. Nebude to jediná zastávka v našem hlavním městě, společně s kapelou Queenie jsou naplánovány dva velké koncerty v O₂ areně.

Při zahraničních zájezdech budou moci Janáčkovu filharmonii Ostrava slyšet posluchači v Polsku ve filharmonii v Zelené Hoře, v Berlíně se JFO představí na festivalu Anton Bruckner Festtage pod taktovkou Roberta Reimera, a to v druhé největší evropské synagoze na Rykestraße. Zlatým hřebem zahraničního programu je však koncert v italském dómu Panny Marie Nanebevzaté v Pise, jenž je součástí komplexu, k němuž patří zvonice katedrály (Campanile, Šikmá věž), baptisterium sv. Jana Křtitele a hřbitov Camposanto Monumentale. Zde JFO uvede Glagolskou mši Leoše Janáčka s dirigentem Gáborem Kálím.

Potvrzené termíny koncertů

- 4. a 5. 7. 2024
Národní festival Smetanova Litomyšl
- 12. 7. 2024
Mezinárodní hudební festival Český Krumlov
- 27. 7. 2024
Štěrkovna Open Music Hlučín
- 14. 9. 2024
Svatováclavský hudební festival
- 27. 9. 2024
Dóm Panny Marie Nanebevzaté, Pisa, Itálie
- 2. 10. 2024
Border Festival, Těšín
- 12. 10. 2024
Lednicko-valtický hudební festival
- 4. 11. 2024
Zelená Hora, Polsko
- 5. 11. 2024
Berlín, Německo
- 14. 11. 2024
Hudební fórum Hradec Králové
- 28. 11. 2024
Hudební současnost, Ostrava
- 3. 1. 2025
Novoroční koncert, Třinec
- 4. 1. 2025
Novoroční koncert, Těšín
- 15. a 16. 4. 2025
Nová spirála, Praha
- 16. a 17. 5. 2025
Queenie, O₂ arena, Praha

Generální zkoušky

Veřejné generální zkoušky jsou zpoplatněny. Zájemci o jejich návštěvu si vstupenky v ceně 100 Kč mohou zakoupit v Janáček pointu nebo online.

Mějte prosím na paměti, že generální zkoušky JFO jsou stále pouze zkouškami, a je tedy běžné, že se výrazně liší od večerního koncertu, a to nejen civilním oblečením hudebníků, ale také např. komunikačním dirigenta s orchestrem, jiným pořadím skladeb či korekcemi jednotlivých částí. Generální zkouška je vždy v režii dirigenta, který má jediný cíl – v tomto čase dokonale připravit orchestr na večerní koncert.

Místo konání: Kino Vesmír

Objednávky: janacekpoint@jfo.cz

Informaci o tom, které generální zkoušky jsou přístupné, uvádíme aktuálně na našem webu. Janáčkova filharmonie si ve výjimečných případech vyhrazuje právo na zrušení veřejné generální zkoušky. Během generální zkoušky nemusí zaznít celý program večerního koncertu.

Veřejné generální zkoušky se začátkem v 10 hodin se uskuteční v těchto termínech:

- 19. 9. 2024
A1 – Zahajovací koncert
- 31. 10. 2024
B1 – Brucknerova Třetí symfonie
- 5. 12. 2024
A2 – Česko-francouzský večer
- 30. 1. 2025
B2 – Debussyho Moře
- 6. 2. 2025
E1 – Mladí sólisté I
- 20. 2. 2025
A3 – Stravinského Pták Ohnivák
- 6. 3. 2025
E2 – Mladí dirigenti
- 13. 3. 2025
B3 – Leila Josefowicz – housle
- 3. 4. 2025
E3 – Mladí sólisté II
- 10. 4. 2025
A4 – Beethovenova Pastorální
- 22. 5. 2025
B4 – Závěrečný koncert
- 29. 5. 2025
E4 – Mladí sólisté III



Aktuální přehled veřejných generálních zkoušek zde:

Prodej a ceny vstupného

Slevy

Prodej a ceny vstupného

ONLINE PRODEJ

Abonmá a vstupenky na koncerty si můžete koupit či rezervovat online na našich webových stránkách www.jfo.cz. Rezervace je platná tři dny. Při koupi můžete uplatnit slevu na kartu ISIC nebo ITIC.

JANÁČEK POINT

Kromě vstupenek na koncerty si zde můžete zakoupit publikaci Janáčkova filharmonie *70, časopisy, CD s našimi nahrávkami, propagační předměty (třeba oblíbená trička), dřevěné módní doplňky od návrhářů BeWooden, speciální kolekci ponožek s naším logem a se vzory inspirovanými hudbou, filharmonické zápisníky navržené a vyrobené upcyclovačným studiem Papidu a řadu dalších zajímavostí. Rádi vám poradíme s výběrem koncertů a společně se pokusíme najít to nejlepší právě pro vás.

OTEVÍRACÍ DOBA

| | |
|---------|---------|
| pondělí | 12–17 h |
| úterý | 10–17 h |
| středa | 10–17 h |
| čtvrtek | 9–17 h |
| pátek | 12–17 h |

červenec a srpen:

| | |
|---------------|--------------|
| pondělí | zavřeno |
| úterý–čtvrtek | 9–12 13–17 h |
| pátek | zavřeno |

letní prázdniny (zavřeno):

19.–23. 8. 2024

vánoční svátky (zavřeno):

21. 12. 2024 – 2. 1. 2025

Janáček point je také otevřen před každým koncertem, kdy si zde můžete vyzvednout své rezervace, objednávkou nebo koupit vstupenky.

Adresa: Janáček point
Čs. legií 1222, Moravská Ostrava a Přívoz
702 00 Ostrava
www.jfo.cz

Veškeré informace o předplatném a prodeji vstupenek získáte zde:
t: 720077743, e: janacekpoint@jfo.cz

ZAHÁJENÍ PRODEJE

Prodej vstupenek 71. koncertní sezóny bude zahájen 6. 5. 2024 (online 3. 5. 2024). Pro stávající abonenty (nevztahuje se na abonmá Kombi) budou místa rezervována do 7. 6. 2024 (po tomto datu budou nabídnuta k dalšímu prodeji). Stávající abonenti si mohou koupit abonmá osobně v Janáček pointu nebo online.

KOMBI ABONMÁ

Ze všech nabízených koncertů (s výjimkou koncertů v Opavě a cyklů d a M) si můžete sestavit tzv. Kombi abonmá – vlastní abonentní řadu šesti koncertů. S ohledem na své preference můžete vybírat podle programu, interpretů, sólových nástrojů, oblíbeného skladatele, vlastních časových možností nebo mnoha dalších kritérií.

DÁRKOVÝ POUKAZ

Darujte svým blízkým zážitek v podobě dárkového poukazu na koncerty Janáčkovy filharmonie Ostrava. Poukaz si můžete vybrat v hodnotě 500 Kč, 1000 Kč nebo 2000 Kč. Využít jej lze i k nákupu vstupenek online. Více informací naleznete na našich webových stránkách v sekci koncerty.

Janáčkova filharmonie si ve výjimečných případech vyhrazuje právo na změnu účinkujících, programu i termínu koncertu.

| Abonentní cykly a mimořádné koncerty | | Cenová pásma | | |
|--------------------------------------|------------|--------------|---------|---------|
| | | I. | II. | III. |
| Symfonický cyklus A | abonmá | 1380 Kč | 1290 Kč | – |
| | jednotlivě | 460 Kč | 430 Kč | – |
| Symfonický cyklus B | abonmá | 1380 Kč | 1290 Kč | – |
| | jednotlivě | 460 Kč | 430 Kč | – |
| Symfonické pátky P | abonmá | 1380 Kč | 1290 Kč | – |
| | jednotlivě | 460 Kč | 430 Kč | – |
| Co máme rádi * C | abonmá | 1380 Kč | 1290 Kč | – |
| | jednotlivě | 460 Kč | 430 Kč | – |
| Dětem ** D | abonmá | 1080 Kč | 900 Kč | – |
| | jednotlivě | 360 Kč | 300 Kč | – |
| dětem *** d | abonmá | 900 Kč | 450 Kč | – |
| | jednotlivě | 300 Kč | 150 Kč | – |
| Elán mladých E | abonmá | 660 Kč | 600 Kč | – |
| | jednotlivě | 220 Kč | 200 Kč | – |
| Komorní K | abonmá | 840 Kč | 750 Kč | – |
| | jednotlivě | 280 Kč | 250 Kč | – |
| Recitály R | abonmá | 990 Kč | 900 Kč | – |
| | jednotlivě | 330 Kč | 300 Kč | – |
| Gong G | abonmá | 3900 Kč | 3600 Kč | 3000 Kč |
| | G1 | 1400 Kč | 1300 Kč | 1100 Kč |
| | G2 | 1300 Kč | 1200 Kč | 1000 Kč |
| | G3 | 1300 Kč | 1200 Kč | 1000 Kč |
| | G4 | 1200 Kč | 1100 Kč | 900 Kč |
| Mimořádné symfonické koncerty M | M1 | 460 Kč | 430 Kč | – |
| | M2 | 800 Kč | 700 Kč | – |
| Opavské koncerty O | abonmá | 1800 Kč | 1620 Kč | – |
| | jednotlivě | 600 Kč | 540 Kč | – |

* Co máme rádi (od 12 let)

** Dětem (od 6 do 12 let)

*** dětem (od 4 do 6 let)

MÍSTA K STÁNÍ

Kapacita sálu Vesmíru, provizoria, kde koncertujeme, je pro většinu našich koncertů nedostatečná. Přidali jsme proto místa k stání. Vstupenky k stání nabízíme až po vyprodání míst k sezení. Rezervaci je možné provést online nebo v Janáček pointu a vstupenky

lze vyzvednout v Janáček pointu nebo před koncertem v kině Vesmír u prodeje programů v prostoru šatny. Cena vstupenky k stání je od 100 Kč a místa jsou vhodná především pro mladší posluchače, kteří si i tak koncert vychutnají. V případě volného místa v sále vás na něj usadíme.

Slevy

KOMBI ABONMÁ

→ 30% sleva na kombinaci šesti koncertů z programové nabídky (s výjimkou koncertů v Opavě, koncertů cyklu M a d) dle vlastního výběru (vždy však pouze jedna vstupenka na jeden koncert), které lze zakoupit v celém průběhu sezóny.

Pro děti a mládež do 19 let, pro studenty do 26 let

→ cena 100 Kč (s výjimkou koncertů cyklů d, G, M a koncertů v Opavě)
 → cena 400 Kč za abonentku na cyklus A, B, P, C, D, K a R
 → 50% sleva na abonmá cyklu E, O
 → 50% sleva na vstupenky cyklu Gong (platí pouze pro 3. a 4. cenové pásmo)

Pro pedagogy

→ cena 100 Kč (s výjimkou koncertů cyklů d, G, M a koncertů v Opavě)
 → cena 400 Kč za abonentku na cyklus A, B, P, C, D, K a R
 → 50% sleva na abonmá cyklu E, O

Pro abonenty, kteréhokoliv cyklu JFO

→ 30% sleva na vstupenky na další koncerty (s výjimkou koncertů cyklů d, G, M, a koncertů v Opavě)

Pro abonenty cyklů A + B

→ 50% sleva na abonmá cyklu K a R

Pro osoby starší 65 let

→ 50% sleva na abonmá (s výjimkou koncertů cyklů d, G, M)
 → 50% sleva na jednotlivé vstupenky (s výjimkou koncertů cyklů d, G, M)

Pro držitele průkazu ZTP, ZTP/P (včetně průvodce)

→ 50% sleva na abonmá (s výjimkou koncertů cyklů d, G, M)

→ 50% sleva na jednotlivé vstupenky (s výjimkou koncertů cyklů d, G, M)

Spolupráce s Národním divadlem moravskoslezským

20%

NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

→ Na všechny tituly z repertoáru NDM (opera, činohra, balet, muzikál) s výjimkou představení hostujících souborů, a to po předložení vstupenky z koncertu JFO (s datem konání koncertu od 1. 1. 2024) nebo abonentky JFO na aktuální koncertní sezónu. Slevu lze uplatnit v prodeji vstupenek NDM a ve večerních pokladnách.

Spolupráce s Galeríí výtvarného umění v Ostravě

50%

NA VŠECHNY VÝSTAVY

→ Po předložení vstupenky z koncertu JFO (s datem konání koncertu od 1. 1. 2024) nebo abonentky JFO na aktuální koncertní sezónu. Slevu lze uplatnit v pokladně GVUO.

Spolupracujeme s ostravskou iniciativou Klub mladého diváka

→ Iniciativa je určena lidem ve věku od 15 do 25 let a umožňuje čerpat slevy na vybrané tituly a poznávat kulturní organizace z mnoha stránek. Více informací o možnostech čerpat výhody v rámci této iniciativy najdete na www.mladydivak.cz.

Podmínky pro udělení slevy:

→ **Nárok na slevu je nutné prokázat platným dokladem opravňujícím ke slevě.**

→ **Jednotlivé slevy nelze sčítat.**

Platba: kartou, hotově, převodem, kartami Sodexo nebo BenefitPlus.


Upozornění: Na koncerty cyklů G je možné získat slevu jen při koupi abonentky nebo v rámci Kombi abonmá.

Razítka z Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea v Brně se používají k tištění signatur na obalech a v inventární knize.



Edukační aktivity

Opakovat až třicetkrát tyš výchovný
pořád lze jen tehdy, když má člověk
kolem sebe lidi, kteří nepolevají
v zájmu a hudební solidaritě a kteří
vědí, že takhle práce má svoje posta-
ní. Takové nachází se v Janáčkově fil-
harmonii a jsem šťastný, že s ní
kvalitu.


Ilja Hurník

Jana Hurníková

Zápis z kroniky Janáčkovy
filharmonie Ostrava z roku 1975

Ilja Hurník působil jako sólista
ostravského orchestru v letech
1957–1976. V té době byl
ústřední postavou výchovných
koncertů, vymýšlel je, uváděl je
a hrál i na klavír. Zcela výjimečně
jej doprovázela na koncertech
také jeho manželka, klavíristka
Jana Hurníková.

Kromě standardních večerních koncertů nabízíme i širokou škálu dalších aktivit. Ty jsou zaměřeny primárně na rozvoj vztahu k hudbě a jsou pro všechny, kteří chtějí naslouchat a poslouchat, dále se rozvíjet a nechat se inspirovat. Programy jsou určeny pro různé věkové kategorie i úroveň znalostí. Zároveň jsou formy programů přizpůsobeny tomu, aby vyhovovaly těm, kteří chtějí větší míru interakce i těm, kteří rádi jen poslouchají.



Alžběta FALCŇÍKOVÁ
houslistka JFO

„Fotografii pořídila moje babička, která byla profesionální fotografkou. Ráda a často fotila, za což jsme dnes velmi vděční. Snímek pochází z jejího pokoje ve Frenštátě pod Radhoštěm. Tam jsem odmalička ráda trávila všechny víkendy a prázdniny.“

Pro mateřské školy

WORKSHOPY

Jen poslouchat někdy nestačí. Protože jde taky o to, jak poslouchat, nač se zaměřit, co slyšet. Pro nalezení cesty nejen ke klasické hudbě je třeba stimulovat představivost, ale také trénovat koncentraci. Na našich workshopech pracuje zkušený lektor s dětmi interaktivním způsobem a věnuje se nejen prohlubování jejich vědomostí, ale také dovedností. Společně rozvíjejí poslechové i pohybové dovednosti, trénují rytmus, udržování tempa, práci s hlasem i týmovou spolupráci. Během lekcí zapojují celé tělo včetně hlasu. K dispozici mají také širokou škálu nástrojů Orffova instrumentáře. V lekcích ale pracují i s předměty každodenního života, které se na první pohled pro práci s hudbou nehodí. Cílem workshopů je rozvoj kreativního myšlení a vnímání světa kolem nás, hravosti, chápání klasické hudby jako přirozené součásti života.

Tento hudební workshop je navržen pro děti od tří let a je plný interaktivních a kreativních aktivit, které rozvíjejí jejich lásku k hudbě.

Termín workshopu: od října 2024 dle individuální nabídky

Čas konání: začátek v 9:00 nebo 10:30

Délka workshopu: cca 50 minut

Místo konání: Klub Atlantik

Celková kapacita: max. 25 dětí

Cena: 100 Kč/dítě (pedagogický doprovod má vstup zdarma)

Lektorka: Lenka Jaborská

Kontakt: edukace@jfo.cz

INTERAKTIVNÍ KOMORNÍ KONCERTY

Pro děti ve věku od tří let připravujeme interaktivní koncerty. Seznamují mladé posluchače hrou a zábavnou formou s hudebními nástroji a prací profesionálního hráče orchestru. Do představení jsou děti ale také aktivně zapojovány a v jeho průběhu si procvičí prsty, dech, zaspívají si i zatančí, ale především se hodně nasmějí. Interaktivní koncerty jsou pro děti zábavným a vzrušujícím zážitkem, který jim přiblíží kouzlo hudby a přenesení je do světa zvuků a melodií.

→ Koncerty jsou kapacitně omezeny pro maximálně 50 dětí. V závěru setkání si mohou děti vyzkoušet všechny nástroje, které se v představení objeví.

PROGRAMY:

Fouká, nefouká?!

Seznamte se se čtyřmi nejvíce nafoukanými muzikanty při hudebním setkání s dechovými nástroji. O jaké nástroje půjde? Jaké jsou nástroje dřevěné a jaké žesťové? A jak se na ně hraje? Kolik prstů je třeba poctivě procvičovat a jak musejí hudebníci cvičit své plíce? Jak do svých nástrojů foukají? To vše a mnohem více se můžete dozvědět, ale jen když budete mít hráči dobrou náladu.

Účinkují:

Petra Olajcová – příčná flétna

Daniel Svoboda – klarinet

Kamil Barciok – trubka

Jana Chomoucká – lesní roh

Lenka Jaborská – Květena Foukнутá, scénář, režie

Ladí, neladí?!

Čtyři naprosto rozladění hráči na smyčcové nástroje. Nejen že jim neladí hudební nástroje, ale ani oni sami nevypadají, že by mohli koncertovat. Rozcuchané vlasy, neupravený vzhled, rozladěná nálada. Dokonce to vypadá, že se mezi sebou zcela rozhádají. Bude potřeba vše naladit. Hudebníky, jejich nástroje a samozřejmě i jejich posluchače. Snad vše povede ke zdárně naladěnému koncertu.

Účinkují:

Jakub Černoهورský – housle

Ondřej Pustějovský – housle

Petr Benda – viola

Tomáš Svozil – violoncello

Lenka Jaborská – Liběna Ladičková,
scénář, režie

Buší, nebuší?!

Dva nejnabušenější hudebníci na bicí nástroje jsou připraveni udeřit. Ale pozor! Je to bezpečné? Tolik bicích nástrojů pohromadě! Nehrozí hudebníkům nebo posluchačům úraz? Palička v oku, uklepnutý palec, přivřený nos v činelu, či dokonce ohluchnutí? Je potřeba vše prověřit, spočítat a zajistit bezpečnost pro všechny. Pokud se vše podaří, koncert může začít.

Účinkují:

Lenka Škrlová – bicí nástroje

František Škrla – bicí nástroje

Lenka Jaborská – bezpečnostní
pracovnice, scénář, režie

Termíny koncertu: od října 2024 dle
individuální nabídky

Čas konání: začátek v 9:00 či 10:30

Délka koncertu: cca 60 minut

Místo konání: Klub Atlantik

Celková kapacita: max. 50 dětí

Cena: 150 Kč/dítě (pedagogický
doprovod má vstup zdarma)

Kontakt: edukace@jfo.cz

Stanislav SOLÁNSKÝ
se synem Václavem

posluchači JFO



Pro I. stupeň základních škol

WORKSHOPY

Jen poslouchat někdy nestačí. Protože jde taky o to, jak poslouchat, nač se zaměřit, co slyšet. Pro nalezení cesty nejen ke klasické hudbě je třeba stimulovat představivost, ale také trénovat koncentraci. Na našich workshopech pracuje zkušený lektor s dětmi interaktivním způsobem a věnuje se nejen prohlubování jejich vědomostí, ale také dovedností. Společně rozvíjejí poslechové i pohybové dovednosti, trénují rytmus, udržování tempa, práci s hlasem i týmovou spolupráci. Během lekcí zapojují celé tělo včetně hlasu. K dispozici mají také širokou škálu nástrojů Orffova instrumentáče. V lekcích ale pracují i s předměty každodenního života, které se na první pohled pro práci s hudbou nehodí. Cílem workshopů je rozvoj kreativního myšlení a vnímání světa kolem nás, hravosti, chápání klasické hudby jako přirozené součásti života.

Workshop je určen pro žáky od šesti let a vždy adekvátně přizpůsoben věku zúčastněných.

Termín workshopu: od října 2024

dle individuální nabídky

Čas konání: začátek v 9:00 či 10:30

Délka workshopu: cca 50 minut

Místo konání: Klub Atlantik

Celková kapacita: max. 25 žáků

Cena: 100 Kč/žák (pedagogický doprovod má vstup zdarma)

Lektorka: Lenka Jaborská

Kontakt: edukace@jfo.cz

INTERAKTIVNÍ KOMORNÍ KONCERTY

Pro žáky od první třídy ZŠ připravujeme interaktivní koncerty, které seznamují děti hravou a zábavnou formou s hudebními nástroji a prací profesionálního hráče. Do představení jsou žáci ale také aktivně zapojováni a v jeho průběhu si procvičí prsty, dech, zazpívají si či zatančí, ale také se hodně nasmějí! Interaktivní koncert bude pro děti zábavným a vzrušujícím zážitkem, který jim přiblíží kouzlo hudby a přenesení je do světa zvuků a melodií.

→ Koncerty jsou koncipovány jako komorní pro maximálně 50 žáků a v závěru setkání si mohou žáci vyzkoušet všechny nástroje, které se v představení objeví.

Fouká, nefouká?!

Seznamte se se čtyřmi nejméně nafoukanými muzikanty při hudebním setkání s dechovými nástroji. O které nástroje půjde? Které jsou nástroje dřevěné a které žesťové? A jak se na ně hraje? Kolik prstů je třeba poctivě procvičovat a jak musejí hudebníci cvičit své plíce? Jak do svých nástrojů foukají? To vše a mnohem více se můžete dozvědět, ale jen když budou mít hráči dobrou náladu.
→ Vhodné pro žáky 1.–3. třídy.

Účinkují:

Petra Olajcová – příčná flétna

Daniel Svoboda – klarinet

Kamil Barciok – trubka

Jana Chomoucká – lesní roh

Lenka Jaborská – Květena Fouknutá, scénář, režie

Ladí, neladí?!

Čtyři naprosto rozladění hráči na smyčcové nástroje. Nejen, že jim neladí hudební nástroje, ale ani oni sami nevypadají, že by mohli koncertovat. Rozcuchané vlasy, neupravený vzhled, rozladěná nálada. Dokonce to vypadá, že se mezi sebou zcela rozhádají. Bude potřeba vše naladit. Hudebníky, jejich nástroje a samozřejmě i jejich posluchače. Snad vše povede ke zdárně naladěnému koncertu.
→ Vhodné pro žáky 1.–4. třídy.

Účinkují:

Jakub Černoorský – housle

Ondřej Pustějovský – housle

Petr Benda – viola

Tomáš Svozil – violoncello

Lenka Jaborská – Liběna Ladičková, scénář, režie

Buší, nebuší?!

Dva nejnabušenější hudebníci na bicí nástroje jsou připraveni udeřit. Ale pozor! Je to bezpečné? Tolik bicích nástrojů pohromadě! Nehrozí hudebníkům nebo posluchačům úraz? Palička v oku, uklepnutý palec, přivřený nos v činelu, či dokonce ohluchnutí? Je potřeba vše prověřit, spočítat a zajistit bezpečnost pro všechny. Pokud se vše podaří, koncert může začít.
→ Vhodné pro žáky 1.–2. třídy.

Účinkují:

Lenka Škrlová – bicí nástroje

František Škrla – bicí nástroje

Lenka Jaborská – bezpečnostní pracovnice, scénář, režie

Termíny koncertu: od října 2024

dle individuální nabídky

Čas konání: začátek v 9:00 či 10:30

Délka koncertu: cca 60 minut

Místo konání: Klub Atlantik

Celková kapacita: max. 50 žáků

Cena: 150 Kč/žák (pedagogický doprovod má vstup zdarma)

Kontakt: edukace@jfo.cz

SYMFONICKÉ KONCERTY

Průvodci světem symfonické hudby jsou na koncertech pro mladší žáky bratrance Vláda a Ota, herci Michal Sedláček a Jakub Burýšek, kteří se potýkají s řadou problémů, starostí a nedorozumění, ale také s radostí, neovladatelnou energií, zkrátka spoustou emocí, se kterými jim pomáhá hudba. Do netradiční a zábavné role však vstupuje také dirigent Stanislav, nebo dokonce celý orchestr. Naše moderované koncerty rozhodně nejsou pouhopouhými pasivními vzdělávacími programy, zapojují žáky v průběhu koncertu do děje tak, aby se poslech stal zábavou a něčím zcela přirozeným.

Koncerty uvedeme v termínech:

→ O největšího poctivce:

pátek 10. 1. 2025, od 9 a 11 hodin

→ O největšího spolehlivce:

pátek 28. 2. 2025, od 9 a 11 hodin

→ O největšího nadšence:

pondělí 28. 4. 2025 a úterý 29. 4. 2025, vždy od 9 a 11 hodin

Účinkují:

Michal Sedláček – Vláda

Jakub Burýšek – Ota

Stanislav Vavřínek – dirigent, dramaturgie

Lenka Jaborská – scénář a režie

Místo konání: kino Vesmír

Celková kapacita: max. 454 osob

Cena: 150 Kč/žák (pedagogický doprovod má vstup zdarma)

Délka koncertu: cca 60 minut

Objednávky: janacekpoint@jfo.cz

Pro II. stupeň základních škol

WORKSHOPY

Jen poslouchat někdy nestačí. Protože jde taky o to, jak poslouchat, nač se zaměřit, co slyšet. Pro nalezení cesty nejen ke klasické hudbě je třeba stimulovat představivost, ale také trénovat koncentraci. Na našich workshopech pracuje zkušený lektor s žáky interaktivním způsobem a věnuje se nejen prohlubování jejich vědomostí, ale také dovedností. Zapojeno je celé tělo včetně hlasu. K dispozici máme také širokou škálu nástrojů Orffova instrumentáře. V lekcích ale pracujeme i s předměty každodenního života, které se na první pohled pro práci s hudbou nehodí. Cílem workshopů je rozvoj kreativního myšlení a vnímání světa kolem nás, hravosti, chápání klasické hudby jako přirozené součásti života, rozvoj smyslů, poslechových a pohybových dovedností, trénování rytmu a tempa, práce s hlasem aj. Workshopy se mohou stát praktickým doplněním výuky hudební výchovy ve škole.

Termín workshopu: od října 2024 dle individuální nabídky
Čas konání: začátek v 9:00 či 10:30
Délka workshopu: cca 50 minut
Místo konání: Klub Atlantik
Celková kapacita: max. 25 žáků
Cena: 100 Kč/žák (pedagogický doprovod má vstup zdarma)
Lektorka: Lenka Jaborská
Kontakt: edukace@jfo.cz

SYMFONICKÉ KONCERTY

Již samotná produkce živé hudby v podání mnohačlenného orchestru je úchvatným a omračujícím zážitkem, je-li navíc doplněn poutavým slovem, které umocní emoční prožitek a povzbudí přirozenou zvědavost posluchače, dokáže vyvolat a budovat u mladého publika trvalý zájem.

Naše moderované koncerty pro žáky druhého stupně rozhodně nejsou pouhopouhými vzdělávacími programy, ale inspirativním zážitkem, který žákům přiblíží přívětivou formou kouzlo symfonické hudby, seznámí je s nástrojovými skupinami – sekcemi – orchestru a samozřejmě také nejznámějšími skladbami světa klasické hudby. Připravte se na fascinující hudební dobrodružství, které přenesou mladé posluchače do světa zvuků, melodií a barev symfonického orchestru poněkud neklasicky, zvesela a hravě.

Moderované koncerty úspěšného cyklu C, kterými laskavě provází herečka Markéta Matulová, boří mýty o zkostnatělých výchovných koncertech a dokážou každému, že koncerty klasické hudby mohou být zábavné, i když jsou na programu skladby největších hudebních velikánů.

Srdečně zveme na dopolední provedení pro školy, vždy od 10 hodin v termínech:

→ Když hudba pečuje: středa
11. 12. 2024 a čtvrtek 12. 12. 2024
→ Když hudba provokuje: středa
22. 1. 2025 a čtvrtek 23. 1. 2025
→ Když hudba doprovází: středa
26. 3. 2025 a čtvrtek 27. 3. 2025

→ Když hudba rozzvíjí: středa 14. 5. 2025
a čtvrtek 15. 5. 2025

Účinkují:

Markéta Matulová – průvodní slovo
Maroš Potokár – dirigent, dramaturgie
Lenka Jaborská – scénář a režie

Místo konání: kino Vesmír

Celková kapacita: max. 454 osob

Cena: 150 Kč/žák (pedagogický
doprovod má vstup zdarma)

Délka koncertu: cca 70 minut

Objednávky: janacekpoint@jfo.cz

Klára DVOŘÁKOVÁ
absolventka konzervatoře

„Snažím se chodit na všechny koncerty
Janáčkovy filharmonie i jiných umělců,
kteří v programu JFO účinkují. Ale není
to těžké snažení, protože to mám moc
ráda a na každý koncert se těším.
Když vidím tolik profesionálních
muzikantů, přináší mi to motivaci
a nadšení.“



Pro střední školy

SYMFONICKÉ KONCERTY

Již samotná produkce živé hudby v podání mnohačlenného orchestru je úchvatným a omračujícím zážitkem, navíc je-li doplněn poutavým průvodním slovem, které umocní emoční prožitek a povzbudí přirozenou zvědavost posluchače, dokáže vyvolat a budovat u mladého publika trvalý zájem.

Moderované koncerty úspěšného cyklu C, kterými laskavě provází herečka Markéta Matulová, boří mýty o zkostnatělých výchovných koncertech a dokážou každému, že koncerty klasické hudby mohou být zábavné, i když jsou na programu skladby největších hudebních velikánů!

Srdčně zveme na dopolední provedení pro školy, vždy od 10 hodin v termínech:

- Když hudba pečuje: středa 11. 12. 2024 a čtvrtek 12. 12. 2024
- Když hudba provokuje: středa 22. 1. 2025 a čtvrtek 23. 1. 2025
- Když hudba doprovází: středa 26. 3. 2025 a čtvrtek 27. 3. 2025
- Když hudba rozvíjí: středa 14. 5. 2025 a čtvrtek 15. 5. 2025

Účinkují:

Markéta Matulová – průvodní slovo
Maroš Potokár – dirigent, dramaturgie
Lenka Jaborská – scénář a režie

Místo konání: kino Vesmír
Celková kapacita: max. 454 osob
Cena: 150 Kč/student (pedagogický doprovod má vstup zdarma)
Délka koncertu: cca 70 minut
Objednávky: janacekpoint@jfo.cz

KOMENTOVANÉ KONCERTY

Naše komentované koncerty určené studentům středních škol rozhodně nejsou fádními vzdělávacími programy, ale inspirativním zážitkem, který studentům přiblíží přívětivým způsobem kouzlo symfonické hudby, seznámí je s různými částmi orchestru, nástroji a samozřejmě také nejznámějšími osobnostmi světa klasické hudby. Uváděné skladby zasadí do širšího kontextu svěží průvodní slovo moderátorky Anny Bangoury.

- 20. 9. 2024 od 11 hodin: Johannes Brahms: Symfonie č. 4 e moll op. 98
- 21. 2. 2025 od 11 hodin: Igor Stravinskij: Pták Ohnivák, suita

Místo konání: kino Vesmír
Celková kapacita: max. 454 osob
Cena: 150 Kč/student (pedagogický doprovod má vstup zdarma)
Délka koncertu: cca 70 minut
Objednávky: janacekpoint@jfo.cz

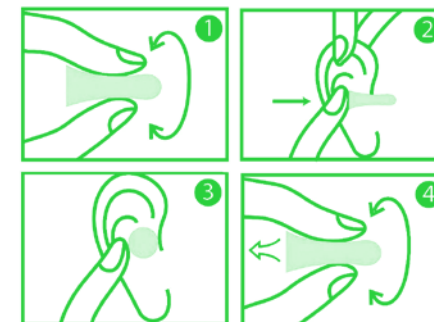
VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

Generální zkouška symfonického orchestru nabízí studentům středních škol unikátní pohled do procesu přípravy na koncert a umožňuje jim prožít hudbu v jejím vývoji, což je zážitek odlišný od tradičního koncertního provedení, nejen svou neformální atmosférou. Studenti budou mít možnost sledovat zkoušku vybraných částí repertoáru, práci dirigenta s orchestrem i sólisty a nahlédnout do zákulisí běžného zkouškového režimu orchestru.

Veřejné generální zkoušky se začátkem v 10 hodin se uskuteční v těchto termínech:

- 19. 9. 2024
A1 – Zahajovací koncert
- 31. 10. 2024
B1 – Brucknerova Třetí symfonie
- 5. 12. 2024
A2 – Česko-francouzský večer
- 30. 1. 2025
B2 – Debussyho Moře
- 6. 2. 2025
E1 – Mladí sólisté I
- 20. 2. 2025
A3 – Stravinského Pták Ohnivák
- 6. 3. 2025
E2 – Mladí dirigenti
- 13. 3. 2025
B3 – Leila Josefowicz – housle
- 3. 4. 2025
E3 – Mladí sólisté II
- 10. 4. 2025
A4 – Beethovenova Pastorální
- 22. 5. 2025
B4 – Závěrečný koncert
- 29. 5. 2025
E4 – Mladí sólisté III

Místo konání: kino Vesmír
Celková kapacita: max. 454 osob
Cena: 100 Kč/student (pedagogický doprovod má vstup zdarma)
Délka koncertu: cca 70 minut
Objednávky: janacekpoint@jfo.cz



Josef PUKOVEC – flétnista JFO
a Judita ŠPROCHOVA – zástupkyně
koncertního mistra violoncell JFO
s tatínkem

„Fotografie pochází z našeho rodinného vánočního koncertu. Tatínek, který v JFO dlouhá léta působil jako soloflétnista, tehdy zaranžoval Steckerovy koledy pro dvě flétny a violoncello. Já do orchestru nastoupil v roce 1997 a na tomto postu jsme se s otcem střídali, než v roce 2008 odešel do důchodu.“



Pro budoucí profesionály

V rámci své dlouhodobé strategie Janáčkova filharmonie Ostrava podporuje mladé talenty z řad dirigentů, studentů a absolventů hudebních akademii či konzervatoří i žáky základních uměleckých škol. Těm všem dáváme možnost vyzkoušet si na vlastní kůži práci ve velkém renomovaném orchestru a jeho běžném provozu. Díky tomu si začínající umělci osvojí řadu nových schopností a rozvinou své dovednosti pod vedením zkušených profesionálů, zakusí atmosféru a specifika tohoto povolání.

INTERPRETAČNÍ SOUTĚŽ

Janáčkova filharmonie Ostrava každoročně pořádá interpretační soutěž, která dává příležitost úspěšným mladým umělcům přednést koncertní skladbu za doprovodu velkého symfonického orchestru v následující sezóně. Záštitu soutěži uděluje garant z řad renomovaných českých hudebníků, pro příští ročník se jím stal houslista Jiří Vodička.

Soutěže se mohou zúčastnit umělci vybraných nástrojových skupin ve věku od 15 do 26 let, kteří neúčinkovali v předešlých dvou koncertních sezónách JFO.

Pro sezónu 2025/2026 je soutěž vyhlášena pro smyčcové nástroje, a to v termínu 19.–20. 12. 2024 s uzávěrkou přihlášek do 10. 11. 2024. Podmínky soutěže a přihlášku naleznete na webových stránkách JFO.

Místo konání: Kino Vesmír,
Zahradní 1741/17, 702 00, Ostrava
Vyhodnocení soutěže:
do konce ledna 2025

MEZINÁRODNÍ ORCHESTRÁLNÍ AKADEMIE JFO

Janáčkova filharmonie Ostrava otevřela v sezóně 2019/2020 Mezinárodní orchestrální akademii, unikátní svým mezinárodním zaměřením. Jejím posláním je zprostředkovat talentovaným studentům a absolventům hudebních akademii z celého světa hráčskou praxi a cenné dovednosti orchestrální hry v jednom z nejlepších českých orchestrů. V průběhu jedno či dvou semestrálního pobytu se mladí hudebníci stávají plnohodnotnými členy orchestru a účastní se jak abonentních koncertů, tak tuzemských či mezinárodních turné nebo nahrávání.

V předchozích sezónách v Akademii působily na dvě desítky muzikantů z Japonska, Číny, Polska, Velké Británie, Irska, Itálie či USA. Úspěšnost a význam Mezinárodní orchestrální akademie potvrzuje i fakt, že mnozí absolventi získali stálé místo v symfonickém či divadelním orchestru v rámci České republiky nebo v zahraničí.

Více informací naleznete na webových stránkách JFO.

Informace k přihlášce do Mezinárodní orchestrální akademie

ZIMNÍ SEMESTR:

2. 9. 2024 – 31. 1. 2025

Nástrojové skupiny: bicí, lesní roh, trubka, trombón, tuba

- Termín pro podání přihlášek: 1. 6. 2024 – 15. 7. 2024, online na academy.jfo.cz
- Oznámení výsledků e-mailem: do 1. 8. 2024.

JARNÍ SEMESTR:

3. 2. 2025 – 30. 6. 2025

Nástrojové skupiny: flétna, hoboj, klarinet, fagot

- Termín pro podání přihlášek: 1. 11. 2024 – 15. 12. 2024, online na academy.jfo.cz
- Oznámení výsledků e-mailem: do 3. 1. 2025.

MLADÝM DIRIGENTŮM

Vedle sólistů nabízí JFO příležitost také začínajícím dirigentům. V roce 2021 se v JFO plně etablovala v zahraničí běžná, ale v ČR stále exkluzivní, pozice asistenta dirigenta, kterou na základě výběrového řízení získal slovenský dirigent Maroš Potokár.

Na podzim 2024 po třech letech opět otevíráme výzvu pro mladé dirigenty na pozici asistent/ka dirigenta. Hlavním úkolem asistenta/ky je připravit orchestr na dirigentův příchod, ulehčení komunikace členů orchestru s dirigentem.

Přihlášky mohou zájemci podávat elektronicky na adrese asistent@jfo.cz do 31. 7. 2024. Na základě zaslaných videí budou vybraní uchazeči pozváni do druhého kola, které proběhne 3. 10. 2024 za osobní přítomnosti kandidátů v Ostravě formou dirigování komorního orchestru. Třetí a finální kolo se uskuteční 14. 10. 2024 formou vedení zkoušky celého orchestru JFO. Asistenta/Asistentku dirigenta vybere odborná porota sestavená ze členů orchestru, vedení JFO a hostujících odborníků, jejímž předsedou bude hlavní hostující dirigent Daniel Raiskin. Vybraný uchazeč bude v průběhu několika následujících let spolupracovat s orchestrem na zkouškách a dílčích projektech a asistovat dirigentům, jako jsou Andrey Boreyko, Domingo Hindoyan, Daniel Raiskin a další. Také v rámci koncertní řady E dává JFO možnost vést orchestr dirigentům mladé generace, dlouhodobě také posluchačům Curyšské hudební akademie.

Přihláška do konkurzu na asistenta/asistentku dirigenta

- Termín pro podání přihlášky: 31. 7. 2024, online na asistent.jfo.cz
- Termín druhého kola konkurzu: 3. 10. 2024, Ostrava
- Termín třetího kola konkurzu: 14. 10. 2024, Ostrava

PŘÍLEŽITOST PRO ŽÁKY ZUŠ

Ve spolupráci se sdružením základních uměleckých škol MÚZA zařazuje JFO do koncertního cyklu E již několik let koncert, na kterém vedle sebe k pultům usedají členové orchestru JFO spolu se žáky ZUŠ. Mladí nadaní umělci si tak vyzkoušejí práci ve velkém orchestru pod vedením dirigenta a za účasti špičkových sólistů nebo se sami sólisty koncertu stanou. Tato zkušenost jim mimo jiné dává možnost ověřit si, zda je práce filharmonika cestou, kterou by chtěli profesně směřovat.

V sezóně 2024/2025 budou mít žáci ZUŠ Moravskoslezského, Zlínského a Olomouckého kraje možnost zapojit se do koncertu 29. května 2025 při provedení Suity z Peera Gynta od Edwarda Griega.

OTEVŘENÁ VÝZVA PRO SKLADATELE

Pro rok 2024 Janáčkova filharmonie Ostrava poprvé vypisuje otevřenou výzvu pro skladatelky a skladatele se zájmem o zkomponování nové orchestrální skladby. Zájemci z řad studentů i absolventů oboru kompozice mají možnost se přihlásit online. K přihlášení není vyžadována hotová kompozice, tu složí pouze jediný zájemce vybraný odbornou komisí. Vybraná skladba zazní v 72. sezóně na koncertě cyklu E.





Pro dospělé

FILHARMONIE PLUS

Nad rámec běžné koncertní činnosti se systematicky věnujeme nejen mládeži, ale jako jeden z mála orchestrů v Česku také seniorům. Pořádáme pravidelná setkávání u hudby, doplněná o přednášky hudebních publicistů a muzikologů s komentovanými audio ukázkami nebo o besedy s hudebníky (členy orchestru, managementu nebo hosty sezóny). Součástí jednotlivých lekcí jsou i prakticky zaměřené hudební workshopy (zpěv, tanec, orientace v partituře, hra na nejrůznější snadno ovladatelné nástroje a mnoho dalšího), které připravuje a vede lektor Martin Ptáček. To vše interaktivním a zábavným způsobem. Frekventanti se dozvědí mj. i vše podstatné o dění ve filharmonii a nahlédnou také do jejího zákulisí.

V rámci projektu Filharmonie plus se mohou posluchači z řad širší veřejnosti pravidelně setkávat s jinými hudbymilovnými lidmi a nadále se – a to nejen po hudební stránce – rozvíjet a prohlubovat svůj vztah ke klasické hudbě.

„V čem jste nedostižní, to je Filharmonie plus. Pana Ptáčka milujeme všichni, je neskutečně trpělivý – a že máme dotazy a nápady. Vždy nás uvede do skvělé nálady, třeba když hrajeme na xylofony. Já odcházím z koncertu uklidněna, v pohodě, ale z Plusky si připadám dlouho jako „umělkyně“! Koupila jsem si dokonce zvonkohru a k „radosti“ manžela doma cvičím. Také program zaměřený na naše hudební vzdělávání je výborný.“ (z dopisu Darji Cáblové)

Frekventanti jsou rozděleni do dvou ročníků, které se budou pravidelně setkávat vždy druhé úterý v měsíci od října 2024 do května 2025, tj. v termínech:

8. 10. 2024
12. 11. 2024
10. 12. 2024
14. 1. 2025
11. 2. 2025
11. 3. 2025
8. 4. 2025
13. 5. 2025

První ročník od 13:30 hodin,
třetí ročník od 14:30 hodin.

Přihlášky dostupné na webových stránkách zasílejte elektronicky na adresu edukace@jfo.cz, poštou na adresu Janáčkova filharmonie Ostrava Filharmonie plus Varenská 2723/51 702 00 Ostrava

nebo doručte osobně na kontaktní místo Janáček Point.

Místo konání: Klub Atlantik (ul. Čs. legií 3058/7, Ostrava).

Trvání lekce: 120 min.

Cena: 400 Kč / 8 lekcí.

Kontakt: edukace@jfo.cz

**GRAMOFONOVÉ DESKY
VE VELKÉM VÝBĚRU**



**Pazdírkovo nakladatelství
Brno, Česká 32 - telefon 17016**

Nahrávání

Během roku 2023 a v první polovině 2024 se Janáčkova filharmonie Ostrava věnovala nahrávání pro společnosti Parma Records, Classic Produktion (CPO) či Naxos Records, a to jak s klasickým repertoárem, tak i se současnou a filmovou hudbou. Český rozhlas zaznamenal naše koncerty s dirigenty Robertem Jindrou či Ilanem Volkem, pod jehož taktovkou zahrála JFO repertoár skladatelů Ligetiho, Bartóka a Stravinského. Rozhlasovou premiérou se staly záznamy skladeb mladých českých skladatelů Iana Mikysky a Elišky Cílkové, kteří napsali skladby na objednávku pro naši filharmonii. Přímé přenosy odvysílal rozhlas z pařížské Invalidovny a z Národní filharmonie ve Varšavě doplněný streamem, ale i z ostravského festivalu Colours of Ostrava. V premiéře uvedla TV Noe záznam našeho společného koncertu s Hradišťanem v multifunkční hale Gong a Česká televize K počtě Davida Stypky tamtéž.

VÝBĚR CD VYDANÝCH V POSLEDNÍCH LETECH

- Vitězslava Kaprálová: The Completed Orchestral Works, 2 CD
Alena Hron, Tomáš Vrána,
Veronika Holbová
© CPO 2024
- Shostakovich: Piano Concertos
& Piano Trio No. 2
Simon Trpčeski, Cristian Măcelaru
© Linn Records, 2021
- Phidylé
Kateřina Kněžíková, Robert Jindra
© Supraphon a.s. 2021
- Beethoven: Triple Concerto –
Kakadu Variations / Voříšek:
Grand Rondo Concertante
Petr Popelka, Lobkowitz Trio
© Rubicon, 2021
- Myaskovsky, Lyadov &
Rimsky-Korsakov: Cello Works
Łukasz Borowicz, Raphael Wallfisch
© CPO 2023
- Carl Reinecke & Krzysztof
Penderecki: Flute Concertos
Krzysztof Kaczka, Felipe Tristan
© Hanssler Classics 2023
- Florence Price: Violin
Concertos No. 1 & 2
Er-Gene Kahng, Ryan Cockerham
© Albany Records 2018

Členové orchestru 2024/2025

První housle

Pavel Doležal – koncertní mistr
 Jakub Černožorský – koncertní mistr
 Petr Benda – zástupce k. mistra
 Olga Faiková
 Zdeněk Dajč
 Radomíra Haluzová
 Eva Marečková
 Jindřich Kupka
 Roman Herodes
 Pavel Urban
 Alžběta Falcníková
 Dora Strouhalová
 Petr Grabovský
 Vojtěch Zajíc
 Marta Hujerová
 Marie Korpasová
 Jakub Kowalski
 Barbora Kachlová

Druhé housle

Lenka Hejnešová
 Pavla Slavíková
 Ondřej Pustějovský
 Monika Kedroň
 Radka Tihelková
 Vladimír Peška
 Martina Fírková
 Daniela Buchalová
 Pavla Branířová
 Julie-Ester Černá
 Marta Vaculíková
 Markéta Szczybrocha
 Daniel Nagy
 Štěpánka Kosmáková
 Marta Plewka
 Justyna Chrzanowska
 Anna Pacholczak

Violy

Alena Herodesová
 Pavel Vítek
 Pavel Kuzník
 Marek Šumník
 Vítězslav Mojžíšek
 Jiří Menzel
 Zdeněk Jastřembský
 Helena Lochmannová
 Helena Friedlová
 Terezie Kolínská
 Agnieszka Polak

Violoncella

Jiří Hanousek – koncertní mistr
 Ivo Fišer – koncertní mistr
 Judita Šprochová – zástupce k. mistra
 Tomáš Svozil
 Vlasta Hanousková
 Zdeněk Mikeška
 Martina Pražáková
 Lukáš Novotný
 Vendula Zajícová
 Paulina Glacová

Kontrabasy

Martin Raška
 Martin Janeček
 Lumír Kavík
 Eugen Erlebach
 Jiří Dokoupil
 Jan Dvořák
 Jan Vondráček
 Rafał Adam Kierpiec

Harfa

Kateřina Bendová

Flétny

Šárka Adamíková
 Josef Pukovec
 Petra Olajcová
 Tomáš Stýblo

Hoboje

Dušan Foltýn
 Paulina Konczal
 Dominik Bunc

Klarinety

Roman Šimíček
 Daniel Svoboda
 Jakub Moník
 Jiří Masný

Fagoty

Jan Šmíd
 Radek Joska
 Jiří Dřevjaný
 Jaroslav Ježík

Lesní rohy

Věra Bartošová
 Jindřich Molinger
 Pavel Chomoucký
 Jana Chomoucká
 Milan Krajňák
 Niamh Huethorst

Trubky

Roman Buchal
 Kamil Barciok
 František Adamík
 Petr Kabil

Trombóny

Vladimír Ševčík
 Marlena Skoczylas
 Milan Zatloukal
 Věroslav Lanča

Tuba

Jiří Král

Bicí

Jiří Smrčka
 František Škrla
 Antonín Labanič
 Lenka Škrlová



Pavel Doležal



Jakub Černohorský



Petr Benda



Olga Faiková



Zdeněk Dajč



Radomíra Haluzová



Petr Grabovský



Vojtěch Zajíc



Marta Hujerová



Marie Korpasová



Jakub Kowalski



Barbora Kachlová



Martina Firková



Daniela Buchalová



Pavla Branichová



Julie-Ester Černá



Marta Vaculíková



Markéta Szczybrocha



Pavel Vitek



Pavel Kuzník



Marek Šumník



Vítězslav Mojžíšek



Jiří Menzel



Zdeněk Jastřembský



Judita Šprochová



Tomáš Svozil



Vlasta Hanousková



Zdeněk Mikeška



Martina Pražáková



Lukáš Novotný



Jiří Dokoupil



Jan Dvořák



Jan Vondráček



Rafal Adam Kierpiec



Kateřina Bendová



Eva Marečková



Jindřich Kupka



Roman Herodes



Pavel Urban



Alžběta Falcníková



Dora Strouhalová



Lenka Hejnešová



Pavla Slavíková



Ondřej Pustějovský



Monika Kedroň



Radka Tihelková



Vladimír Peška



Daniel Nagy



Štěpánka Kosmáková



Marta Plewka



Justyna Chrzanowska



Anna Pacholczak



Alena Herodesová



Helena Lochmannová



Helena Friedlová



Terezie Kolínská



Agnieszka Polak



Jiří Hanousek



Ivo Fišer



Vendula Zajícová



Paulína Glacová



Martin Raška



Martin Janeček



Lumír Kavík



Eugen Erlebach



Šárka Adamíková



Josef Pukovec



Petra Olajcová



Tomáš Stýblo



Dušan Foltýn



Paulina Konczal



Dominik Bunc



Jan Šmíd



Roman Šimíček



Daniel Svoboda



Jakub Moník



Jiří Masný



Jan Šmíd



Radek Joska



Jiří Dřevjany



Jaroslav Ježík



Věra Bartošová



Jindřich Molinger



Jana Chomoucká



Pavel Chomoucký



Milan Krajiňák



Niamh Huethorst



Roman Buchal



Kamil Barciok



František Adamík



Petr Kabil



Vladimír Ševčík



Marlena Skoczylas



Milan Zatloukal



Věroslav Lanča



Jiří Král



Jiří Smrčka



František Škrla



Antonín Labanič



Lenka Škrlavá

Janáčkova filharmonie Ostrava

Ostravský orchestr je žádaným a úspěšným tělesem, se kterým pravidelně spolupracují dirigenti světového formátu, jako Andrey Boreyko, Domingo Hindoyan či Tomáš Netopil. V nedávné minulosti s orchestrem vystoupili – ať už v Ostravě, nebo na turné – významní sólisté, jako například cellisté Gautier Capuçon a Steven Isserlis, houslisté Lisa Batiashvili a Vadim Gluzman, zpěváci Elina Garanča a Jonas Kaufmann, klavíristé Jean-Efflam Bavouzet, Boris Giltburg a Simon Trpčeski a mnoho dalších. Od roku 2020 do roku 2024 působil na pozici šéfdirigenta a uměleckého ředitele Vassily Sinaisky. Od roku 2026 bude tento post zastávat Daniel Raiskin, který se od roku 2024 představí v roli hlavního hostujícího dirigenta.

Renomé JFO zajišťuje zejména stovka prvotřídních hudebníků nejen z České republiky, ale i ze zahraničí. Ročně orchestr odehraje pro domovské publikum přes padesát koncertů. Pravidelně je zván k účinkování na domácích i zahraničních festivalech a turné – v posledních letech vystoupil například v Tokiu, Soulu, Paříži, Berlíně a Tallinu. Hostoval v Číně, Koreji, Japonsku, Pobaltí, Německu, Itálii, ve Španělsku, Švýcarsku nebo v Polsku.

V repertoáru pochopitelně nechybí díla Leoše Janáčka, jehož jméno orchestr s hrdostí nese, Antonína Dvořáka a dalších českých skladatelů. Nahrávky JFO vyšly na hudebních nosičích u mnoha prestižních nahrávacích společností, nedávná nahrávka Phidylé pro Supraphon dokonce získala ocenění BBC Music Magazine Awards. Orchestr nahrál hudbu k několika filmům, spolupracuje s populárními českými hudebníky,

například s Anetou Langerovou nebo Vojtěchem Dykem. Pozornost soustředí i na vzdělávací cykly pro mladší publikum nebo seniory či na výchovu nadaných sólistů a dirigentů, kteří dostávají možnost vystupovat s orchestrem dokonce v samostatné koncertní řadě. Od roku 2020 přispívá JFO k alternativnímu vzdělávání a profesnímu růstu mladých talentovaných hudebníků z celého světa projektem Mezinárodní orchestrální akademie.

Janáčkova filharmonie navazuje na tradici Ostravského rozhlasového orchestru, který vznikl v dobách, kdy město navštěvovaly takové osobnosti jako Paul Hindemith, Sergej Prokofjev a Igor Stravinskij. Symfonický orchestr byl pak založen v roce 1954. Velmi rychle si vybudoval pevnou pozici na domácí scéně a začal koncertovat i za hranicemi. Spolupracovali s ním například Václav Neumann, Karel Ančerl, Charles Mackerras, Plácido Domingo, José Carreras či Diana Ross. Domovskou scénou JFO se od léta 2022 stalo bývalé kino Vesmír. Janáčkova filharmonie tak dočasně opustila své dlouholeté působiště v Domě kultury města Ostravy, který byl loni uzavřen z důvodu několikaleté rozsáhlé rekonstrukce. Její součástí je také přístavba koncertního sálu světových akustických parametrů podle návrhu architektonického studia Steven Holl Architects z New Yorku ve spolupráci s pražským studiem Architecture Acts. Po více než 150 letech od první myšlenky a přesně 70 let od založení JFO je nový koncertní sál téměř na dosah. Kompletně zrekonstruovaný dům kultury se spolu s přístavbou koncertního sálu má stát kulturním komplexem mezinárodního významu s doposud největším potenciálem budoucího rozvoje orchestru.

Ve vesmíru je
nekonečné množství
naděje... ale ne
pro nás.

Franz Kafka

Leoš JANÁČEK před svým
domkem sedící u stolku, v okně
Zdeňka JANÁČKOVÁ držící náručí
psíka Čiperu



Naděje a Leoš Janáček

Ač ve skladatelových dopisech slovo „naděje“ téměř nenajdeme, a když, tak ve zcela nepodstatných souvislostech, jako třeba naděje na bohatou úrodu „kobzolí“, naděje byla jedním z významných momentů v Janáčkově často dosti neradostném životě. Naději vkládal do manželství, které nebylo šťastné, naději vkládal do svých dětí, které mu umřely, naději vkládal do budoucnosti klavírního virtuosa, kterým se nestal, naději vkládal do své kompoziční práce, na jejíž uznání si musel počkat až do stáří. Často tak Janáčka v životě navštívila naděje se svou sestrou beznadějí, ale jeho silná povaha mu dávala sílu jít dál a věřit v lepší zítřky, tedy opět v novou naději. Nakonec se mu podařilo naplnit naději na uznání svého výjimečného díla. Je to snad málo? Dnes by se Janáček asi dost divil – ani v nejdivočejších snech by si nejspíš nedovolil vyslovit naději, že se stane jedním z nejhranějších a nejrespektovanějších světových operních skladatelů. Bez naděje to prostě nejde.

Jiří Zahrádka
kurátor Janáčkovských sbírek
Oddělení dějin hudby
Moravského zemského muzea v Brně

Manželé Janáčkoví si po zemřelých dětech ponechávali některé jejich věci jako vzpomínku, vzpomínku na jejich společnou naději, která se nenaplnila. Jednou z nich je i čepiček malé Olušky.

Druhorozené dítě Janáčkových, Vladíček, jak mu říkali, dělal svému otci obrovskou radost. Již jako malíček začal vybrnkávat na klavír, zpěvovat si tak dovedně, že hrdý táta prý často říkal: „Kluku, z tebe bude muzikant.“ A opět. Z velké naděje se stala velká beznaděj. Vladíček zemřel ve dvou letech. Mařa, hospodyně u Janáčků, vzpomínala, že paní Janáčková si po Vladíčkovi schovala „prádélko a punčošky“.



Marta Hujerová a Marie Korpasová Houslistky zdolaly 800 kilometrů dlouhou trať do Santiaga

Znáte je z koncertů JFO, kde hrají na housle. Možná o nich ale nevíte, že jsou sestřenice a že jedno léto odložily hudební nástroje, odletěly do Španělska a samy se vydaly na dlouhou pouť do Santiaga de Compostela.

Jak vás napadlo jít pěšky do Santiaga?

Marta: Inspirovala nás sestřenice, která se před pár lety na pouť vydala. Ptala se mě tehdy, jestli bych šla s ní, ale nemohla jsem. Pak se vrátila, byla úplně nadšená, ukazovala nám fotky, pořád o cestě vyprávěla. Tak jsem si řekla, že to chci také jednou zažít. Není to úplná legrace, musíte mít fyzickou a také čas. Nejkratší cesta měří asi sto kilometrů, ale když jsme o tom mluvily s Marií a její sestrou Markétou, která šla také s námi, chtěly jsme jít delší cestou, kterou absolvovala právě sestřenice. Tato cesta začíná v Saint-Jean-Pied-de-Port u francouzsko-španělských hranic. Nakonec jsme ale plány změnily a šly jsme takzvanou severní cestou. Byla nádherná. I přes ty puchýře.

Marie: A bolavé nohy. Přiznám se, váhala jsem, jestli vůbec pojedu, protože mě před cestou rozbolela noha. Přesto jsem to nevzdala a na pouť jsem se vydala. Noha mne naštěstí po pár dnech bolet přestala. Když mne pro změnu začala bolet druhá noha, daly jsme si den volna a pak jsme pokračovaly dál.

Co jste si s sebou nesly? Slyšela jsem, že dost záleží na tom, jak máte těžký batoh.

Marta: Snažily jsme se omezit se na minimum, aby batoh bez pití a jídla vážil tak sedm osm kilo.

Marie: S jídlem a pitím pak váha stoupne na devět deset kilo.

Marta: A víc už opravdu nést nechcete, když ho na zádech máte celý den.

Kolik kilometrů jste denně šlapaly?

Marta: Různě. Podle situace. Průměr jsem vypočítala na nějakých třiatdvacet kilometrů. Zpočátku jsme zdolávaly kratší vzdálenosti kvůli Maruščině bolavé noze. Později jsme během dne ušly třeba i třicet šest kilometrů. Hnala nás touha dojít, protože jsme na trasu měly pět týdnů dovolené a měly jsme už koupenou zpáteční letenku. Dohromady jsme zdolaly asi 800 kilometrů.

Ta trasa je značená, že? Nebo jste se orientovaly jinak?

Marie: Měly jsme s sebou mapu a pokaždé jsme si ji v turistickém centru vyměnily, vzaly si novou. Posloužil i chytrý telefon – já jsem si ho dokonce kvůli tomu koupila, protože do té doby jsem měla tlačítkový.

Marta: A taky se ti hodil na focení, protože jsme s sebou kvůli úspoře místa a váhy nechtěly brát fotoaparát. Jinak jsme se řídily i podle šipek a mušlí, protože ty jsou symbolem tamních poutníků. Nosí se i na batohu a podle toho se poutnice a poutníci poznávají.

Takže jste cestou potkávaly ostatní poutníky?

Marta: Poutníky i místní obyvatele. Všude vládla přátelská atmosféra. Lidé nás podporovali. Procházeli jsme třeba kolem domu, za plotem na nás zamával pán a podal nám broskev – ještě nám ji rozkrájel. To bylo milé. Často nám místní i radili, kde se ubytovat.

Vy jste neměly ubytování vytipované předem?

Marta: Neměly, protože jsme nevěděly, kam přesně ten který den dojdeme.

Marie: Nechtěly jsme se vázat na konkrétní místo. Někteří poutníci to tak dělají, že si ubytování rezervují

předem. Ne všude to ale jde, v některých poutnických ubytovnách si nocleh předem zamluvit nemůžete.

Byly jste připravené na to, že v ubytovně nemusí být volné místo a že přespíte venku?

Marta: To se nám párkrát i stalo! Naštěstí jsme byly připravené. Měly jsme s sebou spacáky – nejlhčí možnou variantu, karimatky a také tarp pončo, které poslouží jako pláštěnka a zároveň i jako přístřešek.

Věřím, že každý den jste zažily něco silného nebo krásného. Který zážitek se vám vryl do paměti nejvíc?

Marta: Opravdu jsme toho zažily hodně. Kdybych měla vybrat jen jeden moment, tak to bude poutnická mše v katedrále svatého Jakuba v Santiagu, to byl takový krásný a slavnostní závěr naší cesty. Jsme věřící, bylo pro nás úžasné se něčeho takového zúčastnit, sdílet to s ostatními poutníky.

Marie: Ta mše byla skutečně nádherná. Kromě toho si budeme navždycky pamatovat řadu vyhlídek na moře, útesů a jiných krásných míst. Jsem ráda, že jsme si vybraly pobřežní cestu.

Slyšela jsem, že občas se poutníci jen tak potkají a jdou chvíli spolu. Stalo se to i vám?

Marta: Stalo. Chvilí jsme putovaly se sympatickou Slovenkou, která mimochodem učí hru na kytaru. Dva dny před příchodem do Santiaga jsme potkaly dva Čechy, se kterými jsme společně doputovaly až do cíle.

Marie: A ještě jedno setkání pro nás bylo výjimečné. Na jedné ubytovně jsme se setkaly s Italkou, s níž jsme se zapovídaly a pak se rozešly – každá z nás vykročila jiným tempem. Bylo jí mezi čtyřiceti padesáti a sdělila nám svůj plán, že chce někde zakotvit jako dobrovolnice. Potom

jsme se dlouho neviděly. Jedné noci jsme přespávaly venku u kostelíka, nikde nikdo. A ráno jsme se potom probudily a hle – Italka otevírala kostelík. To bylo setkání!

Marta: Silný moment. Mrzelo nás, že jsme si na ni předtím nevzaly žádný kontakt, a tak jsme to hned napravily.

Jak jste se dorozumívaly?

Marta: Asi osm měsíců před odletem jsme se začaly učit španělsky. Byla to výzva a bylo to dobře, protože někteří lidé tam vůbec anglicky nemluví.

Marie: Osm měsíců není úplně dlouhá doba na to naučit se jazyk. Ale zvládl jsme si aspoň po telefonu domluvit ubytování, což se opravdu hodilo.

Jaký byl vlastně důvod vaší cesty do Santiaga? Většinou jsem slyšela příběhy lidí, kteří se ocitli na životní křižovatce, procházeli náročným obdobím...

Marta: Těch důvodů bylo víc. Cestou jsme se modlily, zvláště i společně, hodně jsme přemýšlely, oprošťovaly se od běžných starostí a stresu – najednou nás zajímalo hlavně to, co budeme jíst, kde přespíme.

Marie: Pouť byla Martin nápad, a když se mě zeptala, jestli půjdu s ní, ráda jsem souhlasila, protože mne taková cesta také lákala. Chtěla jsem si i vyčistit hlavu, popřemýšlet, co je mým úkolem tady na světě. Cesta mi neodpověděla na všechny otázky, ale určitě mě posunula v mém hledání.

Asi nebyly jen samé krásné okamžiky. Co vám dodávalo naději a sílu, když toho bylo moc?

Marie: Často jsme si cestou zpívaly. Někdy aby se nám lépe šlo, jindy jen tak pro radost. Hudba dokáže vzbudit pocit krásy, naděje.

Marta: Ano, hudba je takový lék. Obě máme rády Antonína Dvořáka.

Marie: Miluju Dvořákovu Romanci pro housle a orchestr f moll. Působí na mě zádumčivě, ale jsou v ní místa, kde zaznívá naděje.

Kde ještě spatřujete naději?

Marta: V osobních setkáních s lidmi. Dnešní doba je hodně digitalizovaná, neosobní. Na cestě jsme potkávaly nádherné lidi, kteří byli z různých částí světa, z rozdílných kultur i profesí, a přesto jsme si s nimi dobře rozuměly. Bylo skvělé si s nimi popovídat. Všichni jsme byli na stejné cestě, měli jsme podobné zážitky. Je to vlastně jako s hudbou, ta také dokáže lidi spojit.

Marie: Vnímám to podobně. Je krásné vidět v lidech dobro. A samozřejmě také spatřuju jistou naději a duchovní hodnotu v hudbě.

Vrátíte se někdy do míst, která jste prošly?

Marta: Uvidíme. Třeba ta naše Italka, se kterou jsme se seznámily, nám říkala, že by byla ráda, kdybychom přijely jako dobrovolnice třeba na týden hrát v kostelích. Uvažujeme o tom. Neměly jsme s sebou housle, tak jsme v jednom kostelíku aspoň zazpívaly Magnificat anima mea Dominum – Velebí má duše Hospodina. Bylo to latinsky, takže tomu lidé rozuměli.

Marie: Zpívaly jsme i Madonu, krásnou křesťanskou píseň. Doprovázel nás kněz na kytaru. Byl to velmi krásný a silný zážitek, nádherná atmosféra.



Marta HUJEROVA
houslistka JFO



„Fotka s Maruškou vznikla před chatou na Morávce v Beskydech, kam jsme spolu s naší širokou rodinou jezdily během léta více než dvacet let. Spolu s našimi sourozenci, bratřenci a sestřenicemi jsme si hodně hrávali na louce před chatou, běhali jsme po lese a z klacků, větví a kůlů ze starého plotu jsme stavěli chýše. Babička pro celou rodinu s láskou vařila, naši rodiče a děda pro nás vymýšleli různé ‚pokladovky‘, ‚šifrovačky‘ a jiné zábavné a dobrodružné hry odehrávající se v chatě a jejím okolí. Když jsme byly starší, vymýšlely jsme si stejné hry i my děti a připravovaly je zase pro dospělé nebo sobě navzájem. Rády jsme lezly po stromech i všude jinde, kam se dalo vylézt či vylézt (např. na střechu dřevníku nebo do starého zapomenutého sklípku, který jsme se sestřenicí a bratrancem objevili náhodou, když tam jeden z nás málem spadl při našich průzkumných výpravách po okolí).“



Marie KORPASOVA
houslistka JFO

Niamh Huethorst

Do Ostravy jsem přijela na pár měsíců – a už tu zůstala

Toužila zahrát si v orchestru a sen jí splnila Mezinárodní orchestrální akademie Janáčkovy filharmonie Ostrava. Ačkoli si irská hráčka na lesní roh musela na některé kulturní rozdíly zvyknout, v Ostravě se jí zalíbilo. Nedávno vyhrála konkurz a stala se právoplatnou členkou našeho orchestru.

Pocházíte z Irska. Jak jste se dostala zrovna do Ostravy?

Když jsem končila bakalářské studium, moc jsem si přála zahrát si v orchestru, získat tuto zkušenost. Brouzdala jsem po internetu a vyskočila na mě Mezinárodní orchestrální akademie v Ostravě. Přiznám se, že jsem tehdy o tomto městě nikdy neslyšela. O České republice jsem věděla, že je proslulá pivem a že hlavním městem je Praha. To bylo všechno. Nicméně jsem podala přihlášku, protože praxe v Akademii zněla lákavě – a měla jsem štěstí, vybrali mě.

Vzpomenete si na první pocity, když jste sem přijela?

Seděla jsem ve vlaku, který mě vezl do Ostravy, a trochu jsem se bála. Nikdy předtím jsem v České republice nebyla, nevěděla jsem, co mě čeká. Na nádraží mě vyzvedl budoucí kolega Jindřich, odvezl mě, ubytoval mě, provedl mě. Bylo to moc milé, cítila jsem se vítaná, přijatá. To mi na začátku velmi pomohlo.

S Akademií ale vaše angažmá v orchestru neskončilo. Zůstala jste. Jak se to seběhlo?

V Akademii jsem hrála od září 2021 do ledna 2022, potom jsem odjela domů, dokončovala jsem studia, byla jsem na volné noze a hrávala tak porůznu. V dubnu 2022 mi z Ostravy zavolali, jestli se nevrátím – neváhala jsem. Posléze jsem se přihlásila do konkurzu, vyhrála ho a stala se členkou orchestru.

Čím delší dobu tady jsem, tím jsem spokojenější, usazenější, líbí se mi u vás.

Upřímně, nezažila jste jakýsi střet civilizací? Představuju si, že to přece jen musela být změna.

Trošku ano. Pozoruju jisté kulturní rozdíly mezi Irskem a Českou republikou. Nicméně vy Češi jste milí, vstřícní, máte skvělý smysl pro humor – tím se podobáte Irům.

Zkusme být i nekorektní. Co vás tady překvapilo?

Překvapilo mě, že jste přímější, že říkáte věci víc na rovinu, než je běžné u nás. Ale zvykla jsem si na to a nevadí mi to.

Čím vás ostravský orchestr zaujal, že jste se rozhodla odjet z domova, změnit svůj život?

Mám ráda nejen místo, kde orchestr působí, ale také to, jak zní. Zvuk orchestru je čistý, bohatý, plný. A kolegové jsou vstřícní, velmi dobře se s nimi spolupracuje. Dokonce mi už vyhovuje, že si říkáme věci na rovinu, je to cesta, jak se zlepšovat.

Předpokládám, že Janáčka jste jako skladatele znala už dříve. Říká se, že je obtížný pro poslech i pro interpretaci. Jak jste se s jeho skladbami sžila?

Janáčkovu práci jsem vždy považovala za velmi zajímavou – v dobrém slova smyslu. Jeho hudba je velmi osvěžující. Pravda ale je, že jsem v Irsku jeho skladby moc nehrávala. Detailněji jsem ho poznala až tady.

Kterou Janáčkovu skladbu jste si oblíbila?

Zapůsobila na mě Glagolská mše, kterou jsme nedávno s orchestrem hráli. Oblíbila jsem si i Sinfoniettu,

kterou jsem s Janáčkovou filharmonií hrála v roce 2023 v Japonsku.

Hrajete na lesní roh. Byl to první nástroj, po němž jste sáhla, nebo jste začínala s jiným?

Začínala jsem jako čtyř nebo pětiletá na housle, ale nemyslím si, že jsem byla nějak výjimečná. Asi od devíti let jsem současně hrála na tenorový roh. Jenže tento nástroj má své limity, setkáte se s ním hlavně v žesťových kapelách, nikoli v orchestrech. Ve třinácti letech jsem se proto rozhodla pro lesní roh, baskřídllovku i housle jsem opustila.

Byla to velká změna?

To tedy ano! Opravdu velká. Upřímně, téměř jsem toho nechala. Bylo to velmi náročné – ono obecně není snadné vyměnit jeden dechový nástroj za druhý, musíte si zvyknout na jinou techniku, jiné nátisky a podobně. Tenkrát mě podržela moje maminka, která je také muzikantka. Vydržela jsem a dnes jsem ráda, protože lesní roh je skvělý nástroj, má nádherný bohatý zvuk.

Takže pocházíte z hudební rodiny?

Maminka vystudovala piano a flétnu a hudbu učí. Zkoušela mě učít na piano, ale žádný zvláštní talent ve mně neobjevila. Tatínek není profesionální hudebník, ale muzice se také věnuje.

Co si nejradši zahrájete?

Nemám nejoblíbenější skladbu. Když jsem teď v České republice, užívám si české skladatele, jako je Smetana, Dvořák, Janáček nebo Martinů. Je přece skvělé být v jejich zemi a hrát jejich skladby pro české publikum. Těší mě to a současně se díky tomu učím nové věci.

Když o hudbě mluvíte, úplně záříte, je vidět, že je to váš život. Zní v tom pro mě kus naděje, že pokud člověk

dělá, co ho baví, je šťastný. Co pro vás znamená naděje? Jak ji chápete?

To je skvělá otázka. Myslím, že naději nosíme ve svém srdci, ve své duši, že nás drží nad vodou, když se nad námi setmí, když máme pocit, že se nic neděje správně. Naděje je velmi silná. Je to víra, že se věcilepší, že na konci tmavého tunelu bude světlo.

Co si teď ze všeho nejvíc přejete?

Doufám, že zůstanu zdravá a šťastná a obklopená lidmi, které mám ráda – rodinou, přáteli, kolegy.

Pořád jste na začátku kariéry – nesníte o cestách nebo vystupování na velkých podiích?

Zrovna nyní si užívám práci v ostravském orchestru a stále se učím, opravdu každý den. Je to úlevné, protože mám konečně stálé zaměstnání. Časem bych ráda dokončila magisterské studium – a potom uvidíme.

Jak odpočíváte?

Poslouchám hudbu. Kromě klasiky třeba i pop. A procházím se v přírodě. Ostrava má kolem sebe tolik krásy – například Beskydy, kam se ráda vydávám.



*Rosa [Irish Hope] 'Harexclaim'
Rosaceae*



„Fotografii, jak spím u nás doma na gauči, pořídila maminka poté, co jsme se vrátili z procházky na pláž Inchydoney. Ta je vzdálená asi jen pět minut od mého rodného města Clonakilty v Irsku. Bylo mi tehdy asi pět let.“



Ludmila Harudová

Dobrá muzika?

Janáčkovy Listy důvěrné

Na koncerty do ostravského Vesmíru chodívala už jako školačka. K procítěnému poslechu hudby – a hlavně k Janáčkovi, kterého si zamilovala na první poslech, ji ale přivedl až manžel Karel Haruda. Malíř, scénograf a grafik se ve své tvorbě inspiroval hudbou. Podkrovní ateliérový byt Harudových, ve kterém jsme si s Ludmilou povídaly byl tak vždycky zaplněný uměním a často hostil významné osobnosti.

Jak se malé děvče octne na koncertu klasické hudby?

Vděčím za to svým rodičům. Byli to docela obyčejní lidé, tatínek pracoval jako úředník, maminka jako krejčová – vedla svůj salon, ale za německé okupace živnost opustila. Oba sportovali a navštěvovali divadlo, chodívali na operu a na komorní koncerty, ty orchestrální tehdy v Ostravě ještě nebývaly tak časté. Už jako žačka jsem proto měla své předplatné, koncerty tenkrát bývaly v budově nynějšího Vesmíru. Tam, kde se teď vlastně opět hraje.

Ano, Janáčkova filharmonie se dočasně přemístila do Vesmíru. Taková smyčka v čase.

Ve Vesmíru za ta léta bývalo všechno možné. Kino i přednáškový sál vysoké školy. Také se zde odehrávaly různé festivaly. A nyní zde zase zní hudba. To jsou takové životní paradoxy. Mohla bych tam také zajít – byla jsem ve Vesmíru na začátku jeho hudební „kariéry“ a mohla bych tam být i na konci.

Kdy přesně jste do Vesmíru chodívala?

Jsem třiatřicátý ročník, maturovala jsem v roce padesát jedna a od takových deseti let mě rodiče na koncerty brávali.

Co jste vystudovala?

Zdravotnickou školu, konkrétně obor asistent hygienické služby, zaměřovala jsem se na epidemiologii. Zažila jsem velké epidemie – spalniček, záškrtu, dětské

obrny. Pak se začalo očkovat, a třeba pravé neštovice úplně vymizely. Myslela jsem si, že už nic nového nepřijde, a ejhle, zažila jsem nedávnou pandemii. A tak si někdy říkám, že když už jsem v životě prožila snad všechno, že je na čase skončit. Víte, někdy se mi velice chce, ale někdy zase nechce, hlavně když zakusím něco pěkného. Třeba nedávno jsem byla týden v Luhačovicích a pookřála nejen koupelemi a masážemi, ale i kulturou, prostředím. Bylo tam krásně.

Které koncerty jste si v Luhačovicích vyslechla?

Vyslechla jsem Glagolskou mši a potom Novosvětskou – koncert jsem mohla sledovat z postele, protože jsem měla okno vedoucí na náměstí, kde bylo pódium. Přijeli také filharmonici z Pardubic, dirigoval je Marek Štilc, znala jsem se s jeho tatínkem, pedagogem a muzikologem Jiřím Štilcem, tak jsem ho nechala pozdravovat, to bylo milé. A navštívila jsem i další představení a vystoupení. Nevěřila bych, kolik se toho dá za jeden týden stihnout. Co víc si lze v mém věku přát?

Když ještě odběhneme ze současnosti do vašeho dětství, na jaký silný zážitek s hudbou si vzpomenete? Kdy vám srdéčko poskočilo radostí?

Hudbu jsem milovala vždycky a mám s ní spojeno mnoho pěkného. Řekla bych, že jsem byla takový snilek, romantik. Až s mým mužem Karlem jsem se naučila hudbu poslouchat. A víte co? Od první chvíle jsem si zamilovala Janáčka, což asi nebývá obvyklé.

To máte pravdu. Většinou slyšíme, že Janáček se musí „naposlouchat“. Měla byste pro posluchače, kteří si k Janáčkoví hledají cestu, nějakou radu?

Ať si najdou partnerku nebo partnera, kteří k Janáčkoví mají vztah. Manžel mi totiž Janáček velmi přiblížil, poznala jsem ho a tak jsem si k němu i vybudovala pouto. Stejný vliv měl na mě manžel i s malířstvím a uměním obecně, které mě předtím moc nezajímalo. To víte, nebylo to úplně snadné, narodily se nám dvě děti, chodila jsem do práce, kolikrát jsem pár dnů nebyla doma, protože jsme řešili velké epidemie, to mi pak s rodinou pomáhala maminka. Tehdy to v manželství chodilo jinak – vše jsem podřídila tomu, aby měl manžel klid na práci, aby děti příliš nerušily, aby se nemusel starat o nákupy a o chod domácnosti. A můj Karel, když měl narozeniny, říkal: „Přejte mi, ať umřu dřív než Liduš“, protože si uvědomoval, že neumí zapnout pračku nebo neví, jak zaplatit nájemné. Nepovídám moc? Máte ještě čas?

Samozřejmě. Můžeme si povídat ještě dlouho.

Když tak mě zadržte. Ono se říká, že zejména staré ženy, které žijí samy, rády mluví. Upřímně řečeno, mluvím nerada, ale když vzpomínáme na takové věci, to se člověk snadno zaběhne do různých zákoutí svého života.

Do filharmonie jste chodili spolu s manželem. Prý už vás někteří hudebníci vyhlíželi a pak si řekli: „Jsou tady, můžeme začít.“

Nedávno mi to někdo povídal, že jim tam chybíme. To je milé. Sedávali jsme ve dvacáté nebo jedenadvacáté řadě, někde uprostřed. Docela se mi stýská, ale já už nevydržím dlouho sedět a poslouchat, mívala jsem bolesti, a tak jsem na koncerty chodit přestala. Ráda na to ale vzpomínám, mívali jsme mezi hudebníky přátele. Dlouhodobá přátelství jsme měli s profesory Hališkou, Bernátikem, Františkem a zpěvačkou Evou Dřizgovou-Jirušovou.

Manžel se velmi spřátelil i s panem Miroslavem Klegou, klidně prochodili noc a povídali si o hudbě. A velké pouto měl také s profesorem Navrátillem.

Povězte nám prosím ještě, jak to u vás bylo s tím Janáčkem, malinko jsme to zamluvili. Kterou skladbu jste od něj slyšela jako první? Nebo která vás napoprvé oslovila?

Myslím, že to byla Liška Bystrouška. Zamilovala jsem si Její pastorkyňu a pochopitelně i Kátu Kabanovou, ta je dojemná. S manželem jsme si pak o skladbách povídali. Já jsem řekla, co si myslím, a manžel mi pověděl, co slyší on. To je celé kouzlo.

Váš byt sloužil i jako manželův ateliér. Prý se tady scházela dobrá společnost.

Zažili jsme tu pěkné chvílky. Chodívali k nám výtvarníci, hudebníci, milovníci umění, lidé různých profesí – od lékařů po docela obyčejná povolání. Vždycky se našel důvod se setkat. Bývalo tu od deseti do šedesáti lidí, většinou z Klubu přátel umění. Nachystala jsem víno, skleničky..., a najednou tu bylo přeplněno, jeden vedle druhého. Na někoho se přirozeně nedostalo, došly sklenky i víno. To ale bylo jen výjimečně, jinak jsme pohoštěni mívali vždycky dost. Důvodem těch setkání byla spíš radost a přátelství než víno.

Myslíte si, že hudba podporuje dlouhověkost? Váš manžel ji miloval a prožíval, inspirovala ho při tvorbě obrazů a dožil se devadesátky. Vy sama jste říkala, že jste po koncertech v Luhačovicích pookřála...

Kdoví. Mohu to tak sama cítit, ale jestli je to pravda, nevím. Říká se, že když pustíte hudbu malým dětem, uklidňuje je to, nebo že s hudbou lépe zvládnete

nemoc. Třeba na svém pravnoučkovi vidím, jak se raduje ze zvuků. Zrovna včera se tu batolil, v rukou sušenku, tak jsem pak musela vyluxovat, abyste tu nechodili v drobcích. Řekla bych, že hudba rozhodně navozuje dobrou náladu.

Co si pro dobrou náladu pustíte vy?

Nesmírně ráda poslouchám Arva Pärta, to je takové pohazení po duši. Je to velice jemná hudba, nástroje jsou tam jakoby vzácné, nevím, jak jinak to popsat. Vždycky mě přivede do jakési nirvány. Ovšem když si chci poslechnout pořádnou hudbu, tak si pustím Janáčka, konkrétně Listy důvěrné. Miluji Pastorkyňu, to ano, ale ty Listy důvěrné jsou na poslouchání úžasné. Manžel, inspirován touto hudbou, udělal čtyři obrazy – na každou větu jeden. Dlouho nám doma visely, ale pak se o ně zajímali jedni lékaři, probrali jsme to s dětmi, shodli jsme se, že obrazy potřebují velkou stěnu, aby vynikly, tak jsme se domluvili a prodali je. Jsou to úžasní lidé a mají krásný dům, kde je obrazům hezky. Víte, manžel zastával takovou zásadu, že obraz by měl přijít k dobrým lidem.



Autoportrét mladického Karla Harudy



„Bylo nepsaným pravidlem, že jsme před koncertem z pódia sledovali konkrétní místa v hledišti, kde spolu usedali manželé Harudovi. Chodili vždy včas a my jsme tak věděli, že když tam sedí, je čas začít.“
Jindřich KUPKA – houslista JFO od roku 1986

Společně s Jindřichem Kupkou jsme paní Ludmilu HARUDOVOU navštívili v jejím ateliérovém bytě v létě 2023.



Ivo Kahánek

Hnacím motorem umění je touha

Narodil se ve Frýdku-Místku a od jedenácti let věděl, že se chce stát pianistou. Dnes patří mezi světově uznávané umělce a působí i jako hudební pedagog. V 71. sezóně Janáčkovy filharmonie se stává garantem interpretační soutěže mladých talentů.

Říká se o vás, že jste interpretem nevyšední emocionální síly a hloubky a že máte dar okamžitě navázat citovou vazbu s publikem. Vnímáte se tak?

To je těžká otázka. Řekl bych to takhle: Primárně nehraju pro publikum, ale tak, aby se to líbilo mně, abych komunikoval s něčím, co je nade mnou, co se nedá úplně definovat. A publikum snad na tu cestu prostřednictvím své energie беру s sebou. Myslím, že pokud jsem autentický, podaří se vazbu s posluchači navázat rychleji.

Bylo to tak vždycky?

Spíš k tomu dojdete zkušenostmi. Když sám poslouchám ostatní hráče, tak rozliším, kdo hraje dobře, a kdo ne. Ale některé výkony jsou jiné, nemůžete se od nich odtrhnout. Je to jedna z věcí, které buď v sobě máte, nebo nemáte. Publikum, ač nemusí být hudebně vzdělané, to instinktivně pozná.

Co je tím hnacím motorem, že umělec něco dělá – hraje, píše, tvoří?

Touha. Ona může za to, že u něčeho vydržíte, děláte to konstantně, celoživotně, protože samozřejmě bývají dny, kdy se vám chce dělat něco jiného, nebo třeba i pochybujete. A pak je důležitá vůle, profesionální čest, zodpovědnost k pořadatelům.

Kde se bere touha?

Myslím, že touha je vrozená, nedá se naučit. U mě byla touha iniciovaná

hudbou. Rodiče mi vyprávěli, že když mi byly asi dva roky, zaslechl jsem nějakou skladbu, vzal jsem krabice a v rytmu do nich tloukl. To byl asi vůbec můj první projev touhy po hudbě. Ve čtyřech letech mě pak moje maminka odvedla ke své bývalé učitelce na klavír do základní umělecké školy ve Frýdku-Místku. Paní učitelka Rázlová stále žije, je jí přes devadesát, používá Facebook a je neuvěřitelně progresivní. Tehdy začala moje cesta za hudbou. A postupně přišla i motivace, protože jsem rodiče nechtěl zklamat, chtěl jsem jim udělat radost.

Kdy jste se rozhodl, že budete klavírní virtuos?

Přišlo to postupně. Byl jsem vymodlené dítě starších rodičů, trochu tlouštíček, míval jsem problémy s dýchacími cestami. Naši se o mě hrozně báli. Žil jsem ve zlaté kleci péče a pozornosti. Na jednu stranu to bylo dobré, měl jsem hodně času na klavír, na druhou stranu jsem mizivě komunikoval se svými spolužáky, dělali si ze mě legraci – prostě jedničkář, co hraje na klavír. Dál to asi nemusím komentovat. I to mi ale pomohlo, motivovalo mne to, protože jsem chtěl ukázat, že jsem v něčem nejlepší. Ale abych odpověděl, tak specifíkem klavíru, stejně jako například houslí, je, že se musíte rozhodnout poměrně brzy. Skálopevně rozhodnutý, že se chci živit hrou na klavír, jsem byl asi v jedenácti letech. Jenže když něco děláte naplno, vybírá si to i svou daň, fyzické problémy, pokřivení duše.

Co tím pokřivením duše myslíte?

Každý umělec má – pravděpodobně – ve své duši protiklady. Něco jako plus a minus u baterky, aby vznikl výboj. A jestli výbojem bude divadlo, klavír, kniha nebo cokoli jiného, je druhořadé. Pokud je člověk, řečeno dnešním jazykem, dokonale „vyzenovaný“, tak nemá důvod něco vyjadřovat.

Podívejte se například na skladatele: Drtivá většina z nich nebyli normální, bezproblémoví lidé. Většina z nich měla výraznou patologii. Výjimkou je snad Antonín Dvořák. Zrovna Leoš Janáček je úplně jiná kapitola. Vy se pak umělecky snažíte tu patologii vyřešit, vzdalovat se od ní, ale na druhou stranu, právě ona je vaším hnacím motorem, spolu s touhou, žene vás k vyjadřování se. Takže se vlastně snažíte vzdálit od něčeho, co bytostně potřebujete.

Co když máte interpretovat hudbu, která je v rozporu s tím, co zrovna cítíte nebo prožíváte?

Igor Klánský, můj profesor z AMU, mi už na první hodině řekl: „Ivoši, ty jsi spíš na smutná místa.“ To souhlasí. Nedělalo mi nikdy problém naladit se na temnou strunu, spíš jsem měl potíže naladit se na tu veselejší. A pak, každý skladatel má nějaký svůj ucelený vnitřní svět, žádný z opravdových géniů nemá jen smutnou, nebo jen veselou hudbu. Vytváří celý svět s více či méně hmatatelnými věcmi. Takže si tam každý může najít to své.

Koho ze skladatelů jste si oblíbil? Koho jste nejvíc hrával jako kluk?

Chopina a Janáčka, který kdysi žil na druhé straně kopce. Inspirovala mě k němu babička, mívala doma stará vydání Janáčkových skladeb.

Janáček je ale přece těžký. Aspoň se to říká.

Vnímal jsem ho jinak. Janáček je jeden z mála skladatelů, u kterých jsem při přehrávání nemusel přemýšlet racionálně, jeho hudba je mi blízká. U Chopina mě přitahovala ohromná hloubka individuálního prožitku.

Na kterou skladbu byste nalákal posluchače, který s klasikou teprve začíná?

Buď na nějakou z hitovek, jako je třeba Čajkovského Koncert pro klavír a orchestr č. 1 b moll nebo Beethovenova Klavírní sonáta č. 14 známá jako Měsíční sonáta. To jsou chytlavé kusy, iniciační skladby. Anebo možná ještě raději úplně na cokoli, co hrají špičkoví hudebníci: Posluchač nemusí hudbě vůbec teoreticky rozumět, ale musí dostat zážitek, který ho vtáhne do děje a způsobí, že jeho duše se otevře.

V hudbě mohou zaznít různé emoce a pocity. Třeba i naděje. Jak ji chápete?

Myslím, že naděje je přirozeným stavem, jednou ze základních poloh lidské duše. Naději chápu i jako jakési odstoupení od každodenních emocí, pěny dní, jíž se nenecháte vláčet. A uvědomění si, že celý svět najdete v sobě. Hudba je v tomto ohledu ideální, protože nám poskytuje krásný a hluboký svět plný prožitků.

Hudba může i pohltnout, asi je občas nutné od ní poodstoupit. Jak odpočíváte?

Sportem. Ve všech různých podobách. Fyzická aktivita mi pomáhá a zároveň myslím, že sport má dost společných věcí s hraním. Třeba záleží na tom, s jakým duševním rozpoložením do toho jdete. Například základem úspěchu u zápasníka je mentální ovládnutí sebe samého a v důsledku toho nabytí momentální převahy nad soupeřem. I sport tak má duchovní pozadí a souvisí s vaším vnitřním prožíváním. Při fyzické námaze mě pak napadají věci, které zužitkuji při hraní. Skvěle se mi třeba medituje při běhání, mnohem lépe, než když si sednu. Miluju i jízdu na horském kole, kdy se skloubí fyzický výkon s krásami přírody. Mojí vášní je také dobré jídlo, dobrý film nebo dobrá kniha, i když moc času na čtení nemám.





„Fotografie byla pořízena v ateliéru, když mi byly čtyři roky. Trumpetka byla rekvizitou u fotografa. Na tento hudební nástroj jsem pak chvíli i hrál, ale spíše ze zdravotních důvodů.“



Johana Černohorská

Cit pro hudbu dřímá v každém z nás

Potkat ji můžete v hledišti i na pódiu Janáčkovy filharmonie. Pedagožka a pěvkyně Johana Černohorská přivádí na koncerty své studenty a někdy se večer do filharmonie vrací, aby si s orchestrem zazpívala.

Prý jste v Janáčkově filharmonii jako doma. Jak často tam chodíte?

Poměrně často. Učím hudební výchovu na gymnáziu a s našimi studenty docházíme na Cyklus C a na Cyklus D, taktéž na komorní představení Ladí neladí a Buší nebuší, které jsou určené pro nejmladší posluchače. Na koncerty chodím i se svými vlastními dětmi anebo sama, když se mi podaří zajistit hlídání dětí, pokud můj muž právě hraje. Je pro mne vždy potěšením, když si s filharmonií i v rámci těchto cyklů občas zazpívám.

Kdy jste s filharmonií zpívala poprvé?

Měla jsem tu čest už jako malá holčička v rámci Ostravského dětského sboru, který tehdy dirigoval Milan Chromík. Mohlo mi být tak deset let. Sólově jsem pak s filharmonií poprvé vystoupila v 19 letech na základě konkurzu do tehdejší řady Jeunesses musicales. Studovala jsem tehdy na gymnáziu a na konkurz jsem se přihlásila jako studentka ZUŠ. Vzhledem k tomu, že jsem se zpěvu věnovala teprve krátce, byl to pro mne nádherný zážitek.

Vždycky vás to k hudbě táhlo?

Hudbou jsem byla obklopená už od malička, maminka mě jako miminko přebalovala na klavírním křídle. Můj tatínek je nadšený amatérský muzikant – zpívá, hraje na kytaru, skládá vlastní písně. Dokonce se svým bratrem – oba jsou vězeňští kaplani – vydali CD Dva lotři. Občas jsem s nimi i vystupovala. Hudba tak vždycky byla součástí mého života. Od šesti let



jsem zpívala ve sboru, hrála na klavír, moji bratři na housle a klarinet. Po gymnáziu jsem se pak bez přemítání přihlásila na operní zpěv. Přišlo mi úžasné moci studovat něco, co je pro mě koníčkem.

Který nejsilnější zážitek spojený s Janáčkovou filharmonií si vybavíte?

Silným zážitkem pro mě byly dva koncerty, na nichž jsem měla dva měsíce do porodu s prvním dítětem a na první židli hrál můj muž Jakub. Zpívalo se mi krásně. Taktéž je vždy příjemným zážitkem vystoupení v cyklech C a D v režii Lenky Jaborské po boku vynikajících a zábavných herců Markéty Matulové, Michala Sedláčka a Jakuba Burýška, se kterými mohu zabrousit i mimo operní repertoár, což vnímám jako privilegium a příjemné osvěžení.

Hudbě se věnujete i jako pedagožka. Které metody se vám osvědčily? Jak děti motivovat k poslechu?

Myslím si, že cit pro hudbu dřímá v každém z nás. Hudba kultivuje a opečovává naši duši. Neřekla bych, že se je snažím motivovat k poslechu. Snažím se být spíše průvodcem, netlačit na ně, ukazovat jim možnosti. Právě návštěvy zmíněných koncertů jsou skvělou příležitostí, v hodině na ně vždy přirozeně navážeme. A asi jako všude jinde platí, že nejlepší je jít příkladem. Studenti jsou velmi vnímaví, jsou rádi, když se mohou ve výuce podílet na výběru skladeb, zahrát třeba na školní vernisáži a podobně.

Chodí do filharmonie rádi, nebo je musíte přemlouvat?

Koncerty navštěvujeme v rámci výuky, jsou za tuto možnost rádi, vždy si to užijí. V hodinách si pak povídáme o výběru skladeb, scénáři, moderování, nástrojích nebo i o akustice ve spojení se stavbou nového koncertního sálu. Naši nejmenší jsou zase nadšení z možnosti

si na nástroje sáhnout, zahrát si na ně. Máme však i studenty, kteří jdou na koncert dopoledne se školou a pak navštíví ještě večerní koncert.

Je úžasné vidět, že děti, které žijí ve zrychlené době, vydrží sedět na koncertě klasické hudby.

Tím si nejsem tak jistá. Spíše naopak. Asi i proto jsou koncerty cyklů C a D tolik oblíbené, neboť na nich nemusí posluchači jen sedět. Jsou moderátory či dirigentem vtaženi do dění. Na komorních koncertech Ladí neladí či Fouká nefouká děti skáčou, šustí papíry nebo i zpívají. Děti to velice baví a na koncerty se pak rády vracejí. Zároveň se tak postupně učí vnímat a poslouchat.

Kterou skladbu si nejčastěji použít? Třeba když je vám smutno?

Při smutku spíš obejmu své nejbližší, než abych si pouštěla nějakou skladbu.

Zkusím to ještě jinak. Tématem letošní sezóny je naděje. Jak vám zní?

Jsem z věřící rodiny, takže naděje je pro mě obsažena ve víře. Kdyby ale naděje byla hudbou nebo skladbou, byl by to nejspíš lyrický kus zakončený v dur.

Když se vám to podaří, ráda bych skladbu slyšela. Co si teď ze všeho nejvíc přejete?

Naděje je pro mne milosrdenstvím. Přeji si zdraví pro své nejbližší a laskavé vztahy mezi lidmi.



Dorota Juríková

Ke klasice mě přivedli Disneyho poníci

Když přijdete na koncert Janáčkovy filharmonie, může se stát, že vám program podá právě Dorotka. Zhlédnout ji můžete i na pódiu, až ponese květiny hudebníkům. Studentka Janáčkovy akademie múzických umění hraje na hoboj, přeje si v budoucnosti získat angažmá v divadelním orchestru.

Bez hudby si prý neumíte představit ani jeden den.

Jak se vám prolíná životem?

Studuju hudbu na JAMU v Brně, takže jsem do hudby docela ponořená. Navíc pocházím z hudební rodiny. Moje sestra je hudební produkční v Janáčkově filharmonii, maminka pracuje jako sbormistryně. S hudbou jsem vyrůstala a věnuju se jí odmalička.

Na který silný prožitek spojený s hudbou si vzpomenete?

Jednu nostalgickou vzpomínku bych měla; možná se i zasmějete. Mívali jsme doma, ještě na videokazetě, starou Disneyho Fantazii ze čtyřicátých let, kde klasická hudba ožívá animacemi. Se sestrou jsme to milovaly. Oblíbila jsem si tak jako dítě Beethovenovu Symfonii č. 6, protože animace byla nádherná, plná poníků a pegasů. Když teď symfonii slyším, vrací mě do dětství.

Takže do klasiky jste vstoupila prostřednictvím Disneyho a Beethovena. Jak to bylo dál?

Posloucháte nebo hrajete Janáčka?

Jaká byla vaše cesta k němu?

Příznám se, že Janáčka pořád ještě hledám. Nejvíc mě z jeho skladeb oslovil Taras Bulba. Loni jsem skládala zkoušky z orchestrálních partů a jedna část byla právě z Tarase Bulby. Předtím jsem ho vůbec neznala, takže mi pan profesor řekl, ať si ho pořádně poslechnu. Vtáhlo mě to, zaujalo mě to...

Když říkáte pořádně poslechnout, jak to myslíte? Udělat si na poslech čas a prostor?

Spíš musím mít náladu a správné rozpoložení. Nemyslím to teď špatně, ale například Vivaldiho skladby jsou líbivé, snazší na poslech, nemusíte se na ně tolik soustředit. Janáček je posluchačsky náročnější. Při poslechu jeho skladeb mi pomohlo nahlédnout do partitury, abych věděla, kde který nástroj hraje a jak to celkově zní.

Hrajete na hoboj. Byl to první nástroj, po němž jste sáhla?

Začínala jsem na klavír, chvíli jsem hrála na housle, protože moje maminka se na ně taky učila a já je při stěhování objevila a zkoušela jsem na ně vrzat. Takže mě poslali do houslí. Asi v šesté nebo sedmé třídě jsem chtěla hrát na dechový nástroj. Líbil se mi saxofon, ale dopadlo to jinak. Na základní uměleckou školu nastoupil jeden pan profesor a maminka z něj byla nadšená, protože měl ve výuce skvělé výsledky, takže mě k němu přihlásila. Začala jsem na hoboj a potom jsem se dostala i na konzervatoř.

Byla to velká změna? Vyměnit klavír a housle za hoboj?

Rozhodně ano. O hoboji jsem vůbec nic nevěděla, do té doby jsem o něm ani neslyšela. A při hraní na klavír a na housle jsem nezapojovala dech – i to bylo obtížné. Hoboj je ve své podstatě fyzicky náročný nástroj. Hru na něj ovlivňuje řada faktorů, například jaký je tlak, jaká je teplota, v jaké je hudebník kondici a tak dále.

Teď hru na hoboj studujete. Co bude dál?

Vedle studia učím na Církevní konzervatoři německého řádu v Opavě, kde bych ráda zůstala i nadále. A mým velkým snem je hrát v divadelním orchestru.

Proč zrovna tam? Čím vás divadelní orchestr přitahuje?

Příběhem, který se na jevišti vypráví. A také tím, že se v opeře a baletu prolíná více prvků – hudba se zpěvem, tancem, s různými dramaturgickými vložkami. To mě baví.

Když se něčemu věnujete naplno, tak to nejde bez odříkání. Je něco, co vám hudba vzala? A co vám naopak dala?

To je těžká otázka. Nemyslím si, že mi hudba něco vzala. S hudbou jsem vyrůstala odmalička, považuju ji za přirozenost. Nedokážu být chvíli v tichu, vždycky musím něco poslouchat, zpívat si, broukat si. Takže hudba mi spíš dává, než bere, zaplňuje mě.

Co posloucháte kromě klasiky?

Pouštím si rock. Nebo osmdesátkový pop. Mám ráda Davida Bowieho, to je můj nejoblíbenější interpret z oblasti pop music.

V hudbě se angažujete nejen jako učitelka a hudebnice, ale vypomáháte i při koncertech Janáčkovy filharmonie – rozdáváte programy posluchačům, předáváte květiny interpretům. Jaké je zákulisí koncertu?

Janáčkova filharmonie je organizačně velmi zdatná, na všem si dává záležet. Už před koncertem vnímám skvělou atmosféru, ráda poslouchám, jak se hudebníci rozehrávají. Všichni v týmu jsou milí a nikdy se mi nestalo, že bych si řekla „to je hrůza, tohle je špatně“. Víte, nejsem úplně společenský a extrovertní člověk, ale na koncertech je to jiné – když posluchači vycházejí ze sálu, ráda se s nimi potkávám, pozdravím, vyslechnu si, co se jim líbilo. S řadou z nich jsme se spřátelili.

S Janáčkovou filharmonií vás pojí nejen spolupráce na koncertech, ale i váš profesor Jiří Židek. Jaký je mentor?

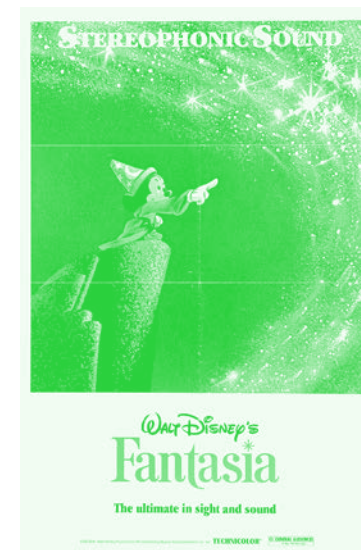
U pana profesora Židka už nestuduju, ale ráda na něj vzpomínám, byl to jeden z nejlepších pedagogů, jaké jsem kdy měla. Na hodinách jsme se často smáli, bývala tam pohoda. Jeden čas jsem uvažovala, že bych s hudbou přestala a studovala něco jiného. Tehdy jsem pochybovala, zda to celé má smysl. A pan profesor mi pomohl znovu najít zápal pro hudbu, takže jsem neskončila, ale pokračovala. Za to jsem mu vděčná.

Vlastně vám dal naději, že jste na správné cestě. To občas potřebuje každý z nás. Co pro vás naděje znamená?

Snad to nebude znít moc otřepaně, ale během covidu šla kultura poměrně stranou a teď mi připadá, že se zase zvedá, obnovuje se, že se blýská na lepší časy. V tom spatřuju kus naděje.

Kdyby byla naděje tón, zvuk, skladba, jak by zněla?

Budu se opakovat, ale zase to bude Beethoven. Konkrétně Symfonie č. 6 F dur Pastorální, 2. věta.





„Fotografie vznikla během karnevalu, který pořádala naše školka. Byly mi tehdy čtyři roky a já po své sestře Johance zdědila kostým myši. Měla jsem ho velmi ráda, protože jeho součástí byla růžová sukýnka, ocas a čepice s vycpanými ušky. Nebyl to žádný škaredý kostým šedé myši, ale myši, co má úroveň a styl. Dodnes mám ten kostým ve skříni. Johanka mi začala přezdívat ‚Myš‘, takže věřím, že mi tento kostým byl předurčen.“

Jan Šrámek

Koncertní sál se stane magnetem nejen pro milovníky umění

Město Ostrava je opět o krok blíž k naplnění snu mnoha občanů o vybudování kulturního komplexu uprostřed Ostravy. Na strategickém projektu města pracuje tým odborníků, v jehož čele stojí za statutární město Ostrava Ing. Jan Šrámek, vedoucí Odboru investičního. Na konci února letošního roku město vybralo zhotovitele tzv. druhé fáze stavby, ve které by se mělo začít se samotnou výstavbou koncertního sálu a rekonstrukcí domu kultury.

Co vás motivuje, abyste u tak náročného projektu, jako je výstavba nového koncertního sálu a rekonstrukce domu kultury, vydržel?

O záměru výstavby nového kulturního sálu jsem se poprvé dozvěděl v roce 2018 a na projektu jsem začal pracovat rok poté. Vzpomínám si na svoji první návštěvu kulturního domu. Tehdy jsem si říkal, že je stavbě nezbytné vdechnout nový život. Jsem rád, že se můžu podílet na přípravě městotvorného, architektonicky a technicky výjimečného objektu. Projekt koncertního sálu považuji za jednu z klíčových investic do rozvoje města.

Do projektu se zapojil celý tým lidí. Na čem konkrétně pracujete?

Počet interních i externích kolegů se mění v návaznosti na to, v jaké fázi projekt je. V době, kdy vrcholila příprava projektové dokumentace a následné vyhodnocování nabídek, se na projektu podílel tým asi dvaceti šesti lidí, z toho sedm bylo kolegů přímo z magistrátu. Externisté mají na starost přípravu projektové dokumentace, technickou podporu a právní služby související s přípravou formálního rámce zadávacích podmínek a následné zprocesování veřejné zakázky. Kolegové z magistrátu pak zajišťují manažerské řízení projektu a přípravu podkladů pro jejich schvalování vedením města, chystají i podklady nezbytné pro zajištění externího financování stavby a zajišťují nezbytnou koordinaci legislativních záležitostí.

Jak náročná je realizace tohoto projektu a v jaké je fázi?

Výstavba nového koncertního sálu je jedna z nejvýjimečnějších staveb, na které jsem se mohl v profesní části života podílet. Za klíčové kroky považuji výběr a podpis smlouvy se zhotovitelem takzvané druhé fáze, tedy fáze, kdy bude zahájena stavba samotného koncertního sálu a rekonstrukce stávajícího domu kultury. Pokud se dostaneme za tento zásadní bod, pak věřím, že realizace, byť nesmírně náročná, již bude dokončena.

Čím je tento projekt specifický, pokud ho srovnáte s ostatními, na nichž jste se podílel?

Ze zkušenosti mohu porovnávat pouze objekty pozemních staveb, nemám zkušenost s infrastrukturními nebo technologickými stavbami, jako jsou například továrny, silnice, mosty či tunely. Tento projekt je specifický funkčně i technicky. Moderní koncertní sál v naší republice nebyl realizován sto let. S rekonstrukcí památkově chráněného objektu, tedy stávajícího domu kultury, který bude funkčně propojen s novým koncertním sálem, už zkušenosti máme – například z rekonstrukce městských jatek nebo Grossmannovy vily, která je v bezprostřední blízkosti stávajícího domu kultury. Za velmi pozitivní považuji skutečnost, že koncertní sál je součástí přílehlého parku a propojení nové budovy se zelení je v dnešní době příkladné. Tvar objektu určuje nosná ocelová konstrukce, která minimálně ve střední Evropě nemá obdoby. Pro koncertní sál je pak klíčová dokonalá akustika a dokonalé odhlučnění od okolního prostředí. Objekt je založen na speciálních antivibračních prvcích, které budou pohlcovat vibrace z nedaleké komunikace a tramvajového pásu. Rovněž obvodový plášť bude zhotovený ze speciálních materiálů.

Chodíte na koncerty? Jak vnímáte budoucí roli nového koncertního sálu v regionu?

Byt' na koncerty chodím nepravidelně, považuji nový koncertní sál za klíčový pro celý region. Jsem přesvědčen, že se tato stavba stane magnetem pro milovníky umění a že pomůže vytvořit podmínky pro příchod investorů ze soukromé sféry. Investoři očekávají, že v místě, kam zvažují vložit své prostředky, budou solidní podmínky pro život budoucích zaměstnanců nebo klientů, tedy kulturní a sportovní zázemí, kvalitní infrastruktura a dobré životní prostředí.

Koho s sebou vezmete na zahajovací koncert?

Na koncert půjdu se svou ženou a rád bych se na něm setkal se všemi, kteří se podíleli na přípravě tohoto výjimečného projektu.

V novém koncertním sále mnozí spatřují naději pro kulturu. Co naděje znamená pro vás, třeba i v osobní rovině?

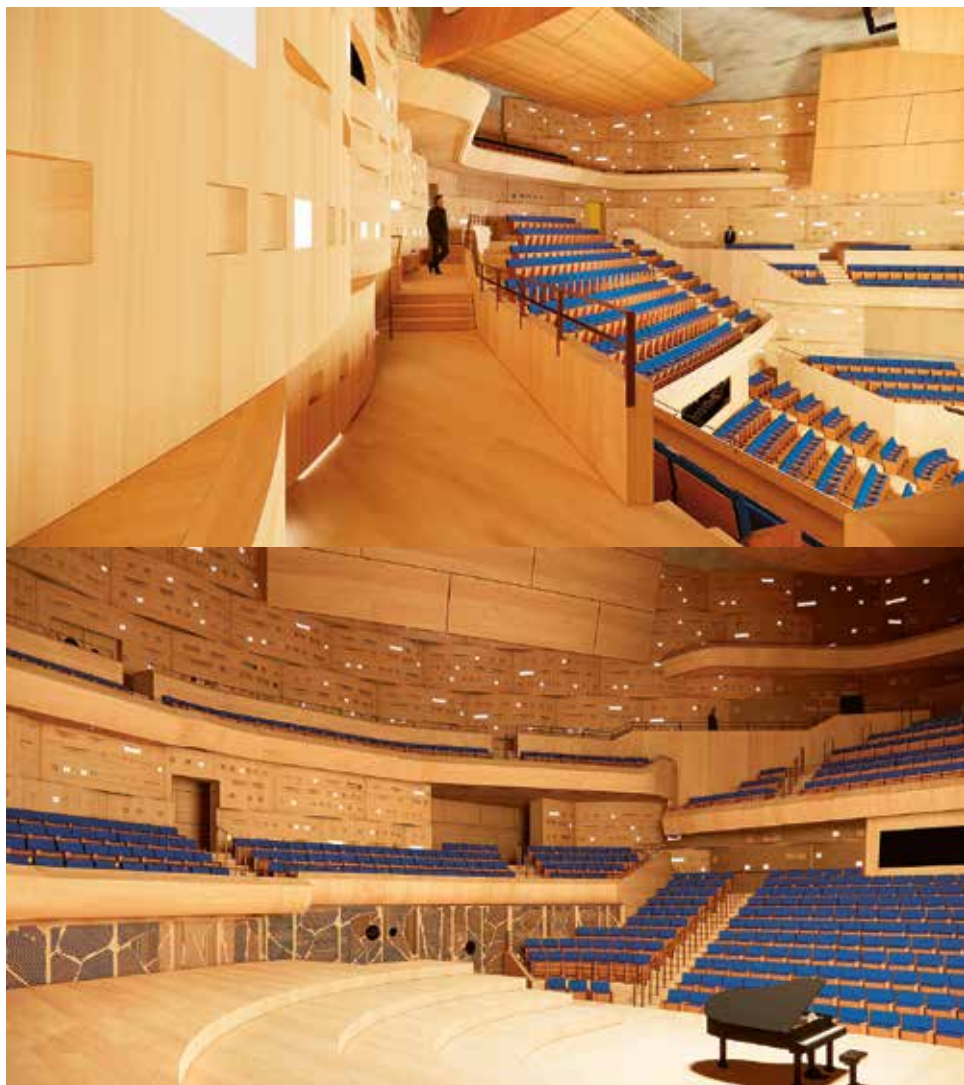
Jsem životní optimista a snažím se vidět věci pozitivně a konstruktivně. Nadějí a optimismus nevnímám jako nějakou konstantu, která je stále na obzoru. V mém vnímání světa je naděje vždy spojena s prací a úsilím, které je nezbytné vynaložit, aby mohla být naplněna.



První vizualizace zachycuje budoucí foyer, které se oproti původnímu stavu před uzavřením Domu kultury výrazně rozšíří. Na druhé je komorní sál, který vznikne přebudováním společenského sálu Domu kultury města Ostravy. Díky variabilitě uspořádání bude sloužit k mnoha typům akcí – kromě komorních koncertů zde budou probíhat plesy, přednášky, společenská setkání a další akce. Vizualizace připravilo architektonické studio Architecture Acts.

Projektový tým, který pracuje na strategickém projektu města Ostravy – Rekonstrukci Domu kultury města Ostravy a přístavbě koncertního sálu. Zleva sedící: Jan FICAL, Renáta ŽÁČKOVÁ, Martin SÍČ, Lenka LABAJOVÁ, Martin HORNÁČEK, Jan KARÁSEK, Milan KUČERA / Zleva stojící: Jiří CHYBA, Vladimír PLUTKO, Jan ŠRÁMEK, Richard KRAUS / Na středu ležící: Martin SMOLA





Vizualizace interiéru nového koncertního sálu
z dílny Steven Holl Architects z jara roku 2024

Sídlo:
JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA
Příspěvková organizace
28. října 124
702 00 Ostrava

**Korespondenční adresa
managementu JFO:**

JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA
Příspěvková organizace
Varenská Office Center
Varenská 2723/51
702 00 Ostrava

JANÁČEK POINT
Prodejní místo (předplatné a vstupenky)
t: (+420) 720 077 743
e: janacekpoint@jfo.cz



JanackovafilharmonieOstrava



JanackovafilharmonieOstrava



@janackovafilharmonie
#janackovafilharmonie



@Janackova_Fil



Janáčkova filharmonie Ostrava



Janáčkova filharmonie Ostrava



@Koncertnialostrava

www.jfo.cz

Jan ŽEMLA
ředitel JFO
e: zemla@jfo.cz

Marcela MARMOLOVÁ
asistentka ředitele
m: (+420) 605 114 836
e: office@jfo.cz

Petr DVOŘÁK
manažer orchestru
m: (+420) 725 125 011
e: dvorak@jfo.cz

Petra JAVŮRKOVÁ
manažerka marketingu
a obchodu
m: (+420) 604 472 083
e: javurkova@jfo.cz

Markéta KUCZINSKÁ
manažerka uměleckého provozu
m: (+420) 602 525 317
e: kuczinska@jfo.cz

Jana CHOMOUCKÁ
Kateřina BENDOVÁ
notový archiv
e: noty@jfo.cz

Zuzana HOŇKOVÁ
PR a komunikace
m: (+420) 601 532 046
e: honkova@jfo.cz

Zuzana KYLLEROVÁ
edukační aktivity
m: (+420) 724 293 009
e: kyllerova@jfo.cz

Zřizovatel:
Statutární město Ostrava

OSTRAVA!!!

JFO finančně podpořili:
Moravskoslezský kraj
Ministerstvo kultury ČR
Statutární město Opava



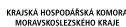
Partneři:
UniCredit Bank Czech Republic
and Slovakia, a. s.



Dopravní podnik Ostrava, a. s.
Veolia Energie ČR, a. s.



Mercure Ostrava Centre Hotel
Krajská hospodářská komora
Moravskoslezského kraje



Dolní oblast Vítkovice, z. s.
Ovanet, a. s.



Vinařství Mikrosvín Mikulov, a. s.
BeWooden Company, s. r. o.
Tiskárna Helbich, a. s.
Mattbox.cz, s. r. o.



Mediální partneři:
Český rozhlas Ostrava
Harmonie



KlasikaPlus.cz
OperaPlus.cz
Opus musicum



Magazín PATRIOT
Ostravan.cz
Program všech Ostravanů



Spolupracující organizace:
Národní divadlo moravskoslezské, p. o.
Galerie výtvarného umění v Ostravě, p. o.
Dům kultury města Ostravy, s. r. o.
Moravské zemské muzeum
Ostravská univerzita
Vysoká škola báňská –
technická univerzita Ostrava
Nadace Leoše Janáčka
PLATO Ostrava, p. o.



Nadační fond Domu kultury města Ostravy
Centrum kultury a vzdělávání
Moravská Ostrava, p. o.



Janáčkova
filharmonie
Ostrava



Dita Pepe,
Koncertní sál
z plastelíny, 2024

Dobové fotografie jsou v majetku Moravského zemského muzea:
→ str. 100: Leoš Janáček při návratu z Anglie ve vlakovém kupé, 1926; autor fotografie: Jan Mikota, Praha, JA MZM, sign. F-I-261.
→ str. 138–139: Leoš Janáček před svým domkem sedící u stolku, v okně Zdeňka Janáčková drží v náručí psíka Čiperu, 1927; autor fotografie: Jan Nevole, Brno, JA MZM, sign. F-I-151.
→ zadní obálka: Leoš Janáček s profesory varhanické školy a absolventy varhanního kurzu, 1914; autor fotografie: atelier Rafael, Brno, JA MZM, sign. F-I-226.

Děkujeme za možnost jejich použití.

PROGRAMOVÝ KATALOG 71. KONCERTNÍ SEZÓNÝ JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA

Vydala: Janáčkova filharmonie Ostrava,
příspěvková organizace
Koncept: Dita Pepe, Petra Javůrková, Štěpán Malovec
Grafická úprava: Štěpán Malovec
Fotografie: Dita Pepe ve spolupráci s Petrem Hrubešem,
další autoři jsou uvedeni u jednotlivých fotografií
Úprava fotografií: Radek Typovský, Michal Janata
Rozhovory: Jana Poncarová
Texty koncertů: Ondřej Pivoda
Jazyková korektura: Olga Štajnrtová
Produkce: Ondřej Peterka
Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.
Náklad: 3600 ks

Janáčkova filharmonie Ostrava
Příspěvková organizace, 2024

Redakční uzávěrka 25. 3. 2024
Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Vše děkujeme, že jsme mohli čerpat z knih:
→ Svatava Příbáňová, Jiří Zahrádka:
Leoš Janáček ve fotografiích. Brno: Moravské zemské muzeum, 2008
→ John Tyrrell: Janáček I. Osířelý kos 1854–1914. (1. svazek). Brno: Host, 2018
→ Šárka Zahrádková, Jiří Zahrádka:
Po stopách Leoše Janáčka. Brno: TIC Brno, 2017
→ Mária Kuchařka. Recepty. Kronika našeho života. Zapsala Marie Stejskalová, hospodyně v rodině Leoše Janáčka. (ed. Šárka Zahrádková). Brno: TIC Brno, 2020
→ Jiří Zahrádka: „Pravdu, první věcí pravdu, ne krásu.“ Příběh Janáčkovy Její pastorkyně. Brno: Moravské zemské muzeum, 2021

Požívat zvukové a obrazové záznamy bez souhlasu Janáčkovy filharmonie Ostrava je na všech koncertech zakázáno.



Leoš JANÁČEK
s profesory varhanické
školy a absolventy
varhanního kurzu