ZÁPIS Z UR JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA
19. 03. 2025

Přítomni:

Jan Žemla	ředitel
Ondřej Daněk	umělecké plánování
Pavel Doležal	koncertní mistr
Jakub Černohorský	koncertní mistr
Jiří Hanousek	koncertní mistr
Roman Buchal	ved. skupiny trubek
Dušan Foltýn	ved. skupiny hobojů
Šárka Adamíková	ved.skupiny fléten
Martin Raška	ved. skupiny kontrabasů
Dominik Bunc	skupina hobojů
Pavel Kuzník	inspektor orchestru
Jiří Dokoupil	za UNII orch. hráčů
Markéta Kuczinská	vedoucí produkce
Marcela Marmolová	asistentka ředitele - zapisovatel

Omluveni:

Lenka Hejnešová	ved. skupiny II. houslí

Program:

- podrobný provozně-umělecký plán sezony 25/26 – podklady zaslány emailem předem vč. podnětů k diskusi

---

Ředitelem přivítání v prostorách kanceláří managementu na VOC

- vzhledem k provozně-uměleckým otázkám předáno slovo Markétě Kuczinské
- ze strany UR emailem nebyly zaslány žádné připomínky
- probírány jednotlivé týdny následovně

Provoz po dovolené
Týden od 18. 8. 2025 – rozehrávky

Týden od 25. 8.

- zkoušky a zájezd do Luslawic / PL
- 30.–31.8. – Luslawice – nocleh

Týden od 1. 9.

- Zkoušky a koncert SHF v Opavě – Uryupin, Kněžíková – 4. 9. proběhne část zkoušky jako koncert pro Gymnázium O. Havlové – bude bráno jako koncert i zkouška zároveň – na místě odsouhlaseny 2 čárky za tento den (UR provedení koncertu pro školy nerozporovala)
- 5. 9. koncert SHF

Týden od 8. 9.

- Zkoušky a zahajovací koncert

- Zahajovací koncert 11. a 12. 9. A1 – s D. Raiskinem a Varšavským filharm. sborem – upozorněno na zkoušku smyčců se sborem 10. 9. od 17 h (pouze Pärt) – z důvodu, že sbor z Varšavy nemůže dorazit dříve

Týden od 15. 9.

- nahrávání kompletu Šostakoviče s D. Raiskinem – dvojité frekvence
- od 18. 9. zkoušky na SHF s O. Adámkem
- 24. 9. koncert ve Vesmíru

z UR

- 18. 9. návrh dát den volna pro individuální přípravu na další náročný program – zůstala by jen zkouška pro bicí

za vedení

- bude navrženo dirigentovi

Týden od 22. 9.

- zkoušky a koncert SHF 24. 9.
- od 25. 9. zkoušky na koncert v rámci festivalu LVHF
- 27. 9. koncert ve Valticích

Týden od 29. 9.

- Zkoušky a zájezd Bad Wörishofen
- Od 3. do 6. 10. – cesta a 2 koncerty – dir. Boreyko a Chichon
- Po návratu ze zájezdu cíleně naplánovány 3 volné dny pro odpočinek
- 10. 10. předzkoušení na koncert B1

z UR

- opět zmíněno – na základě předešlých zkušeností očekávané komplikace s dirigentem Chichonem v rámci koncertu v Bad Wörishofen

za vedení

- již na předešlé UR bylo řešeno, turné je vždy navázáno na něj
- podařilo se v tomto redukovat počet koncertů s ním, dělá doprovody se svou ženou a druhou část koncertů provede dirigent A. Boreyko
- apel, aby všichni byli připraveni na obdobnou situaci, ale zároveň si dát pozor, aby z naší strany nebyl porušen kodex profesionálního přístupu
- případnou situaci pak řešit s předstihem o pauze s odpovědnými lidmi, nenechat situaci eskalovat –zájezdu má být osobně přítomen i ředitel JFO

z UR

- obecná námitka k nahrávacím dnům ve dvojitých frekvencích (Šostakovič obzvlášť) – náročné a zároveň únavné pro všechny, především pro dechaře
- návrh rozprostřít o další den a pouze na dopolední jednoduché frekvence, tedy konkrétně od 15. do 17. 9. od 9 do 13 h, kdy má orchestr více síly

za vedení

- dvojité frekvence jsou požadavkem dirigenta na základě jeho časových dispozic
- diskuse o řešení
- další případná úvaha, zda by něco vyřešilo roztažení frekvencí do víkendu – z UR víkend zavržen
- bude projednáno s D. Raiskinem

z UR

- trubky – popsána konkrétní vytíženost od 2. 9. do 6. 10., kterou vzhledem k obsazení nelze zvládnout (bez vystřídání) - týká se i dalších dechových skupin
- diskuse o tom, jak zvládnout celé září

za vedení

- koncerty pro jiné pořadatele nelze rušit – řešením může být nabrání výpomocí
- návrh, aby každý vedoucí skupiny podal individuální návrh na potřebu výpomocí – s prosbou o soudný přístup – poslat na Markétu K. a ředitele

z UR

- poznámka do budoucna, aby se UR sešla ještě dříve, než se nasmlouvají projekty
- pro vedení, zamyslet se nad tím, jak těmto vytíženým situacím předejít

za vedení

- vysvětlení, že rozjednané projekty jsou v konceptu a každý by se musel zasílat okamžitě per rollam a flexibilně reagovat – návrh příp. vyzkoušet, zda to bude funkční model – povede v patrnosti Adam

Týden od 13. 10.

- zkoušky a koncerty cyklu B
- koncert B1 – standardní program – předzkoušení s asistentem dir. pouze Martinů: Skála a Lutoslawski: Koncert pro vcl

Týden od 20. 10.

- zkoušky na Černé louce a následně koncerty G s V. Dykem
- 21.–23. 10. G1 – V. Dyk + čtyřčlenná kapela – na upřesnění programu a obsazení se čeká z jejich strany – bude dáno na vědomí, big band za JFO se neočekává

Týden od 27. 10.

- nahrávání s Parmou – Klavírní koncerty (Chopin a Liszt) – ve 3 dvojitých frekvencích
- diskuse
- doplnit obsazení + úvaha o rozdělení na dvě skupiny

Týden od 3. 11.

- zkoušky a koncert cyklu C – nově s dirigentem Ch. Iwasakim
- 5. a 6. 11. dopolední koncerty pro školy
- 6. 11. koncert C1 – stejná dramaturgie, program bude doplněn – čeká se na scénář
- 7. 11. předzkoušení na A2

Týden od 10. 11.

- Zkoušky a koncerty cyklu A a D
- 13. 11. A2
- 14.11. zkouška od 13 h – z důvodu dopoledních závazků Michala Sedláčka v divadle
- 16. 11. koncerty D1 nově s dirigentem Adamem Sedlickým

Týden od 17. 11.

- Zkoušky a Galakoncert v Havířově – komponovaný pořad – smyčcový orchestr částečně složený z dětí ZUŠ, dechy komplet JFO + kapela, zpěváci, sbor a tanečníci
- od středy 19. 1. zkoušky v Havířově vzhledem k nutnosti velkého prostoru
- 21. 11. koncert

z UR

- návrh, aby první zkouška 18. 11. proběhla bez orchestru, s JFO tedy až 19. 11. v Havířově

za vedení

- vznikl by den volna
- bude prodiskutováno s dirigentem F. Urbanem

Týden od 24. 11.

- zkoušky a koncert cyklu E
- 27. 11. E1 – v rámci dirigentských kurzů
- 28. 11. dopoledne repríza koncertu D1 pro školy

z UR

- návrh, pokud by se uvolnil termín 18. 11., provést reprízu D1 tehdy

za vedení

- budou zjištěny možnosti dostupnosti účinkujících atd.

Týden od 1. 12.

- zkoušky na koncert cyklu B a projekt s kapelou Kryštof
- upozorněno na 9 frekvencí
- 4. 12. koncert B2
- 5. 12. Gong – Kryštof + JFO
- 7. 12. Gong – Kryštof + JFO
- 8. 12. Gong – Kryštof + JFO (přidaný koncert, zatím není jisté, zda bude)
- 11. 12. Brno – Kryštof + JFO

z UR

- k těmto projektům upozornění – během 14 dní probíhají 3 různé programy a celkem 7 koncertů, v plánu ještě 2 dny nahrávání, což by bylo už neúnosné

za vedení

- nahrávání je komerční aktivita JFO a Parma je dlouhodobým partnerem – hledají se vždy volné termíny, kterých je čím dál méně, proto bylo záměrem termín využít, s ohledem na náročnost daných týdnů bude ponecháno pro orchestr volno
- 3. 12. – plánována dopoledne zkouška na Vesmíru na koncert B2 (podium zůstává připraveno na čtvrteční generálku a koncert), následně přemístění na odpolední zkoušku na Černou louku od 14 h na program s kapelou Kryštof (nenašel se s nimi jiný termín)
- vše se bude odvozovat od rozšíření podia, je ještě možnost, že odpolední zkouška zůstane ve Vesmíru po přestavbě

Týden od 8. 12.

- zmiňované koncerty s Kryštofem
- 12. 12. zkouška na koncert cyklu D
- 14. 12. koncert D2

Týden od 15. 12.

- zkoušky a mimořádné koncerty
- 17. a 18. 12. Vánoční koncerty
- 17. 12. odpolední neveřejná generálka kvůli sboru, který pojede z Brna

z UR

- upozorněno, aby generálka byla časově co nejblíže koncertu
- 19. 12. případná repríza koncertu D2 pro školy

Týden od 29. 12.

- Zkoušky a koncerty v regionu
- 2. a 3. 1. 2026 – Novoroční koncerty (PL Těšín + Třinec)
- prozatím není stanoven program

z UR

- prosba, aby novoroční koncerty měly tentýž a standardní program, který by se zvládl na dvě zkoušky, což by vše zjednodušilo (bez zkoušky 29. 12.)

Týden od 5. 1. 2026

- zkoušky na koncerty cyklu G
- 7.–9. 1. G2 – 3 koncerty – Pocta D. Stypkovi
- v plánu všechny v Ostravě, případná možnost třetí uskutečnit v Praze – rozjednáno

Týden od 12. 1.2026

- Zkoušky na novoroční koncerty ve Vesmíru
- 14.–16. 1. celkem 3 koncerty
- 15. 1. focení orchestru s šéfdirigentem – místo focení bude ještě upřesněno

z UR

- Diskuse, zda v případě focení ve Vesmíru neposunout z dopoledne na odpoledne s ohledem na všechny členy orchestru (dojíždějící vs. vyučující)

Týden od 19. 1.

- Zkoušky a výjezd do Warszawy / PL
- Velké obsazení, program se bude zkoušet na Černé louce
- 23. 1. koncert, 24. 1. cestovní den

Týden od 26. 1.

- Zkoušky na koncert cyklu C
- 29. 1. koncert C2
- 30. 1. předzkoušení na A3

Dva týdny od 2. 2.

- Zkoušky na koncert A3 + turné do Anglie
- 5. a 6. 2. koncerty A3
- 9. 2. poslední zkouška ve Vesmíru na turné
- Od 11. do 20. 2. turné Anglie
- Obsazení na turné již finální – řeší se itinerář

Týden od 23. 2.

- Zkoušky na koncert cyklu E
- 26. 2. koncert E2
- 27. 2. zkouška na koncert cyklu D
- 1. 3. koncerty D3

Týden od 2. 3.

- Zkoušky na koncert cyklu C – zatím bez dramaturgie
- 4. a 5.3. dopolední koncerty pro školy s tímto programem

- 5. 3. večerní koncert C3
- 6. 3. dopolední repríza D3 pro školy

Týden od 9. 3.

- 9.–11. 3. další část nahrávání Šostakoviče (2 dvojité frekvence)
- 9. 3. zkouška od 13 do 17 h – vzhledem k časovým možnostem dirig. D. Raiskina
- 12. a 13. 3. zkoušky na koncert B3 a zájezd do PL (dir. L. Foster) – vzhledem k náročnosti programu požadavek dirigenta na dělenou zkoušku 12. 3. – bude se ještě vyjednávat o redukci zkoušek
- V PL se plánují max. 3 koncerty

z UR

- Návrh zkoušky redukovat, čtvrtek 12. 3. ponechat volný a dělené zkoušky přesunout na pátek 13. 3.
- u dělených zkoušek myslet na to, aby se prostřídalo pořadí nástrojových skupin u další plánované zk (dopoledne/odpoledne)

Týden od 16. 3.

- Zkoušky na koncert B3 a PL
- 19. a 20. 3. koncerty B3

Týden od 23. 3.

- Polsko

Týden od 30.3.

- Zkoušky na koncert E3
- 1. 4. koncert v Novém Jičíně
- 2. 4. koncert ve Vesmíru

Týden od 6. 4.

- Nahrávání s J. Vodičkou a R. Kružíkem – rozpis frekvencí prozatím v jednání
- 10. 4. předzkoušení na A4 – náročnější program, který se příliš nehraje – případná možnost na tento den protáhnout frekvenci nahrávání

z UR

- pamatovat na omezování dvojitých frekvencí zvlášť po sobě jdoucích – preference jednoduchých frekvencí

Týden od 13. 4.

- Zkoušky na koncert cyklu A
- 16. a 17. 4. koncerty A4

Týden od 20. 4.

- Zkoušky na koncert v rámci Allegretto Žilina – dojednává se repertoár
- 23. 4. cesta a koncert v Žilině
- 24. 4. zkouška na koncert cyklu D
- 26. 4. koncerty D4

Týden od 27. 4.

- Zkoušky na koncerty cyklu G – filmová hudba s D. Raiskinem
- 29. a 30. 4. koncerty G3 (veřejná generálka formou koncertu pro školy)
- Obsazení se ladí – čeká se na aranže

Týden od 4. 5.

- Zkoušky na koncert cyklu C
- 6. a 7. 5. dopolední koncerty pro školy
- 7. 5. večerní koncert C4
- 9. a 10. 5. – víkendové zkoušky na projekt Mahler8 – pořádá Moravskoslezská Sinfonietta ve spolupráci s Trojhalím – dirig. Ch. Arming – JFO jako přizvaný subjekt, požadováno 65 hráčů, z jejich strany bude doplněno o ostatní, není známo, jak bude vypadat celá obsada – chtějí provést v originálním podání, tedy celkově přes 200 účastníků – organizátor byl vedením upozorněn na složitost věci – zkoušky ve dvou víkendech vzhledem k pracujícím, kteří budou tvořit většinu projektu – 1,5-2 hodinové pauzy mezi zkouškami jsou s ohledem na podávání občerstvení všem účastníkům

Týden od 11. 5.

- 11.–13. 5. v jednání nahrávání
- 14. 5. ND
- Od 15. do 17.5. víkendové zkoušky na Mahler8
- 17. a 18. 5. koncerty Mahler8

Týden od 18. 5.

- Zkoušky na koncert v Opavě v rámci další sezony – dramaturgie v jednání

Týden od 25. 5.

- Zkoušky na závěrečný koncert – cyklus B
- 28. a 29. 5. koncerty B4

Týden od 1. 6.

- Zkoušky na koncert se ZUŠ
- 4. 6. koncert
- Částečně se bude koncert reprízovat v Příbrami 9. 6. (nocleh)

Týden od 8. 6.

- 12. 6. zkouška na Symphonic Dance Music – řeší se obsazení
- 13. 6. koncert v Karviné

z UR

- prosba – aby generálka 13.6. byla co nejblíže koncertu, pokud na místě nebude ještě jiný program

Týdny od 15. 6. a 22. 6.

- Blokace týdnů pro MHFLJ

Týden od 29. 6.

- Zkouška na koncert v Litomyšli
- Koncert v sobotu 4. 7.

Týden od 6. 7.

- Prozatím není naplánován

z UR

- v případě plánování pak zohlednit náročnost programu na konci sezony a před turné

Od 13.7. do 21.7. – zatím blokace termínu pro turné po Evropě

- Destinace v jednání, možné také spojení s koncertem v Opavě
- Zatím potvrzen pouze koncert 20. 7. v Amsterdamu

Čerpání dovolené

- Aktuální plán je od 22. 7. do 25.8.
- Rozehrávky do 1. 9.
- Dle plánovaných koncertů v Amsterdamu by se případně rozehrávky posunuly

z UR

- dotaz vzhledem k rozšiřování podia – zda se počítá s přidáním řady světel

za vedení

- počítá se s natáčením světel, což bude dostačující

---	---	---
Jan Žemla	Pavel Doležal	Marcela Marmolová
ředitel	koncertní mistr	zapsala