ZÁPIS Z UR JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA
13. 11. 2024

Přítomni:

Jan Žemla	ředitel
Ondřej Daněk	umělecké plánování
Pavel Doležal	koncertní mistr
Jakub Černohorský	koncertní mistr
Jiří Hanousek	koncertní mistr
Dušan Foltýn	ved.skupiny hobojů
Šárka Adamíková	ved.skupiny fléten
Martin Raška	vedoucí skupiny kontrabasů
Lenka Hejnešová	vedoucí skupiny II. houslí
Dominik Bunc	skupina hobojů
Pavel Kuzník	inspektor orchestru
Markéta Kuczinská	vedoucí produkce
Marcela Marmolová	asistentka ředitele - zapisovatel

Omluveni:

Roman Buchal	ved.skupiny trubek

Ředitel na úvod

- přivítání nových členů UR – Lenky Hejnešové, Dominika Bunce a Martina Rašky

- **Dramaturgie** další sezony předložena s dostatečným časovým předstihem – aktuálně není potřeba se ihned vyjadřovat, dále je možnost vyjádřit se individuálně e-mailem

- V plánu **rozšíření pódia ve Vesmíru** – výbor UNIE obeznámen – jedním z praktických důvodů je umožnění zkoušet i na větší projekty, dále lepší možnosti pro orchestrální klavír, celkově možnosti rozšíření repertoáru – obnáší ubrání 1. řady (cca 1,5 m) – cenová nabídka akceptovatelná – realizace v létě 2025
  Z UR názor - nebude příliš přínosné – prostor se spíše zmenší a podium prohloubí - vysvětlení Ondra, na akustiku to nebude mít vliv – diskuse o pozitivech

- **Nahrávání reprezentativního materiálu** - D.Raiskin přišel s návrhem nahrát komplet Šostakovičových symfonií – má konkrétní nabídku – realizace první nahrávky zřejmě na konci této sezony, pokračování na ploše několika příštích sezon s překryvem do nového sálu – umělecky zajímavý projekt – z nahrávacích projektů priorita
  Z UR – zda bude nahrávka z podmínek ve Vesmíru dostatečně kvalitní
  Z vedení – k nahrávání bude přizvána spolupráce ze zahraničí - spolupracuje s ČF, s D.Raiskinem – finančně náročnější - k projektu dodá detaily Ondra D.

Dramaturgie další sezóny

- Předložena dramaturgie, která se primárně týká orchestru, komorní cykly a recitály jsou ještě ve vývoji, budou zaslány.

Nové myšlenky v sezoně:

- nový formát koncertů - reprízování 2-3 koncertů a to ne v celé délce – projekt do hodiny a s komentářem

- u cyklů C a D dojde k obměně dirigentů – M.Potokár završí tuto sezonu a o další spolupráci na cyklu C se jedná s Ch.Iwasakim – cyklus D převezme A.Sedlický (S.Vavřínek již nechce na tomto cyklu spolupracovat, v budoucnu s námi bude pokračovat na jiných projektech)
- z UR podnět, jestli by nebylo lepší zmíněné dirigenty prohodit (Iwasaki vhodnější pro D, Sedlický na C) – vedení prověří, ale nejspíš to nebude možné

Cyklus A

- Zahajovací koncert – 11.9. vychází přesně na 90. narozeniny A.Pärta, koncert se sborem, dále na programu Bach a Šostakovič
- z UR diskuse o obsazení programu a efektivitě – návrh, aby dirigent zkusil navrhnout jiný repertoár případně vyřadit jen Bacha (spec.skladba, na který se zvou specifičtí dechaři)

- A2 - program v jednání (výhledově L.Bernstein: Symfoie č. 2 „Věk úzkosti“)

- A3 v únoru – program, který se vyveze na historicky první turné do Velké Británie – na turné 2 programy - kromě Brucha (Houslový kct.) ještě Sibelius (Houslový kct.) a kromě Šostakoviče (Symfonie č. 10) pak Dvořák (Novosvětská) – zvažuje se, že by se v pátek tento koncert reprízoval v jiné podobě, tedy ze zájezdového programu – D.Raiskin preferuje buď Sibelia nebo Dvořáka
- Z UR – návrh, aby se upřednostnil Sibelius
- Bude předneseno dirigentovi

- A4 – Copland (Klarinetový kct.) a Janáček (Její pastorkyňa, koncertní provedení) - ve Vesmíru jsme schopni udělat – po delší době se opět představí dirigent Tomáš Hanus
- Z UR – výtka, že dramaturgie obsahuje opět převahu smyčcového repertoáru – bude znovu zaslán návrh jiných repertoárových možností do dalších sezon (koncertním mistrem)

Cyklus B

- B1 – koncert s residenčním sólistou Johannesem Moserem

- B2 – francouzský repertoár s R.Jindrou – nebude se reprízovat

- B3 – koncert před turné do PL s L.Fosterem – česká premiéra skladby M.Klusáka na objednávku – tady je v plánu v pátek částečná repríza koncertu, na které by zazněla Smetanova Vltava (předehra na turné) + Beethoven (Koncert pro klavír)

- B4 – závěrečný koncert - nová skladba J.R.Dřízala

Vánoční koncert

- první půlka koncertu se ponese ve znamení výročí 150. let od narození M.Ravela – podařilo se vyjednat českou premiéru sborové písně Chanson galante pro komorní orchestr a sbor
- druhá část koncertu klasicky J.J.Ryba

Novoroční koncert

- opět ve třech termínech - výběr z Labutího jezera, Rapsodie v modrém a Američan v Paříži - návrh ředitele využít případně Klavírního koncertu F dur G.Gershwina, který se moc nehraje - ještě bude diskutováno

Cyklus v Opavě

- Z UR u O2 – Haydn: Cellový koncert, program, který se hrál už hodně dávno, doporučena revize notového materiálu

- O4 – program v jednání + změna solisty – druhá část programu (Mendelssohn) bude reprízován na turné v PL

Cyklus Gong

- naše 3 projekty (V.Dyk, K poctě D.Stypky a Hudba z filmů)
- + projekt s Kryštofem (samostatné promo – JFO jako hostující orchestr – Ostrava, Brno)

Cyklus E

- E1 s mladými dirigenty (Curyšská hudební akademie)

- E2 s J.Vodičkou jako uměleckým garantem cyklu (v komisi u výběru sólistů za smyčce)

- E4 opět se ZUŠ (UR bude oslovena k návrhu vhodného repertoáru)

Provoz

- Pokračuje se v poptávání nových skladeb
- z UR návrh poptat J.Vičara – Ondra D. dodal, že v roce 2021 jsme nahrávali jeho vánoční skladby – využít případně pro další vánoční koncert – z UR souhlas
- Otevřena další výzva pro nové skladatele
- Osloven Ondřej Adámek pro skladbu k otevření nového koncertního sálu – jde již o osobnost světového formátu - první setkání proběhlo aktuálně v Londýně, kde jeho dílo hrála LSO

Mez.hudební akademie

- Z podzimního výběru budou akademici na pozicích bicí, pozoun – od příštího semestru se vypíšou opět pro dřeva + výjimečně pro trubku + dodatečná možnost pro hornistu, který si nestihl vyřídit aktuálně vízum
  Z UR
- prosba o kontrolu funkčnosti online přihlášek
- zda existuje nějaká možnost finanční podpory akademiků – z vedení: pro rok 2025 určitě ne, bude výrazně krácen rozpočet – výhled daleké budoucnosti – Ondrou vysvětleno: od počátku je programem ERASMUS zajištěno financování, námi vybraný student či čerstvý absolvent EU, získává ze školy stipendium, které pokrývá náklady na bydlení a stravu

Pozice vedoucí skupiny - dotaz vedení na UR do budoucna

- zda souhlasí s tím, že vedoucím skupiny nemusí být první hráč (příklad: první hráč přejde na třetí židli, ale zůstane organizačně vedoucím) – z UR souhlas, pokud s tím nebude mít zásadní problém skupina – cílem je, aby vše fungovalo

Zavedení hlášení přítomnosti na místě před koncerty – dotaz vedení na UR

- z UR obava, že by nebylo příliš reálné, spíše chaotické - návrh řešit až by se opakovalo častěji

Opakované nedostatky, které se budou řešit zvlášť s vedoucími skupin

- Pozdní příchody na zkoušky
- Omluvy ze zkoušek (absence) prvních hráčů – pravidla
- Pro všechny komunikace s dirigenty – najít strategii
- Dress code – vzhledem k pořizování nového ošacení orchestru se bude trvat na přísném dodržování
- Alkohol na pracovišti

Apel na čtení emailů s provozními instrukcemi zasílaný produkcí

V Ostravě dne 13.11.2024

---	---	---
Jan Žemla	Pavel Doležal	Marcela Marmolová
ředitel	koncertní mistr	zapsala