ZÁPIS Z UR JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA

Datum: 10. 12. 2025
Místo: Vesmír

Přítomni:

Jan Žemla	ředitel
Adam Lysák	manažer orchestru
Markéta Kuczinská	manažer produkce
Ondřej Daněk	umělecké plánování
Pavel Doležal	koncertní mistr
Dušan Foltýn	ved.skupiny hobojů
Šárka Adamíková	ved.skupiny fléten
Martin Raška	vedoucí skupiny kontrabasů (na telefonu)
Pavel Kuzník	inspektor orchestru
Jiří Dokoupil	za UNII orch.hráčů
M.Marmolová	asistentka ředitele - zapisovatel

Omluveni:

Lenka Hejnešová	vedoucí skupiny II. houslí
Jiří Hanousek	koncertní mistr
Roman Buchal	ved.skupiny trubek
Dominik Bunc	skupina hobojů

---

1. Abonentní koncerty, dramaturgie a organizační zajištění

Abonentní koncert B1 – Brahms / Bartók

- Páteční repríza bude zkrácena, bez doprovodné skladby. Program tvoří pouze *Uherské tance* a *3. symfonie* – cca hodinový program od 18:00.
- Podnět UR: upřesnit dramaturgickou logiku a komunikaci zkrácené reprízy.

Program cyklu C

- Zaznamenány podněty UR týkající se repertoárového zařazení.
- Vedení předá návrhy dramaturgického směřování k dalšímu projednání.

Program D – školní reprízy

- Zvažuje se možnost dopoledních repríz pro školy před nedělními termíny.

Abonentní koncert A2 – Anna Sułkowska-Migoń

- Dotaz k programu: Bacewicz, Elgar + dva francouzské balety v druhé polovině.
- Diskuse k plánované mimořádné zkoušce s asistentem (16. nebo 18. listopadu).
- UR upozorňuje, že repertoár je z větší části orchestrům málo známý.

Závěr:

- Prověřit alternativní skladbu do druhé poloviny. Předzkoušení je žádoucí, ale je nutno zvážit kolizi s koncertem D - varianta posunutí koncertu D by umožnila zkoušku 20. listopadu.

Abonentní koncert A3

- Připomínka UR – zvážit alternativu k Brucknerově symfonii, která bude v prostorách Vesmíru extrémně hlučná a nekomfortní.

Abonentní koncert B3

- Připomínka UR – s ohledem na délku doprovodu čtvrteční program bez předehry (v pátek, kdy je kratší doprovod, s předehrou)

2. Spolupráce s BoCirK – cyklus G

- Repertoár tvoří symfonické skladby podkreslující akrobatické výstupy.
- Nutno brát v úvahu nazvučení a omezený kontakt orchestru.
- Orchestr bude umístěn vzadu, přední část pódia obsadí artisté.
- Zvažuje se posílení odposlechů.
- Zkoušky: plánováno pondělí–úterý ve Vesmíru, středa v Gongu; čas středeční zkoušky bude upřesněn (možnost odpolední zkoušky).

3. Vánoční programy a další projekty

Abonentní koncert s dirigentem Raiskinem (B)

- Poptávka nové skladby od Haštala Hapky.
- Tandun – trombonový koncert (hostující sólista z Concertgebouw).
- Rachmaninov – *Symfonické tance*.
- Dirigent si přeje dělené zkoušky, pravděpodobně úterý; detailní plán se projedná v lednu při jeho návštěvě.

Repríza bez nové skladby

- Hodinový program: pouze trombonový koncert + *Symfonické tance*.

Rybova mše

- Na základě doporučení UR zadána poptávka nové skladby Janu Vičarovi (s doplněním jeho kantáty pro dětský sbor).

Vánoční turné s Vojtou Dykem

- Repertoár podobný jako při přesunutém koncertu v Gongu.
- Termíny: Ostrava + dva koncerty v Praze.

Novoroční turné (28. 12.–28. 1.)

- V jednání s agenturou; destinace dosud nezveřejněna.
- Vedení bude UR průběžně informovat.

4. Výběrové řízení na nového asistenta dirigenta

UR probírala strukturu konkurzu:

- 1. kolo – video,
- 2. kolo – komorní ansámbl,
- 3. kolo – práce s orchestrem.

UR doporučuje konkurz vypsat; prověřit reálný zájem kandidátů.

Hodnocení současného asistenta Filipa Urbana

- Diskuse se týkala jeho osobnostního projevu a profesní jistoty.
- Konstatováno: pracovitý, snaživý, ale slabší osobnostní profil a malá energie na pódiu.
- Vedení UR navrhuje připravit mu konstruktivní zpětnou vazbu.
- UR se zavazuje zaslat *písemně* stručné body pro zpětnou vazbu (1–3 věty na osobu).

Závěr:

- Po skončení sezóny s ním dále nepokračovat; zpětná vazba bude předána profesionálně a s ohledem na jeho další rozvoj.

5. Hodnocení hostujících dirigentů

Pavel Kapuła

- Solidní, nikoli brilantní výkon.
- Zkouškový proces obstojný, koncert méně jistý.

Francesco Lecce-Chong

- Přátelský, dobře pracoval, ale koncert byl nejistý; několik momentů intonační a rytmické nejistoty.
- Poznámka UR: dirigent měl obtíže rozpoznat konkrétní nástroj při ladění.

Ingo Metzmacher

- Dlouho očekávaná návštěva; očekávání výrazně převyšovala výsledek.
- Způsob práce spíše nesystematický pro daný repertoár (Dvořákova 6.).
- Dirigent preferuje repertoár 20. století; UR doporučuje zvážit jeho další nasazení na specifické (modernější) programy.

Adam Sedlický

- Smíšené dojmy; subjektivní výhrady některých hráčů.
- Nechat otevřené – sledovat další vývoj.

Andrey Boreyko

- Silné výkyvy mezi zkouškou a koncertem.
- Orchestr i UR konstatovali znatelnou nervozitu a pokles jistoty.
- Podezření na osobní / profesní krizi; v PL častěji odmítán.

Závěr:
Neodepisovat, ale pozvat pouze jednou s vhodným repertoárem a dále zhodnotit.

Karel Mark Chichon

- Hudebně velmi dobrý, osobnostně problematický.
- UR jednomyslně nedoporučuje další spolupráci.

6. Možné zavedení anonymního hodnocení dirigentů orchestrem

Účel:

- získat pravidelná data, nejen verbální dojmy.
- Návrhy forem: papírové formuláře po generálce / koncertě, online anonymní formulář.
- Většina UR preferuje papírovou variantu tzv. „za čerstva“.

Závěr:

- Zavedou se formuláře na vybraných koncertech; UR pomůže motivovat hráče k odevzdání.

7. Projekt – Mahler 8

- Nejasná struktura ansámblu (např. 5 hobojistů, z toho 2 z JFO).
- Riziko nízké umělecké kvality a nedostatečné obsazenosti.
- Obava ze zapojení neprofesionálních hráčů za nízké honoráře.
- UR vyjadřuje zásadní nesouhlas s případným rozhlasovým přenosem či záznamem pod jménem JFO.
- Zazněly pochybnosti o reálnosti projektu a přílišné naivitě pořadatelů.

Závěr:

- JFO neposkytne souhlas s vysíláním.

- V případě dotazů se komunikace opře o stanovisko UR.
- Koncert proběhne, ale bez garance kvality

8. Termín další umělecké rady

- Bude svolána v týdnu s návštěvou dirigenta Raiskina (pravděpodobně dopoledne), případně v únorovém týdnu před programem B.Brittena
- Prioritně: dokončení dramaturgie sezóny 2027 a diskuse s dirigentem o pracovních metodách.

---	---
Jan Žemla ředitel	Pavel Doležal koncertní mistr