**Tisková zpráva, 25.9.2025**

**JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA PODPORUJE NOVOU GENERACI UMĚLCŮ**

**Janáčkova filharmonie Ostrava (JFO) dlouhodobě myslí na budoucnost kultury a aktivně podporuje mladé talenty. Kromě rozsáhlé koncertní činnosti se věnuje také nové generaci umělců prostřednictvím hned několika projektů – interpretační soutěže, Mezinárodní orchestrální akademie a také otevřené výzvy pro mladé skladatele. V rámci stálého koncertního cyklu E/Elán mladých pak JFO dává prostor vítězům interpretační soutěže, aby mohli vystoupit po boku symfonického orchestru.**

„*Podpora mladých umělců není jen investicí do jejich budoucnosti, ale i do budoucnosti celé hudební kultury. Chceme, aby Janáčkova filharmonie byla místem, kde vznikají nové příběhy a probíhají první velká vystoupení a premiéry děl, která si najdou cestu k publiku*,“ **říká ředitel JFO Jan Žemla.**

**Interpretační soutěž jako šance pro mladé sólisty**

Každoročně vyhlašovaná interpretační soutěž JFO je určena pro hudebníky ve věku 15–26 let. Ti nejlepší z nich dostávají jedinečnou možnost vystoupit jako sólisté s orchestrem v rámci cyklu E/Elán mladých. Letošní koncertní řada je věnována smyčcovým nástrojům a jejím garantem je Jiří Vodička, koncertní mistr České filharmonie, který vystoupí na [třetím koncertu](https://www.jfo.cz/koncert/e3-mladi-soliste-ii-4/) tohoto cyklu 2. dubna 2026. Koncertní řadu zahájíme 27. listopadu 2025 s mladým violoncellistou Janem Petrovem. *“Zvuk orchestru vnímám už od malička, kdy mi rodiče občas pustili nějakou nahrávku. Nikdy jsem z toho ale neměl takový požitek, dokud jsem nepřišel na živý koncert, kde vše znělo plněji a obecně přirozeněji. Z tohoto důvodu se neskutečně moc těším na svoje sólové vystoupení s JFO, kde mám tu čest si zahrát jednu z mých nejoblíbenějších skladeb pro violoncello vůbec, Koncert h moll Antonína Dvořáka op. 104, ve kterém nejraději zkoumám jeho odlišnosti interpretací napříč hráči ze všech koutů světa a také samozřejmě rukopis. Věřím, že na toto vystoupení nezapomenu,"* **uvedl Petrov,** jeden **z** vítězů loňské interpretační soutěže***.*** Více informací o koncertech z cyklu E/Elán mladých najdete [zde](https://www.jfo.cz/koncerty/koncertni-rady/?filter=cyklus-e).

Zatímco letošní koncertní řada cyklu E/Elán mladých představí vítěze soutěže v oboru smyčcových nástrojů, nově vypsaná soutěž pro sezonu 2025/2026 se zaměřuje na dechové nástroje a zpěv a proběhne 5. prosince. Garantkou tohoto ročníku je uznávaná mezzosopranistka Bella Adamová, která sama touto soutěží u JFO prošla.

*„Interpretační soutěž JFO mi před čtyřmi lety přinesla můj profesionální debut v České republice a věřím, že mi tím částečně změnila život. Splnila jsem si svůj největší sen – poprvé v životě zazpívat Mahlerovy písně s orchestrem. Byla to pro mě jedinečná zkušenost, která mě mnoho naučila o tom, co znamená stát před orchestrem jako sólistka. Jsem Janáčkově filharmonii nesmírně vděčná, že tuto soutěž už tolik let pořádá. Pro mladé umělce může být obrovskou příležitostí, pokud ji dokážou využít. A pokud bych mohla dát pár rad: vyberte si skladbu, kterou opravdu milujete a kterou máte co sdělit, a zároveň takovou, kterou technicky zvládáte s lehkostí. Tahle zkušenost totiž není (jen) o tom, kdo je nejvirtuóznější,“* **uvedla ke své zkušenosti s interpretační soutěží JFO Bella Adamová.**

Uzávěrka přihlášek je stanovena na **9. listopadu 2025**. Více informací o soutěži a přihláškách najdete [zde](https://www.jfo.cz/interpretacni_souteze/interpretacni-soutez-mladych-talentu-pro-koncertni-sezonu-2025-26/).

**Na semestr s Janáčkovou filharmonií**

Od sezony 2019/2020 funguje při JFO Mezinárodní orchestrální akademie, která propojuje talentované studenty a absolventy hudebních akademií z České republiky a celého světa s profesionálním orchestrálním prostředím. Akademici se po dobu jednoho semestru stávají plnohodnotnými členy orchestru a pod vedením zkušených hráčů a dirigentů získávají cenné zkušenosti při abonentních koncertech, turné i nahrávání. Akademie se pro mnoho zahraničních studentů stala branou na českou hudební scénu.

*„Do Mezinárodní orchestrální akademie JFO jsem vstoupil prostřednictvím programu Erasmus Traineeship a ukázalo se, že to byla jedna z nejlepších zkušeností mé dosavadní kariéry. Dostal jsem příležitost vystupovat s orchestrem, objevovat různé hudební žánry a růst jak hudebně, tak osobně. Atmosféra byla inspirativní, kolegové i celý tým byli velmi podporující a život v Ostravě mi umožnil poznat novou kulturu a získat skvělé přátele. Každému, kdo o tomto programu uvažuje, bych vzkázal: prostě to udělejte – nebudete litovat*,“ **shrnul své působení v JFO italský perkusionista Alberto Zongaro.**

V jarním semestru sezony 2025/2026 se akademie zaměří na část žesťové nástrojové skupiny a bicí nástroje. Přihlášky je možné zasílat do **2. listopadu 2025**, vybraní uchazeči pak nastoupí do orchestru od 23. února 2026. Více informací o akademii a přihláškách najdete [zde](https://www.jfo.cz/nabizime/akademie/).

Nová hudba pro Ostravu

Janáčkova filharmonie vyhlašuje historicky třetí otevřenou výzvu pro skladatelky a skladatele, která je určena pro studenty nebo absolventy oboru kompozice, kteří mají zájem vytvořit novou orchestrální skladbu. Vybraný autor či autorka dostane možnost představit premiéru své skladby na jaře 2027 v rámci cyklu E/Elán mladých. V letošní sezoně uslyšíme skladbu loňské vítězky **Darji Kukal Moiseevy** v rámci [koncertu E2 Mladí sólisté](https://www.jfo.cz/koncert/e2-mladi-soliste-i/) ve čtvrtek 26. února 2026. V loňské sezoně JFO uvedla premiéru skladby „Všechno se jednou probolí“ od Marie Nečasové. Přihlášky do otevřené výzvy je možné podávat od **1. října do** **20. listopadu 2025**, výsledky pak odborná komise oznámí v lednu 2026. Podrobnosti najdete na [webu](https://www.jfo.cz/nabizime/skladba/) JFO.

Kontakt pro média: Kateřina Buglová, [buglova@jfo.cz](mailto:buglova@jfo.cz), tel: +420 601 532 046