# Zápis ze zasedání Umělecké rady JFO

## 15. září 2026

### Přítomni:

| | |
|---|---|
| Šárka Adamíková | členka UR, ved. skupiny fléten JFO |
| Dominik Bunc | člen UR, hobojista JFO |
| Pavel Doležal | člen UR, koncertní mistr JFO |
| Dušan Foltýn | člen UR, ved. skupiny hobojů JFO |
| Lena Hejnešová | členka UR, ved. skupiny druhých houslí JFO |
| Jana Chomoucká | členka UR, hornistka JFO |
| Pavel Kuzník | člen UR, violista JFO, inspektor orchestru |
| Martin Raška | člen UR, ved. skupiny kontrabasů JFO |
| Jan Žemla | ředitel JFO |
| Daniel Raiskin | umělecký ředitel a šéfdirigent JFO |
| Adam Lysák | manažer orchestru |
| Ondřej Daněk | umělecké plánování |
| Markéta Kuczinská | manažerka uměleckého provozu |

### Omluveni:

| | |
|---|---|
| Jiří Hanousek | člen UR, koncertní mistr |

---

## Projednávané body

### 1. Nová členka UR

O uvolnění z funkce člena UR požádal Roman Buchal, uvolněné místo bylo na základě posledních voleb do UR nabídnuto hráčce Janě Chomoucké, která funkci přijala.

### 2. Pozice 3. hráče ve smyčcových skupinách

Na základě aktuálního nástupu nového hráče do kontrabasové skupiny (D. Furman) otevřel M. Raška otázku označení a chápání pozice 3. hráče, který je aktuálně ve skupinách kontrabasů, viol a druhých houslí označen jako „tutti hráč spolupracující se sólistou“, zástup u prvního pultu není jeho oficiální povinností. Ve skupině prvních houslí a violoncell má tento hráč statut zástupce koncertního mistra. Ze strany členů UR byl podán návrh na sjednocení ve všech skupinách. Návrh podpořil šéfdirigent také s ohledem na konkrétní nabídku pro nově nastupujícího hráče i pro ošetření nenadálých situací při nedostupnosti oficiálních prvních hráčů.

Ředitel JFO vnímá záležitost jako formální, je nutné ověřit prostřednictvím personálního oddělení možný postup a potenciální dopad z hlediska nastavení struktury organizace. Jakmile bude mít potřebné informace, návrh vyhodnotí.

## 3. Sezóna 27/28

Ředitel informoval o uměleckém nastavení sezóny hlavních abonentních koncertů s ohledem na hodnocení v rámci grantových a dotačních řízení, kdy jsou pozitivně hodnoceny novější skladby, zohledňována je umělecká hodnota programu, míra edukačních aktivit a vícezdrojové financování. Obecné nastavení programu je do značné míry romantické.

Byl představen plánovaný program abonentních řad A, B, O a M. K tomuto tématu byly otevřeny otázky uvedené níže, mimo ty nebyl k předloženému programu vznášeny žádné další dotazy či námitky:

- Koncert A2, 25. listopad 2027 – návrh Š. Adamíkové na změnu skladby Finlandia za jinou z důvodu zvukové náročnosti s ohledem na akustiku Vesmíru a zdraví hudebníků byl přijat. Pan šéfdirigent podá návrh na alternativu.
- Koncert O1, 5. května 2027 – dirigentka dostupná až od pondělí, přičemž koncert se uskuteční ve středu. Diskuse, zda je reálné nazkoušet za pondělí a úterý (příp. dvojitá zkouška) + generálku Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 "Italská". Členové UR ve shodě souhlasili, bude-li zbylá část programu zvolena vhodně.
- Koncert B4, 4. a 5. května 2028 – naplánován v tomto termínu s ohledem na další plány v rámci sezóny. Náročný program si žádá předzkoušení v pátek. Situaci komplikuje státní svátek v pondělí (1. 5.). Možná jsou dvě řešení:
    a. Zkoušet v pondělí 3h + dále v týdnu jednoduché zkoušky. V tomto případě by mohla být páteční zkouška 3h namísto 4h.
    b. Nezkoušet v pondělí, v úterý udělat dvojitou zkoušku. V pátek 4h.

UR ve shodě s šéfdirigentem se shodla na tom, že z uměleckého hlediska je vhodnější zkoušet v pondělí.

Návrh bude dále postoupen Unii orch. hráčů k vyjádření za odborovou organizaci. Následně dle jejich postoje bude řešen příp. čas pondělní zkoušky.

- Koncert C5, 26. a 27. dubna 2027 – nový formát, který má vytvořit přirozený přechod posluchačů řady C ke klasickým koncertům (A, B) prostřednictvím nejznámějších klasických skladeb, v tomto případě „Novosvětskou" s komentářem. Očekává se zvýšený zájem publika, proto bude pravděpodobně repríza pro běžné posluchače také ve středu, v úvaze je ji provést bez komentáře ale doplněnou o další populární klasickou skladbu (např. Vltavu).

## 4. Další setrvání ve Vesmíru, motivace orch. hráčů

S ohledem na současnou situaci, kdy JFO zůstává působit ve Vesmíru déle, než se očekávalo (předpokládá se dle vývoje další 4 roky) vznesl D. Bunc dotaz na možnosti zlepšení podmínek a motivace orch. hráčů.

Aktuálně jedná ředitel JFO se zřizovatelem o zajištění financí na zlepšení technických podmínek ve Vesmíru. Za zásadní vzhledem k havarijnímu stavu je revitalizace vzduchotechniky, která je plánována na léto 2027 (příslib aktuálního primátora, nicméně očekává se setrvalý stav po volbách), dále pak estetizace šaten a celkového prostředí.

Další podněty ze strany UR k tomuto tématu:

- zadní pánská šatna za archivem ve špatném stavu (chlad a plíseň), nutno akutně řešit. Budou postoupeny kroky co nejdřívější nápravě;

Pozn. tyto akutní záležitosti je nezbytné hlásit, pro tyto účely bude po vzájemné dohodě zřízen sešit umístěný pod fermany, nicméně je možné toto komunikovat ze

strany hráčů také s produkcí osobně či emailem. V budoucnu je potenciál mít na částečný úvazek znovu zodpovědnou osobu ke správě budov, která by toto monitorovala.

- D. Bunc vznesl dotaz na možný motivační příplatek za účast na komerčních projektech. Ředitel vysvětlil, že takový finanční zisk z těchto projektů není generován, aby bylo možné smysluplný příplatek přiznat, zároveň jsou tyto finanční zisky v závěru roku přiznávány jako mimořádné odměny, jedná se tedy o tentýž finanční objem.
- Návrh na zvýšení strojkovného (po 10 letech) a plátkovného (po 6 letech), příp. strunného. Otázka je již v řešení, podnět bude předán ekonomickému oddělení.
- Dramaturgie – návrh na menší programy (s ohledem na akustiku Vesmíru, vytíženost hráčů), také využití hráčů v rámci programu (např. trombony mnohdy ve velkém obsazení pouze na předehry i více týdnů v řadě)
- J. Chomoucká požádala o stanovování stejných podmínek pro dechové i smyčcové nástroje v případě alternací při dlouhých programech v řadě vyžadující stejné obsazení (např. aktuálně koncert A1, nahrávání a BHS). Pan šéfdirigent upozornil na rozdíl v procentuálním zastoupení při alternacích smyčce vs. dechy, s tím, že záleží na konkrétní situaci, a proto navrhuje posuzovat každý případ individuálně s ohledem na program a typ koncertu.

## 5. Další diskuse

- Dotaz z UR na požadavek stejného obsazení hráčů na zájezd do Murtenu a koncert v Opavě v srpnu 2027 – ano, potvrzen požadavek stejného obsazení.
- Upozornění na změnu programu závěrečného koncertu 27. a 28. května 2027.
- Dán podnět k řešení situace ve skupině lesních rohů, kdy vedoucí hráčka odstoupila z postu 1. hráče na pozici 3. hráče, skupina navrhuje ponechat úlohu vedoucí skupiny, dokud se nový hráč vzešlý z konkurzu 5. 10. neosvědčí a nebude mít definitivu, a to s ohledem na předpokládanou neznalost prostředí. Nastalou situaci bude řešit ředitel ve spolupráci s personalistkou a inspektorem orchestru.
- Upozornění ze strany UR na negativní dopady akustiky sálu Vesmíru na sluch hudebníků, zvl. při dynamicky náročných programech a z tohoto pohledu také zatěžujících dvojitých frekvencích. Od UR požadavek na plánování co nejméně dvojitých frekvencí a repertoáru akusticky vhodného pro sál Vesmír. Vedení toto při plánování v maximální možné míře zohledňuje a bude nadále.

V Ostravě dne 15. 9. 2026

| | | |
|---|---|---|
| _____ | _____ | _____ |
| Jan Žemla | Pavel Doležal | Markéta Kuczinská |
| ředitel | koncertní mistr | provedla zápis |