ZÁPIS Z UR JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA
04.06.2024

Přítomni:

Jan Žemla	ředitel
Petr Dvořák	manažer orchestru
Ondřej Daněk	umělecké plánování
Pavel Doležal	koncertní mistr
Petr Benda	zástupce koncertního mistra
Jiří Hanousek	koncertní mistr
Roman Buchal	ved.skupiny trubek
Šárka Adamíková	ved.skupiny fléten
Pavel Kuzník	inspektor orchestru

Omluveni:

Jakub Černohorský	koncertní mistr
Dušan Foltýn	ved.skupiny hobojů (dorazil na 15 minut)

Skladby na objednávku

- Vypsána skladatelská soutěž – pro nás možnost čerpání do dramaturgie pro další sezony jak do cyklu E, tak ostatních symf. cyklů + do mez. soutěže Velkých dechových orchestrů, kterou nově pořádá JFO ve spolupráci a je nutná úprava její koncepce
- Skladby na objednávku jsou dnes již standard – je dobře posuzováno ze stran komise MKČR při udělování uměl. grantů (již teď jsme na předních místech), zároveň pozvedne jak naše PR, tak kvalitu soutěží
- Překvapivě přihlášeno 19 skladatelů – jde o solidní věci, je z čeho vybírat – aktuálně probíhá umělecké vyhodnocování společně s D.Raiskinem + s dalšími zaangažovanými lidmi – z UR odsouhlaseno, aby jim byla poskytnuta selekce pro finální výběr
- Z UR dotaz, proč je skladba na objednávku zařazena k vánočnímu programu – ředitelem odůvodněno - tato otázka se řešila na předešlé UR ke katalogu a sezoně, již nelze změnit – zde se nevybírá ze soutěže, byl přímo osloven Jiří Trtík, jehož díla bývají přívětivá a počítá s tématikou Vánoc
- Dáno ve známost – probíhá jednání s autorem Ondřejem Adámkem, který patří společně s Miroslavem Srnkou k mezinárodně uznávaným českým skladatelům - je zde záměr poptat u něj skladbu při příležitosti otevření nového koncertního sálu (inaugurace, event) – jde o objednávku na 4-5 let, proto se řeší už nyní – pokud se podaří, opět to JFO výrazně posune
- Je již nezpochybnitelné, že se sál bude stavět – z vedení dána myšlenka, že ve chvíli, kdy se bude sál otevírat, např. JFO uspořádá jakýsi několikadenní minifestival, na který bychom přizvali např. i Českou filharmonii s Hrůšou či Byčkovem případně i jiný orchestr – nutno profilovat se tím, co chceme dělat – měl by zaznít Janáček, soudobá skladba od českého skladatele na světové úrovni + běžná repertoárová záležitost
- Z UR dotaz k financování těchto skladatelů – ředitelem vysvětleno - co se týče odměn skladatelům ze soutěže, jde o symbolické částky (i tak JFO podává žádosti do různých fondů) – u Ondřeje Adámka bude nutno zažádat o grant, jde o jinou sumu - je zde myšlenka, že na skladbu bude více poptavatelů, ale premiérově se odehraje u nás, či bude mít více částí a ta jedna část zazní u nás – předpokladem je, že při příležitosti otevření nového sálu bude nutno žádat o mimořádný grant vzhledem k velké finanční zátěži

Asistent dirigenta

- Opětovné otevření výzvy pro mladé dirigenty – na podzim 3. a 14.10. výběr – do konce léta se budou hlásit s videi – následně bude UR oslovena k předvýběru – do druhého kola by mělo postoupit max 4-7 kandidátů, kteří by už fyzicky přijeli do Ostravy – porota: Daniel Raiskin, Jan Žemla, David Mareček, Josef Třeštík – následně vybráni 2-4 kandidáti, kteří povedou zkoušku celého orchestru (budou mít rozděleny věty) a orchestr bude mít možnost hlasování ve dvou kolech bodováním – návrhy pro repertoár – Brucknerova symfonie z následujícího programu – z UR odsouhlaseno + návrh koncertního mistra, aby bylo odzkoušeno také na doprovodech, na kterých lze mnoho rozpoznat (např. romantický koncert, části s kadencí, konec kadence, zlomové body) – bude promyšleno a návrhy na repertoár budou ještě UR zaslány

Předzkoušení programů s asistentem

- Apeluje se na komunikaci asistenta s dirigentem programu
- Dány termíny ke zvážení – diskuse a schválení z UR
- Novoroční koncert –předzkoušení 8.1.2025
- B/2 – francouzský repertoár –možnost předzkoušení 24.1.
- B/3 - doporučeno předzkoušení 7.3.
- A/4 - předzkoušení v pondělí 7.4. (dir. Hindoyan dorazí až v úterý)

- Diskutovány dny zkoušek od 2.5.2025 – zda nahradit pátek nedělí, pak pondělí, úterý – z UR raději ponechat na pátek 2.5., pondělí a úterý
- Diskuse kolem zkoušky 31.12.2024 – zda nenahradit předešlý den dvojitou – z UR shoda na zachování původních jednoduchých zkoušek a 31.12.

Mezinárodní orchestrální akademie

- Oprášení pravidel, kdy může hrát akademik na první židli, atd. – Johanka rozeslat znovu vedoucím skupin
- Vypsána nová soutěž – pro žestě, bicí
- Z UR apel, aby vedoucí skupin byly při výběru hráčů důslední
- Návrh z vedení, aby se na výběru podílelo větší plénum, nejlépe vedoucí sk. s ostatními členy skupiny – následně dát vědět Johance a per rollam probrat s dalšími vedoucími příslušných nástrojových skupin, kteří určí preference (zvlášť dechy, smyčce, bicí) – rozhoduje většinový souhlas - nebrat akademiky za každou cenu, akademik musí splňovat daná uměl. kritéria

- Z UR - v rámci orchestr. praxe k nám chodí studenti OSU – v minulosti se řešilo, na kterých koncertech mohou hrát – aktuálně to má jiný vývoj – návrh, dát podobná pravidla jako akademikům (promyslet – návrh, smyčce neomezovat, specifikovat pouze pro dechy) – brát v úvahu, že studenti OSU bývají u nás i na pozici výpomocí a ne jen v rámci orch. praxe

Opětovná diskuse o nové koncepci interpretační soutěže JFO - do cyklu E

- Účelně zredukováno vzhledem k repertoáru a rozděleno na nástrojové skupiny a zpěv – po třech letech se možnost opět opakuje – zveřejňováno na našem webu i sociálních sítích
- Každý ročník bude mít svého uměleckého garanta, osobnost, která je aktivně činná a je vidět – zároveň se bude podílet jak přítomností na soutěži, tak vlastní účastí (hraním) s uchazeči v rámci cyklu – pro PR velmi dobře uchopitelné

Bad Wörishofen

- Plánovány 2 koncerty, které jsou podmíněny účastí dirigenta K.M.Chichona – umělecké provedení není špatné, svou problematickou osobností je znám už od minulosti (z těchto důvodů není zván do sezon JFO) - diskuse
- Zahraniční koncerty tohoto typu bohužel nelze odmítat, uzavřela by se tím cesta nejen u uměl. agentury (nejde o jedinou akci přes tuto agenturu)

- Z UR vyžadována přítomnost ředitele u tohoto projektu - ředitel odsouhlasil

Litomyšl - dramaturgie

- Aktuálně se mění umělecké vedení festivalu – pro budoucí spolupráci bude vyjednáváno o jiném repertoáru

Z UR dotaz, jak proběhlo rozloučení s V.Sinaiským

- Ředitel – rozloučení mělo pozitivní vyznění společně s B.Giltburgem a jeho rodiči – V.Sinaisky dostal od JFO a ředitele tématické dary

UR končí 3 letý mandát – nové volby

- Model zachovat, dát ve známost orchestru, zorganizovat volby – Pavel Kuzník
- Dle obsazení orchestru návrhy na červen, červenec či pak až září – možno opět provést per rollam
- Z UR pro červen

Poklepání základního kamene

- 19.7. u DKMO
- Organizátorem náš zřizovatel
- Akce má větší společenský význam – vyžaduje větší účast pozvaných nejen v rámci ČR
- Nyní provozně usazujeme
- Na programu Vltava

V Ostravě dne 4.6.2024

---	---	---
Jan Žemla	Pavel Doležal	Marcela Marmolová
ředitel	koncertní mistr	zapsala